

ادب اور فن کی دنیا کا مجموعہ

# ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ کراچی

جون 2014

پیش کش  
عزیز الرحمن

ڈاٹ

[WWW.PAKSOCIETY.COM](http://WWW.PAKSOCIETY.COM)



مدیر اعلیٰ  
عذرار سول

آوارہ گرد

162

لب گور

159

ماہ نور

عبدالعزیز الہی

تھیر... سنسنی اور ایکشن میں  
ابھرتا ڈوبتا دلچسپ سلسلہ...

مغرب کے نرالے رسم و فریض میں  
گندمی... پرچیسی اعصاب شکن کہانی

بڑا آدمی

219

منظر امام

بوجھل لمحات میں ہنسی، مسکراتی  
اور گنگنائی تحریر کے مزے

انتظام

209

جمال دستی

سنگاتے... بچھڑکتے اور ولوں کو  
کچل دینے والے اعمال کی دہریہ

تلاش بہیم

207

بابا نعیم

ذہن سین جیمن کا باہر سے نشتوالی  
ایک انوکھے ذہنی منظر کہانی

پتراش خراش

000

ادارہ وقار ٹین

اقتباسات گلدیاں مسکرائیں اور قہقہے  
سب کچھ آپ کی تفریح و طبع اور وضع کیے

رسم دعا

259

اسما قادری

والدین اور بچوں کی ذمہ داریوں  
کا احساس دلانی ایک پراثر کہانی

دیوانے

224

مریم کھان

زندگی کی چھائیوں سے کشید کیے ہوئے  
دکھ سکھ کے ہوسوں کی تباہ کاریاں



پبلشر و پروپر انٹر: عذرار سول • مقام اشاعت: C-63 فیز II ایکس ٹینشن ڈیفنس کمیشن ایریا، مین گورنگی روڈ، کراچی 75500  
پرنٹر: جمیل حسن • مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی

بھیانک چال

14

ایچ اقبال

روشن جگمگاتے شہر میں بڑھتی تاریکیوں کا  
احاطہ کرتی ایک دلچسپ و پراسرار تحریر

چینی نکتہ چین

07

مدہ نور علی

قارئین کی کمر فرمایاں کج ادائیج  
تاریکیاں، جھمٹیں، عنایتیں اور شکایتیں



مینڈر باز

71

مختار آزاد

طوفان کی بلاخری اور بولانکی کا شکار  
ہو جانے والے شکاری کی مہمات

مہنگی بھول

67

بشری امجد

یادداشت کے خانے میں گم ہو  
جانے والا کھل جاسم سم کا سحر...

گینگ

61

امجد رئیس

جیل کی فضائوں میں پچی کی کہانی  
واؤن اور پٹی واؤن کا انوکھا سا کرا

کانٹریکٹ

151

روبینہ رشید

انسانی جسم کو خیالی ڈھانچے میں بدل  
دینے والے خونی معاہدے کا حوال

نقبن

139

تنویر ریاض

حسینوں کے جھرمٹ میں رہنے  
والے مراغرساں کی وارفتگیاں

جواہری

84

احمد اقبال

زندگی کی بساط پر اندھا جوا کھینے  
والے کھلاڑی کی ہوش ربا داستان



جلد 44 • شمارہ 06 • جون 2014 • 700 روپے • قیمت فی پرچہ پاکستان 60 روپے •  
خط و کتابت: پوسٹ نمبر 229 کراچی 74200 • فون 35895313 (021) نیکیس 35802551 (021) E-mail: jdpgroup@hotmail.com



چھپلائے ماہ جون 2014ء میں مسحور کن شخصک لیے نارت ہنر



# پاکیزہ

کراچی

رفعت سراج نے افشا کیے امانت میں کئی راز

عزیزہ سید شام شہر یاراں کی لپٹی بساط کے ہمراہ

ترکِ وفا میں نایاب جیلانی کے انوکھے انکشافات

میرا نصیب، نگہت عبد اللہ کا خوبصورت ترین مکمل ناول

کیچڑ میں کنول، نگہت سیما کے قلم سے ایک دلکش داستان

دیگر مایہ ناز اسٹریٹس میں فرحانہ ناز ملک، سعدیہ رئیس، بشری گوہر، سمیرا حمید، ام ایمان اور نیر شفقت دل خوش کن کہانیاں لیے حاضر ہیں

حسن اور دلکش مستقل رنگوں کا طرز اسخراج صرف آپ کی خوش دلی کی ذمہ داری

نیو کی اسیری میں کیا ہو رہا ہے۔ یہ ہم سب دیکھ رہے ہیں۔۔۔ دیکھتی آنکھوں کے ساتھ ذہنوں میں یہ سوالی جنم لے رہا ہے کہ یہ کیوں ہو رہا ہے۔۔۔ اس سمجھ سوال کا جواب کسی کے پاس نہیں۔ اس کڑے وقت میں کوئی نہیں جو قوم کو اس سوال کا جواب دے۔ اقتدار کے سارے ستون اپنی اپنی جگہوں پر جمے اور تماشائی ہیں جیسے ان کی زبانیں منگ اور دماغ ماؤف ہوں۔۔۔ دورے ہو رہے ہیں، مغایمتی یادداشتوں پر دستخط ہو رہے ہیں، آنے والے سالوں کے لیے خوش خبریاں سنائی جا رہی ہیں لیکن یہ نہیں بتایا جا رہا کہ غریب اور بھوکے دیکھی پاکستانیوں کو رات کی روٹی کہاں سے ملے گی؟ دالیں ہنگی کیوں ہیں؟ آلو کب سستا ہوگا؟ ہمارا مقدر طبقہ ان دنوں دور اندیش ہو گیا ہے، دور کی کڑی لار ہے اور اسے دور کی سوجھ رہی ہے۔ تاک کے نیچے کیا ہو رہا ہے، اس سے کسی کو کوئی غرض نہیں۔ کرپشن، افرارہوری، خودسوزیاں، قتل و خون ریزی، غریب و افلاس، رشوت خوری، بھتے اور تالان جیسے مٹیا سائل شاید ان کی ترجیحات میں سرے سے شامل ہی نہیں ہیں۔ اس چشم پوشی میں وہ بھی برابر کے شریک ہیں جو یہ تماشادیکھ کر اپنی باری کے بارے میں خوش گمان ہیں، چپ سادھے ہوئے ہیں کیونکہ وہ بولیں یا نہ بولیں، ان کو ہمارے اور آپ کے بیسوں سے پوری تخطا نہیں اور مراعات بلا تعلق رہیں گی۔ قانون کی کہتا ہے اور قانون بنانے والوں میں وہ خود بھی شامل ہیں۔ سوال یہ ہے کہ بھر ہم کہاں جائیں، کس دروازے پر دستک دیں۔ جب تک یہ معلوم نہیں ہوتا، اسی دستک پر توجہ دیتے ہیں جو ہماری محفل کے دروازے پر دیر سے ستائی دے رہی ہے۔

ملک کو سارے نور الہدیٰ کی داپھی۔ ایک دفعہ پھر ایک نئے انداز میں، ایک نارتنگ لیے نور الہدیٰ چینی نکتہ چینی المعروف محفل ہاؤس میں حاضر ہے۔ امید ہے اچھے الفاظ میں مواگت کیا جائے گا۔ ایک وقت ہوتا تھا ہم اس محفل کے مستقل رکن ہو کر کرتے تھے۔ امید تو نہیں کہ ہم سارے چند ایک کے کسی کے ذہن کے کوئے کھد رے میں موجود ہوں گے (ہماری یادداشت ابھی اتنی خراب نہیں ہوئی۔۔۔ یاد ہے سب زیادہ زیادہ) جاب اور گھریلو مصروفیات کی وجہ سے کافی عرصے ڈائجسٹ کی شکل دیکھنا بھی نصیب نہیں ہوئی۔ سرورق کی حینہ جسے حینہ کہنا مجھ سمیت تمام حینہ داروں کے ساتھ زیادتی ہے، بس ٹھیک ہی لگی۔ یہ اور بات ہے کہ مخالف منف کے اراکین اپنے تبصروں میں اس کے حسن کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلعے ملائیں گے۔ فہرست کو دلکش انداز میں بنایا گیا۔ زیادہ تر نئے راکٹر کے نام پڑھنے کو ملے۔ محفل ہاؤس میں صرف چار خواتین۔ ہم کیا گئے کہ محفل کے رنگ ہی پھیکے پڑ گئے (جی جناب۔۔۔) اپنے موٹ فیورٹ آرٹسٹ کی علالت افسردہ کر گئی۔ خدا ان کو جلد صحت یاب کرے۔ آئین۔ جاوید مرزا الیہ۔ یہ ہے کہ ہم سب کسی بھی قوت کے انتظار میں ہیں کہ وہ آئے اور حالات سنوار دے، اس میں ہم اپنا کوئی رول بے نہیں کر رہے۔ اگلے جی تصویر الحسن کے غیاب پر آپ بڑے فکر مند دکھائی دیے۔ ہماری غیر حاضری کا تو آپ نے بھی نوٹس نہیں لیا۔ اسے جگہ چٹکیاں تے گئے (انہیں بھی بہت پریشان تھے۔۔۔ تاروں سے پوچھا، ہواؤں کو سونگھا۔۔۔ مگر آپ کا کہیں پتا نہ ملا) کلک کلک کاظمی کا منفرد انداز پسند آیا۔ کبیر عباسی آپ ابھی تک بلیک لسٹ کے جال میں پھنسے ہوئے ہیں؟ جی جی اللہ بچائے اس کے شر سے۔ اپنے تمام پرانے ساتھیوں سے گزارش ہے کہ کم از کم ایک دفعہ ہماری خاطر انٹری ماری دیں۔ سلیم فاروقی کی قرض جال تیز رفتار تھی مگر پلاٹ پر زیادہ توجہ نہیں دی گئی۔ انسانی ذہن اور باطن کی کیفیات کا ماجرا کاشف زیر نے رابطہ میں بیان کیا اور کیا خوب کیا۔ منظر امام کی مختصر تحریر بساط عشق بھی متاثر کرنے میں کامیاب رہی۔ دانیال عارف کی جائے مرگ ہماری پسندیدگی کے معیار سے بھی کافی اوپر کی تحریر تھی۔ بہت خوب بھی۔ مریم کے خان کی ٹھک آمد ہمارے معاشرے کی درست عکاسی کرتی ہے۔ من باطیم کی مسافر سرد اکرام اور منظر امام کے اسٹائل میں لکھی گئی پسند آئی۔ اب تک اتنا ہی ڈائجسٹ پڑھ سکی ہوں۔ اب پتا نہیں اسے عرصے بعد پڑھا اس لیے تمام تحریریں مزے کی لکس یا واقعی مزے کی تھیں؟ (ادوبسب مزے کی تھیں واقعی میں)

اسلام آباد سے انور یوسف زئی کے احقر امض 3 تاریخ کو سرگزشت خریدنے تک اسٹال کیا تو نئے جاسوسی پر نظر پڑی تو یقین نہیں آیا، گویا کوئی خواب سا لگا۔ امید ہے کہ آئندہ بھی انہی تاریخوں میں مل جایا کرے گا۔ (انشاء اللہ) سرورق دل کش تھا۔ خطوط کی محفل میں اس بار کافی جانے پہچانے نام نظر آئے۔ ان سب کو داپھی پر خوش آمدید۔ نوشہرہ کے جاوید مرزا اس بار دوڑ میں اول آئے، مبارک۔ کہانیوں میں جواری کی قسط اس بار شاندار رہی۔ پل پل بدلے حالات کو قلم بند، اس دلچسپ اور سنسنی خیز انداز میں تحریر کرنا احمد اقبال صاحب ہی کا طرہ امتیاز ہے۔ دیکھیں اب وہ سلیم اختر کی شادی۔ شاہینہ سے کرواتے ہیں یا حویلی سے فرار۔ ویسے ان مشکل حالات کا تھنسا ہے کہ وہ پھر صاحب کی دامادی قبول کر کے ان کی سرپرستی میں آجائے تو خیل جانے اور پولیس کے خوف سے بچ جائے گا اور انور سے رشتے داری بھی ہو جائے گی۔ دوسری قسط وار کہانی یعنی صاحب کی آوارہ گرد ایک نئے موضوع، اطفال گھری ایک اچھوتی داستان ہے۔ دیکھیں اب مرکزی کردار شہزاد احمد عرف شہزی آئندہ کیا کرنا ہے انجام دیتا ہے اور اب پولیس اور اطفال گھر کے کرتا دھرتا مکمل خان سے کیے نجات حاصل کرتا ہے۔ سرورق کی دونوں کہانیاں قرض جال اور رابطہ اچھا انتخاب تھیں مگر اس شمارے کی بہترین کہانی من باطیم کی مسافر تھی اور بدیسی کہانیوں میں اقبال کاظمی کی ٹھک سب سے متاثر رہی۔ تراش تراش کے اقتباسات نہ ہونے کے برابر تھے اور کہانیوں کے انکج بھی جاسوسی کے معیار کے نہ تھے۔

ساگر کوکر، چشمہ بیرونج سے لکھتے ہیں۔ "جاسوسی ڈائجسٹ بہت دیر اور تک دو کے بعد ملا۔ ٹائٹل سرخ ہونٹ، چمکیلے دانت کھڑی تاک، جمیل سی آنکھیں، ہلال کی طرح بھوس اور ساتھ ہی دھڑکنے والے کیونکہ پاکیزہ کا بھی قاری ہوں۔ ادارے میں ملکی



مسائل بیان کیے گئے۔ محفل میں اول جاوید مرزا کو مبارک باد۔ حالات صرف آنسو اور دعاؤں سے ٹھیک نہیں ہوتے۔ اس کے لیے اچھے عمل کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ تصویر العین کی واپسی اچھی لگی۔ آرٹسٹ شاہد حسین کے لیے مسجد میں جا کر دعا مانگی۔ (بہت اچھا کیا) آوارہ گرد کی پہلی قسط جواری کی پہلی قسط کی طرح قید خانے سے فرار۔ آغاز تو اچھا ہے۔ موقع شناس کا انجام اچھا لگا۔ گورنمن میں ثابت خالی نکلا۔ حیرانی ہوئی۔ تنگ آمد مریم کے خان کا نام ہی کافی ہے۔ لالچ کہانی اچھی لگی۔ قتل متوکل، احساسات اور گھر سے مشاہدے کی بہترین کہانی ہے۔ دوسرا بچہ، بہت اچھوتی سی تحریر تھی۔ ایسی کہانیاں زیادہ شامل ہونی چاہئیں۔ آوارہ گرد کی پہلی قسط میں ویزلی نے اپنی بیوی کے قاتل کو ڈھونڈ کر قتل کیا۔ اچھا کیا۔ ویزلی کی بیوی کو دوسرے دن ہی قتل کر دیا گیا۔ ارمان تو لگتا ہے۔ انیسویں تو ہوتا ہے۔ بساط عشق، بے وفائی کی سزا صرف طلاق۔ کم از کم موت ہونی چاہیے تھی۔ (خوف خدا کریں) جائے مرگ، مکافات عمل کی کہانی اس ماہ کا توشہ خاص ثابت ہوئی۔ کہانی نے عمل اپنے سحر میں جکڑے رکھا۔ دانیال عارف بہت خوب۔ ایک دن ان کا نام جاسوسی کے نامور لکھاریوں میں شامل ہو گا۔ مسافر میں ہلکی ہلکی مہترام کی تحریر کی جھلک نظر آئی۔ جائے مرگ اور مسافر نے سرور کی کہانیاں جتنا لطف دیا۔ قرض جاں نے مزہ نہیں کیا۔ سلیم ہمیشہ حقیقت سے بہت دور لکھتے ہیں۔ شہر میں اور نازن طرز کی کہانیاں لکھتے ہیں (اچھا ہے نا...) ہر کام ہو جاتا ہے (رابطہ بہت دل آویز کہانی منیر کو جھنجھوڑ گئی۔ واقعی ہم اپنی لگی اپنے گھر بٹھے اور اپنے شہر سے باہر کے مسائل کو اپنا نہیں سمجھتے۔ یہ ہمارا المیہ ہے۔ حالانکہ سارا پاکستان ہمارا اپنا ہے۔)

بہادور سے بشری افضل کی یاد آوری۔ "دوستی کو جاسوسی ملا۔ اور پرکونے پر صنف مخالف بڑی تکلیف میں دکھائی دے رہے ہیں۔ درمیان میں صنف نازک حیران و پریشان ہے۔ ساتھ ہی ایک کندھے پر گولی کا نشان نظر آ رہا ہے۔ نائل پر مکمل جاسوسیت چھائی رہی۔ کرسی صدارت سنبھالی محمد جاوید مرزا نے۔ اپنا میگزین کافی باریک بینی سے پڑھا تبصرے پر کافی عرق ریزی کی گئی ہے، بہترین تبصرہ تھا۔ ہمارے آرٹسٹ شاہد حسین کو خدا صحت کا ملکہ عطا فرمائے، (آمین)۔ دوسرا بچہ، شاکر کو بیوی سے اتنی محبت تھی کہ اس کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ پایا جاں میں مرزا جی اتنا کچھ کا کچھ بھی خالی ہاتھ رہ گئے۔ حرام مال ایسے ہی جاتا ہے۔ جہاں سے چلے تھے وہیں پہنچ گئے۔ بساط عشق، غزالہ کے شوہر نے بیچ فیصلہ کیا کہ اس کو آؤ مارا اور آؤ مارش میں ڈال کر۔ جائے مرگ میں سلمان نے نادر سے ایسا انتقام لیا کہ لوگ یقین نہیں کرتے تھے۔ اس کے لیے اس نے ممبر سے کام لیا۔"

انک سے بشیر احمد خان خشک کی مسرت۔ "اس دفعہ جاسوسی ڈائجسٹ خلاف معمول جلدی یعنی یکم مئی کو موصول ہوا۔ کھول کر دیکھا تو دہری خوشی ہوئی۔ ایک جلدی ملنے کی اور دوسری یہ کہ اس میں میری خواہش کے مطابق طبع زاد کہانیاں زیادہ ہیں۔ انہی پڑھا نہیں ہے مگر یقیناً دلچسپ اور مزیدار ہوگا۔ براہ کرم اسی طرح ہمیشہ طبع زاد کہانیاں زیادہ سے زیادہ شامل کیا کریں۔" (اتفاقات حسین ہوتے ہیں... اور بھی بکھار ہوں تو زیادہ لطف دیتے ہیں)

صبا گل، بھیر بابا بونیر سے شکوہ گوہیں "میرے خیال میں میرے خط کو شاعرے میں جگہ دے کر آپ کافی بوریٹ محسوس کرتے ہوں گے۔ کیونکہ میرے بچے بعد دیگرے چار خطوط یوں غائب کر دیے گئے جیسے کہ گدھے کے سر سے سینک۔ کس نے؟ یہ نہیں معلوم۔ ڈاک والوں نے یا پھر... (ہم پر الزام نہ رکھیں) صدارت جاوید مرزا کے قبضے میں تھی، مبارک باد۔ تصویر العین بڑے عرصے بعد وارد ہوئیں۔ کسی ہیں؟ سید اکبر شاہ! اتنے خوب صورت خط پر میری طرف سے ویڈیو۔ سبکی کے خطوط زبردست تھے۔ بالخصوص انور یوسف زئی، مرزا انجم اور شکیل کاظمی کے۔ کاظمی صاحب کی بات ہی الگ ہے۔ بھائی میرے آپ کی سخن دانی مجھے سب سے اچھے لگتی ہے اور یہ بتاؤ کہ آپ یہ اوٹ پٹائی اقبال کس سے چوری کرتے ہیں؟ ویسے چینی خاتون کی باتیں یقیناً آپ اور آپ کی پڑوسن پر فٹ آتی ہیں۔ نئی سلسلے وار کہانی کی حالیہ قسط نے کچھ خاص مزہ نہیں دیا۔ جواری جوہن پر ہے۔ ملک سلیم کے گرد بھیرا تنگ ہو رہا ہے۔ شکست نازل تحریر تھی۔ مریم کے خان اس دفعہ زیادہ متاثر کن کہانی پیش نہ کر سکیں۔ منظر امام ایک عدد گھر بلے قسم کی تحریر کے ساتھ حاضر تھے۔ روایتی موضوع تھا لیکن ٹریٹ منٹ اچھا تھا۔ سلیم فاروقی حسب سابق اپنے مخصوص موڈ کے ساتھ جلوہ گر تھے۔ کہانی اچھی تھی۔"

آزاد کشمیر سے مرزا انجم جلال کی پسندیدگی "مئی کا شمار خلاف توقع 2 مئی کو طوا خوشی کے ساتھ بہت حیرانگی بھی ہوئی کہ اتنی جلدی رسالہ کیسے آگیا۔ ساتھ ہی اٹھارہ سالہ ریکارڈ بھی نوٹ کیا۔ (میرے پڑھنے کی مدت) کے اٹھارہ سالوں میں پہلی دفعہ 2 تاریخ کو رسالہ ملا! اب ایسی بھی بات نہیں نائل پر سے چھلانگ لگاتے ہوئے ادارہ پر چھا۔ اللہ پاک اس ملک پر رحم کرے۔ کرسی صدارت پر محمد جاوید مرزا قبضہ کیے بیٹھے تھے۔ مبارک ہو جناب تبصرہ لائق صدارت تھا۔ باقی تمام دوستوں کے تبصرے پڑھے جو کہ بہت پسند آئے۔ اب چلتے ہیں کہانیاں کی طرف۔ عبدالرب، یعنی صاحب کی کہانیاں میں نے اتنی زیادہ نہیں پڑھیں اور معذرت کے ساتھ کچھ خاص پسند بھی نہیں آئیں۔ لیکن ان کی قسط وار کہانی آوارہ گرد کی پہلی قسط پڑھی جو کہ بہت پسند آئی۔ شہزاد احمد خان عرف شہزی کا کردار بہت پسند آیا۔ آگے جا کے یہ ایک شاندار کہانی ثابت ہوگی۔ اس کے بعد جواری پڑھی۔ 11 ماہ ہو گئے ہیں مگر ابھی تک کہانی کا سراہا تھ نہیں آیا۔ بس حویلی کے گرد گھوم رہی ہے۔ احمد اقبال صاحب بہت اچھے لکھاری ہیں، پلیز کہانی میں کچھ ڈالیں۔ سراج احمد اقبال صاحب میری باتوں کا مائنڈ نہ کرنا۔ اپنے پسندیدہ رائٹر کاشف زبیر کی کہانی رابطہ پڑھی، سراج احمد کہانی تھی۔ کہانی نے شروع سے آخر تک اپنے سحر میں جکڑے رکھا۔ سلیم فاروقی کی کہانی قرض جاں پڑھی، بہت اچھی کہانی تھی۔ احسن نے خوب دوستی بنائی۔ علی کو پتا چل گیا لالچ بری بلا ہے۔ باقی تمام کہانیاں بھی بہت پسند آئیں۔ مجموعی طور پر مئی کا شمار ایک بہترین شمارہ تھا۔"

بری پور ہزارہ سے معراج محبوب عباسی کا کارنامہ "اس بار جاسوسی خلاف معمول 4 مئی کو ہی مل گیا۔ نائل خاصا منفرد تھا۔ جو کہ حیدری، لاچاری اور معذوری کی آمیزش سے مرتب کیا گیا تھا۔ چینی تکت چینی میں ایوان صدر کی کرسی محمد جاوید مرزا کو مبارک۔ جاوید صاحب آپ والا مسئلہ ہمیں بھی درپیش ہے۔ جواری بالکل سر کے اوپر سے گزر رہی ہے۔ سلیم اختر کی قیاس آرائیاں تو بھر کر رکھ دیتی ہیں۔ سب سے پہلے آوارہ گرد پڑھی۔ یعنی صاحب اگر کچھ مزاح بھی ڈال دیں تو لکڑا کر کی پچاس پر سنٹ تک تو پوری ہو جی جائے گی۔ اس کے بعد کاشف زبیر کی رابطہ سے رابطہ ہوا۔ اختتام تک تو نہ پائے۔ سلیم

فاروقی کی قرض جاں بھی جاندار تحریر تھی۔ حکومت اور جواری نے نہ ہونے کے برابر کارکردگی دکھائی ہے۔ اگر احمد اقبال صاحب سلیم صاحب کو سوچوں سے کمال لائیں اور مکمل کے میدان میں اتاریں تو کہانی کچھ آگے بڑھ سکے گی۔ ایک دوست چند دن کے لیے رسالہ مستعار لے گیا تھا کیونکہ میں نے قاری بناؤ ہم کا آغاز کر دیا ہے اور ایک ماہ میں تین قاری بنائے ہیں جو اگلے ماہ سے مستقل رسالہ خریدنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔" (شکریہ)

فتح پور لہ سے سید محی الدین اشفاق کی سرخوشی۔ "نائل گرل کی آنکھوں کے علاوہ کچھ بھی ٹھیک نہ لگا۔ البتہ آوارہ گرد کی نئی سلسلے وار کہانی کا آغاز عبدالرب یعنی کے قلم سے ہو گیا ہے۔ پہلی ہی قسط میں شہزی ایک نئی جیم خانے میں عابدہ نامی لڑکی کے ساتھ فرار ہونے کی کوشش میں اپنے دوستوں بالا اور اشرف کی وجہ سے ناکام ہو گیا ہے تاہم اسے اختتام پر کامیابی تو ملی مگر لگتا ہے کچھ نئے سنسنی خیز واقعات ٹیکسٹ پڑھنے کو پس گئے۔ جواری میں احمد اقبال تحریر لے آئے ہیں۔ خاور انور نامی نائل کو چھوڑنا چاہتا ہے مگر اب نائل اس کو چھوڑنے کو تیار نہیں۔ خواہوں میں نورین کی خوشبو کا ملنا حیرت انگیز لگا۔ منظر امام کی بساط عشق میں میاں بیوی کے حساس رشتے کو موضوع بنایا گیا ہے۔ غزالہ اور خورشید کی بچی محبت کا چائے نہ پینے سے پتا چل گیا۔ محمد جاوید مرزا بھرور کر سکی پر کڑھتے ایک اچھے تبصرے کے ساتھ تنگ سیٹ پر براہمان تھے۔ تصویر العین شکر ہے کسی نے تو پاکستانی اداکاروں کا نام لیا ورنہ ہمارے ہاں تو رواج بن گیا ہے انڈین اداکاروں کو سراہنے کا۔ زاہدہ اقبال ویکم۔ بشری افضل مختصر مگر جامع تبصرے کے ساتھ آئیں۔ سید اکبر شاہ یعنی تو امتک ہے جو جاسوسی اپنے دیوانوں کی ٹونے نہیں دیتا۔ یار خوار آلودہ ہیں صرف آپ کوئی لکھیں پوری محفل میں کیا وجہ؟ طاہرہ بھڑا راتے تفصیلی خط کے شائع ہونے کی خوشی میں سنبھالی تقسیم کریں۔ سید شکیل کاظمی اپنے آپ کو نو آموز اور بے ربط سطور نہ کرو جناب آپ کو دیکھ کر تو ہم کچھ نہ کچھ لکھ لیتے ہیں۔ اتنی کسر نفسی اچھی نہیں ہوتی۔"

نوشہرہ سے محمد جاوید مرزا کا احوال۔ "اس ماہ کا جاسوسی 3 تاریخ کو ملنے پر حیرت انگیز خوشی ہوئی۔ ذکر صاحب کے زخم مزیدہ سرورق سے ہوتے ہوئے چینی تکت چینی پر آئے۔ دوستوں کی محفل میں داخل ہونے تو اپنے ناسے کو سرفروست دیکھ کر خوشوار مسرت ہوئی۔ تمام دوستوں کو محبت بھر اسلام قبول ہو۔ ابرار وارث کی پسندیدگی کا بے حد شکر ہے۔ عبدالرب یعنی بڑا نام ہے۔ آوارہ گرد کی پہلی قسط کا آغاز تو اچھا رہا۔ امید ہے کہانی امیدوں پر پوری اترے گی۔ سلیم انور کی موقع شناس اچھی کہانی تھی۔ اس کو کہتے ہیں موروں کو چور پڑتا۔ مغربی مجرم اکثر شاطر دماغ تو ہوتے ہی ہیں لیکن سادگی میں لگتے والے بھی اکثر اندھے اعتماد کے ہاتھوں مات کھا جاتے ہیں۔ بابر نسیم کی مختصر کہانی گورنمن بڑھ کر سر پیٹ لیا۔ آصف ملک کی لالچ کہانی جرم و سزا کے موضوع پر مبنی دلچسپ کہانی تھی جس نے پور نہیں کیا۔ سکندر سلیم کی ترجمہ کہانی قتل متوکل ذہانت پر مبنی زبردست قوت مشاہدہ کے مالک سراج رساں نے سیدھے سادے خود کشی کے کیس کو قتل ثابت کر دیا۔ مختار آزاد کی پیش کش دندان شکن بلاشبہ ایک باپ کی شفقت پردہ کی ترجمان کہانی تھی جس نے ایک بیٹی کو کھوکھرو دوسری کو پایا تھا۔ شکست جسے اقبال کاظمی نے ترتیب دیا۔ پیچ در پیچ رنگ بدلتی داستان تھی۔ امجد رئیس کی آوارہ گرد کی کاغذ پر متوقع انجام گولی کی طرح لگا۔ حیران کن، چونکا دینے والا انجام کہانی کے سامع کی طرح قاری کو بھی سکتہ زدہ کر گیا۔ منظر امام نے اس ماہ بساط عشق بچائی اور کیا خوب باری بھلی۔ رشتوں کے اعتماد کا خون کرتے، بے راہ رو، دغا باز، پرفرب مہرے بری طرح پٹ گئے۔ دانیال عارف کی جرم و سزا کی روایتی موضوع پر جائے مرگ اچھی تحریر لگی۔ سنن باطلیم نے اس ماہ مسافر پیش کی۔ نیکی کی راہ کا مسافر اور بدی کی راہ کا مسافر، نیکی و بدی کی جنگ ازل سے جاری ہے۔ دونوں کی ہار جیت چلتی رہتی ہے کہانی کے مرکزی کردار کو جوانی میں تو یہ کی تو فیٹ ملی۔ یہ بڑی بات ہے۔ سلیم فاروقی کا سرورق پر قرض جاں زری ہوں پرستی کا چشم کشا فسانہ ہی تھا۔ کہانی اچھی تھی لیکن زیادہ متاثر کن نہیں تھی۔ اس ماہ کی آخری تحریر کاشف زبیر کی رابطہ کافی بہتر کہانی تھی۔ سنسنی خیزی اور دلچسپی کا عنصر غالب تھا۔"

خانپال سے محمد صفدر معاویہ کے موسم کے مزے "شمارہ خلاف معمول 5 تاریخ کو مل گیا۔ سرورق کی خوب صورت ماڈل کے ساتھ ایک صنف و جاہت ایک کرخت و جاہت براہمان ہو کر سرورق کا کچھ بناتے نظر آئے۔ آپ کا ادارہ پڑھا، موسم اس دفعہ بہت انجوائے کر رہے ہیں۔ آج بھی خانپال میں آسمان بادلوں کے ساتھ ڈھکا ہوا ہے۔ اپنی محفل میں آئے تو صدارت کی کرسی پر بھائی محمد جاوید مرزا کو صدارت کی کرسی سنبھالے دیکھا۔ مبارک ہو بھائی جان دوسرے نمبر پر تصویر العین صاحبہ براہمان تھیں۔ اگر آپ پڑھ سکتے ہیں تو کیا ہم لوگ نہیں پڑھ سکتے۔ جاسوسی تو ہر خاص و عام میں مقبول ہے۔ یہ تو ہاں بھی پہنچتا ہے جہاں کھانا مشکل سے جاتا ہے۔ کہانیوں میں آوارہ گرد پڑھی۔ امید کرتا ہوں کہ یہ جاسوسی کے صفحات میں اچھا اضافہ ہوگی۔ موقع شناس، گورنمن اسٹوری اچھی تھی۔ تنگ آمد ہمارے معاشرے کی عکاسی کرتی نظر آئی۔ شریف نے آخر وہی کیا جو تنگ آ کر ایک شریف آدمی کر سکتا ہے۔ لالچ کہانی میں آخر کار طرم پھنس گئے۔ جواری اب ٹھیک طرح آگے بڑھ رہی ہے۔ اگلی قسط میں شاہینہ اور ملک سلیم کا دیکھتے ہیں کیا جاتا ہے۔ قتل متوکل، دندان شکن، شکست، دوسرا بچہ، آوارہ گرد، بساط عشق بھی اچھی کہانیاں تھیں۔"

شہزادہ کھسار کبیر عباسی کا مری سے حسانی گوشوارہ "اس دفعہ تو کمال ہی ہو گیا۔ جاسوسی جلدی مل گیا۔ ذکر انکس اس دفعہ اپنی پرانی جون میں نظر آئے۔ نائل پسند آیا۔ کسی سیانے نے فرمایا تھا کہ کسی کی کارکردگی بڑھانی ہو تو اسے بانس پر چڑھا دو۔ سنجیدہ الفاظ میں کہیں تو اس کی تعریف کر دو۔ مسرت امتیاز کی بھی تعریف کی گئی تو انہوں نے فحش انتہائی منفرد انداز میں مرتب کی۔ محفل میں پہنچے تو پتا چلا کہ اس دفعہ آپ نے ڈائجسٹ اتنی جلدی کیوں چھاپا ہمیں بلک لست کی کرسی صدارت جو دینا تھی۔ سید اکبر شاہ اپنی مشکل اردو سے ہمارے دماغ کا دی کرنے میں معروف تھے۔ خبر گرمیاں ہیں، کام آجائے گا۔ شکیل کاظمی کی لگتا ہے گاں کم تھی ہے۔ اس کی تلاش میں کچھ عرصہ غیر حاضر رہے۔ نہیں ملی تو گواہی گاں کا کردار تخلیق کر دیا۔ اور نہیں احمد اور جاوید مرزا کے تبصرے شاندار تھے۔ نئی سلسلے وار تحریر کے لیے عبدالرب یعنی کا نام دیکھ حیرت ہوئی۔ تاہم واقعات کافی دلچسپ لگے البتہ کہانی میں کئی جگہ جمبول بھی دیکھنے کو ملے۔ اس کے باوجود ہم نے اس کہانی کو ساتھ نمبر دے کر فرسٹ ڈویژن میں پاس کر دیا (وڈی مہربانی) سلیم انور کی موقع شناس کا پلاٹ بھی زبردست تھا اور انداز بیان بھی خاص کر الفاظ کا چناؤ تو بہت ہی زبردست تھا۔ یہ تحریر نوے فی صد نمبر لے گئی۔ بابر نسیم کی گورنمن کا اینڈر تو قے کے مطابق تھا۔ اس لیے اس تحریر کے لیے ہماری پاکٹ سے پچاس فی صد نمبر ہی برآمد ہو سکے۔ ہمارے معاشرے میں بھٹی ہوئی برائیوں کو مریم کے خان نے تنگ آمد میں بہت ہی



خوب صورتی سے بیان کیا۔ یہ تحریر پچانوے فی صد نمبر ہی لے سکی۔۔۔ ہمارے معاشرے میں پھیلی ہوئی برائیوں کو مریم کے لئے جگ آد میں بہت ہی خوب صورتی سے بیان کیا یہ تحریر پچانوے فی صد نمبر لے کر اس شمارے کی خاص القاص تحریر رہی۔ آصف ملک کی لالچ کہانی بھی دلچسپ تحریر تھی مگر اس طرح کی تحریریں کافی دفعہ زیر مطالعہ آچکی ہیں اس لیے یہ تحریر بیسٹھ فی صد نمبر لے سکی۔ جواری میں اس دفعہ ہیر وکائی نہیں نظر آیا۔ مزاح کی کمی شدت سے محسوس ہوئی البتہ ایڈ چونکا گیا۔ میرا خیال ہے اس قسط کے لیے ساٹھ فی صد نمبر کافی ہوں گے۔ سکندر عظیم کی قتل متحول سراغ دہی کا شکار ثابت ہوئی اتنی فی صد نمبر تو جتنے ہیں۔ مختار آزاد کی دندان شکن بھی ہماری دلچسپی کے معیار پر پورا اترنے میں کامیاب رہی اس کو ہم نے پچھتر فی صد نمبر دے دیے۔ شکست کا آغاز تو دلچسپ تھا لیکن آگے جا کر یہ ایک عام سی کہانی ثابت ہوئی۔ اس کے لیے ہم نے پچپن فی صد نمبر مختص کئے۔ جمال دست کی دوسرا چھپس میں چونکا نہیں سکی، اس لیے بیستالیس فی صد نمبر ہی لے سکی۔ البتہ امجد رئیس کی آوارہ گولی ہمیں چونکا گئی اور پچھتر فی صد نمبر لے گئی۔ منظر امام کی مختصر سی تحریر پر بسا بلعشق ہمیں اداس کرنے کے ساتھ ساتھ ستری فی صد نمبر لے گئی۔ منظر امام کے اسٹائل میں لکھی گئی حسن باعلیم کی مسافر بھی ایک معیاری تحریر تھی۔ اس تحریر کو ہم نے اتنی فی صد نمبر دیا۔۔۔ سے نوازا۔ سلیم فاروقی کی قرض جاں نوتے فی صد سے اوپر نمبر لے جاتی اگر اس میں اتنے بھول نہ ہوتے۔ کاشف زہیر کی رابطہ جیسی ایک اور تحریر کا شاف زہیر پہلے بھی لکھ چکے ہیں۔ اس میں آسیب تھا اس میں نفسیات وہ بہت شاندار تھی۔ یہ کم شاندار پھر بھی بیسٹھ فی صد نمبر لے گئی۔ ڈاکٹروں کی دنیا کے سب سے اچھے آرٹسٹ شاہد حسین کی علالت افسردہ کر گئی۔ بیماری کی نوعیت نہیں بتائی آپ نے؟ اس دفعہ طبع زاد تحریریں کافی زیادہ رہیں۔ یہ بات ہمیں تو پسند آئی البتہ مزاحیہ تحریر کی کمی شدت سے محسوس ہوئی۔“

جاسوسی ڈائجسٹ — 10 — جون 2014ء

حافظ آباد سے ماہا ایمان کی دھونس۔۔۔ آج کل کچھ عسکی صی معروقات نے ایسا چچا پکڑا ہے کہ جان پہچانی دو بھر ہوگئی ہے۔ بہر حال بے ڈی پی کے دوستوں کی پرمخصوص فرمائش پر پھر قلم قحما ہے۔ ویسے کس کو ہماری طرف سے نظکوں کے پھول پیش ہوتے ہیں اور کس کو نظکوں کے تیز دھار تیر۔ ہمارے خیاب کے دوران جن احباب نے یاد رکھا ان کو دل کی کھرائیوں سے سلام اور جنہوں نے تیری یاد غار گلاب ہے بھجھ کے بھلا دیا ان کو تو بس اللہ ہی پوچھے۔ چینی کتہ چینی میں محمد جاوید مرزا کی ماہر تکتہ داں کی طرح کتے اٹھاتے پائے کتے۔ تصویر العین کو ہر سے بعد محفل میں دیکھ کر خوشی ہوئی۔ بشری افضل جی آداب عرض، بھول نہیں تا آپ بھی نہیں اوروں کی طرح؟ تا علم آیا ذکر اپنی سے محترم ادیس احمد خان بڑا ہی باوقار اور شائستہ تیرہ ہوتا ہے ہمیشہ کی طرح۔ کھاریاں سے تین چار گھر برادران بھی محفل کی رونق بڑھا رہے ہیں۔ برادران کیا آپ کا دل کالج کا کنگڑا ہے۔ مرزا انجم جہاں سادہ مگر بڑکار تیرہ تھا۔ کھیل کاظمی صاحب بھجھ نہیں آ رہی وہ کم سے کم الفاظ میں کہاں سے لاؤں جس میں آپ کے تیرے کی زیادہ سے زیادہ تعریف بیان ہو سکے لیکن بیچ تو یہ ہے کہ ٹیکسٹ اور پڑوئن کے بعد اب گاؤں گاں کے تذکروں سے آپ ہمیں خوب انترٹین کرتے ہیں۔ اب جناب اگلے ماہ میں جوابی تعریف کی منتظر ہوں گی (اچھی زبردستی ہے بھئی) محمد شاہان سعید آپ کے شہر میں کیا اچھے ٹوٹھ پیسٹ نہیں ملے؟ خاصا جلاکڑا تیرہ تھا آپ کا۔ محمد صندھ محادیہ آپ کا تیرہ بڑھ کر آپ کی تیکم کا ڈیروں خون بڑھ گیا ہوگا۔ یہ بھیاں ایسی صی معصوم ہوتی ہیں (آپ کی طرح) اس ماہ سب سے پہلے آوارہ گرد کو شرف ملاقات بخشا۔ عبدالرب بھی صاحب کا قحیر سنسٹی اور ایکشن میں ڈوبتا ابھرتا سلسلہ، کہاں پڑھتے ہوئے وہ ساں بندھا کہ میں ارد گرد سے بیگانہ ہوگئی۔ امید ہے آگے چل کر مزید تیز رفتار اور اچھی ہو جائے گی۔ سرووق کے رنگوں میں پہلے دوسرا رنگ کاشف زہیر کی تحریر رابطہ پڑھی۔ شعور اور لاشعور کی دیز تہوں میں پوشیدہ عوامل کی حقیقتوں کو آشکار کرتی تحریر متاثر کن تھی۔ پہلا رنگ سلیم قادونی کی کہاں بانٹل پسند نہیں آئی۔ احمد اقبال انگل کی جواہر متاثر کرنے میں بری طرح ناکام رہی ہے۔ سکندر عظیم کی قتل مقول مختصر طرز کی انسانی ذہن، احساسات اور مشاہدے کی بہترین مثالی تحریر تھی۔ شکست شاید اقبال صاحب کی پرانی تحریر بھی (یقیناً) لیے، اتفاقات زندگی کا حصہ ہوتے ہیں لیکن کچھ ایسے بھی ذہن و دل سے محو نہیں ہوتے۔ ان کی کک دل اور روح کو بھنجوڑے رکھتی ہے۔ یہ ایک ایسی صی کہاں ہے جو ہر جذبے کی ترجمانی کر رہی ہے۔ کافی لبا تیرہ ہو گیا۔ بہت بہت شکر یہ اتنا برداشت کرنے کا۔ کافی عمر سے بعد چکر لگا یا ہے سو تیرہ تو شائع ہوتا ہی چاہیے اب ورنہ... ورنہ میں وٹامن کی گولیاں کھا کر سوسائڈ کر لوں گی... بابا بابا۔۔۔

## سانحه ارتحال

ادارہ جاسوسی ڈائجسٹ کے دیرینہ کارکن جناب اعظمہ جمیل صدیقی مشیت ایزدی سے یکم مئی 2014 کو انتقال کر گئے۔ اللہ وانا الیہ راجعون۔  
اللہ رب العزت انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام، اور اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ قارئین سے فاتحہ خوانی کی درخواست ہے۔



تھوڑا رحمان تبدیل ہوا ہے۔ ورنہ YAHOO کے دور میں شاید ہی کوئی ایسا صارف ہو جس کو ایسی ای میل مل نہ لی ہو۔ لیکن خجنداتی رنگ دے کر کہانی حقیقت سے بہت دور نکل گئی اس لیے متاثر نہ کر سکی۔ جبکہ کاشف زبیر صاحب کا دوسرا رنگ رابطہ بہت اعلیٰ تحریر ثابت ہوئی۔ شاہنواز اور اسٹیل کی لڑائی جب ہوئی تو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ دونوں کی نہ کسی حوالے سے شکوک ہیں۔ شہینہ کا کردار پراسرار تھا مگر وہ کافی مثبت رہی۔ اور شیراز نے آخر کار اپنی اخلاقی ذمہ داری کو نبھاتے ہوئے ردا کے قاتلوں کو کفر کا دار تک پہنچایا۔ جیسے کہ گو اپنی گان نے بھی کہا تھا کہ ”مشرق اور مل بھی چھپ نہیں سکتے۔“

رجیم یار خان سے مظہر سلیم کی باتیں ”تین مہینے کی غیر حاضری کے بعد ایک بار پھر محفل میں حاضر ہیں۔ کبھی کبھی ہم سوچتے ہیں کہ یہ زندگی بھی کیا تھا شاہ ہے جب دیکھیے ایک فسانہ ہوتا رہتا ہے۔ (آپ لاڈلے بہوت ہوں گے) مٹی کے جاسوسی ڈائجسٹ کا سرورق اس بار کچھ خاص جاذب نظر نہ تھا۔ تاہم ڈاکٹر صاحب نے اسے جاسوسیت کا جو رنگ دینے کی کوشش کی ہے، وہ قابل ستائش ہے۔ اس مرتبہ فہرست کی ڈیزائننگ معمول سے ہٹ کر مٹی۔ اچھی لگی۔ اشتہارات سے صرف نظر کرتے ہوئے ہم چینی نکتہ چینی میں پہنچے تو آپ کا ادارہ بے غلی حالات پر نوٹ خود خالی کر رہا تھا۔ ڈاکٹر صاحب سستا ہو جائے، غلوں، دھوکوں اور قاتلوں کی ستائی ہوئی قوم کے لیے جیاد ضروریات کی اشیاء کے نرخ میں کمی نہیں آسکتی۔ یوٹیل دلوں کے ساتھ محمد جاوید مرزا کا نوازش نامہ پڑھنا شروع کیا، یوٹیل پن میں کمی واقع ہوئی مٹی۔ مرزا صاحب! خوب صورت تبصرہ لکھتے پر مبارکباد قبول فرمائیے۔ تصویر اچھن! آپ جب بھی تبصرہ لے کر آتی ہیں تو ادھر ادھر کی ہانک کر رخصت ہو جاتی ہیں۔ کہانیوں پر تبصرہ کرنے سے ہاتھ کھینچتے ہیں کیا؟ ابراہن وارث ہاتھی کے دانت کی نمائندگی کرتے ہوئے بے پرکی اڑاتے ہوئے نظر آئے۔ سید کھیل کا مٹی! آپ سے ملاقات کی یاد تو ہماری قیمتی ترین یادوں میں سے ایک ہے۔ کبیر عہاسی کی دعوت اور آپ دونوں کی محبت ہمیشہ یاد رہے گی، بس ایک شکوہ ہے کہ آپ نے اپنی پڑوسن سے نہیں ملوایا۔ مرزا انجم جلال کا تبصرہ بھی ان کی شخصیت کی طرح مصوویت کا تاثر لیے ہوئے تھا، پڑھ کر محفوظ ہوئے۔ کہانیوں کی ابتدائی سلسلہ وار کہانی آوارہ گرد سے کی۔ ڈاکٹر عبدالرب بھی کی یہ کہانی ابتدا سے ہی ہنگامہ خیز رہی۔ شہزاد احمد خان عرف شہزی کا کردار اچھا لگا۔ جواری کا ٹیڈ تھوڑا است ہے۔ صاحب تحریر سے گزارش ہے کہ نورین کی جلد اتاری کر وائیں۔ سرورق کے رنگوں میں دوسرا رنگ پہلے پر غالب رہا۔ اقبال کا مٹی مرحوم کی تحریر شکست متاثر کن رہی۔ مختصر کہانیوں میں بساط مشق، شگ آہ اور دانیال عارف کی جائے مرگ اچھی لگیں۔“

لاہور سے زویا اعجاز کی لفاظی ”ماتل پر ایک انگریز مین کے ساتھ موجود حسینہ جاسوسی کے کنارے نینوں میں ٹھکری پر چھائیاں نمایاں نظر آ رہی تھیں جبکہ دوسرے موصوف گولی کھا کر بھی ڈنٹوک کا اشتہار بنے ہوئے تھے۔ ادارہ کے جواب میں ہم یہ عرض کریں گے کہ عوام پر جلد ہی بجٹ کا ڈرون ایک ہونے والا ہے اور ضروریات زندگی کی ہر چیز رسائی سے مزید باہر ہوتی نظر آ رہی ہے۔ ابراہن وارث! ایسا نہ کہتے ہیں، ادھر سے اور اچھے ہوئے مشوروں سے خاموشی ہی بہتر ہوتی ہے۔ انجم جلال کے دونوں تبصرے فطری بے ساختگی اور سادگی کا ملامت تھے، ویری ویلڈن۔ ڈوے شاہ جی اس مرتبہ کسی وی آئی پی کی طرح سب سے آخر میں تشریف لائے۔ ان کی ذہنیت سے اس مرتبہ جو گواہی گان برآمد ہوئی ہے امید ہے ان کی پڑوسن اور شہسپیر کی طرح اپنا سکہ جانے میں ضرور کامیاب ہو جائے گی۔ سید اکبر شاہ کا بھی طویل خط شائع ہونے کا خواب شرمندہ تعبیر ہوا۔ گرداب کے داغِ مفارقت دینے کے سبب اس مرتبہ کہانیوں کا آغاز آوارہ گرد سے کیا۔ پوت کے پاؤں پالنے میں ہی نظر آ جاتے ہیں۔ تیز رفتار ایکشن، موضوعاتی تنوع اور ایڈ وچر پر مبنی پہلی ہی قسط نے گرداب کی طرح کافی متاثر کیا ہے۔ امید ہے مستقبل قریب میں یہ ناول لکھار اور گرداب کی کی کا ضرور ازالہ کرے گا۔ فلوں اور گانوں کے ری میک کے بعد جواری نے دنیا سے ناولز میں ری میک کا نہایت کامیاب آغاز کیا ہے۔ یہ تاریخی قدم اٹھانا ہی ہمارے نزدیک قابل تحسین ہے۔ مریم کے خان کی تنگ آمد پڑھ کر گلستان سہدی کی حکایت یاد آگئی کہ بلی جب مغلوب ہو جائے تو جیتے کی بھی آنکھیں نکال لیتی ہے۔ منظر امام نے اپنے مخصوص مختصر انداز میں ایک سو سو صدی کے عشق اور عشاق کی حقیقت بڑی خوب صورتی سے واضح کی۔ سلیم قاروقی حسب معمول ایک بہت عمدہ موضوع سے انصاف کرنے میں ناکام نظر آئے۔ کہانی مزید بہتر لکھی جاسکتی تھی۔ رابطہ پورے شمارے کی جان ثابت ہوئی۔ کاشف زبیر نے ایک مشکل موضوع کو مکمل گرفت کے ساتھ لکھا۔“

سید اکبر شاہ، ادگی، مانہرہ کا کراچی سے تبصرہ ”خلاف معمول... توقع و روایت کے اس بار جاسوسی کا دیدار 3 تاریخ کو قرار پایا۔ سرورق خاصا ڈراؤ تھا۔ ماتل گرل بھی خاصی سخت مزاج لگی سو... محفل یاراں کی طرف متوجہ ہونے سے قبل کہانیوں کی فہرست دیکھی۔ ہماری داؤ نے امتیاز صاحب کو شاداب کر دیا۔ یوں انہوں نے مزید محنت کی۔ سرفہرست موجود محمد جاوید نے محفل کو استعمال میں لا کر کافی اچھی تجویز کاریاں و قیاس آرائیاں کیں۔ تصویر اچھن کی آمد پر بہار کافی خوش گوار رہی۔ ہمارے محفل کے جملے میں لفظ ”بہت“ نے بہت سے زیادہ خوشی دی۔ محمد شاہان کا تبصرہ پڑھ کر یوں لگا جیسے سنجے کو خن دینے گئے ہوں۔ ویسے سنا ہے ہم نے کہہ کر... خود کو محفل مند سمجھتا ہے۔ باقی آپ خود محفل مند ہیں سمجھ گئے ہوں گے۔ ابراہن وارث کا تبصرہ جیسٹ رہا۔ اپنے لیے تحریری الفاظ مانڈ موٹی کن کر خوشی کے باعث آنکھوں سے قطرہ گوہر رواں ہوئے۔ عبدالرب بھی کی نئی سلسلہ وار کہانی آوارہ گرد کا مطالعہ مقصود تھا۔ شہزاد احمد عرف شہزی کی داستان حیات... تنگ دل والدین کی بے بسی کا نشانہ بننے والے اطفال گھر کے بے سرو سامان بچوں کا احوال پڑھ کے دل دھکی ہوا۔ بلال و اشرف کو بے مروتی اور بے وفائی کی سزا ملی۔ اینڈ سنسٹی خیر رہا۔ اگلی قسط کا انتظار ہے۔ گورکن میں ڈاکٹر کا اندازہ ہی حقیقت کی تنگ رسائی دلانے میں کامیاب رہا۔ جواری کی گیارہویں قسط کافی ست رہی۔ حویلی کے حالات نا سازگار رہے۔ ملک سلیم مشکلات کا شکار... یوں کہ کل کی راہ بھی بچھائی نہیں دے رہی۔ شاہینہ بساط محبت میں قلابازیاں مارتی نظر آئی۔ دوسرا بچہ میں روٹی کی بد قسمتی پڑ دکھ ہوا۔ بساط مشق منظر امام کی بہترین تحریر تھی۔ منیر نے غزالہ کی بے وفائی کا نالہ کر کے بوجھ کم کر دیا۔“

کینٹ سے ناز جی اینڈ سوہاجی کی واہ واہ جی ”خوب صورت سرورق سے سچا، جاسوسی 4 تاریخ ہی کو مل گیا اور برسات کا لطف دو بالا کر گیا۔ ادارہ حسب معمول تاحیثی پاکستان کے حالات کا نوجہ۔ بس دعائے خیر کی جاسکتی ہے۔ صدر محفل محمد جاوید مرزا کو مبارکباد، تبصرہ واقعی اچھا تھا۔ تصویر اچھن صاحب آپ کے تبصرے ہمیشہ معیاری اور با مقصد ہوتے ہیں۔ سید اکبر شاہ اب تو آپ کو اعتماد آچکا ہے تبصرہ لکھنے کا اور محفل میں آنے کے آداب بھی آگئے

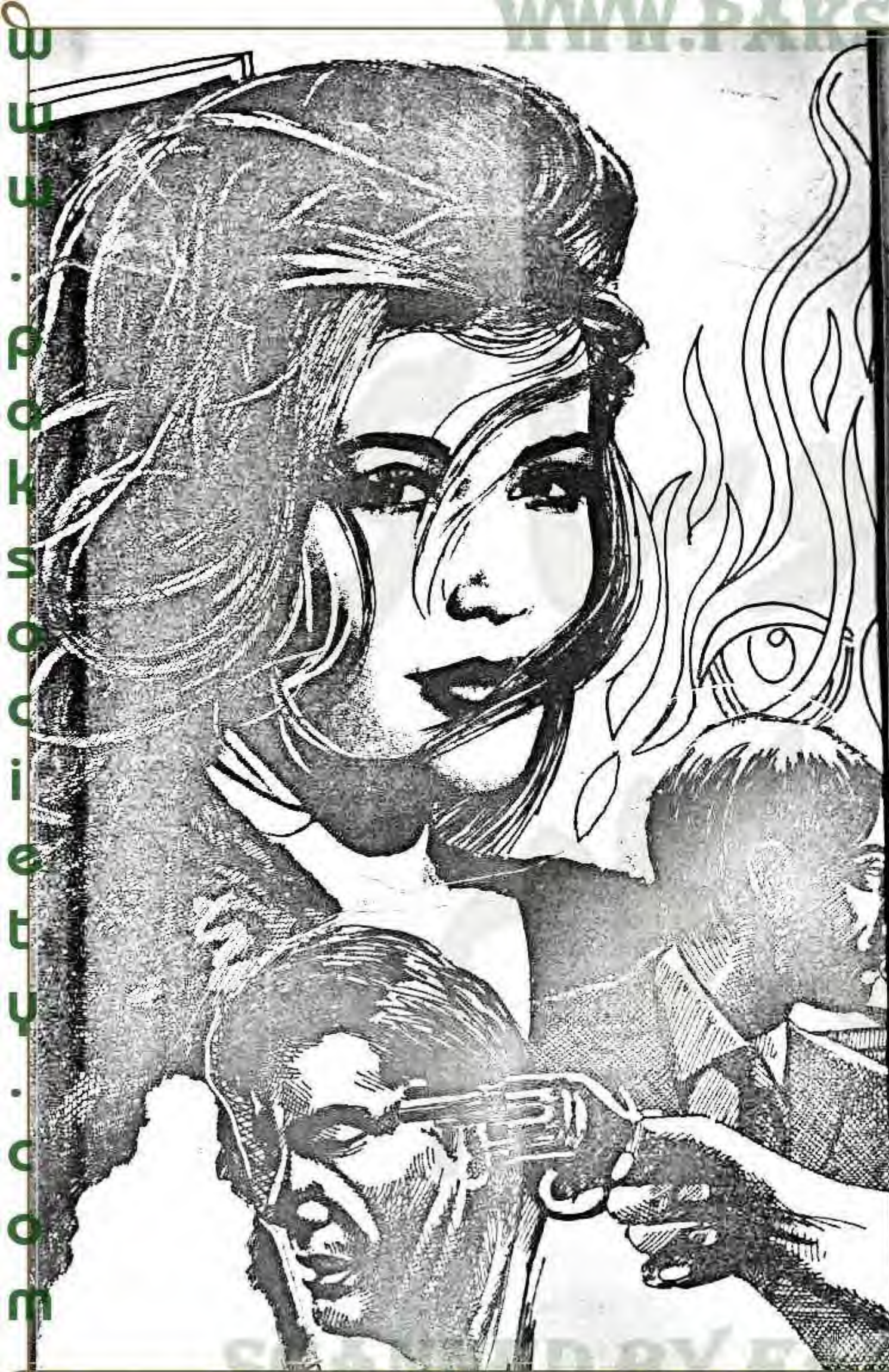
ہیں۔ وب خیر کرے۔ محمد شاہان جی اس کائنات میں رنگ ہی وجود زن سے ہیں، یہ رخ تو نظر بد سے بچاتے ہیں۔ طاہرہ گھر اور صاحبہ اشکرانے کے نسل پڑھ کر ادارہ جاسوسی کے حق میں دعا کر دیا کریں جو آپ کا خط پبلش کر دیتے ہیں۔ صفدر محادیہ جی آپ جاسوسی ڈائجسٹ پر تبصرہ لکھا کریں نہ کہ اپنی آپ جتی۔ ویسے ہمارا تبصرہ پسند کرنے کا شکریہ۔ اور میں احمد صاحب آپ کے خیالات پڑھ کر اچھا لگا۔ آپ حساس دل انسان ہیں مگر اپنے اندر کچھ مضبوطی پیدا کریں۔ سائیکو کرمی! ماتل گرل آپ کو اپنی منگور نظر بھی لگی، یہ دل کا معاملہ ہے نظر کا دھوکا نہیں۔ ویسے آپ مٹھائی کا ٹوکرا کب پکڑ رہے ہیں۔ اب توجہ ہو جائے اپنے اصل کام کی طرف یعنی کہانیوں پر نظر۔ عبدالرب بھی کی آوارہ گرد بہترین سنسنی خیز ایکشن سے بھرپور اور سبق آموز تحریر ہے۔ ہم جو کچھ اپنے والدین سے کریں گے وہی کچھ ہماری اولاد ہمارے ساتھ کرے گی۔ جمال دہی کی دوسرا بچہ، عورت اپنی محبت اور محبوب کو سچا سمجھتی ہے لیکن روٹی کو معلوم نہیں شاہ کر دولت کے لیے اسے دوسری بار موت کی وادی میں دھکیل رہا ہے۔ اقبال کا مٹی کی شکست میں اور برائن نے 20 سال پہلے شروع ہونے والے نسل کی داستان کے اصل قاتل کو پکڑ کر نہ صرف اپنے بیٹے ہونے کا حق ادا کیا بلکہ رچرڈ جس نے تین بے گناہ لوگوں کی جان لی اس سے بھی شکست کا احترام کروایا۔ منظر امام صاحب کی بساط مشق میں پتا چلا کہ محبت اور دوستی میں دکھ اور تنہائی کے سوا انسان کے ہاتھ کچھ نہیں آتا۔ مریم کے خان کی تنگ آمد میں آج کل بہت خوری ہارمنٹ ٹینک کی بیج دکھائی کی گئی ہے۔ مریم کے خان ہمیشہ بہترین اسٹوری کے ساتھ آتی ہیں۔ جائے مرگ + دانیال عارف کی اچھی کاوش، کہ دنیا مکافات عمل ہے۔ سن ہائیم کی مسافر میں بتایا گیا کہ انسان برائی کا راستہ چھوڑ کر اللہ تعالیٰ کی راہ پر چلتا ہے تو بہت سی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ حویلی کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ تھا۔ سلیم انور کی موشع شاس۔ گلتا ہے فی الحال زمانے میں دوستی ہو یا محبت، موشع شاس لوگوں کی کی نہیں۔ جو دوست کو بھی دھوکا دینے سے گریز نہیں کرتے، ایسے لوگ بھی بچی خوشیاں نہیں پاسکتے۔ دندان شکن، مختار آزاد جب ہم کسی کا دکھ دیکھتے ہیں تو اپنا دکھ یاد آتا ہے۔ جوڑنے جب جینی کو دیکھ دیکھا تو اس کی اپنی جینی کا قتل یاد آگیا۔ اس نے ان اوپاش لڑکوں کو مرزا دے کر اپنی منہ بولی بیٹی کی عزت و جان کو محفوظ کیا۔ کاشف زبیر کی رابطہ۔ آگئی جہاں انسان کو مشکلات سے دوچار کرتی ہے وہیں شیراز اور معاذ کی آگئی نے ردا کی روح کو انصاف دلایا۔“

شہزاد پورہ سے محمد شاہان سعید کی عرق ریزی ”جون کا مہینا ایک عام سامینہ ہے مگر میرے لیے سب سے خاص الماس کیونکہ اس مہینے میری ساگرہ ہے، ہماری سحر میں ساگرہ ہے۔ (مبارک ہو بہت بہت) اس مرتبہ جاسوسی نے اگلے پچھلے سارے ریکارڈ توڑ ڈالے ویلڈن۔ ادارہ میں پاکستان کی نازک صورت حال کا ذکر کیا گیا۔ مہنگائی اور لوڈ شیڈنگ عروج پر ہے۔ جون میں بجٹ بھی آرہا ہے یعنی کہ مہنگائی میں مزید اضافہ۔ دوستوں کی محفل میں پہلی بار سارے خط اول سے آخر تک پڑھے۔ جاوید مرزا اور کھیل کا مٹی، اکبر اور منیراں کی لاشوں پر پریشان تھے۔ مگر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ لاش منیراں کی نہ ہو۔ یہ تو صرف خاور کا اپنا خیال ہے۔ رانا ساجد کی نے بھی ہمت کر ڈالی۔ ویسے اگر آپ چند سال مزید سوچتے تو پھر شک تھا۔ ابراہن وارث کی دعاؤں کا شکریہ۔ طاہرہ گھر اپنے طویل خط سے خوش تھیں تو ساگر کو لکھ کر اپنے خط کی کانٹ چھانٹ پر ناراض۔ صفدر محادیہ جاسوسی لیٹ ملنے پر پریشان تھے تو انور یوسف زئی، جاسوسی جلدی ملنے پر سرور تھے۔ گجر برادری پنچایت لگائے بیٹھی تھی تو اور میں احمد خان نے خوش امید کی آس لگائے ہوئے بھی جبکہ سید اکبر شاہ پوسٹ آفس کے پتھر لگا رہے تھے۔ مرزا انجم جلال کا مٹی صاحب کی غیر حاضری کی وجہ بیان کر رہے تھے مگر ان سے اگلا خط ہی کا مٹی صاحب کا تھا۔ مشاہیم اور تصویر اچھن بھی شکوہ کرتی نظر آئیں۔ آوارہ گرد پہلی لائن پڑھ کر سوچتے پر مجبور ہو گئے کہ کتنے بے بندہ کوہ قاف یا بھوت گھر میں تو نہیں۔ مگر خیریت رہی اگلی قسط کا انتظار رہے گا۔ جواری اس مرتبہ قدرے بہتر تھی۔ تنگ آمد شریف آدنی کی کھاتھی۔ قسم سے گورکن کہانی کی خاک سمجھ نہ آئی۔ تاہم خالی نکلتا ہے اس کا مطلب؟ کیا وہ مردے چوری کر رہا تھا۔ مگر اس کا بھی ذکر نہیں کیا گیا۔ دوسرا بچہ بھی اپنے پہلے نہ پڑی۔ اس میں جاسوسی کا شائبہ نہ تھا۔ (دماغ لگا کے پڑھتے تو دوسرے کے ساتھ تیسرا بچہ بھی سمجھ میں آ جاتا) قرض جاں میں احسن نے دوستی کا حق نبھادیا۔ رابطہ بھی اچھی تحریر تھی۔ کزنوں میں کھیل کا مٹی کا انتخاب بہترین سے بہترین تھا۔ امتحانات قریب آرہے ہیں اس لیے اب ان کی تیاری کرنی ہے۔“

ناظم آباد سے محمد اور میں احمد خان کی روداد ”جاسوسی ڈائجسٹ کا بے تالی سے انتظار رہتا ہے۔ جب مل جاتا ہے تو بے تالی کو قرار آ جاتا ہے۔ میرے لیے تو اس کی اہمیت اس لحاظ سے زیادہ اہم ہے کہ وقت جیسے قسم قسم کا گھبراہٹ تقریباً نو سال سے زیادہ عرصہ ہو گیا، صاحب فرمائش ہوئے۔ بقول شاعر کہ دیواروں سے باتیں کرنا اچھا لگتا ہے تو شاید یہ محاورہ کبھی مٹی کے لیے تو اچھا ہے مگر میرے تو شب روز بستر پر گزرتے ہیں اگر چاہا اللہ کے فضل سے تھوڑا چلنے پھرنے واک کرنے سے موہنت بہتر ہوگئی۔ (انشاء اللہ بھانسنے دوڑنے بھی لگیں گے) سرورق ہمیشہ کی طرح ڈاکر صاحب کی مہارت کا ثبوت تھا۔ اندر اداریہ میں موسم بہار کی نوید سنائی دے رہی ہے پھولوں کی خوشبو میں ہیں۔ کراچی کے علاوہ بارش کی دم بھم کی بھی اطلاعات ہیں مگر ان سب پر ہماری لوڈ شیڈنگ کا مہیب سایہ ہے جو کسی سے کم نہیں ہوتا اور دورانیہ بڑھتا جاتا ہے۔ اندر چینی نکتہ چینی میں سب دوست حاضر ہیں اور اپنی اپنی آرا کا اظہار کر رہے ہیں۔ بشری افضل، سید اکبر شاہ، صفدر محادیہ، طاہرہ گلزار، ابراہن وارث، انور یوسف زئی، کھیل کا مٹی، ساگر کوکوب کا شکریہ۔ ساگر کوکوب بھائی میرے تبصرے میں شوخی شراحت یا حرارت یہ ضروری تو نہیں ہر انسان کا اپنا اپنا جدا جدا انداز ہوتا ہے۔ اپنی بات احسن طریقے سے دوسرے تک پہنچ جائے یہی بہت ہے۔ سب سے پہلے کہانی آوارہ گرد پڑھی جو کہ آغاز سے قسط کے آخری لفظ تک دلچسپی سے پڑھی۔ لکھنے والے کا نام بھی تحریر کے حوالے سے بڑا نام عبدالرب بھی صاحب۔ امید ہے یہ بھی گرداب کی طرح دلچسپ ترین ثابت ہو گی۔ دوسری کہانی احمد اقبال صاحب کی جواری پڑھی۔ جو ابھی گھر ملے ماحول میں چل رہی ہے۔ آگے آگے دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔ دندان شکن میں جوڑنے بے معاش لڑکوں کو اچھا سمجھ دیا۔ جوڑنے اولاد کی محبت میں جذباتی ہو کر بہت ہیما تک انتقام لیا کہ ان لڑکوں کی جان لے لی، انسان جوانی قوت اور گجھر میں اتنا آگے نہ بڑھے کہ اور بہت سے لوگ نادیہ دشمن بن جائیں۔ یہ فعل انسانیت کے بھی خلاف ہے کہ کسی دوسرے انسان کا آرام اور چین خند سب حرام ہو جائیں۔

ان قارئین کے اساتذہ گرامی جن کے محبت نامے شامل اشاعت نہ ہو سکے۔ ابراہن وارث، سندیل نوالی، طاہرہ گلزار، پشاور۔ عبدالغفور خان تنگ، انک۔ محمد اقبال، کراچی۔ ثاقب عزیز، کوٹری۔ اشفاق احمد، حیدر آباد۔





## بھیانک چال

ایچ اقبال

حال کو ماضی اور مستقبل سے جدا نہیں کیا جاسکتا... کچھ لوگ مستقبل پر نظر رکھتے ہیں... اور کچھ ماضی کی طرف دیکھتے رہتے ہیں... مستقبل پر نظر رکھنے والے اچھے زمانے کی آمد کے منتظر رہتے ہیں... جبکہ انسان دونوں سے متعلق ہوتا ہے... ایسا نہیں ہے کہ آدمی صرف مستقبل سے وابستہ ہو اور ماضی سے بالکل کٹ جائے... زمانہ حال میں رہتے ہوئے بھی گزرے ہوئے وقت اور آنے والے دنوں سے سودے بازی چلتی رہتی ہے... ایک ایسی ہی عورت کے گرد گھومتی کہانی... جو ماضی میں کی گئی غلطیوں کا کفارہ چاہتی تھی... اور مستقبل کا نقیب تیار کرنے میں ہر دائو کھیلنے کو تیار تھی...

روشن جنگم گاتے شہر میں بڑھتی تاریکیوں کا احاطہ کرتی ایک دلچسپ و پڑاسراہ تحریر...

نرگس زماں نے سگریٹ سلگا کر پہلا کش لیا ہی تھا کہ اس کے موبائل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے موبائل اٹھایا۔  
کال امان کے اسکول کی پرنسپل کی تھی۔ ”مسز زماں! آج پھر آپ کا بیٹا اسکول کے دوڑکوں سے لڑ پڑا تھا۔“ دوسری طرف سے آواز آئی۔ ”ان دونوں لڑکوں کو زیادہ چومیں لگی ہیں لیکن اتنی زیادہ نہیں کہ صورت حال کو سنبھالنا مشکل ہو جاتا۔ ڈاکٹر کو بلا کر ان کی ڈریسنگ کروادی ہے۔ میں پہلے آپ ہی کو اطلاع دینا چاہتی تھی لیکن آپ کا موبائل...“  
”ہاں۔“ نرگس نے بات کاٹی۔ ”میں کسی سے بات کر رہی تھی۔“  
دوسری طرف سے پرنسپل بولی۔ ”آپ سے بات نہیں ہو سکی تو میں نے ان دونوں لڑکوں کے گھر والوں کو فون کیا۔ میں چاہتی تھی کہ معاملہ رفع دفع ہو جائے اس لیے میں نے ان سے یہی کہا کہ غلطی سب لڑکوں کی تھی لیکن آپ کو بتا رہی ہوں کہ غلطی امان کی تھی۔“  
”ہوا کیا تھا؟“ نرگس نے سکون سے پوچھا۔  
”آئس کریم کا دھبہ لگ گیا تھا امان کی قمیض پر... ان دونوں لڑکوں نے اس پر کچھ کہہ دیا۔ اسی پر لڑائی ہوئی۔“  
”ابھی تو آپ نے کہا تھا کہ غلطی امان کی تھی اور اب آپ کہہ رہی



نظم  
ایک گھر میں قیامت خیز ہنگامہ برپا تھا۔ گھر کے تمام بچے آپس میں خوب لڑ جھگڑ رہے تھے اور شور سے آسمان سر پر اٹھائے ہوئے تھے۔ بچوں کی ماں کچھ دیر تو ان کی ہل بازی اور بے ہودگی کو برداشت کرتی رہی جب کچھ بن نہ پڑا تو تنگ آ کر بولی۔ ”ارے کم بختو! تمہیں لڑنے کے سوا بھی کچھ آتا ہے؟“  
ماں کی یہ بات سن کر ایک بچہ بڑی مصیبت سے بولا۔ ”جی امی جان مجھے ایک نظم آتی ہے۔“

کھڑا ہو گیا۔ ”وہ تو ایسی فائرنگ کرتا ہے کہ بس... ڈھٹنگ... ڈھٹنگ۔“ امان نے ایسا ایکشن بنایا جیسے خالی ہاتھوں سے ہی گولیاں برسا رہا ہو پھر وہ اندرونی دروازے کی طرف دوڑ گیا۔  
نرگس نے چائے پینے سے پہلے سگریٹ ختم کر لی تھی۔ چائے ختم کر کے اس نے دوسرا سگریٹ سلگایا۔ اب اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی اور وہ کسی سوچ میں ڈوب گئی تھی۔  
☆☆☆

ایس بی دانیال کا جب لاہور سے کراچی تبادلہ کیا گیا تو اسے یہ سوچنے کی ضرورت نہیں تھی کہ اس کا تبادلہ کیوں کیا گیا تھا۔ وہ چند ذہین اور نڈر پولیس افسران میں سے ایک تھا۔ اس نے تعلیم تو جرنلزم کی حاصل کی تھی لیکن پھر چانک اس کا دماغ بدلا اور اس نے جرنلزم میں قدم رکھنے کے بجائے محکمہ پولیس کا رخ کیا۔ ٹریننگ کے بعد وہ اسسٹنٹ سب انسپکٹر بنا تھا۔ اس کی ذہانت اور دلیری اسے تیزی سے بھی ترقی دلوا سکتی تھی لیکن ”ایمان دارانہ فرض شناسی“ اس کے آڑے آتی رہی۔ پھر بھی بارہ سال میں وہ ایس بی دانیال بن ہی گیا اور فوری طور پر اس کا تبادلہ بھی ہوا۔

کراچی کی حالت ان دنوں بہت خراب تھی۔ لاء اینڈ آرڈر کا جیسے وجود ہی ختم ہو گیا تھا۔ ٹارگٹ کلنگ، بھتاخوری اور دہشت گردی کے جرنلوں کی درگلی پھیل چکے تھے۔

انہی حالات کی وجہ سے اعلیٰ سطحی اجلاس ہوتے رہتے تھے۔ قانون نافذ کرنے والے ادارے اور ایجنسیاں منت منت طریقہ کار وضع کرتی رہتی تھیں۔ بچی وجہ اس میٹنگ کی تھی جو اس وقت پولیس ہیڈ کوارٹر میں ہو رہی تھی۔

میں نے۔“ ملازمہ نے ملازم کا نام لیا۔ ”وہ سارا سودا لایا، بس بکٹ بھول گیا۔“

”مرغا بنانا پڑے گا کیا اسے؟“ امان نے آنکھیں نکالیں۔ ”بلاؤ اسے۔“

”اب جانے دو امان۔“ نرگس بول پڑی۔ ”بھول کیا ہو گا بے چارہ۔“ ساتھ ہی اس نے ملازمہ کو جانے کا اشارہ بھی کیا۔

امان بولا۔ ”ابھی مرغا بناؤں گا، دو ہاتھ ماروں گا تو پھر کبھی نہیں بھولے گا۔ آپ کہتی ہیں نا، اینٹ کا جواب پتھر سے دینا چاہیے۔“

نرگس پھر نہیں۔ ”اینٹ کب ماری ہے اس نے تمہیں؟“

”چاکلیٹ بکٹ جو نہیں لایا۔“  
”اس کی سزا اسے پھر بھی دے لینا۔ آج چاکلیٹ بکٹ کے بغیر لی لو چائے۔“

چودہ سال کے ملازم شرفو کو اکثر امان سے مار کھانا پڑتی تھی۔ ذرا ذرا سی بات پر امان آپس سے باہر ہو جاتا تھا۔ اسے نرگس نے تربیت ہی ایسی دی تھی۔ امان کو انجیلی تعلیم دلانے کا بھی بندوبست نہیں کیا تھا۔ بس گلی درگلی کھلے ہوئے نام نہاد انگریزی اسکولوں میں سے ایک میں داخل کر دیا تھا جہاں تعلیم کے نام پر بس کمائی کی جاتی تھی۔ نہ انگریزی سکھائی جاتی تھی، نہ اردو... متوسط درجے کے احمق والدین ہنس کی چال چلنے کی خواہش میں اپنی بھی بھول جاتے تھے۔

لیکن نرگس کا تعلق متوسط طبقے سے نہیں تھا۔ وہ امان کو شہر کے کسی بھی بہترین اسکول میں داخل کر سکتی تھی لیکن اس نے ایسا نہیں کیا تھا۔ وہ اپنے اس منصوبے پر عمل پیرا تھی جو اس نے بارہ سال پہلے بنایا تھا۔

چائے پینے کے بعد اس نے امان سے کہا۔ ”اب جا کر فلم دیکھو۔ بہت اچھی فلم لائی ہوئی تمہارے لیے۔“

”کہاں ہے؟“ امان نے اشتیاق سے پوچھا۔

”تمہارے کمرے میں۔“ نرگس نے جواب دیا۔

”ڈی وی ڈی پلیئر میں لگا دی ہے۔“  
”کس کی فلم ہے؟“

نرگس نے انگریزی کی ایکشن فلموں کے ایک ہیرو کا نام بتایا۔  
”واہ... مزہ آ جائے گا۔“ امان اچھل کر صوفے سے

”لڑائی اس دھبے کی وجہ سے ہوئی تھی؟“ نرگس زماں نے اس کی قمیص کی طرف اشارہ کیا۔  
امان حیرت سے بولا۔ ”آپ کو کیسے معلوم؟“  
”پہلے تم مجھے پورا قصہ بتاؤ۔“  
”آئیں کریم کا دھبہ لگ گیا تھا مام! کلاس سے نکلنے

وقت وہ دونوں یہ دھبہ دیکھ کر ہنسنے لگے۔ میں ان پر بگڑا تو کہنے لگے کہ گھر جاؤ گے تو تمہاری می کہیں گی، داغ تو اچھے ہوتے ہیں۔ اس پر مجھے غصہ آ گیا۔“

نرگس ہنس پڑی۔ ”وہ اشتہار یاد آ گیا ہو گا تمہیں جو۔ لی دی برا تار جتا ہے۔“

”ہاں مام!“ امان نے جواب دیا۔ ”وہ تو ایک ٹیچر آگئی بیچ میں ورنہ تو خوب ٹھکانی لگتا ان کی... لیکن آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“

”تمہاری پرنسپل کا فون آیا تھا۔ شکایت کر رہی تھی وہ تمہاری۔“

امان ہنسا۔ ”کسی دن اس موٹی کے ساتھ بھی کوئی ایکٹیوٹی کرنا پڑے گی۔ کل آپ مجھے اپنا پستول دے دیجیے گا ذرا۔ ڈراؤں گا اسے۔“

نرگس ہنسی۔ ”حوالات جاؤ گے اور اپنے پستول کی وجہ سے میں بھی پھنسون گی۔“

”خالی پستول دیجیے گا، گولیاں نکال کر۔“ امان نے اتنی سادگی سے کہا جیسے خالی پستول رکھنا کوئی خاص بات نہ ہو۔  
”بالکل اپنے ماموں پر گئے ہو تم۔“

”کہاں ہیں وہ؟“ امان نے پوچھا۔ ”آپ بات تو کرتی رہتی ہیں ان کی، کبھی دیکھا نہیں انہیں۔ وہ آپ سے ملنے کیوں نہیں آتے؟... اور نہیں آتے تو آپ ہی لے چلیں مجھے ان کے پاس۔“

”لے چلوں گی کسی دن۔ پستول چلانا بھی سکھا دیں گے وہ تمہیں۔“

”سچ؟“ امان کی آنکھوں میں چمک آگئی۔  
نرگس نے آہستگی سے اثبات میں سر ہلایا۔

اسی وقت ملازمہ چائے کی ٹرے لے کر آگئی۔ وہ اس نے ان کے سامنے تپائی پر رکھ دی۔ ایک پلیٹ میں بکٹ بھی تھی۔ امان نے پلیٹ پر نظر ڈالی اور بگڑے ہوئے انداز میں ملازمہ کی طرف دیکھا۔

”چاکلیٹ بکٹ کہاں ہیں؟“ وہ اس طرح بولا جیسے غرایا ہو۔

”ختم ہو گئے ہیں چھوٹے صاحب! شرفو کو بتا دیا تھا

ہیں کہ اس پر فقرہ کسا گیا تھا۔“  
”اسکول کے بچوں میں ایسی فقرے بازیاں ہو جاتی ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ مار پیٹ بھی ہو۔ مار پیٹ کی شروعات امان نے ہی کی تھی۔“ پرنسپل بولی۔ ”لڑائی جھگڑا کرنا اس کی عادت ہے۔ چھ ماہ میں یہ تیسرا موقع ہے۔ اسی لیے میں امان کو ذمے دار قرار دے رہی ہوں۔“

”اطلاع کا شکریہ۔“ نرگس نے کہا۔ وہ موبائل بند کرنا چاہتی تھی۔

”سنیے۔“ پرنسپل تیزی سے بولی۔ ”میں نے صرف اطلاع دینے کے لیے فون نہیں کیا آپ کو۔ میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ آپ امان کو سمجھائیں۔ وہ بہت غصہ ور ہے۔ معاف کیجیے گا۔ میرا خیال ہے کہ اسے پچھلے اسکول سے اسی لیے نکالا گیا ہو گا۔ میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ اگر اب اس نے ایسی ویسی کوئی حرکت کی تو میں اسے فوری طور پر اپنے اسکول سے الگ کر دوں گی۔“

”اس دوسری اطلاع کا بھی شکریہ۔“ نرگس نے خشک لہجے میں کہا اور رابطہ منقطع کر کے سگریٹ کا ایک گہرا کش لیا۔

ساڑی میں ملبوس وہ ایک آرام سے ڈرائنگ روم میں بیٹھی تھی۔ اس کی عمر تیس سال کے لگ بھگ تھی۔ نقوش دل آویز اور متناسب جسم کسا ہوا تھا۔ اسے دیکھنے والے بمشکل ہی کہہ سکتے تھے کہ وہ بارہ سال کے ایک بیٹے کی ماں ہوگی۔

سگریٹ کے کش لیتے ہوئے اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی اور دماغ میں یہ خیال گردش کر رہا تھا کہ امان کو دی ہوئی اس کی تربیت رانگ نہیں جارہی۔ اس نے امان کو جیسا بنانا چاہا تھا، وہ ویسا ہی بننا چاہا تھا اور اب جبکہ اس کی عمر بارہ سال کے قریب ہو چکی تھی، اسے کسی ایسی ڈگر پر ڈال دینا چاہیے تھا کہ وہ اس راستے پر تیزی سے آگے بڑھے۔

ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلا اور امان تیزی سے اندر آیا۔

”ہائے مام!“  
”ہیلو بیٹا۔“

امان نے قریب آ کر اپنا ہاتھ ایک طرف اچھال دیا اور دم سے صوفے پر بیٹھنے ہوئے بولا۔ ”چائے مام۔“

”کہہ دیا ہے ملازمہ سے کہ جیسے ہی تم آؤ، وہ چائے لے آئے۔ یہ پیشانی پر پلاسٹر کیوں لگا ہے؟“

”دو لڑکوں کی ٹھکانی کی تھی۔“ امان نے ہنس کر کہا۔  
”ذرا سی چوٹ مجھے بھی لگ گئی۔“



دیوار کے ساتھ ایک بہت بڑی اسکرین روشن تھی جس پر سارے شہر کا نقشہ دکھائی دے رہا تھا۔ ڈی آئی جی اسکرین کے قریب کھڑا مختلف علاقوں کی نشان دہی کرتے ہوئے ان علاقوں کے بارے میں پریزنٹ بھی دے رہا تھا جس میں یہ بات خاص طور سے شامل تھی کہ مختلف خفیہ ایجنسیوں نے ان علاقوں کے بارے میں کیا رپورٹیں دی تھیں۔

خاصی دیر تک یہ سلسلہ جاری رہنے کے بعد اسکرین دھندلانے کے بعد روشن ہوئی تو شہر کے صرف چوتھائی حصے کا نقشہ پوری اسکرین پر پھیل گیا۔

ڈی آئی جی بولا۔ ”ابھی آپ لوگوں کو بتا چکا ہوں کہ نئے لائحہ عمل کے مطابق شہر کے چار زون بنائے گئے ہیں۔“ یکے بعد دیگرے باقی زون بھی اسکرین پر آئے اور ڈی آئی جی بولتا رہا۔ کبھی کوئی آفیسر کی بارے میں دو ایک سوال بھی کر لیتا تھا۔

اس کے بعد بی زون کے صرف ایک علاقے کا نقشہ اسکرین پر نمایاں ہوا۔ اس میں چھوٹی چھوٹی گلیاں بھی واضح طور پر دکھائی گئی تھیں۔

”ایس پی دانیال!“ ڈی آئی جی بولا۔ ”یہ نقشہ خصوصاً آپ کے لیے ہے۔ یہ ہمارے شہر کا وہ علاقہ ہے جس پر آپ کو خصوصی توجہ دینی ہے۔ اس علاقے کو دو نام دیے گئے ہیں۔ شرقی اور غربی۔ ان دونوں حصوں میں جرائم پیشہ افراد کے دو مختلف گروہس کی عمل داری ہے۔ اکثر ان دونوں میں سنگین تصادم ہوتا رہتا ہے۔ ہر گروپ چاہتا ہے کہ دوسرے کو اس علاقے سے نکال دے۔ ہماری ذمہ داری یہ ہے کہ ان دونوں ہی گروہس کو ختم کیا جائے اور اس سارے علاقے میں رہنے والے لوگوں کو سکون کا سانس لینا نصیب ہو۔ شرقی علاقے کا سربراہ بلائینڈ ماسٹر ہے اور غربی علاقے کا سربراہ کالا سانپ ہے۔ یہ ان دونوں کے اصل نام نہیں ہیں مگر ان کے گروہس بلائینڈ ماسٹر گروپ اور کالا سانپ گروپ کہلاتے ہیں۔ ان کے اصل نام تحریری رپورٹ میں ہیں۔“

”سرا!“ دانیال بول پڑا۔ ”مجھے اس نقشے کے پرنٹ آؤٹ تو ظاہر ہے کمل جائیں گے۔“

”بالکل۔“ ڈی آئی جی نے کہا۔ ”اس علاقے کے بارے میں تحریری رپورٹ بھی ہے۔ گزشتہ ہفتے اس علاقے کے ہر داخلی راستے پر خفیہ کیمرے بھی لگا دیے گئے ہیں۔ اس علاقے میں داخل ہونے والا یا وہاں سے باہر آنے والا ہلی کا پچھ بھی ان کیمروں کی زد سے نہیں نکل سکتا۔“

ڈی آئی جی کی تقریر جاری رہی۔ اسکرین پر شہر کے نقشے تبدیل ہوتے رہے۔ یہ اجلاس کیونکہ خاصا طویل تھا اس لیے بیچ میں دو مرتبہ چائے کے دور بھی چلے۔ آخر یہ سلسلہ ختم ہوا۔

دانیال جب پولیس ہیڈ کوارٹر سے روانہ ہوا تو اس کے پاس ایک فائل میں، شرقی اور غربی علاقے کے مختلف النوع نقشے موجود تھے جن کے پرنٹ اس نے اپنی مرضی سے اپنے سامنے نکلوائے تھے۔

تبادلے کے باعث اس کے قیام کا بندوبست پولیس لائن میں کیا گیا تھا لیکن اس نے اپنے چھوٹے بھائی شرجیل کے گھر میں قیام کو ترجیح دی تھی جو دو سال قبل کراچی آچکا تھا۔ لاہور میں دانیال کے ساتھ اس کے بڑے بھائی اور بھانجے تھے اس لیے والدہ نے شرجیل کے ساتھ کراچی آجانا ضروری سمجھا تھا۔ اب وہ اس بات سے خوش تھیں کہ دو بیٹے ان کے ساتھ ہو گئے۔ وہ بھی دانیال پر خفا ہوئی کہ اس نے چھتیس سال کا ہو جانے کے باوجود شادی نہیں کی تھی۔ دو سال بڑے بھائی کی اولادیں بھی نوجوانی کی حد میں داخل ہو رہی تھیں۔

شرجیل کی عمر اب چھتیس سال تھی۔ شادی ابھی اس کی بھی نہیں ہوئی تھی۔ ملازمت حاصل کرنے کے بعد اس کی خواہش بس یہ تھی کہ تھوڑی سی ترقی ہو جائے تو شادی بھی کر لے گا۔

دانیال نے پولیس لائن میں قیام سے گریز کے ساتھ فی الحال سرکاری کار بھی نہیں لی تھی۔ ممکنہ مدت تک وہ خود کو پوشیدہ رکھنا چاہتا تھا کہ وہ وہاں کس علاقے کا سپرنٹنڈنٹ مقرر ہوا ہے۔ اس نے لاہور سے کراچی کے لیے اپنی ذاتی کار بھی بک کر ادائیگی تھی جو اس کے کراچی پہنچنے سے ایک دن پہلے ہی یہاں آگئی تھی۔ خود کو پولیس سے لا تعلق ظاہر کرنے کے لیے اس نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ پولیس کی وردی بھی نہیں پہنے گا اور اپنے گھر پر جو دراصل اس کے بھائی شرجیل کا گھر تھا، پولیس گارڈ بھی نہیں رکھے گا۔ اسے ڈرائیور کی ضرورت بھی نہیں تھی کیونکہ وہ کئی مرتبہ کراچی آچکا تھا اور اچھی طرح گھوم پھر چکا تھا۔

جب اس کی کار اپنے بھائی کے گھر کے قریب پہنچی تو اسے رفتار بہت کم کرنا پڑی کیونکہ اپنی بائیں جانب کی روکے ایک بچکے پرگنی ہوئی نیم پلیٹ دکھ کر چونک گیا۔

”نرگس زماں۔“ وہ صرف ”نرگس“ کے نام پر چونکا تھا لیکن جس نرگس

کو وہ جانتا تھا، اس کے نام کے ساتھ ”ارشڈ“ ہونا چاہیے تھا۔ اس کے خیال کے مطابق اس کی شادی ارشد سے ہوئی تھی، یہ نرگس زماں کوئی اور ہوگی۔

ان خیالات کے باوجود کچھ یادیں دانیال کے دماغ میں چکر اٹھیں۔ وہ اس وقت چونکا جب کار ایک موڑ کے قریب پہنچ گئی۔ شرجیل کا گھر اس موڑ سے پہلے تھا۔

دانیال نے کار روک کر آئینے میں اپنے عقب کا جائزہ لیا۔ راستہ صاف دیکھ کر اس نے ”یوٹرن“ لیا۔ پھر جب اس نے شرجیل کے بچکے کے سامنے کار روکی تو غیر ارادی طور پر اس کی نظر نرگس کے بچکے کی طرف گئی۔ ہارن کی آواز سن کر چونکدار نے پھاٹک کھولا۔ دانیال کا راند لے گیا۔

☆☆☆  
صبح کے دس بجے تھے جب نرگس کی کار متاثرہ شرقی علاقے میں داخل ہوئی۔ سڑک کے دائیں بائیں مختلف چیزوں کی چھوٹی بڑی دکانیں تھیں جہاں لوگ خریداری میں مصروف تھے۔

ان لوگوں نے چونک کر کار کی طرف دیکھا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ اس طرف لگ بھگ دو میل تک لوئر مل کلاس کے لوگ رہتے تھے جن میں سے بہت کم کے پاس صرف موٹر سائیکلیں تھیں۔ کار رکھنے کا تو وہ تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔

دو میل بعد نرگس کی کار نے ایک موڑ لیا۔ موڑ لینے کے بعد وہ مشکل سے دو تین فرلانگ کا فاصلہ طے کر سکی تھی کہ عقب سے دو تیز رفتار موٹر سائیکلیں آگے نکلیں اور نرگس کی کار کے آگے آکر اپنی رفتار تیزی سے کم کرنے لگیں۔ نرگس اگر تیزی سے بریک نہ لگاتی تو موٹر سائیکلوں سے تصادم یقینی تھا۔

موٹر سائیکلوں کے ساتھ کار بھی رکی۔ نرگس بالکل پرسکون نظر آ رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے یہ صورت حال اس کے لیے غیر متوقع نہ ہو۔

یہ سب کچھ دیکھ کر زیادہ تر راہ گیر تیزی سے آگے بڑھتے چلے گئے لیکن دو ایک ایسے بھی تھے جو رک کر یہ دیکھنے کے منتظر رہے کہ اب کیا ہوا تھا۔

ان چاروں افراد نے کار گھیرے میں لے لی۔ ان کی وضع قطع سے صاف ظاہر تھا کہ وہ اچھے لوگ نہیں تھے۔ ان میں سے دو، کار کی دائیں بائیں جانب کی کھڑکیوں سے اندر جھانکنے لگے۔ ڈرائیونگ سیٹ کی طرف کی کھڑکی سے اندر

بھیانک چال جھانکنے والا نہایت سخت لہجے میں بولا۔ ”کون ہو میم صاب... ادھر کدھر؟“ دوسری کھڑکی سے جھانکنے والا مسخرانہ لہجے میں بولا۔ ”سی آئی ڈی؟“

نرگس پرسکون رہی۔ اس نے کہا۔ ”مجھے بلائینڈ ماسٹر سے ملنا ہے۔“

جھانکنے والے کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔ ”کون بھیجا ہے تم کو ادھر؟“

”میں خود آئی ہوں۔ کسی نے نہیں بھیجا ہے مجھے۔“ کھڑکیوں سے کار میں جھانکنے والوں کے دو ساتھی کار کے قریب چونکا کھڑے ماحول پر نظر رکھے ہوئے تھے۔

”باہر آؤ۔“ نرگس سے بات کرنے والے نے باہر سے کار کا دروازہ کھولنے کی کوشش کی جس میں وہ ناکام رہا۔ دروازہ لاک تھا۔ اب اس نے لاک کھولنے کے لیے کھڑکی سے اندر ہاتھ ڈالنا چاہا لیکن نرگس نے اتنی تیزی سے شیشہ اوپر چڑھایا کہ اس کا ہاتھ پھنس گیا۔ اس نے فوراً دوسرے ہاتھ سے ریو اور نکال لیا۔

”پچھتاؤ گے مجھے نقصان پہنچا کر۔“ نرگس نے کہا۔ ”اپنے ماسٹر سے سزا ملے گی تمہیں! مجھے یقین ہے کہ تم اسی کے گمے ہو گے۔ بس اپنے ماسٹر کو اطلاع دے دو کہ نرگس ملنے آئی ہے اس سے۔“

نرگس کا اطمینان اور اعتماد دیکھ کر اس کے چہرے پر الجھن کے تاثرات پیدا ہو گئے۔ اس کا وہ ہاتھ بھی جھک گیا جس میں ریو اور تھا۔

نرگس نے چڑھا ہوا شیشہ تھوڑا سا نیچے کرتے ہوئے کہا۔ ”اپنا ہاتھ نکال لو۔“

نرگس نہ بھی کہتی تو بھی وہ شخص اپنا ہاتھ نکال لیتا۔

”دوبارہ بتا رہی ہوں۔ نرگس نام ہے میرا۔“ وہ بولی۔ ”تم لوگوں کے پاس موبائل فون ضرور ہوں گے۔ اپنے ماسٹر کو اطلاع دو۔ میرا پورا نام بتا دینا۔ نرگس افتخار۔“

وہ شخص اپنا ریو اور جیب میں ڈالنا ہوا اپنے ایک ساتھی کے قریب گیا۔ دوسری کھڑکی سے جھانکنے والا شخص بھی اب ہٹ گیا تھا۔

وہ چاروں دھیمی آواز میں باتیں کرنے لگے لیکن وہ نرگس اور ماحول کی طرف سے قطعی غافل نہیں تھے۔

موبائل فون پر بات کرنے والا اور دوسرا اگر گا نرگس کی کار کے قریب آئے۔



”میڈیم جی!“ اس مرتبہ اس کے انداز میں پہلی جیسی جارحیت نہیں تھی۔ ”ثبوت ہے کوئی؟“

”کس بات کا ثبوت؟“ نرگس نے پوچھا۔

”نرگس! انکار نام بتایا تم نے؟ اس کا ثبوت۔“

”ہاں۔“ نرگس نے جواب دیا۔ ”ثبوت بھی ہے۔“

”کیا ہے؟“

”جو بھی ہے، وہ میں تمہارے ماسٹر ہی کو دکھاؤں گی۔“

اس شخص نے موبائل اپنے کان سے لگایا اور بولا۔

”جوجی بابا! وہ بولتی ہے ثبوت ہے، پر وہ دکھائے گی بس ماسٹر کو۔“

دوسری طرف سے کچھ سننے کے بعد اس نے ”اچھا“ کہا پھر موبائل نرگس کی طرف بڑھا دیا۔ ”بات کرو۔“

نرگس نے موبائل لے کر اپنے کان سے لگایا۔

”ہیلو۔“ وہ بولی۔

”کیسا ثبوت ہے تمہارے پاس؟“ دوسری طرف سے پوچھا گیا۔

نرگس نے آواز پر غور کیا۔ وہ بلائینڈ ماسٹر کی آواز نہیں ہو سکتی تھی۔ اس نے بلائینڈ ماسٹر کے گھر کے موبائل پر بات کرتے ہوئے بھی سنا تھا۔ اس نے کسی ”جوجی بابا“ کو مخاطب کیا تھا۔

”میں کہہ چکی ہوں۔“ نرگس نے جواب دیا۔

”ثبوت جو بھی ہے جیسا بھی ہے، وہ میں صرف بلائینڈ ماسٹر کو دوں گی۔“

”اچھا۔“ دوسری طرف سے کہا گیا۔ ”تم جہاں کھڑی ہو، وہاں سے تمہیں ایک بورڈ دکھائی دے رہا ہوگا۔ تمباکو کا اشتہار ہے۔“

نرگس کو ایک ڈیڑھ فرلانگ کے فاصلے پر نیلے رنگ کا ایک سائن بورڈ نظر آ رہا تھا جس پر کسی تمباکو کا نام تھا۔

”ہاں۔“ نرگس نے کہا۔ ”میں دیکھ رہی ہوں۔“

”ادھر ہی آ جاؤ گاڑی میں۔ بورڈ کے بعد دو پلاٹوں کی جگہ خالی پڑی ہے۔ گاڑی ادھر ہی روک دیتا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں آتی ہوں۔“

”یہ موبائل اپنے پاس ہی رکھنا۔“ دوسری طرف سے کہا گیا اور رابطہ منقطع ہو گیا۔

نرگس نے موبائل فون اپنی گود میں ڈال لیا اور پھر کار اسٹارٹ کرنے لگی۔ اس سے نہ موبائل فون واپس کرنے کے لیے کہا گیا تھا اور نہ کار اسٹارٹ کرنے پر اسے روکنے کی

کوشش کی گئی تھی۔ غالباً ان سے سب کچھ کہا جا چکا تھا۔

چاروں گھر کے ایک دوسرے کا منہ نکتے رہ گئے اور نرگس کی کار آگے بڑھ گئی۔ اس نے کار اسی جگہ روکی جہاں اسے رکنے کے لیے کہا گیا تھا۔ نرگس انجن بند کر کے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ کچھ لوگ اس کی طرف غور سے دیکھنے لگے مگر ان میں سے کوئی بھی نرگس کے قریب نہیں آیا۔

موبائل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ نرگس نے موبائل اپنی گود سے اٹھا کر کان سے لگایا۔ ”ہیلو۔“

”اب تم کار سے اتر آؤ۔“ آواز آئی۔ ”تمہارے سیدھے ہاتھ کی طرف جو گلیاں ہیں، ان میں سے دوسری گلی میں داخل ہو جاؤ اور آگے بڑھتی رہو۔ موبائل اپنے کان سے لگائے رکھنا۔“

”اچھا۔“ نرگس نے طویل سانس لی اور کار سے اتری۔ وہ اسے لاک کرنا نہیں بھولی تھی۔ موبائل کان سے لگائے وہ اس گلی کی طرف بڑھنے لگی جس کے بارے میں اسے ہدایت کی گئی تھی۔ یہاں آتے وقت اسے خیال نہیں تھا کہ بلائینڈ ماسٹر تک پہنچنے کے لیے اسے اس قسم کے مراحل سے گزرنا پڑے گا۔

گلی میں داخل ہونے کے بعد وہ سیدھی چلتی رہی۔ موبائل اس کے کان سے لگا ہوا تھا۔

”اپنے اٹلے ہاتھ کی طرف دیکھتی رہنا۔“ نرگس کے کان میں آواز آئی۔ ”سینٹ کی چادروں کا ایک مکان دکھائی دے گا۔ اس کے برابر کی گلی میں داخل ہو جانا۔“

”اچھا۔“ نرگس نے پھر طویل سانس لی۔

تھوڑے تھوڑے وقفے سے ہدایات کا سلسلہ جاری رہا۔ نرگس ان ہدایات کے مطابق چلتی رہی۔ لگ بھگ ٹینک منٹ تک چلتے رہنے کے بعد وہ جھنجھلا کر بولی۔ ”کتنی دیر تک چلنا پڑے گا مجھے؟“

”تمہیں اب کچھ فاصلے پر ایک پھانک دکھائی دے رہا ہوگا۔“ جواب میں آواز آئی۔ ”پھانک اندر سے بند نہیں ہے۔ تم اسے کھول کر اندر داخل ہو جاؤ۔“

کتنی رنگ کا وہ پھانک نرگس سے زیادہ دور نہیں تھا۔ وہ جس چار دیواری کا تھا، اس کی بلندی چھ فٹ سے زیادہ نہیں تھی۔ پھانک کے دوسری جانب کوئی احاطہ ہی ہو سکتا تھا۔ اگر کوئی بلند عمارت ہوتی تو دکھائی دے جاتی۔

موبائل سے نرگس کے کان میں آواز آئی۔ ”پھانک سے اندر داخل ہوگی تو تمہارے بائیں ہاتھ کی طرف ایک کمرہ دکھائی دے گا جس پر دفتر لکھا ہوا ہے۔ تم اس دفتر میں

داخل ہو جانا۔“

”اچھا بابا اچھا۔“ نرگس نے منہ بتایا۔

دوسری طرف سے ہلکی سی ہنسی سنائی دی۔ غالباً نرگس کی جھنجھلاہٹ محسوس کر لی گئی تھی۔

نرگس اس پھانک سے اندر داخل ہوئی تو اس نے خود کو ایک چھوٹے سے احاطے میں پایا۔ وہاں چھ سات موٹر سائیکلیں اور تین کاریں کھڑی ہوئی تھیں۔ کچھ لوگ ان گاڑیوں پر کام کر رہے تھے۔ ان کے کپڑوں پر سیاہ دھبے تھے۔ وہ کوئی ورکشاپ معلوم ہو رہی تھی جہاں خراب ہو جانے والی گاڑیاں ٹھیک کی جاتی تھیں۔

دائیں جانب ایک مستطیل کمرہ دکھائی دے رہا تھا جس پر بڑے بڑے الفاظ میں ”دفتر“ لکھا ہوا تھا۔ اس کمرے کا دروازہ کونے پر بنا ہوا تھا۔

نرگس ”دفتر“ میں داخل ہو گئی۔ وہاں ایک میز کے پیچھے بیٹھا ہوا آدمی ایک رجسٹر پر کچھ لکھ رہا تھا۔ میز پر دو تین رجسٹر اور رکھے تھے۔ کچھ فائلیں بھی تھیں۔ اس آدمی نے نظر اٹھا کر نرگس کی طرف دیکھا اور پھر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

دوسرا آدمی ایک بیساکھی کے سہارے کھڑا ہوا تھا۔

”ادھر میم صاب۔۔۔“ بیساکھی والا بائیں جانب بے ہوئے ایک دروازے کی طرف بڑھا۔ نرگس نے اس کے پیچھے قدم بڑھائے۔

دروازے کی دوسری جانب جو کمرہ تھا، اس میں آٹو پارٹس بچلے ہوئے تھے۔ دو آہنی الماریاں بھی تھیں۔ بیساکھی والے نے ان میں سے ایک الماری کھولی۔ اس میں آٹو پارٹس کے ڈبے رکھے ہوئے تھے۔ بیساکھی والے نے نہ جانے کیا کیا کہ ہلکے سے کھٹکی کی آواز کے ساتھ الماری کی پشت کا حصہ کسی دروازے کی طرح دوسری طرف کھٹک چلا گیا۔

”اندر چلو میم صاب۔۔۔“ بیساکھی والا بولا۔ ”ادھر زینہ ہے۔ نیچے اترنا ہوگا۔“

اب نرگس کچھ پریشان ہونے لگی۔ دماغ میں یہ خیال چکرانے لگا کہ بلائینڈ ماسٹر سے ملنے کی خواہش نے اسے کسی اور چکر میں تو نہیں پھنسا دیا؟

لیکن اب وہ اوکھلی میں سر دے ہی چکی تھی۔ اس نے قدم بڑھائے اور زینے اترنے لگی۔ وہاں برقی روشنی تھی اس لیے نرگس نے دیکھ لیا کہ جہاں زینہ ختم ہوتا تھا، وہاں آٹھ فٹ کی ایک مربع جگہ تھی جہاں ایک شخص ایک نئی موٹر



زینے کے اختتام پر چھت کے قریب جو دروازہ تھا، وہ کسی عام دروازے کی طرح آسانی سے کھل گیا۔ شلوار قمیص والے کے ساتھ نرمس اس دروازے سے گزری۔ اب اس نے خود کو ایک راہداری میں پایا جس کی لمبائی چالیس پچاس فٹ کے لگ بھگ ہو سکتی تھی۔ اس کے اختتام پر نہایت قیمتی لکڑی کا خاصا بھاری بھر کم دروازہ تھا۔ اس دروازے کے قریب ہی راہداری کی دیوار میں بھی ایک دروازہ تھا لیکن وہ زیادہ بھاری بھر کم نہیں تھا۔ شلوار قمیص والا ان دروازوں کے قریب رکا اور بھاری دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”اندر چلی جاؤ میڈم!“

”وہاں سے کہاں جانا ہوگا؟“ نرمس نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”قمیص شلوار والے کے بھدے ہونٹوں میں ایسا کھنچاؤ پیدا ہوا جیسے وہ مسکرایا ہو۔“ ادھر تم ماسٹر سے ملو گی۔“ وہ بولا۔

نرمس نے بھاری دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھ کر دباؤ ڈالا۔ دروازہ اندر کی طرف کھلتا چلا گیا۔ دوسری طرف نہایت کشادہ اور آراستہ کمر تھا جس کے وسط میں چھ فٹ سے کچھ زیادہ قد کا ایک شخص کھڑا تھا جس کے جسم پر جینز اور جیکٹ تھی۔ اس کی عمر کے بارے میں پینتالیس سال کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔

☆☆☆

گزشتہ روز دانیال پولیس ہیڈ کوارٹر سے اپنے گھر ہی گیا تھا اور کچھ دیر آرام کرنے کے بعد پھر نکل کھڑا ہوا تھا۔ دوبارہ ہیڈ کوارٹر جا کر اس نے مانیٹرنگ سیل کا معائنہ کیا جہاں مخصوص علاقے کے گرد لگائے گئے خفیہ کیمروں سے حاصل ہونے والی ویڈیوز، مانیٹر کی جانے کا اہتمام کیا گیا تھا۔ وہاں سے دانیال اپنے علاقے کے دفتر گیا۔ وہاں اس نے اپنے ماتحت افسروں کے ساتھ ایک طویل میٹنگ کی۔ اسی میٹنگ میں فیصلہ ہوا کہ دانیال کے دفتر کے تین افسران بھی ہیڈ کوارٹر میں قائم مانیٹرنگ سیل میں موجود رہیں گے۔ تین ذہین سب انسپکٹروں کا انتخاب دانیال نے ڈی ایس پی دانش کے مشورے سے کیا تھا۔ اس طرح خاصی رات گزر گئی۔ اسی لیے صبح وہ خاصی دیر سے اٹھا تھا اور ناشتا کر کے گھر سے روانہ ہوا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ اپنے دفتر پہنچنے سے قبل وہ علاقے کے گرد ایک چکر لگائے گا لیکن ایسا ہو نہیں سکا۔ وہ راستے ہی میں تھا جب موبائل فون پر اسے ڈی ایس

پی دانش سے ایک ایسی رپورٹ ملی تھی کہ اس نے فوراً ہی کار کارخ اپنے دفتر کی طرف کر دیا تھا۔ ڈی ایس پی دانش نے بتایا تھا کہ دس بجے کے قریب ایک نہایت ماڈرن عورت کو اس علاقے میں جاتے ہوئے دیکھا گیا تھا اور وہ نہایت قیمتی کار میں تھی۔ ”سرا!“ ڈی ایس پی دانش نے موبائل پر کہا۔ ”جب سے میڈیا والوں نے اس علاقے کو حد درجہ خطرناک قرار دیا ہے، تب سے متحمل طبقے کے لوگوں نے اس علاقے سے گزرتا بھی چھوڑ دیا ہے، خواہ انہیں اپنی منزل تک پہنچنے کے لیے کوئی طویل راستہ اختیار کرنا پڑے۔“ یہی کوارٹر میں اس وقت سب انسپکٹروں کی ڈیوٹی تھی۔ اس نے مجھے اس بارے میں اطلاع دی تو میں نے اس سے کہا کہ وہ اس عورت کی تصویریں بنوالے۔ میں نے ایک اے ایس آئی کو ہیڈ کوارٹر بھیج دیا ہے۔ وہ تصویر کی بنوائی ہوئی تصویریں لے کر آجائے گا کہ اس کی اہمیت ہے یا نہیں۔“ پھر اس نے پوچھا۔۔۔ ”آپ کب تک دفتر آئیں گے سرا!“

”میں ابھی آ رہا ہوں۔“

”اے ایس آئی ہیڈ کوارٹر سے روانہ ہو چکا ہے سرا!“

ڈی ایس پی دانش نے کہا۔ ”وہ تصویریں لے کر آ رہا ہے۔ انسپکٹور نے بڑی ذہانت کا ثبوت دیا ہے۔ کارڈرائیو کرنے والی عورت کا چہرہ واضح نہیں تھا اس لیے تصویر نے اس کے چہرے کے بڑے کلوڈ اپ بھی بنوائے ہیں۔“

”گڈ!“ دانیال نے میز پر رکھے ہوئے گلوب کو انگلی سے حرکت دیتے ہوئے کہا۔

”اس کی وجہ میں نے آپ کو فون پر ہی بتا دی تھی کیونکہ اس علاقے میں چھوٹے موٹے آپریشنز کے علاوہ دو بڑے آپریشن بھی کیے جا چکے ہیں جن میں کافی ہلاکتیں اور گرفتاریاں بھی ہوئی تھیں اس لیے میڈیا والوں نے اسے شہر کا سب سے خطرناک علاقہ قرار دے دیا ہے۔ اتنے کیمرے تو وہاں ابھی حال ہی میں لگائے گئے ہیں لیکن اس علاقے کی نگرانی شروع ہی سے کی جا رہی ہے۔ نگرانی کرنے والوں کی رپورٹ کے مطابق اس سال میں متحمل اور ماڈرن طبقے کے ایک فرد کو بھی اس علاقے میں جاتے یا وہاں سے گزرتے ہوئے نہیں دیکھا گیا۔“

دانیال نے افہامی انداز میں سر ہلایا، پھر کچھ سوچے ہوئے اس نے کہا۔ ”رپورٹ میں کالا سانپ اور بلاسٹڈ ماسٹر دونوں ہی کو یکساں خطرناک قرار دیا گیا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ بلاسٹڈ ماسٹر ہمارے لیے زیادہ مشکل ثابت ہو

گا۔ رپورٹ میں بھی لکھا ہے کہ کالا سانپ کو اس کے گروہ کے سبھی لوگ جانتے ہیں جبکہ بلاسٹڈ ماسٹر نے اپنی شخصیت بڑی حد تک راز میں رکھی ہے۔ رپورٹ میں قیاس کیا گیا ہے کہ اس کے گروہ کے بہت کم لوگ اس کے چہرہ شناس ہیں۔“

”جی ہاں سرا! کالا سانپ بہت دلیر ہے۔“

”اس قسم کے لوگوں کا منظر عام پر آنا ان کے لیے زیادہ خطرناک ثابت ہوتا ہے۔ میرے خیال کے مطابق اس قسم کی دلیری، ذہانت کے فقدان کی طرف اشارہ کرتی ہے اور ذہانت کا یہ فقدان بلاسٹڈ ماسٹر میں نہیں ہے۔ دلیر آدمی اگر ذہین بھی ہو تو زیادہ خطرناک ثابت ہوتا ہے۔“

ڈی ایس پی دانش سوچتے لگا پھر اس نے آہستگی سے اثبات میں سر ہلایا۔

”اچھا ہاں۔“ دانیال بولا۔ ”ہم دوسری بحث میں پڑ گئے۔ بات اس عورت کی ہو رہی تھی۔ ممکن ہے، وہ کراچی میں نئی بنی آئی ہو اور اسے اس علاقے کے پرخطر ہونے کا علم نہ ہو۔ وہ اس طرف سے گزر کر کہیں اور جانا چاہتی ہو۔ میرا مطلب ہے، ضروری نہیں کہ اس عورت کی منزل اسی علاقے میں کسی جگہ ہو۔“

ڈی ایس پی دانش نے سر ہلایا۔ ”میں نے اس پہلو سے غور نہیں کیا تھا لیکن اب۔“ اس نے اپنی گھڑی دیکھی۔ ”اب اسے اس علاقے سے نکل جانا چاہیے تھا۔ خاصا وقت گزر چکا ہے، اسے اس علاقے میں داخل ہونے لیکن ابھی تک ہیڈ کوارٹر سے یہ اطلاع نہیں آئی کہ اس کی کار کسی راستے سے باہر نکلتے ہوئے دیکھی گئی ہے۔“

”گڈ۔“ دانیال نے آہستگی سے میز پر گھونسا مارا۔ ”اب اس کی اہمیت اور بڑھ گئی ہے کہ اس عورت کی منزل اسی علاقے میں کسی جگہ ہے۔“

”ایک بات یہ بھی ہو سکتی ہے کہ وہ کہیں پھنس گئی ہو۔“

”کیا مطلب؟“

”بلاسٹڈ ماسٹر کے لوگ اپنے علاقے میں ہر جگہ پھیلے ہوئے ہیں۔ وہ لوگ اس عورت کو سی آئی ڈی سے متعلق سمجھ کر۔۔۔ روک بھی سکتے ہیں اور جان سے مار بھی سکتے ہیں اگر وہ عورت غلطی سے اس علاقے میں چلی گئی ہو۔“

دانیال نے سر ہلایا۔ ”اچھا پوائنٹ آیا ہے۔ اس امکان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا مگر اس کا ایک پہلو اور بھی ہو

بھیانک چال

سکتا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ عورت کسی کا کوئی پیغام لے کر بلاسٹڈ ماسٹر سے ملنے گئی ہو۔“

”اس طبقے کی عورت؟“

”یقیناً۔“ دانیال نے زور دے کر کہا۔ ”کیا آپ کے ذہن میں یہ بات نہیں کہ ہمارے ملک جیسے ترقی پذیر ممالک میں اس قسم کے جرائم پیشہ افراد یا گروہوں کو کسی بڑے آدمی کی سرپرستی بھی حاصل ہوتی ہے۔“

اسی وقت ایک اے ایس آئی اجازت لے کر اندر آیا۔ اس نے ڈی ایس پی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”نصیر ادودھ والے نے فون پر ابھی ایک خبر دی ہے سرا۔“

دانیال فوراً سمجھ گیا کہ نصیر ادودھ والا، اس علاقے میں پولیس کا ایک خبر ہے۔ پولیس اس علاقے میں رہنے والے گیارہ افراد کو خرید چکی تھی جو بخبری کا فرض انجام دیتے تھے۔

”نصیر ادودھ والے کی دی ہوئی خبر کے مطابق ایک کار اس کی دکان کے سامنے سے گزری تھی جسے ایک خوب صورت عورت چلا رہی تھی۔ وہ دو میل آگے گئی تھی کہ بلاسٹڈ ماسٹر کے چار آدمیوں نے اسے روک لیا تھا۔“

”پھر؟“ ڈی ایس پی دانش نے بے چینی سے پوچھا۔ ”اس کے بعد کیا ہوا؟“

”یہ نہیں معلوم سرا۔“ اے ایس آئی نے جواب دیا۔ ”نصیر نے اتنا ہی بتا کر فون بند کر دیا۔ اب دوبارہ اس کا فون آئے، تبھی اس سے اس بارے میں پوچھا جاسکتا ہے۔“

دانیال کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن اسے خاموش رہنا پڑا کیونکہ ایک اور اے ایس آئی کمرے میں آیا تھا۔

”لے آئے تصویریں؟“ ڈی ایس پی دانش اس کی طرف دیکھتے ہوئے بے چینی سے پوچھ بیٹھا۔

”جی سرا!“ اے ایس آئی نے ایک لفافہ اس کی طرف بڑھا دیا۔

”پہلے آپ ہی دیکھیں سرا۔“

دانیال نے تصویریں نکالیں۔ وہ تین فوٹو گراف تھے۔ اوپر جو فوٹو گراف تھا، اس میں ایک سفید کار تھی جس کی ڈرائیونگ سیٹ پر کوئی عورت بیٹھی ہوئی تھی۔ فوٹو گراف میں چہرہ چھوٹا ہونے کے باوجود دانیال کو وہ سو فیصد اجنبی نہیں محسوس ہوا۔ اس کے نیچے جو فوٹو گراف تھا، اس میں انسپکٹرنگ کے پیچھے اس عورت کا چہرہ بڑی حد تک صاف تھا۔ اس پر نظر پڑتے ہی دانیال شاید پلکیں جھپکاتا بھی بھول گیا۔ اس نے جلدی سے تیسرا فوٹو گراف دیکھا۔ اس میں چہرہ اور



تھوڑا سا اسٹیرنگ تھا۔ ”نرگس... نرگس... نرگس...“  
دانیال کے دماغ میں شور مچا گیا۔  
پندرہ سال پہلے دانیال نے جس نرگس کو دیکھا تھا وہ  
ایک جوان لڑکی تھی لیکن فوٹو گراف میں تیس سال کی  
عورت تھی۔ اس کے نقش و نگار میں اتنی تبدیلی نہیں آئی تھی کہ  
دانیال اسے پہچان نہ پاتا۔  
ڈی ایس بی دانش نے دانیال کے تاثرات دیکھ کر  
سوال داغ دیا۔ ”کیا آپ اس عورت کو جانتے ہیں سر؟“  
دانیال نے چونکتے ہوئے اس پر ایک نظر ڈالی اور  
پھر فوٹو گراف دیکھنے لگا۔

☆☆☆

نرگس کے سامنے کھڑا ہوا شخص اچھے نقش و نگار کا مالک  
تھا۔ اگر اس کے گال پر کان کے پاس سے ٹھوڑی تک زخم کا  
نشان نہ ہوتا تو وہ بلاشبہ خوب صورت نظر آتا۔ وہ بڑے غور  
سے نرگس کی طرف دیکھ رہا تھا۔  
نرگس اپنے پیشانی بیگ سے ایک لفافہ نکالتے ہوئے  
آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی اس کے قریب گئی اور لفافے سے  
ایک تصویر نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔  
”تمہیں یہ تصویر یاد ہے؟“

تصویر میں بلائینڈ ماسٹر کی عمر پچیس سال کے لگ بھگ  
معلوم ہو رہی تھی۔ وہ آٹھ دس سال کی ایک بچی کے پیچھے اس  
طرح کھڑا تھا کہ اس کے دونوں ہاتھ بچی کے شانے پر  
تھے۔ ہونٹوں پر خوش گوار مسکراہٹ تھی۔ گال پر زخم کا نشان  
نہیں تھا۔

”ہاں۔“ بلائینڈ ماسٹر نے تصویر پر ایک نظر ڈالنے  
کے بعد نرگس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں سال پہلے کی  
ہے یہ تصویر۔ میں اس میں نرگس افکار کے ساتھ ہوں۔ تم  
میں اس کی کچھ مشابہت یقیناً ہے جس سے فائدہ اٹھاتے  
ہوئے تم خود کو نرگس افکار کہہ سکتی ہو۔“

”تم مجھ سے کچھ ایسے سوال کر لو جس سے تمہیں میری  
بات کا یقین آ سکے۔“

بلائینڈ ماسٹر نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ تصویر  
کس نے بنائی تھی؟“

”تمہاری چھوٹی اور میری بڑی بہن پارس نے۔“  
نرگس نے سکون سے جواب دیا۔ ”مجھے پارس باجی کہنا  
چاہیے۔“

بلائینڈ ماسٹر کا منہ تھوڑا سا کھلا۔ نرگس کا۔۔۔ جواب سننے  
پس وہ بے چین ہو گیا تھا۔ فوراً ہی اس نے دوسرا سوال بڑی

تیزی سے کیا۔ ”اس کے بعد کیا ہوا تھا؟ میرا مطلب ہے  
تصویر کھینچنے کے بعد۔“

”میرا پارس باجی کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔ فرش  
پر گر کر ٹوٹ گیا تھا لیکن فلم کی ریل محفوظ رہی تھی ورنہ یہ تصویر  
ضائع ہو جاتی۔“ نرگس نے وضاحت سے جواب دیا۔

بلائینڈ ماسٹر کے ہونٹوں میں ایسی لرزش ہوئی جیسے وہ  
کچھ جذباتی ہو گیا ہو۔ اس نے ایک اور سوال کیا۔ ”وہ کس  
کس کا تھا؟“

”تم اپنے کسی دوست سے مانگ کر لائے تھے۔“  
نرگس نے جواب دیا۔ ”کیرا ٹوٹنے سے پریشان ہو گئے  
تھے کہ اب اپنے دوست سے کیا کہو گے۔“

بلائینڈ ماسٹر کے دونوں ہاتھ اٹھے اور نرگس کے  
شانوں پر مضبوطی سے جم گئے۔ ”تم یقیناً نرگس ہو۔“ اس  
وقت اس شخص کی آنکھوں میں نمی آگئی تھی جس نے متعدد  
کے تھے اور نہ جانے کتنے ہی خطرناک کاموں میں ملوث رہا  
تھا۔ اس کی آواز میں لرزش بھی آگئی۔ ”تمہیں یہ بھی یاد ہے  
کہ میں نے گھر کب چھوڑا تھا؟“

”یہ تصویر کھینچنے کے دس بارہ دن بعد ہی آئی بھائی۔“  
”اوہ... نرگس... نرگس۔“ بلائینڈ ماسٹر نے شدت

جذبات سے نرگس کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ ”میں سال بعد  
اس طرح مخاطب کیا گیا ہے مجھے... بس بابو جی اور ماں جی  
کہتے تھے مجھے آئی اب تو مجھے آفتاب کے نام سے بھی کوئی  
نہیں پکارتا۔ میں اب بس بلائینڈ ماسٹر ہوں۔“

نرگس بھی آب دیدہ ہو چکی تھی۔ اس نے بھرائی ہوئی  
آواز میں کہا۔ ”مجھے یہ بھی یاد ہے آئی بھائی کہ تم نے گھر  
کیون چھوڑا تھا بلکہ بابو جی نے نکالا تھا تمہیں گھر سے۔ بہت  
ناراض ہوئے تھے وہ۔ یہ بھی کہا تھا کہ بس سو من اناج کے  
کام کے نہ کاج کے۔“

”ہاں۔“ بلائینڈ ماسٹر نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”پھر میں  
تم لوگوں سے کبھی نہیں ملا۔ اب تو میں تصویر بھی نہیں کر سکتا تھا  
کہ کبھی اپنی کسی بہن سے ملوں گا۔ آؤ... بیٹھو۔“

”بابو جی اور ماں جی تو اب رہے نہیں دنیا میں۔“  
”معلوم ہے مجھے۔ میں نے چوری چھپے ان کی تدفین  
میں شرکت کی تھی۔ گھر کی سب خبر رکھتا تھا میں۔ مجھے یہ بھی  
معلوم ہے کہ تم نے کسی سے ٹو میرج کر لی تھی اور پھر گھر نہیں  
آئی تھیں۔ میں تمہیں ڈھونڈ لیتا لیکن اچانک پولیس نے  
گرفتار کر لیا۔“

”گھر چھوڑتے ہی تم نے ایک ڈاکا مارا تھا۔ پکڑے

مجھے تھے۔“  
”جب تو تھوڑی سی سزا ہوئی تھی۔ ایک بڑے  
محاطے میں پکڑا گیا تھا تو چھ سال گزارنا پڑے تھے جیل  
میں۔ پھر بہت بدنام ہو گیا تھا۔ تمہیں اور پارس کو میں نے  
ڈھونڈا ہی نہیں۔ سوچا تھا کہ تم دونوں اپنے اس بھائی سے ملنا  
پسند نہیں کرو گی جو اس نام نہاد شریف معاشرے کا ایک بُرا  
آدمی بن چکا ہے۔“

”سچ کہوں آئی بھائی؟“ نرگس کھوئے کھوئے سے  
انداز میں بولی۔ ”اس وقت تو میری سوجھ بوجھ ہی کچھ نہیں  
تھی جب تم نے گھر چھوڑا تھا۔ چند سال بعد کچھ آئی تھی مجھ  
بوجھ۔ تمہارے بارے میں سب کچھ معلوم بھی ہو گیا تھا۔  
اس وقت مجھے افسوس ہی ہوا تھا کہ تم بڑے راستوں پر نکل  
گئے لیکن اب میری سوچ بالکل بدل چکی ہے آئی بھائی...  
یہ دنیا ہی بہت بُری جگہ ہے۔ یہاں جس کے پاس پیسہ نہیں،  
اس کی کوئی حیثیت ہی نہیں ہے۔ اسے اس کا حق دیا ہی نہیں  
جاتا۔ ایسے لوگوں کو اپنا حق چھیننا پڑتا ہے۔ تم نے بھی یہی  
کیا۔ ملازمت حاصل کرنے کے لیے ٹھوکریں کھاتے رہے  
تھے تم۔“

”ای لیے کہا تھا بابو جی نے کہ میں کام کا نہ کاج کا۔“  
بلائینڈ ماسٹر جی سے بولا۔ ”انہیں تو بھلے وقتوں میں سرکاری  
ملازمت مل گئی تھی۔ انہوں نے یہ نہیں دیکھا کہ جو وقت آ گیا  
تھا، وہ بہت بُرا تھا۔ میں نے ملازمت کے لیے در در کی  
ٹھوکریں کھائیں، ذلیل ہوتا رہا لیکن جب باپ بھی دھتکار  
دے تو دماغ گھوم جاتا ہے۔ میرا بھی گھوم گیا۔ نکل گیا میں  
اس راستے پر جہاں طاقت سے سب کچھ حاصل کیا جاتا ہے  
اور میں نے حاصل کر بھی لیا۔“

”تمہیں کالے سانپ سے زیادہ خطرہ ہے یا پولیس  
سے؟“

”پولیس بھی سانپ ہی ہے میرے لیے مگر چھوڑو یہ  
سب باتیں۔ مجھے بتاؤ کہ میری یاد کیسے آگئی؟... یہ تو تمہیں  
اخباروں سے معلوم ہو گیا ہو گا کہ بلائینڈ ماسٹر تمہارا بھائی  
ہے۔“

نرگس نے اثبات میں سر ہلایا۔ یہ اسے اخباروں ہی  
سے معلوم ہوا تھا۔ پولیس نے بلائینڈ ماسٹر پر بیڑ مٹی لگا دی تھی  
اور اس کی تصویر سبھی اخباروں میں چھپ چکی تھی۔

”میں اس علاقے میں آتے ہوئے ڈرتی تھی  
بھائی۔“ وہ بولی۔ ”سوچتی تھی کہ شاید تم تک پہنچ ہی نہ سکوں۔  
تمہارا کوئی آدمی پہلے ہی مجھے گولی مار دے مگر کچھ دن پہلے

میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ یہ خطرہ تو مول لینا ہی پڑے گا۔  
میرے لیے وہ کام تم ہی کر سکتے ہو۔“  
”ایسا کیا کام پڑ گیا تمہیں؟“ بلائینڈ ماسٹر کچھ حیرت  
سے بولا۔

”بتاؤں گی تو تم بہت حیران ہو گے۔ یقین بھی بڑی  
مشکل سے کرو گے لیکن تمہیں وعدہ کرنا ہو گا۔ میرا کام تم ہر  
صورت میں کرو گے۔“

”میں سال بعد مل رہا ہوں اپنی بہن سے۔“ بلائینڈ  
ماسٹر نے اسے محبت سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں کیسے انکار  
کر سکتا ہوں اپنی بہن کے لیے کوئی کام کرنے سے۔“

”یہ مت پوچھنا کہ میں وہ کام کیوں کر دانا چاہتی  
ہوں۔“

”ابھن بڑھاری ہو تم میری۔“  
”بات کچھ ایسی ہی ہے آئی بھائی۔ بہت حیران ہو  
گئے تم۔“

”اب بتا بھی چکو، میری ابھن بڑھتی جا رہی ہے۔“  
”میرا ایک بیٹا ہے آئی بھائی۔“

”ماشاء اللہ۔“

”تیرہ سال کا ہو چکا ہے۔“ نرگس پھر کھوئے کھوئے  
سے انداز میں بولنے لگی۔ ”بڑی مشکل سے چھٹی کلاس تک  
پہنچا ہے۔ پڑھائی میں اس کا دل ہی نہیں لگتا۔ بس مار کاٹ  
کر دالو اس سے... لیکن ان سب باتوں میں اس کا کوئی  
قصور نہیں ہے۔ میں نے اس کی تربیت ہی اس طرح کی  
ہے۔“

بلائینڈ ماسٹر حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ ”ایسی  
تربیت کیوں کی تم نے اس کی؟“

”اسی لیے کہ وہ ایسا بن جائے جیسا وہ ہے۔“ نرگس  
نے سنجیدگی سے کہا۔ ”اور اب میں اسے تمہاری شاگردی  
میں دینا چاہتی ہوں۔“

بلائینڈ ماسٹر اس طرح ہنسنے لگا جیسے نرگس کی باتوں کو  
مذاق سمجھ رہا ہو۔

”میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ تم آسانی سے یقین نہیں  
کرو گے۔“ نرگس بولی۔

بلائینڈ ماسٹر سنجیدہ ہو گیا اور اس کی طرف پھر حیرت  
سے دیکھنے لگا۔

نرگس کہتی رہی۔ ”اسے ایسا بنا دو کہ اس کے دل میں  
رحم جیسا کوئی جذبہ باقی نہ رہے۔ وہ بے خطائے باز بن  
جائے۔ ایک سفاک قاتل۔“



”نرگس!“ بلائینڈ ماسٹر نے اسے غور سے دیکھا۔ ”کیا میں یہ سمجھوں کہ تم پاگل ہو گئی ہو؟“

”ہاں۔“ نرگس نے دھیمی آواز میں کہتے ہوئے نظریں جھکا لیں۔ ”شاید ایسا ہی ہے۔ ایسی ماں کو پاگل ہی سمجھا جاسکتا ہے جو اپنی اولاد کو ایسا بنانا چاہتی ہو۔“

”بات کیا ہے نرگس؟ تم اسے ایسا کیوں بنانا چاہتی ہو؟“ بلائینڈ ماسٹر حیرت زدہ تھا۔

”میں پہلے ہی کہہ چکی ہوں کہ یہ مت پوچھنا۔“

”لیکن...“

”بحث مت کرو بھائی۔“

”لیکن نرگس...“ بلائینڈ ماسٹر نے تیزی سے کہنا چاہا۔

نرگس نے اس سے زیادہ تیزی سے پھر اس کی بات کاٹ دی۔ ”میں نے کہا نا، بحث مت کرو۔ میں امان کو تم جیسا دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”امان نام ہے تمہارے بیٹے کا؟“

”ہاں۔“

”اور تم اسے بے امان بنانا چاہتی ہو؟“

”جو سمجھتا چاہو، سمجھ لو۔“

بلائینڈ ماسٹر اپنی پیشانی مسلتے ہوئے نرگس کی طرف دیکھنے لگا۔

”کیا میں امید رکھوں کہ تم مجھے مایوس نہیں لو ناؤ گے؟“ وہ بولی۔

”مجھے سوچنے دو نرگس! میں سمجھنا چاہتا ہوں کہ تم اپنے بیٹے کو ایسا کیوں بنانا چاہتی ہو۔“

”نہیں سمجھ سکو گے۔ کوئی فائدہ نہیں سوچنے سے۔“

بلائینڈ ماسٹر متشکر نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”میری بات مانو گے نا بھائی؟“ نرگس نے اس کی طرف پُر امید انداز میں دیکھا۔

”امان کہاں ہے؟“

”ابھی تو اسکول میں ہو گا۔ کل لے آؤں گی اسے۔“

”سپر دکر دوں گی تمہارے۔“

”آج بھی تم یہاں آئی ہو تو اپنے لیے ایک پریشانی کھڑی کر لی ہے تم نے۔“

”کیسے؟ کیوں؟“

”پولیس یہاں ہفتے دو ہفتے بعد ریڈ کرتی رہتی ہے۔ کچھ نہ کچھ لوگوں کو گرفتار کر کے لے جاتی ہے۔ ان میں اس علاقے میں رہنے والے معصوم لوگ بھی ہوتے ہیں لیکن

جب ریڈ نہیں کیا جاتا تو بھی اس سارے علاقے کی نگرانی جاری رہتی ہے۔ آنے جانے والوں پر نظر رکھی جاتی ہے۔ تم بھی ان کی نظر میں آ گئی ہو گی۔“

”تو کیا ہوا؟ یہاں سے لوگ گزرتے تو ہوں گے۔“

”ایسے لوگوں نے یہاں سے گزرتا چھوڑ دیا ہے جیسی تم ہو۔ جیسی کار میں تم یہاں آئی ہو، ایسی کار کو یہاں آتے ہوئے عرصے سے نہیں دیکھا گیا ہو گا۔ تم سے پوچھ کچھ ضرور کی جائے گی کہ اس علاقے میں کیوں داخل ہوئی تھیں۔“

”اچھا ہوا تم نے بتا دیا۔ اب میں پہلے سے کوئی جواب سوچ لوں گی۔“

”مجھے بھی بتا کر جاؤ۔ میں اندازہ لگا لوں گا کہ تمہارا جواب پولیس کو مطمئن کر سکے گا یا نہیں۔“

”کہہ دوں گی، جانا کہیں اور تھا، بے خیالی میں ادھر مڑ گئی۔“

”یہ بالکل نامناسب جواب ہے۔ پولیس مطمئن نہیں ہو گی۔ تمہیں اس علاقے سے نکلنے ہوئے بھی دیکھا جائے گا۔ پولیس پوچھ سکتی ہے کہ تم اتنی دیر تک اس علاقے میں کہاں رکی رہیں۔ میں اگر چاہوں تو یہ ہو سکتا ہے کہ تمہیں اس علاقے سے نکلنے ہوئے دیکھا ہی نہ جاسکے لیکن اس طرح تم اور زیادہ مشکوک ہو جاؤ گی۔ تمہاری کار کے نمبر سے وہ تمہارا پتا تو لگا لیں گے۔ ایسی صورت میں وہ سوال کر سکتے ہیں کہ تم اس علاقے کے کس راستے سے باہر نکلیں۔ اس کا تم کوئی جواب نہیں دے سکو گی۔ انہیں معلوم ہو گا کہ تم اس راستے سے نہیں نکلیں۔ پھر سب سے زیادہ پریشانی کی ایک بات اور ہو گی تمہارے لیے۔ پولیس کو اس کا علم ہو سکتا ہے کہ میرے چار آدمیوں نے تمہیں روکا تھا۔“

”اس کا کیسے پتا چل سکتا ہے پولیس کو؟“

”خبر موجود ہیں ان کے اس علاقے میں۔“ بلائینڈ ماسٹر نے بتایا۔ ”دو خبروں کو تو کالا سانپ ٹھکانے لگوا چکا ہے۔ ایک کو میں نے بھی ختم کر دیا ہے لیکن اور خبر بھی ہوں گے ان کے۔“

”یہ ضروری تو نہیں کہ تمہارے چار آدمیوں کو اور مجھے کسی خبر نے دیکھ لیا ہو۔“

”ہاں ضروری تو نہیں لیکن اس امکان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ میں ہرگز نہیں چاہوں گا کہ تم پریشانی میں پڑو۔“

”یہ باتیں کرتے ہوئے نرگس کا دماغ کام کرتا رہا تھا۔ وہ یکا یک مسکرائی اور بولی۔ ”ایک اہم بات بتاؤں

تمہیں... میں ایک اخبار میں کالم لکھتی ہوں۔ ہفتے میں دو تین کالم تو آتی جاتے ہیں۔“

”نرگس زماں کے نام سے ایک کالم بھی کبھی میری نظر سے گزرا ہے۔ کیا وہ...“

”ہاں۔“ نرگس نے بات کاٹی۔ ”نرگس زماں کے نام سے... میں ہی لکھتی ہوں۔ موضوع، جرائم اور معاشرہ ہوتا ہے۔ میں پولیس کو یہ جواب دوں گی کہ میں تمہارا انٹرویو لینا چاہتی ہوں، اسی لیے اس علاقے میں داخل ہوئی تھی۔ تمہارے آدمیوں سے آنا سامنا بھی ہوا تھا۔ میں نے ان سے بھی اپنی خواہش کا اظہار کر دیا تھا۔ ان لوگوں نے کہا کہ وہ میرا پیغام ماسٹر کو پہنچا دیں گے اور اگر ماسٹر نے انٹرویو دینے میں کوئی خطرہ محسوس نہیں کیا تو مجھے فون پر بتا دیا جائے گا۔ انہوں نے میرا موبائل نمبر لے لیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی میں یہ بھی کہہ سکتی ہوں کہ میں آج ہی انٹرویو لینا چاہتی تھی لیکن کامیاب نہیں ہو سکی۔ ان لوگوں سے اسی حجت کی وجہ سے مجھے اس علاقے سے نکلنے میں اتنی دیر لگی۔“

”کیا وہ یقین کر لیں گے کہ تم اتنی دیر ہو؟ میرے علاقے میں آ کر میرا انٹرویو کرنے کے بارے میں سوچنا بھی بڑے دل گردے کا کام ہے۔“

”یہ تو تاریخ ہے کہ صحافیوں نے خطرناک لوگوں کا انٹرویو لیا ہے۔“

”ہاں ایسا ہوا تو ہے لیکن... یہ ابھی میں نے کہا نا... کیا وہ یقین کر لیں گے کہ تم اتنی دیر ہو؟“

”یقین کریں یا نہ کریں، میں اپنے اس بیان پر اڑی رہوں گی۔ وہ میرے ساتھ کوئی سخت رویہ تو اختیار کر نہیں سکتے۔ صحافیوں کے معاملے میں پولیس کو کچھ محتاط تو رہنا پڑتا ہے۔“

بلائینڈ ماسٹر کے چہرے سے فکر مندی ظاہر ہوتی رہی، پھر وہ بولا۔ ”تم پہلے ہی سے ایک کالم نگار ہو۔ یہ جواب چل تو سکتا ہے۔“

”بس تو اب میں چلتی ہوں۔ کل امان کو لے کر آؤں گی۔“

”کیا وہ تمہیں چھوڑ کر میرے پاس رک سکے گا؟“

”یہ سب تم مجھ پر چھوڑو۔“

”اچھا ٹھہرو۔“

بلائینڈ ماسٹر اٹھ کر ایک الماری تک گیا۔ الماری سے وہ ایک موبائل فون نکال لایا اور اس میں کچھ کرنے کے بعد نرگس کو دیتے ہوئے بولا۔ ”تم مجھ سے بات کرنے کے لیے

یہ موبائل استعمال کرنا۔ میں نے اپنا نمبر اس میں فیز کر دیا ہے لیکن اگر میں نے تمہیں فون کیا تو تمہیں اسکرین پر دوسرا نمبر دکھائی دے گا۔ مجھے یہ احتیاط کرنا پڑتی ہے۔ ایک نمبر میں ایک ہی بار استعمال کرتا ہوں۔“

نرگس خفیف سا مسکرائی۔ ”گو یا ممکن نہیں ہے کہ سیلار کمپنیوں کے تعاون سے بھی پولیس تمہارے کسی منصوبے سے آگاہ ہو سکے۔“

”انتہائی ضرورت کے وقت ہی تم مجھے فون کرنا۔ دوبارہ اس نمبر پر کال کرو گی تو مجھ سے رابطہ نہیں ہو سکے گا۔ میں ایک نمبر پر ایک مرتبہ بات کرنے کے بعد وہ نمبر استعمال نہیں کرتا۔ موبائل انٹرومنٹ بھی بدل لیتا ہوں۔“

”کتے انٹرومنٹ ہیں تمہارے پاس؟“ نرگس حیرت سے بولی۔

”ایک ہزار سے زیادہ تو اسی الماری میں رکھے ہیں۔“ بلائینڈ ماسٹر نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔ ”ہر ایک میں سم بھی پڑی ہوئی ہے۔ جو موبائل میں ایک مرتبہ استعمال کر لیتا ہوں، اس کا ٹھکانا اس الماری میں ہوتا ہے۔“ بلائینڈ ماسٹر نے دوسری الماری کی طرف اشارہ کیا۔ پھر سنجیدہ ہو کر اس نے پوچھا۔ ”کل کس وقت آؤ گی؟“

”اسی وقت۔“

”گلی نمبر سات سے آنا۔“

”اسی سے کیوں؟ کوئی خاص وجہ؟“

”مناسب نہیں ہو گا کہ کل تمہیں پھر اس علاقے میں آتے دیکھا جائے۔“

”جب یہاں کی نگرانی کی جارہی ہے تو کل بھی کی جائے گی۔ میں ان کی نظروں میں تو آؤں گی۔ دوبارہ یہاں آنے کے لیے بھی کوئی بہانہ سوچنا پڑے گا جو پولیس کو بتایا جاسکے۔“

”نہیں۔“ بلائینڈ ماسٹر نے کہا۔ ”کل تمہارا ان کی نظر میں آنا قطعی مناسب نہیں ہو گا کیونکہ کل تمہارے ساتھ امان بھی ہو گا۔ کل میں گلی نمبر سات پر کچھ بندوبست کر دوں گا۔ وہاں اگر نگرانی کرنے والے ہوں گے تو میرے آدمی انہیں گولیوں کا نشانہ بنا دیں گے۔ تم فائرنگ کی آواز سن کر یا دیکھ کر گھبرا نا نہیں۔ کار تیزی سے گلی نمبر سات میں لے آنا اور پھر اسی چھانک پر آ کر رکتا جہاں گیراج ہے۔ تم جب احاطے میں آ جاؤ گی تو میرے آدمی تمہاری کار پر کپڑا چڑھا دیں گے۔“



”کار کور؟“

”ہاں۔“ بلائینڈ ماسٹر نے جواب دیا۔ ”میرے آدمیوں کے علاوہ کوئی شخص تمہاری کار دیکھ لے گا تو وہ بھی پولیس کو کار کا نمبر نہیں بتا سکے گا۔“

”سریک استعمال ہوگی مجھے اور امان کو یہاں لانے کے لیے؟“

”ہاں، بالکل آج کی طرح... موٹر سائیکل جو جی ہی چلائے گا۔ کچھ وقت تو ہوگی لیکن کوئی اور صورت نہیں ہو سکتی۔ بانک پر تمہیں امان کے ساتھ بیٹھنا ہوگا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ امان یہ سب کچھ دیکھ کر کیا محسوس کرے گا، کیا سوالات کرے گا تم سے۔“

”میں کہہ چکی ہوں کہ یہ مجھ پر چھوڑ دو۔“

بلائینڈ ماسٹر نے کچھ سوچے ہوئے آہستگی سے سر ہلا دیا۔

☆☆☆

ایس بی آفس کے کمرے میں دانیال اب اکیلا تھا۔ ڈی ایس بی دائش کو اس نے کچھ ہدایات دے کر رخصت کر دیا تھا۔ ہیڈ کوارٹر سے لائی گئی نرس کی تصاویر اس کے سامنے میز پر پھیلی ہوئی رکھی تھیں۔ دانیال نے جب سے ان تصاویر کو دیکھا تھا، ماضی کی ایک فلم سی اس کے دماغ میں چلتی رہی تھی۔

پندرہ سال پہلے جب وہ کالج میں تھا اور فائل ایئر میں پہنچ چکا تھا، اسی سال نرس کالج میں داخل ہوئی تھی۔ وہ ایسی تھی کہ کالج کے خاصے لڑکے اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔ نرس نے بھی سب سے گھٹنے ملنے میں کوئی تذبذب نہیں کیا تھا لیکن دانیال کی طرف اس کا جھکاؤ زیادہ رہا تھا۔ اس کی وجہ یہی ہو سکتی تھی کہ دانیال کالج کے دو تین نہایت خوب صورت نوجوانوں میں سے ایک تھا۔

دانیال کو بھی نرس پسند آئی تھی۔ تین چار مہینے ہی میں وہ ایک دوسرے کے لیے بے چین رہنے لگے۔ اظہارِ محبت کی نوبت تو نہیں آئی تھی لیکن دانیال کو محسوس ہونے لگا تھا کہ نرس بھی اس سے محبت کرنے لگی تھی۔ اس کے لیے یہ بات بھی باعثِ اطمینان تھی کہ نرس کا تعلق متوسط طبقے سے تھا۔ اس کے خیال کے مطابق اس طبقے کی لڑکیاں پیار محبت کے معاملے میں بہت سنجیدہ ہوتی ہیں اور شدید جذباتیت کی حامل بن جاتی ہیں جبکہ معمول طبقے سے تعلق رکھنے والی لڑکیاں اس قسم کے معاملات کو فلٹر کی حد سے آگے تک محسوس نہیں کرتیں۔

نرس کے والد کا نام افتخار احمد تھا۔ وہ کسی سرکاری ادارے میں ہیڈ کلرک تھے۔ اپنی کم آمدنی کے باوجود انہوں نے اپنے گھریلو اخراجات میں تو کمی کی تھی لیکن اپنی دونوں بیٹیوں کو بہترین درس گاہوں میں تعلیم دلائی تھی۔ نرس کی بہن پارس نے بھی ایک سال پہلے گریجویشن کر لیا تھا اور چند ماہ قبل اس کی شادی بھی ہو چکی تھی۔

دانیال اور نرس ایک دوسرے سے اس حد تک بے تکلف ہو چکے تھے کہ نرس نے اس سے اپنے گھر کی کوئی بات نہیں چھپائی تھی۔ یہ تک بتا دیا تھا کہ ان دونوں بہنوں کا بھائی آفتاب غلط قسم کے لوگوں کی صحبت میں پڑ کر اس حد تک بگڑ گیا تھا کہ افتخار احمد نے اسے کئی سال پہلے گھر سے نکال دیا تھا۔ آفتاب بگڑا ہی چلا گیا اور ان دنوں میں بھی اس کا اٹھنا بیٹھنا بڑے ہی لوگوں میں تھا۔

خود دانیال کا تعلق کسی ایسے گھرانے سے نہیں تھا جسے ”مال دار گھرانہ“ کہا جاسکتا لیکن آسودہ حالی بہر حال تھی۔ دانیال کی والدہ اس کی شادی کسی ایسی لڑکی سے کرنا چاہتی تھیں جو متوسط طبقے کی ہو۔ اپنے بڑے بیٹے کی شادی بھی انہوں نے متوسط گھرانے میں کی تھی۔

دانیال کے لیے یہ تو باعثِ اطمینان تھا کہ اس کی والدہ کی خواہشات کے مطابق نرس ایک متوسط گھرانے سے تعلق رکھتی تھی لیکن یہ امر پریشان کن تھا کہ اس کے بھائی نے اپنی زندگی گزارنے کے لیے تاریک راہیں اختیار کر لی تھیں۔

دانیال کی والدہ شاید یہ گوارا نہ کرتیں کہ ان کی بہو کا بھائی جرائم پیشہ ہو۔ اسی لیے دانیال کے ذہن میں یہ بات آئی تھی کہ وہ کسی طرح آفتاب سے مل کر اسے اندھیرے راستوں سے واپس لانے کی کوشش کرے۔

رابطے کی کوشش نرس کے ذریعے کی جاسکتی تھی لیکن نرس نے انکار کر دیا۔

”یہ میں نہیں کر سکتی دانیال۔“ اس نے کہا۔ ”اگر بابو جی کو یہ معلوم ہو گیا کہ میں بھائی سے ملی تھی اور تمہیں بھائی سے ملایا تھا تو وہ مجھ پر بہت بُری طرزِ بگڑیں گے۔ بہنوں کو بھائی سے بہت محبت ہوتی ہے اور پارس آپا کی طرح مجھے بھی بھائی سے دور ہو جانے کا قلق ہے لیکن میں بابو جی کی ناراضگی مول نہیں لے سکتی۔ امان تو بیٹے کو یاد کر کے چپکے چپکے روتی ہی رہتی ہیں لیکن بابو جی کو ان کی بھی پروا نہیں حالانکہ وہ امان سے بہت محبت کرتے ہیں۔“

دانیال نے نرس کو سمجھانے کی کوشش کی کہ اس

معاملے میں بہت رازداری برتی جائے گی لیکن وہ تیار نہیں ہوئی۔

دانیال کو احساس ہو گیا کہ اسے کوئی دوسری تدبیر کرنا پڑے گی لیکن اس سے پہلے کہ وہ کوئی دوسری تدبیر سوچ پاتا، حالات تیزی سے بدلنے لگے۔ نرس کا جھکاؤ اس کی طرف بہت تیز کم ہونے لگا اور ارشد کی طرف بڑھنے لگا۔ ارشد بھی کالج میں فائل ایئر کا طالب علم تھا۔ اس کی صورت شکل بھی واجبی سی تھی۔ اسی لیے دانیال کا خیال تھا کہ نرس کے اس جھکاؤ کی وجہ دولت ہوگی۔

ارشد بہت دولت مند گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ اپنی چمکتی دکتی کار میں کالج آتا۔ نرس کی طرف جھکنے کی پہل اسی نے کی تھی۔ اگر یہ پہل اس نے شروع ہی میں کی ہوتی تو عین ممکن تھا کہ نرس، دانیال کی طرف نہ جھکتی۔

تمہائی میں ملاقات ہوتے ہی دانیال نے نرس سے شکوہ کر ڈالا۔ ”کیا تم مجھے بھلا رہی ہو نرس؟“

”یہ خیال تمہیں کیوں آیا؟“

”تمہارا جھکاؤ اب ارشد کی طرف ہے۔“

”جھکاؤ کیا مطلب؟ میں تو شادی بھی اسی سے کرنا چاہتی ہوں۔“

اتنا کورا اور صاف جواب ملنے پر دانیال کو سکھ سا ہو گیا۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ وہ بہ مشکل بول سکا۔

”کیوں... کیا کوئی غلط بات ہے یہ؟“

”اور وہ... وہ جو... وہ جو ہم... کتنا قریب رہے ہیں ایک دوسرے سے؟“

”وہ تو اب بھی رہیں گے۔ ہم دونوں اچھے دوست ہیں۔“ نرس نے جواب دیا پھر بڑی سنجیدگی سے بولی۔

”کیا تم مجھ سے محبت کرنے لگے ہو؟“

”میں اب تمہارے بغیر زندگی گزارنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

”کبھی ایسی کسی بات کا اظہار تو نہیں ہوا۔“

”لفظوں سے نہ سہی، عمل سے تو ہوا ہے۔“

”میں نے اس عمل کو ایک اچھی دوستی کے سوا کچھ نہیں سمجھا۔“ نرس کی سنجیدگی برقرار رہی۔ ”اور ایک اچھے دوست کی طرح تمہیں اس بات سے خوش ہونا چاہیے کہ میں ایک اچھے مستقبل کی طرف بڑھنا چاہتی ہوں۔“

”اچھا مستقبل؟“ دانیال نے افسردگی سے کہا۔

”یعنی دولت؟“

بھیانک چال

”ہاں۔“ نرس نے جواب دیا۔ ”اچھا مستقبل دولت سے ہی بن سکتا ہے۔ دیکھو دانیال! اس اچھے کالج میں پڑھنے کے علاوہ میری زندگی میں محرومیوں کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔ اب اگر میں ان محرومیوں سے دور نکل جاؤں تو ایک اچھے دوست کی طرح تمہیں اس پر خوش ہونا چاہیے۔“

”تمہیں یقین ہے کہ اس طرح تمہاری زندگی میں خوشیاں آجائیں گی؟“

”خوشیاں دولت ہی سے حاصل ہوتی ہیں۔“

”محبت سے بھی خوشیاں ملتی ہیں اور ارشد تمہیں محبت نہیں دے سکے گا۔ دولت مند لوگ محبت بھی دولت مندوں ہی سے کرتے ہیں۔“

”وہ مجھ سے محبت کا اظہار کر چکا ہے۔“

”محبت کا اظہار کرنے اور محبت ہونے میں بہت فرق ہے۔ ارشد کا اظہار محبت... محبت نہیں۔ دولت مند لوگ...“

”پلیز دانیال! ارشد کے خلاف ایسی باتیں نہ کرو۔ یہ مجھے اچھا نہیں لگ رہا۔ اس قسم کی باتوں سے میری اور تمہاری دوستی بھی ختم ہو جائے گی۔ میں ارشد سے محبت کرنے لگی ہوں۔“

”ارشد سے یا اس کی دولت سے؟“ دانیال کے لہجے میں تلخی آگئی۔

”دانیال۔“ نرس کو غصہ آ گیا اور پھر وہ مزید کچھ کہے سے بغیر تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ ان دونوں میں یہ باتیں کالج کی راہداری میں ہوئی تھیں۔

دانیال کو افسوس ہوا کہ اس کے منہ سے ایک سخت بات نکل گئی تھی۔ لیکن اسے یہ خیال بھی رہا کہ اس نے جو کچھ کہا تھا، وہ غلط نہیں تھا۔

اس دن کے بعد سے نرس نے دانیال سے بات کرنا بھی چھوڑ دی۔ اس کا ارشد کی طرف تیزی سے جھکاؤ کالج کے زیادہ تر لڑکوں اور لڑکیوں نے بھی محسوس کر لیا۔

وقت گزرتا رہا۔ کچھ دن بعد ارشد بھی موٹر سائیکل پر بھی آنے لگا۔ کسی سے دانیال کے علم میں آیا کہ نرس اس سے موٹر سائیکل چلانا سیکھ رہی تھی۔

دانیال کا دل اس کے بعد بھی نرس ہی کے لیے دھڑکتا رہا۔ کبھی کبھی یہ بھی سوچتا کہ دولت کی چکا چوند میں نرس کوئی دھوکا نہ کھا جائے۔

کچھ وقت اور گزرا۔ ارشد اور نرس کی ملاقاتوں میں



کوئی فرق نہیں آیا لیکن دانیال نے یہ ضرور محسوس کیا کہ نرگس شکر نظر آنے لگی تھی۔ کبھی کبھی وہ کینٹین میں یا کالج کی کسی اور جگہ تنہا ہوتی تو بہت کھوئی کھوئی سی نظر آتی۔  
نرگس کے گھر والے اس کا رشتہ ارشد سے نہ کرنا چاہتے ہوں؟

پھر ایک دن ایسا آیا جب ارشد اور نرگس کالج نہیں آئے۔

دوسرے دن... اور پھر تیسرے دن بھی نہیں آئے۔ اب دانیال کو تشویش ہونے لگی۔ کالج کے دوسرے لڑکے لڑکیاں بھی ان دونوں کے نہ آنے پر چہ میگوئیاں کرنے لگے۔

پانچویں دن کسی طرح دانیال کے علم میں آیا کہ کالج کی انتظامیہ نے ان دونوں کے گھروں سے رابطہ کیا تھا۔ نرگس کے والد نے بتایا تھا کہ اب وہ اپنی بیٹی کو مزید نہیں پڑھانا چاہتے اور اس کی شادی کر رہے ہیں۔ دانیال کے والد نے بتایا تھا کہ ارشد کے کسی چچا کی حالت بہت خراب ہو گئی تھی اس لیے وہ انہیں دیکھنے اچانک امریکا چلا گیا تھا۔ گویا یہ بات طے پا گئی تھی کہ ارشد اس شہر میں نہیں تھا۔

دانیال نے نرگس کے گھر کے چکر لگائے اور کسی نہ کسی طرح اس کے علم میں آ گیا کہ نرگس گھر پر نہیں تھی اور اس کے والد شدید علیل تھے۔

پھر دانیال نے کالج کی انتظامیہ کے دو آدمیوں کی باتیں بھی سیں۔ وہ نرگس اور ارشد ہی کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے۔ ان دونوں ہی نے محسوس کیا تھا کہ ارشد کا باپ کچھ غصے میں بھی تھا۔

دانیال کو ایک ایسا خیال آیا کہ اس کو اپنا دل ڈوبتا محسوس ہوا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ ارشد، نرگس کو بھگا لے گیا ہو۔

یہ ایک امکان بہر حال تھا کہ ارشد کے باپ کو بھی ایک ”معمولی لڑکی“ سے اپنے بیٹے کا رشتہ منظور نہ ہو اور اسی لیے ارشد، نرگس کو لے کر اس شہر سے بھاگ لیا ہو۔ اسی سبب سے باپ کو اپنے بیٹے پر غصہ ہو۔

دوسری طرف نرگس کے باپ کی علالت اس صدمے سے بھی ممکن تھی کہ ان کی بیٹی کسی کے ساتھ گھر سے بھاگ گئی ہے... انہوں نے اس کی رپورٹ شاید بدنامی کے ڈر سے نہ کروائی ہو۔

ان خیالات سے دانیال اپنے وجود میں ہی بکھر کر رہ گیا۔ پڑھائی سے اس کا دل اچاٹ ہو گیا۔ یہ شاید ایک مجبور ہی تھا کہ اس نے فائل ایئر کا امتحان پاس کر لیا۔  
اس کے بعد چودہ سال گزر گئے لیکن دانیال، نرگس کو نہیں بھلا سکا۔

اور اب نرگس کچھ اس انداز سے سامنے آئی تھی کہ دانیال کا دماغ چکر ا گیا تھا۔ اس سے پہلے جب اس نے بلائینڈ ماسٹر کے بارے میں جو رپورٹ پڑھی تھی، اس سے وہ جان چکا تھا کہ بلائینڈ ماسٹر کا اصل نام آفتاب ہے۔ رپورٹ میں اس کے ماضی کے بارے میں بھی کچھ باتیں تھیں۔ اس کا باپ افتخار احمد سرکاری ملازم اور ایک شریف آدمی تھا جس نے بیٹے کے بگڑتے انداز دیکھ کر اسے گھر سے نکال دیا تھا۔ اس رپورٹ سے یہ بات صاف ظاہر تھی کہ وہ نرگس کا بھائی تھا اور اب نرگس جس انداز سے سامنے آئی تھی، اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ تو کوئی امیر یا... میں اپنے بھائی ہی سے ملنے گئی ہوگی۔

میز پر رکھے ہوئے ٹیلی فون کی گھنٹی نے دانیال کو چونکایا۔ دوسری طرف سے ڈی ایس لی دانش بول رہا تھا۔ ”وہ اس علاقے سے نکل آئی ہے سر... آپ کی ہدایت کے مطابق اسے روک کر پوچھ لیں کہ کتنی سیس تعاقب کر کے اس کا گھر دیکھ لیا گیا ہے۔ اس کے گھر پر نرگس زماں کے نام کی پلیٹ لگی ہوئی ہے اور...“

”نرگس زماں؟“ دانیال چونک پڑا۔

”جی ہاں سر... کیا آپ اس نام سے واقف ہیں؟“

”نہیں۔“ دانیال نے جلدی سے کہا۔

”آپ چوکنے تھے یہ نام سن کر... اس لیے خیال آیا مجھے کہ آپ شاید جانتے ہیں۔ آپ کے بھائی کا گھر بھی تو وہیں ہے نا جہاں آپ ٹھہرے ہیں۔“

”اور کچھ بھی بتا رہے تھے آپ؟“ دانیال نے اس کا سوال نظر انداز کیا۔

”جی ہاں، رجسٹریشن آفس سے رابطہ کیا گیا تھا۔ کار کے نمبر سے معلوم ہوا ہے کہ وہ کار نرگس زماں ہی کے نام سے رجسٹرڈ ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں ابھی کچھ سوچ رہا ہوں، تھوڑی دیر بعد بات کروں گا آپ سے۔“

دانیال نے جواب کا انتظار کیے بغیر ریسیور رکھا اور کرسی سے اٹھ کر ٹیبلے لگا۔ اس کے تصور میں وہ بنگلا تھا جو وہ اپنے بھائی کے گھر کے قریب دیکھ چکا تھا اور سوچ چکا تھا کہ

یہ شاید وہ نرگس زماں ہو جو ایک اخبار میں کالم لکھا کرتی ہے۔ لیکن اب اس کے دماغ میں یہ سوال تھا کہ وہ نرگس زماں کیوں ہے؟ اسے تو نرگس ارشد ہونا چاہیے تھا... کیا اس نے ارشد سے شادی نہیں کی تھی؟ اگر نہیں تو کیوں؟ اور یہ زماں کون ہے؟

☆☆☆  
بلائینڈ ماسٹر ایک کمرے میں بیٹھا، جوجی کو کچھ ہدایات دے رہا تھا کہ اس کے موبائل فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے موبائل اٹھایا۔ اس کی اسکرین پر نظر آنے والا نمبر اسی کے گروہ کے کسی آدمی کا تھا۔

”بولو۔“ بلائینڈ ماسٹر نے ماؤتھ میں کہا۔  
”کالا سانپ کا ایک بندہ اپنے علاقے میں آیا تھا ماسٹر۔“ دوسری طرف سے آواز آئی۔

”گوئی مار دی اسے؟“ بلائینڈ ماسٹر نے بڑے سکون سے پوچھا۔

”نہیں ماسٹر۔“ جواب ملا۔ ”ادھر وہ آیا تھا تو دونوں ہاتھ اٹھائے ہوئے تھا۔ اس کے سینے پر چوڑا سفید کپڑا بندھا تھا اور اس پر لکھا تھا ”قاصد“... ہم نے اس کو پکڑ لیا۔“

”ادھ۔“ بلائینڈ ماسٹر کے منہ سے نکلا۔ ”قاصد؟“

”ہاں ماسٹر... کالا سانپ نے بھیجا اس کو، وہ آپ سے ملنے کو آتا تھا۔ کالا سانپ کوئی پیغام بھیجا ہے۔“

بلائینڈ ماسٹر کی پیشانی پر ایک موٹی سلوٹ ابھر آئی۔

”اب آپ جیسا حکم دو ماسٹر۔“ آواز آئی۔

”سلاشی لی اس کی؟“

”وہ تو فائنٹ لی تھی ماسٹر... کچھ نہیں اس کے پاس... چاقو بھی نہیں... سب جیب خالی۔“

”پیغام کیا لایا ہے؟“

”نہیں بتاتا۔ بولتا ہے، بس آپ کو بتائے گا۔ اس کو ٹھونکنے کا بولیس تو ٹھیک رہے گا۔ اس کا باپ بھی بولے گا۔“

بلائینڈ ماسٹر سوچنے لگا۔ جوجی فور سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”اسے گزور کے حوالے کر دو۔“ بلائینڈ ماسٹر نے کچھ سوچنے کے بعد کہا۔ ”گزور لے آئے گا اسے میرے پاس۔“

پھر اس نے جواب کا انتظار کیے بغیر رابطہ منقطع کر دیا۔ موبائل بند کر کے اس نے جوجی کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ رکھ دو۔“

بھیانک چال  
جوجی اس الماری کی طرف گیا جس کے بارے میں بلائینڈ ماسٹر نے نرگس کو بتایا تھا کہ اس میں وہ موبائل فون رکھ دیے جاتے تھے جن پر وہ ایک مرتبہ کسی سے بات کر لیتا تھا۔

خود بلائینڈ ماسٹر اس الماری کی طرف گیا جن میں وہ موبائل فون رکھے تھے جنہیں اس نے کبھی استعمال نہیں کیا تھا۔ اس سے دو موبائل فون نکال کر وہ اپنی جگہ پر آ بیٹھا۔

جوجی بھی موبائل رکھ کر واپس اپنی جگہ آ گیا تھا۔ بلائینڈ ماسٹر نے اسے بتایا کہ فون پر ملنے والی اطلاع کیا تھی۔ جوجی سوچتے ہوئے بولا۔ ”پہلے تو کبھی نہیں ہوا ایسا۔ وہ کیا پیغام بھیجے گا؟“

بلائینڈ ماسٹر نے گھڑی دیکھ کر کہا۔ ”مجھے یہ پوچھنے کا خیال نہیں رہا کہ وہ لوگ اس وقت کہاں تھے۔ گزور کے پاس پہنچنے میں انہیں کتنی دیر لگے گی؟ گزور تو اسے لے کر دس منٹ میں یہاں پہنچ جائے گا۔“

بلائینڈ ماسٹر کے ٹھکانے تک پہنچنے کے دو راستے تھے۔ ایک راستے کے لیے ”گیٹ نمبر ایک“ اور دوسرے راستے کے لیے ”گیٹ نمبر دو“ کے الفاظ استعمال کیے جاتے تھے۔

ان دو راستوں کا علم اس کے گروہ کے صرف دو آدمیوں، جوجی اور گزور کو تھا۔ گزور ”گیٹ نمبر ایک“ سے واقف تھا۔ اسے ”گیٹ نمبر دو“ کے بارے میں معلوم نہیں تھا۔ ”نمبر دو“ کا علم جوجی کو تھا جس سے گزور بے خبر تھا۔

”جب تک وہ نہیں آ جاتا، ہم اپنی بات جاری رکھیں گے۔“ بلائینڈ ماسٹر نے جوجی سے کہا۔

ان دونوں میں پھر اسی موضوع پر باتیں ہونے لگیں جس موضوع پر فون آنے سے پہلے ہوتی رہی تھیں۔ اس گفتگو میں ”دانیال“ اور ”ایس بی دانیال“ کے الفاظ بار بار آرہے تھے۔

جو دو موبائل بلائینڈ ماسٹر الماری سے نکال کر لایا تھا، ان میں سے ایک فون کی گھنٹی پندرہ منٹ بعد بجی۔ وہ کال گزور کی تھی۔ اس نے کہا۔

”ماسٹر! ابھی ایک آدمی کو...“

”مجھے معلوم ہے۔“ بلائینڈ ماسٹر نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”تم اسے لے کر آؤ۔ اس کے دونوں ہاتھ اس کی پشت پر باندھ دینا۔ وہ جسمانی طور پر کیسا ہے؟“

”آسانی سے قابو آ جائے گا ماسٹر۔“ گزور کی آواز آئی۔

”ہاتھ باندھنے کی ضرورت نہیں ہے۔“



”ہاتھ باندھ کر لانا۔“ بلائینڈ ماسٹر نے درشت لہجے میں کہا اور پھر جواب کا انتظار کیے بغیر رابطہ منقطع کر کے اسے ”آف“ کیا پھر جوجی کی طرف بڑھا دیا۔

جوجی وہ بھی الماری میں رکھ آیا۔ اب بلائینڈ ماسٹر کے کسی آدمی کی کال آتی تو دوسرے موبائل پر آتی جو بلائینڈ ماسٹر کے پاس رکھا ہوا تھا۔ اس سے رابطہ کرنے کے لیے اس کے آدمیوں کے پاس اس کے دس نمبرز ہوتے تھے۔

مگر وہ کا آدمی کسی ایک نمبر پر بلائینڈ ماسٹر سے رابطہ نہیں کر پاتا تھا تو دوسرا نمبر ملتا تھا۔ دوسرا بھی نہ ملنے کی صورت میں تیسرا... جو تھا... اور پھر دسویں نمبر کی ضرورت بھی پیش آ سکتی تھی لیکن ایسا ہوتا نہیں تھا۔ بعد میں انہیں ایس ایم ایس کے ذریعے مزید نمبرز مل جاتے تھے۔

”آؤ۔“ بلائینڈ ماسٹر موبائل فون اٹھا کر کھڑا ہوا اور ایک دروازے کی طرف بڑھا۔

جوجی اس کے پیچھے چلا۔ ایک راہداری اور دو کمروں سے گزر کر بلائینڈ ماسٹر جہاں رکھا وہ ٹی وی لاؤنج تھا۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا ہوگا کہ اس علاقے میں بلائینڈ ماسٹر کا ٹھکانا ایسی کشادہ اور سچی سجائی جگہ ہوگی۔

بلائینڈ ماسٹر نے بیٹھے ہوئے ری موٹ اٹھایا اور بڑی اسکرین کا ٹی وی آن کیا۔ اس کے اشارے پر جوجی بھی اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گیا۔ بلائینڈ ماسٹر نے خاصے چینل تبدیل کیے اور پھر ٹی وی بند کر کے جوجی کی طرف متوجہ ہوا۔

”تو بس۔“ اس نے جوجی سے کہا۔ ”ایس پی دانیال کی ریکی شروع کرو دو۔ چند دن میں اس کے معمولات کا ریکارڈ بن جائے گا تو یہ طے کرنے میں آسانی ہوگی کہ اسے کس جگہ گولیوں کا نشانہ بنایا جاسکتا ہے۔ ہاں اگر...“

اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ ایک دروازے کے عقب میں آئینیں ستائی دیں۔ بلائینڈ ماسٹر بات ادھوری چھوڑ کر اس طرف متوجہ ہوا۔ جوجی کی نظر بھی ادھر اٹھ گئی۔ اس دروازے کو کھول کر گزر کر ایک آدمی کو دھکیلتا ہوا اندر لایا۔ اس آدمی کے ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے۔ سینے پر اب وہ سفید کپڑا نہیں تھا جس پر اطلاع کے مطابق ”قاصد“ لکھا ہوا تھا۔ وہ کپڑا بلائینڈ ماسٹر ہی کے آدمیوں نے ہٹایا ہوگا۔

بلائینڈ ماسٹر اپنے قیدی کو گھورنے لگا جس کی عمر تیس چالیس سال کے درمیان ہو سکتی تھی۔ اس کے چہرے سے جھنجھلاہٹ ظاہر ہو رہی تھی۔

”میرے ساتھ یہ سلوک ٹھیک بات نہیں۔“ وہ بولا۔ ”پیغام کیا لائے ہو؟“ بلائینڈ ماسٹر نے اس کی بات پر دھیان دے بغیر سکون سے کہا۔ ”اچھا ہوگا کہ فضول باتوں میں وقت ضائع نہ کرو۔“

”میرا پاس تم سے فون پر بات کرے گا۔ تم اس سے بات کر لو یا اپنا نمبر مجھے دے دو۔ وہ فون کرے گا تمہیں۔“ ”میں کر لیتا ہوں اسے فون۔“ بلائینڈ ماسٹر نے کہا۔ ”مجھے اس کے وہ دونوں نمبرز معلوم ہیں جو وہ استعمال کرتا ہے۔“

”تو اس کا رعب کیوں بجاتے ہو مجھ پر۔“ منہ بنا کر کہا گیا۔ ”ہم سچی جانتے ہیں اس کا نمبر۔“ ”اسے لے جاؤ۔“ بلائینڈ ماسٹر نے گزور سے کہا۔ ”وہیں ڈال دو۔“

”مجھے واپس جانا ہے۔“ قیدی پھرا۔ ”واپس ہی بھیج رہا ہوں۔“ بلائینڈ ماسٹر نے کہا اور پھر آنکھوں سے گزور کو اشارہ کیا۔

گزور اس شخص کو دھکے دیتا ہوا ایک دروازے کی طرف لے جانے لگا۔ اس ٹی وی لاؤنج میں تین دروازے تھے۔ ایک دروازے سے بلائینڈ ماسٹر اور جوجی وہاں آئے تھے۔ دوسرے سے کالا سانپ کے قاصد کو قیدی بنا کر لایا گیا تھا۔ اب گزور اسے تیسرے دروازے سے لے جا رہا تھا۔

بلائینڈ ماسٹر کے الفاظ ”وہیں ڈال دو“ کا مطلب یہ تھا کہ قیدی کو لے جا کر تیزاب کے کٹھن میں ڈال دو۔ جوجی ان الفاظ کے مطلب سے واقف تھا اور جانتا تھا کہ اس تیزاب میں گوشت تو کیا، ہڈیاں بھی گل کر سیال بن جاتی تھیں۔

انسان کو ایسے تیزاب میں ڈالنا حد درجہ سفاکی تھی لیکن اس کا حکم صادر کرتے وقت بلائینڈ ماسٹر اتنا پرسکون رہا تھا جیسے اس نے کسی معمولی بات کا حکم دیا ہو۔

گزور جب اس آدمی کو لے گیا تو بلائینڈ ماسٹر موبائل فون پر نمبر ملاتے ہوئے بولا۔ ”کیا بات کرنا چاہتا ہوگا وہ مجھ سے۔“

جوجی خاموشی سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ بلائینڈ ماسٹر موبائل کان سے لگائے ہوئے تھا، وہ کٹھنوں کے بعد دوسری طرف سے آواز آئی۔ ”ہیلو۔“ ”بلائینڈ ماسٹر۔“ بلائینڈ ماسٹر نے کہا۔ ”اس کی ضرورت نہیں تھی کہ میں تمہارے آدمی کو اپنا نمبر بتاتا۔ وہ

جا کر نمبر چھپیں دیتا پھر تم فون کرتے۔ میں نے سوچا، اتنی دیر کیوں لگائی جائے۔ میں خود تم کو فون کر لیتا ہوں۔ مجھے حیرت ہے کہ تم مجھ سے بات کرنا چاہتے ہو۔ کیا بات ہے؟“ ”تم کو ہوشیار کرنے کا سوچا میں نے۔“ آواز آئی۔ ”وہ جو ایس پی اشرف تھا، اس کی گھوڑی کے پرزے... پیکار تھے۔ اس کی جگہ جو نیا آیا ہے، وہ مجھے خطرناک لگتا ہے۔“

”نیا آ گیا اس کی جگہ؟“ بلائینڈ ماسٹر نے جوجی کی طرف دیکھتے ہوئے اپنے لہجے سے حیرت کا اظہار کیا۔ ”نکل ہی آ گیا تھا۔ میرے کو ایسی اطلاع فوراً ملتی ہے۔ دانیال نام ہے اس کا۔“

”دانیال۔“ بلائینڈ ماسٹر نے دہرایا۔ ”لیکن تم مجھے یہ اطلاع دینے کے لیے بے چین کیوں ہو گئے؟“

”دیکھو ماسٹر... میں تمہارا دشمن... تم میرے دشمن... لیکن جو ہم دونوں کا دشمن... اس سے تو ہم دونوں کو مل کر لڑنا چاہیے۔“

”پہلے سچی بات نہیں سوچی تم نے۔“ ”پہلے بات اور تھی۔ ایس پی اشرف۔ پیکار آدمی تھا۔ یہ دانیال بہت خطرناک ہے۔ مجھے پتا چل گیا ہے اس کے بارے میں سب۔“

”خوب... تو بس یہی اطلاع دینا تھی؟“ ”ایک بات اور۔“ آواز آئی۔ ”ابھی وہ اپنے آپ کو چھپا رہا ہے۔ وردی بھی نہیں پہنی اس نے۔ سرکاری گاڑی بھی نہیں لی۔ اس کی ریکی تو چالو کر دیا ہوں۔ اسے ختم کرنا ہوگا۔ کلاشنکوف کا ایک برسٹ... دوسری دنیا کی سیر کرے گا وہ۔“

”یہ تو بالکل ٹھیک ہوگا۔“ بلائینڈ ماسٹر کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ ”ایک پر اہل علم اور ہو سکتا ہے نا... ریکی میں دو چار دن بھی لگ سکتے ہیں۔ اگر اس نے ایک دو دن بعد ہی بلٹ پروف کار لے لیا تو پھر اس کو مارنا مشکل ہو جاوے گا۔“

”تم چاہتے ہو کہ اگر وہ بلٹ پروف لے تو اسے دھماکے سے اڑا دوں؟“ ”ہاں... بس اسی واسطے تم کو فون کرنے کو مانگتا تھا میں... اور کوئی دوسرا بات نہیں ہے۔“

”یہ کام ہو جائے گا اگر اس نے بلٹ پروف کار لی۔“ ”ہم دونوں کی لڑائی تو رہے گی لیکن وہ ہم دونوں کا

دشمن ہے۔“ ”میں سمجھ گیا۔“

”میرا آدمی کو تم واپس بھیج دو۔“

”اسے بھیج دیا ہے۔ وہ جا چکا ہے۔“

دوسری طرف سے رابطہ منقطع کر دیا گیا۔

”بے وقوف۔“ بلائینڈ ماسٹر فون بند کر کے بڑبڑایا۔

اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ وہ جوجی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”وہ سمجھ رہا تھا کہ میں ایس پی دانیال سے بے خبر ہوں۔“ پھر اس نے موبائل فون اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ رکھ آؤ۔ نیا اٹھا لاؤ۔ بالکل آگے رکھا ہے۔“

جوجی موبائل لے کر چلا گیا۔ بلائینڈ ماسٹر کچھ سوچتے لگا۔ جب جوجی دوسرا موبائل لے کر آیا، اسی وقت گزور نے بھی قدم رکھا۔

”ڈال آئے؟“ بلائینڈ ماسٹر نے اس سے پوچھا۔

”یس ماسٹر... میں اب جاؤں؟“

بلائینڈ ماسٹر نے سر کی جنبش سے اجازت دی۔ گزور اسی دروازے سے چلا گیا جس دروازے سے کالا سانپ کے آدمی کو لے کر آیا تھا۔

”یہ کالا سانپ خود کو بہت پہنچا ہوا سمجھتا ہے۔“ بلائینڈ ماسٹر نے جوجی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا کہہ رہا تھا؟ دانیال کی کچھ بات تھی؟“

بلائینڈ ماسٹر نے اسے مختصر طور پر بتایا کہ کالا سانپ سے اس کی کیا گفتگو ہوئی تھی۔

جوجی ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”ہم ابھی یہی منصوبہ بندی کر رہے تھے۔“ پھر اس نے پوچھا۔ ”اس کی معلومات کے ذرائع کیا ہو سکتے ہیں ماسٹر؟“

”ڈی ایس پی دانش کا ایک ہیڈ کاٹھیل اور ایک کاٹھیل اسی کا آدمی ہے۔ اسی لیے کالا سانپ کی گرفتاری کے لیے ایس پی اشرف نے جو چھاپے مارے تھے، وہ ناکام رہے تھے۔ کالا سانپ کو اس ریڈ کی اطلاع پہلے سے مل جاتی ہے اور وہ اپنے علاقے سے غائب ہو جاتا ہے۔ اسی بنیاد پر وہ بہت سینہ بھلا کر چلتا ہے۔ میں اگر چاہوں تو کسی وقت بھی اس سانپ کا چمن رگڑ سکتا ہوں۔“

”تو پھر کر ڈالیں تا یہ کام ماسٹر... سارا علاقہ ہمارے ہاتھ میں آ جائے گا۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہمیں۔ اس کا ختم ہو جانا ہمارے حق میں نہیں ہے۔ ابھی تو پولیس کی توجہ دوسری طرف ہی



یا مر گیا۔

دوسری طرف پھر غراہٹ سی ہوئی پھر جھنجھلاہٹ غصے میں رابطہ منقطع کر دیا گیا۔

بلائنڈ ماسٹر فون بند کر کے ہنسا۔ ”اسے مطمئن کرنا ضروری تھا ورنہ وہ سمجھتا کہ میں نے اس کے آدمی کو چھوڑا ہے نہیں یا مر دیا۔“

”اسے قسم تو آپ نے اسی لیے کروایا ہے کہ اس نے یہ جگہ دیکھ لی تھی۔“

”ہاں۔“

”گزر رہے تھے کہہ دیتے تو وہ اس کی آنکھوں پر ہتھی باندھ کر لاتا۔“

”پہلی بندھی ہونے کی صورت میں بھی کچھ اندازہ تو کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً یہ کہ اسے کس سمت میں لے جایا گیا تھا، کتنی دور لے جایا گیا تھا۔ پھر اسے زینے طے کر کے لیے جانا پڑا تھا اور کچھ دور جانے کے بعد پھر کسی زینے سے ادا چڑھنا پڑا تھا۔“

بلائنڈ ماسٹر نے وضاحت سے بتایا اور کھڑا ہو گیا۔ ”دشمن اتنا بھی اندازہ لگا لے تو مناسب نہیں۔“

جوتی نے اثبات میں سر ہلایا۔

بلائنڈ ماسٹر جوتی کے ساتھ اسی کمرے میں آ گیا جہاں وہ پہلے بیٹھے ہوئے تھے۔

”تم اب جاؤ۔“

بلائنڈ ماسٹر نے جوتی سے کہا۔ ”اور جو باتیں ہوئی ہیں، ان کے مطابق اپنے آدمیوں کو ہدایات دے دو۔“

جوتی اسی دروازے سے چلا گیا جہاں سے وہ نرگس زماں کو لایا تھا۔

بلائنڈ ماسٹر نے موبائل فون اس الماری میں رکھا جس میں استعمال شدہ موبائل فون ڈبیر تھے۔ پھر اس نے دوسری الماری سے نیا موبائل فون نکالا۔

☆ ☆ ☆

آٹھ بجے تھے جب دانیال گھر پہنچا۔ اسی وقت وہ علاقہ تاریکی میں ڈوب گیا۔ دانیال کے علم میں آچکا تھا کہ اس وقت اس علاقے میں ایک گھنٹے کی لوڈ شیدنگ ہوتی ہے۔

شرجیل کے گھر میں یو پی ایس تھا جس سے ضرورت کے مطابق روشنی کر لی جاتی تھی۔ کال ٹیل بھی یو پی ایس کے ذریعے کام کرتی تھی۔

دانیال نے اپنی والدہ کے ساتھ چائے پی۔ شرجیل ان کے ساتھ نہیں تھا۔ والدہ نے بتایا کہ شرجیل اس وقت

ہوئی ہے۔ پھر وہ ایک سوئی سے ہماری طرف ہی متوجہ رہیں گے۔“

جوتی نے انہماکی انداز میں سر ہلایا پھر بولا۔ ”ہم نے ابھی جو منصوبہ بندی کی تھی دانیال کے معاملے میں۔“

”اس میں اب کچھ تبدیلی ہوئی۔ کالا سانپ دانیال کی ریکی شروع کر دیا ہے۔ اب ہمیں اس کی ضرورت نہیں۔ اس کے بجائے اب ریکی کرنے والوں پر نظر رکھنا ہو گی۔ دانیال کو دھماکے سے اڑانے کا کام تو ہمیں ہی کرنا ہے۔ وہ کل بلٹ پروف گاڑی لے لے گا۔“

”یہ آپ کو کیسے معلوم ہو گیا ماسٹر؟“ جوتی بے اختیار پوچھ بیٹھا۔

بلائنڈ ماسٹر نے جواب دینے کے بجائے موبائل فون اٹھایا اور کالا سانپ کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔

”ہیلو۔“ دوسری طرف سے وہی آواز سنائی دی جس سے بلائینڈ ماسٹر گفتگو کر چکا تھا۔

”بلائنڈ ماسٹر بول رہا ہوں۔“

”کیا کوئی بات رہ گئی تھی؟“

”میں نے سمجھا یہ بتانے کے لیے فون کیا ہے کہ تم نے جس آدمی کو میرے پاس بھیجا تھا، وہ۔۔۔“

”وہ ابھی تک واپس نہیں آیا ہے لیکن آجائے گا۔ ٹائم تو لگتا ہے نا۔۔۔ تم کو اس کی کیا بات کرنا ہے؟“

”وہ اب تم تک نہیں پہنچے گا۔“

”کیوں؟“ چونک کر پوچھا گیا۔

”اس احمق کو یہاں کے راستوں کا علم نہیں تھا اور میرا کوئی آدمی اسے چھوڑنے نہیں گیا تھا۔ وہ بے وقوف ایک ایسی جگہ میں داخل ہو گیا جو علاقے سے باہر کی سڑک تک جاتی ہے۔ ادھر سے ایک پولیس موبائل گزر رہی تھی۔ وہ پاگل اس موبائل کو دیکھ کر بھاگا تو پولیس نے اس سے رکنے کے لیے کہا اور جب وہ نہیں رکا تو پولیس نے اس پر گولی چلا دی۔“

دوسری طرف سے ایسی آواز آئی جیسے کوئی غرایا ہو۔

بلائنڈ ماسٹر نے کہا۔ ”ابھی میرے آدمیوں نے یہ اطلاع دی ہے مجھے۔ تمہارا آدمی گولی کھا کر گر پڑا تھا۔ پولیس والوں نے اسے اٹھایا اور موبائل میں ڈال کر لے گئے۔“

”وہ زندہ تھا یا۔۔۔“

”میرے آدمیوں نے یہ سب کچھ دور سے دیکھا تھا۔ انہیں معلوم نہیں کہ اسے گولی کہاں لگی تھی اور وہ زندہ تھا۔“

جاسوسی ڈائجسٹ 34 جون 2014ء

اوپر نرگس پر جا کے چہل قدمی کیا کرتا ہے۔ چہل قدمی کر کے نیچے آتا تو دونوں ماں بیٹے کھانے کی میز پر پہنچ جاتے۔ عرصہ روز سے کھانے کی میز پر پہنچنے والے تیسرے فرد، دانیال کا اضافہ ہو گیا تھا۔

دانیال نے ادھر ادھر کی کچھ باتیں کر کے چائے کا آخری گھونٹ لے کر والدہ سے پوچھا۔

”سامنے کے گھروں کی رو میں کوئی عورت نرگس زماں بھی رہتی ہے؟“

”مجھے تو پڑوسیوں کے بارے میں کچھ نہیں معلوم پتا۔۔۔ گھنٹوں میں تکلیف کی وجہ سے کہیں نکلتی ہی نہیں ہوں۔“

نرگس بہت ہے کہ گھر میں چل پھر لیتی ہوں۔ بس ایک خاتون بھی مجھ سے ملنے آ جاتی ہیں، برابر کے گھر سے۔“

”شرجیل کو ضرور معلوم ہوگا۔“ دانیال کھڑا ہوا۔

”ہوسکتا ہے، اسی سے پوچھنا۔ کیا پولیس کا کچھ معاملہ ہے؟“

”کچھ ایسا ہی ہے امی۔“ دانیال نے جواب دیا اور نرگس کی طرف بڑھ گیا۔

شرجیل نرگس پر ٹھہر رہا تھا۔ اس نے دانیال کو سلام کیا۔

دانیال نے جواب دے کر کہا۔ ”کیا روز اسی وقت لوڈ شیدنگ ہوتی ہے؟“

”ناٹم بدلتا رہتا ہے بھائی جان۔“ شرجیل نے جواب دیا۔ ”ایک ہفتے سے تو یہی ناٹم ہے جو آپ کل سے دیکھ رہے ہیں۔“

”ذرا ادھر آؤ۔“ دانیال اس طرف بڑھا جہاں سے سڑک اور سامنے کے گھروں کو دیکھا جاسکتا تھا۔

جنریٹرز یا یو پی ایس وہاں بھی گھروں میں تھے اس لیے تھوڑی بہت روشنی تھی لیکن نرگس زماں کا بنگلا بالکل تاریک نظر آ رہا تھا۔

”آس پاس جو لوگ رہتے ہیں، ان کے بارے میں معلومات ہیں نہیں؟“ دانیال نے شرجیل سے پوچھا۔

”دراصل ایک پولیس آفیسر ہونے کی وجہ سے میں جہاں رہتا ہوں، وہاں آس پاس رہنے والوں کے بارے میں واقفیت رکھنے کی عادت ہے مجھے۔“

”میں کچھ لوگوں کے بارے میں تو جانتا ہوں بھائی جان، سب کے بارے میں نہیں جانتا۔“

”جو جانتے ہو، وہی بتاؤ۔“ دانیال ظاہر نہیں کرنا

جاسوسی ڈائجسٹ 35 جون 2014ء

اپنی ماں سے تم خود بات کرو۔ مجھے تو وہ بدکلام نجی اور جاہل کہتی ہے!



چاہتا تھا کہ اسے دراصل نرگس زماں کے گھر کے بارے میں معلومات حاصل کرنا تھیں۔

شرجیل نے سامنے کے تین گھروں کے بارے میں جڑی یا مکمل معلومات کا اظہار کرنے کے بعد کہا۔ ”وہ بنگلا جو بالکل تاریک پڑا ہے، اس کے بارے میں ایک پولیس آفیسر کی حیثیت سے آپ ضرور سوچیں گے۔“

”ایسی کیا بات ہے؟“ دانیال اسی گھر کے بارے میں معلومات چاہتا تھا۔

”اس گھر میں ایک عورت اپنے بارہ چودہ سال کے بیٹے کے ساتھ رہتی ہے۔“ شرجیل نے بتایا۔ ”بھانگ پر نرگس زماں کے نام کی پلیٹ لگی ہے۔ اس کا مطلب تو یہی ہو گا نا بھائی جان کہ اس عورت ہی کا نام نرگس ہوگا۔ لڑکا شاید بیٹا ہوگا۔ زماں اس کے شوہر کا نام ہو سکتا ہے۔ یہاں پڑوسیوں میں میرے کسی حد تک بے تکلفانہ تعلقات صرف ایک صاحب سے ہیں۔ انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ وہ تین سال سے اس بنگلے میں مقیم ہے۔ عورت خوب صورت ہے۔ آس پاس کسی سے اس کا ملنا جلنا نہیں ہے۔ جب وہ آتی تھی تو دو ایک خواتین سے اس کا تھوڑا بہت میل جول ہو گیا تھا لیکن جب ایک خاص بات سامنے آئی تو ان خواتین نے بھی اس سے ملنا جلنا چھوڑ دیا۔“

”ایسی کیا خاص بات ہوگئی؟“

”جن خواتین سے اس کا شروع میں میل جول ہوا تھا، ان کو اس نے بتایا تھا کہ وہ بیوہ ہے۔ ایسی صورت میں اس کا میل جول صرف اعزایا قریبی واقف کاروں سے ہوتا چاہیے اور وہ بھی کھلے عام لیکن ایسا نہیں ہے۔ جو بھی اس سے

جاسوسی ڈائجسٹ 35 جون 2014ء



ملنے آتا ہے، بہت چوری چھپے آتا ہے۔“

”چوری چھپے؟ کیسے؟“

”جب علاقہ تاریک ہو جاتا ہے، میرا مطلب ہے جب لوڈ شیڈنگ شروع ہوتی ہے تو وہ اس گلی سے نکلتا ہے۔“

شرجیل نے اس گلی کی طرف اشارہ کیا جو زنگس کے بنگلے کے برابر میں تھی۔ ”وہاں سے وہ بہت تیزی سے چلتا ہوا اس عورت کے بنگلے کے پھاٹک پر پہنچتا ہے اور پھاٹک کھول کر اندر چلا جاتا ہے۔ اس وقت پھاٹک اندر سے بند نہیں ہوتا۔“

”تم ایسا ہوتے ہوئے خود دیکھ چکے ہو یا کسی نے تمہیں بتایا ہے؟“

دانیال کو یہ جان کر تکلیف ہوئی مگر زنگس کی زندگی اس طرح گزر رہی تھی۔

شرجیل بولا۔ ”جن صاحب سے میرے کچھ بے تکلفانہ تعلقات ہیں انہوں نے بتایا تھا مجھے۔ میں یہاں ٹہلنے کے لیے روز ہی آتا ہوں مگر ان صاحب کے بیان کی تصدیق کے لیے میں ایک شام اس وقت ٹیرس پر آیا جب لوڈ شیڈنگ کا وقت قریب تھا۔ جیسے ہی لائٹ غائب ہوئی، میں نے وہی کچھ دیکھا جو مجھے بتایا گیا تھا۔“

دانیال نے کچھ رک کر پوچھا۔ ”کیا روزانہ ایسا ہوتا ہے؟“

”نہیں۔“ شرجیل نے جواب دیا۔ ”پندرہ بیس دن یا مہینہ بھر میں ایسا ہوتا ہے۔ کبھی ایک ہفتے کا وقفہ ہوتا ہے۔“

”آنے والے مختلف لوگ ہیں؟“

”اس بارے میں کہنا مشکل ہے بھائی جان... اسے اتفاق کہیں یا کچھ اور... ہماری گلی میں آٹو ٹیکسٹ یا آٹو ٹیکسٹ بولی ایس دو ایک ہی ہیں۔ اسی لیے لوڈ شیڈنگ کے بعد بولی ایس یا جزیئرز چلتے ہیں پندرہ بیس سیکنڈ یا آدھا منٹ لگ جاتا ہے۔ اتنی دیر کے لیے بالکل تاریکی چھا جاتی ہے۔ اس بنگلے میں جانے والا شخص بس سائے کی طرح نظر آتا ہے۔“

”جسامت کا فرق تو محسوس کیا جاسکتا ہے۔“

”ہاں اگر مسلسل نظر رکھی جائے تو جسامت کے فرق کا اندازہ ہو سکتا ہے لیکن میں نے اس چکر میں پڑنے کی ضرورت نہیں سمجھی۔ آج سے پہلے میں نے صرف دو مرتبہ ایسا ہوتے دیکھا تھا یا آج دیکھا ہے۔“

”آج کیا ہے کوئی اس بنگلے میں؟“

”جی ہاں۔ ابھی لوڈ شیڈنگ شروع ہوئی تو میں نے

دیکھا۔“

”وہ جائے گا کس وقت؟“

”یہ میں نے تو کبھی نہیں دیکھا لیکن جن صاحب نے مجھے اس بارے میں بتایا تھا، انہی کے بیان کے مطابق دوبارہ جب لوڈ شیڈنگ ہوتی ہے، اسی وقت وہ بنگلے سے نکل کر گلی میں جاتا ہے۔“

”گو یا سات گھنٹے اس بنگلے میں گزارنے کے بعد؟“

”جی۔“

”لوڈ شیڈنگ کے اوقات شروع سے یہی ہیں؟“

”جی نہیں۔ سال چھ ماہ میں تبدیلی تو آتی ہے لیکن یہ طے ہے کہ دن میں دو مرتبہ اور رات کو دو مرتبہ لوڈ شیڈنگ ہوتی ہے۔ جو بھی اس گھر میں آتا ہے، وہ لوڈ شیڈنگ ہی کے وقت آتا ہے اور دوسری لوڈ شیڈنگ کے وقت جاتا ہے۔“

”یہ گلی کہاں ختم ہوتی ہے؟“ دانیال کے دماغ میں سوالات مسلسل امنڈ رہے تھے۔

”دو قطاریں ہیں بنگلوں کی، اس کے بعد پھر ایسی ہی پتلی سڑک ہے جیسی یہ ہماری ہے۔“

”اس عورت کے گھر میں اندھیرا ہی رہتا ہے؟“

”کم از کم باہر تو مکمل اندھیرا ہی رہتا ہے۔ اندر کے کمروں میں تو روشنی کا کوئی بندوبست لازمی ہوگا۔“

”ابھی جو آیا ہے، وہ اسی وقت جائے گا جب دوبارہ لوڈ شیڈنگ ہوگی؟“

”یہ تو میں یقین سے نہیں کہہ سکتا لیکن معمول یہی رہا ہے۔“

”ہوں۔“ دانیال خاموش ہو گیا۔

شرجیل ہنسا۔ ”پولیس آفیسر کی حیثیت سے آپ مجس تو ہو گئے ہوں گے۔“

”قدرتی بات ہے کیونکہ یہ گھر اسی گلی میں ہے جہاں میں آکر رہا ہوں، ورنہ سارے ہی بڑے شہروں میں ایسے گھر ہوتے ہیں جہاں لوگوں کی آمد و رفت چوری چھپے رہتی ہے۔“

”کیا آپ اس عورت کے بارے میں جاننے کی کوشش کریں گے؟“

”علاقائی ایس ایچ او دیکھتا ہے اس قسم کے معاملات۔“ دانیال نے سرسری انداز اپنایا۔ ”تم سے اتنی پوچھ گچھ میں نے صرف اس لیے کر ڈالی کہ عادت ہے اس کی۔ جہاں میں رہتا ہوں، وہاں کے ماحول سے باخبر رہتا میرے پیشے کا تقاضا ہے۔“

پھر دانیال نے زنگس اور اس کے گھر کے بارے میں مزید کوئی بات نہیں کی۔ ادھر ادھر کی چند باتوں کے بعد شرجیل کو ٹیرس پر ٹھٹھا چھوڑ کر نیچے آ گیا۔ اس کی والدہ نے پوچھا۔

”معلوم ہوا کچھ شرجیل سے؟“

”جی ہاں لیکن آپ شرجیل کو نہ بتائیے گا کہ میں نے آپ سے اس عورت کے بارے میں پوچھا تھا۔ اسے تو عادت ہے بال کی کھال لٹانے کی۔ مجھ سے پوچھ گچھ شروع کر دے گا وہ۔“ دانیال ہنسا۔

”کیا تمہارے بنگلے کا کوئی معاملہ ہے اس عورت سے؟“

”جی ہاں، ہے تو میرے ہی بنگلے کا معاملہ لیکن وہ علاقے کا ایس ایچ او دیکھے گا۔ میں نے تو بس ایسے ہی پوچھ لیا۔ اچھا میں ذرا کپڑے تبدیل کر آؤں۔“ دانیال گھر میں آتے ہی والدہ کے ساتھ چائے پینے بیٹھ گیا تھا۔

”ہاں، بدل آؤ۔“ والدہ نے کہا۔ ”ذرا دیر میں شرجیل بھی اتر آئے گا ٹیرس سے... پھر کھانا کھائیں گے۔“

”جی میں آتا ہوں۔“ دانیال کہتا ہوا اس کمرے کی طرف بڑھ گیا جو اس کے لیے مخصوص تھا۔

ماں سے گفتگو کرتے ہوئے اس کے دماغ میں ہلچل مچی رہی تھی۔ جو کچھ اسے معلوم ہوا تھا اس سے زنگس کے بارے میں بظاہر جو کچھ سمجھ میں آ رہا تھا، اس سے دانیال کو شدید اذیت پہنچ رہی تھی۔

اپنے کمرے میں پہنچ کر دانیال نے اسی دماغی ہلچل کے عالم میں موبائل پر ڈی ایس پی دانش سے رابطہ کیا۔

”آپ کی یہ کال اچانک ہے میرے لیے۔“ ڈی ایس پی دانش چھوٹے ہی بولا۔ اس کے لہجے میں استعجاب تھا۔ ”کوئی خاص بات معلوم ہوئی ہے سر؟“

”ابھی نہیں کہہ سکتا کہ یہ خاص ہے یا نہیں۔“ دانیال نے کہا۔ ”آپ فوراً دو محمد آدمیوں کو زنگس زماں کے گھر کی نگرانی کے لیے بھیجیے۔ زنگس کے گھر کے برابر میں جو بنگلا ہے، اس کے بعد گلی ہے۔ وہ گلی جس سڑک پر ختم ہوتی ہے، ایک آدمی وہاں ہونا چاہیے اور ایک زنگس کے گھر کے سامنے۔ دونوں حتی الامکان خود کو پوشیدہ رکھیں۔ زنگس کے گھر میں اس وقت ایک شخص ہے۔ اس پر نظر رکھنی ہے۔ ابھی تو یہ علاقہ لوڈ شیڈنگ کی وجہ سے تاریکی میں ہے لیکن جب تک آپ کے آدمی یہاں پہنچیں گے لوڈ شیڈنگ ختم ہو چکی ہوگی۔ سمجھ رہے ہیں نا آپ؟“

”بہت قریب ہوں سر! آپ کا ایک ایک لفظ میرے ذہن میں ہے۔“

”اچھا۔“ دانیال نے کہا۔ ”دوبارہ لوڈ شیڈنگ تین بجے شروع ہوگی۔ امکان ہے کہ وہ شخص لوڈ شیڈنگ شروع ہوتے ہی بنگلے سے نکل کر تیزی سے گلی میں جائے گا۔ گلی جس سڑک پر ختم ہوتی ہے، وہاں امکان ہے کہ اس کی کار کھڑی ہوگی۔ وہاں اس وقت کسی دیکسی ٹول نہیں سکتی، کار ہی کا امکان ہے۔ آپ کے آدمی کا کام صرف یہ ہوگا کہ اس کار کا نمبر نوٹ کر لے۔ میں اس کے تعاقب کے لیے بھی کہتا لیکن اس وقت اتنا سناٹا ہوگا کہ اسے فوراً اپنے تعاقب کا علم ہو جائے گا۔ کار کا نمبر معلوم ہونے کے بعد کل صبح رجسٹریشن آفس سے اس نمبر کی کار کے مالک کا نام معلوم کیا جاسکتا ہے۔ کل میں آؤں تو رپورٹ دے دیجئے گا۔ ہاں اگر رات ہی کو کسی قسم کی کوئی غیر معمولی بات ہو تو مجھے اسی وقت کال کر کے بتائیے گا۔“

”ٹھیک ہے سر۔“

دانیال نے رابطہ منقطع کرنے کے بعد کپڑے تبدیل کیے۔

تھوڑی دیر بعد وہ اپنی والدہ اور شرجیل کے ساتھ کھانا کھا رہا تھا۔ اس کے بعد وہ انہی کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھ کر بی بی دیکھتا رہا۔ پھر دس بجے کی خبریں سننے کے بعد اپنے کمرے میں آ کر لیٹ گیا۔ دماغ میں زنگس کے بارے میں خیالات مسلسل چکراتے رہے۔ وہ خیالات ماضی کے بھی تھے اور حال کے بھی۔

بلائنڈ ماسٹر سے زنگس کا تعلق آشکار ہونے پر اس کے دماغ میں اتنی ہلچل نہیں مچی تھی جتنی شرجیل سے حاصل کردہ معلومات کی وجہ سے مچی۔

نیند اس کی آنکھوں سے بالکل اڑی ہوئی تھی۔ ایک بجے بھی وہ جاگ ہی رہا تھا جب ڈور انٹر کام کی مدھم آواز اس کے کانوں میں آئی۔ ڈور انٹر کام لاؤنج میں تھا جس کا تعلق چوکیدار کی کوشنری سے تھا۔ کال بیل بھی اس کی کوشنری میں مچی۔ کسی کی آمد پر وہ ڈور انٹر کام سے ہی گھر میں اطلاع دیتا تھا۔

دانیال چونک کر بستر سے اٹھا۔ ”اس وقت کون آ گیا؟“ اس کے دماغ میں سوال گونجا۔

کچھ وقفے سے انٹر کام کی آواز پھر آئی۔

”شرجیل ہی کا کوئی جاننے والا ہو سکتا ہے۔“ دانیال نے سوچا۔





پلیز..... اندر آ جاؤ..... بہت دنوں سے کسی سفید قام کو نہیں پکایا

اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ ابھی میں بہت چھپ کر آیا ہوں آپ کے پاس۔ اسے پتا لگ جائے تو وہ میرا سارا گھر ہی برباد کر دے گا۔ میری بیوی اور میرے دو بچوں کو بھی مروا دے گا۔

”میں تمہاری باتوں پر کیوں یقین کروں؟“  
”کل ثبوت مل جائے گا صاحب آپ کو۔ میں بالکل سچ بول رہا ہوں۔ وہ آپ کا ریکی کر رہا ہے۔ دو کاریں آپ کے پیچھے لگی رہیں گی۔ ایک کار نیلے رنگ کی ہے... کروا... دوسری بھورے رنگ کی ہے... ہنڈا... دونوں کے نمبر بھی بتا سکتا ہوں آپ کو۔“

دانیال کے دماغ میں کئی سوال چکرارہے تھے لیکن اس نے وہ سوال کرنے سے پہلے قادر کے بتائے ہوئے نمبر اپنے موبائل میں فیڈ کیے۔ اس وقت اس نے گھڑی میں وقت بھی دیکھا۔ لوڈ شیڈنگ شروع ہونے میں پانچ منٹ رہ گئے تھے۔

☆☆☆

نرگس اپنے بیٹکے کے بیرونی دروازے سے نکل کر پھانک تک گئی۔ ویران سڑک کا جائزہ لینے کے بعد وہ واپس مڑی۔ اس کے ہاتھ میں نارنجی مٹی جو اس نے جلائی نہیں تھی۔ ابھی لوڈ شیڈنگ شروع نہیں ہوئی تھی لیکن بیٹکے کا احاطہ تار کی میں ڈوبا ہوا تھا۔ بیٹکے کی کسی کھڑکی میں بھی روشنی نہیں تھی۔ نرگس بیٹکے میں داخل ہوئی۔ وہاں بھی تار کی مٹی۔ نرگس نے دروازہ بند کر کے نارنجی روشن کی۔ اس کی روشنی

چوکیدار پھانک کے ذیلی دروازے کی کنڈی لگا چکا تھا۔  
دانیال نے خود بھی اطمینان کر لیا کہ آنے والا مسلح نہیں تھا۔  
”کون ہو تم؟“ دانیال نے سخت لہجے میں پوچھا۔

”میرا نام قادر ہے صاحب۔“ آنے والے اجنبی نے کسی قدر بھراکی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ ”بہت سی بات بتانا ہے آپ کو۔“  
”چلو۔“ دانیال نے اسے برآمدے کی طرف دھکیلا۔ ”اب تم اپنے ہاتھ نیچے کر سکتے ہو۔“  
اجنبی نے برآمدے کی طرف بڑھتے ہوئے اپنے ہاتھ نیچے کر لیے۔

برآمدے میں پہنچ کر دانیال نے دیکھا کہ دروازے میں جھری تھی۔ ”دروازہ کھول دو شرجیل۔“  
شرجیل نے دروازہ کھول دیا۔ دانیال نے اجنبی کو پھر دھکیلا۔ شرجیل کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ ظاہر ہے کہ اس نے اپنی ساری زندگی میں ایسی صورت حال نہیں دیکھی ہوگی۔

دانیال نے اجنبی کو لاؤنچ میں بٹھایا۔ اب روشنی میں وہ اس کا باقاعدہ جائزہ لے سکتا تھا۔ اس کی عمر چالیس بیالیس سال ہو سکتی تھی۔ رنگ سانولا اور نقش و نگار معمولی تھے۔

”تم مجھے کیسے جانتے ہو؟“ دانیال نے سختی سے پوچھا۔ پھر جواب کا انتظار کیے بغیر شرجیل کی طرف دیکھا۔  
”امی تو نہیں انھیں؟“  
”نہیں بھائی جان۔“

دانیال پھر اجنبی کی طرف متوجہ ہوا۔  
”میں کالا سانپ کے گینگ کا آدمی ہوں ایس بی صاحب۔“ قادر کے جواب نے دانیال کو چونکا دیا۔  
”مجھے کیسے جانتے ہو؟“ وہ تیزی سے بولا۔

”گینگ کے سب لوگوں کو پتا لگ چکا ہے صاحب آپ کا... آپ کے لیے خطرہ ہے۔ وہ آپ کا ریکی کر رہا ہے۔ موقع دیکھ کر آپ کو ختم کرانے کا سوچا ہے اس نے۔“  
”تم یہ سب کچھ مجھے کیوں بتا رہے ہو جبکہ تمہارا تعلق اسی سے ہے؟“

”میں آپ کی مدد کرنا چاہتا ہوں صاحب۔“ قادر آبدیدہ ہو گیا۔ ”اس کے ایک آدمی نے میرے جوان بیٹے کو گولی مار دی صاحب! جان سے ختم کر دیا اسے۔ میں خود تو

جواب دے کر دانیال تقریباً دوڑتا ہوا اپنے کمرے میں پہنچا۔ اپنا ریوالتور نکال کر اس نے کرسی پر پڑے ہوئے گاؤن کی جیب میں ڈالا، موبائل اٹھا کر دوسری جیب میں ڈالا اور گاؤن پہنتا ہوا کمرے سے نکلا۔ شرجیل انٹرکام بند کر چکا تھا۔

”تم باہر مت نکلتا۔“ دانیال اس سے کہتا ہوا بیرونی دروازے کی طرف بڑھا۔  
”کوئی خطرہ ہے کیا بھائی جان؟“ شرجیل کی پریشانی بڑھ چکی تھی۔

”خطرہ بھی ہوگا تو میں اسے نشانا جانتا ہوں۔ تم باہر مت نکلتا۔ اور ہاں برآمدے اور پھانک کی لائٹ آف کر دو۔“

”میں دروازے کی جھری بنا کر دیکھتا رہوں گا۔“  
”گھبراؤ نہیں شرجیل! سب ٹھیک ہو جائے گا۔“  
شرجیل نے دروازے کے قریب لگے ہوئے سوچ بورڈ کے دو بٹن ”آف“ کر دیے۔

دانیال باہر نکل کر تیزی سے لیکن محتاط انداز میں پھانک کی طرف بڑھا۔ وہاں مکمل تاریکی اب بھی نہیں تھی کیونکہ آس پاس کے گھروں میں روشنی تھی۔

چوکیدار پھانک کے قریب دیوار سے لگا کھڑا تھا۔ وہ بھی کچھ پریشان نظر آ رہا تھا۔

دانیال نے پھانک کے بالکل قریب کھڑے ہوئے چوکیدار کو اشارہ کیا۔ اشارہ سمجھ کر چوکیدار نے ذیلی دروازے کی کنڈی پر ہاتھ رکھتے ہوئے، باہر کھڑے آدمی سے کہا۔ ”صاب آپ کو اندر بلا رہے ہیں۔“

”اچھا۔“ باہر سے آواز آئی۔  
چوکیدار نے کنڈی ہٹا کر ذیلی دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ ”آئیں۔“

دانیال اب ریوالتور اپنے ہاتھ میں لے چکا تھا۔ جیسے ہی باہر کھڑا ہوا شخص اندر آیا، دانیال نے تیزی سے اس کے قریب پہنچ کر ریوالتور اس کی گردن سے لگا دیا۔ ”ہاتھ اوپر اٹھا دو۔“

آنے والے نے جلدی سے ہاتھ اوپر اٹھا دیے۔ وہ شلوار قمیض میں ملبوس تھا۔

دانیال نے ٹانگ مار کر ذیلی دروازہ بند کیا اور ایک ہاتھ سے آنے والے کا سارا جسم ٹٹولنے لگا۔

”میرے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے صاحب!“ آنے والے نے بڑبڑاتے والے انداز میں کہا۔

اسی وقت دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ دانیال کے اندازے کے مطابق وہ آواز شرجیل کے کمرے کے دروازے کی تھی۔

قدموں کی آہٹ سنائی دی جو لاؤنچ کی طرف جارہی تھی۔ وہ آہٹ بھی دانیال نے پہچان لی۔ وہ شرجیل ہی کی تھی۔ معدوم ہو جانے کے بعد آہٹ پھر سنائی دی جو قریب آرہی تھی۔ وہ دانیال ہی کے کمرے کے دروازے پر آکر رکی۔

”بھائی جان۔“ شرجیل کی مدھم آواز سنائی دی اور دروازہ بھی آہستہ سے کھٹکھٹایا گیا۔

اب دانیال تیزی سے اٹھ کر دروازے کی طرف گیا۔

”کیا بات ہے شرجیل؟“ اس نے دروازہ کھولتے ہوئے پوچھا۔ ”خیریت؟ کون آیا ہے؟“

”کوئی آپ سے ہی ملنا چاہتا ہے بھائی جان۔“  
”مجھ سے؟“ دانیال چونکا۔

”جی ہاں، چوکیدار بھی بتا رہا ہے۔ کال بیل کی آواز سن کر وہ پھانک پر جا کے پوچھتا ہے کہ کون ہے، پھر انٹرکام پر اطلاع دیتا ہے۔“

لاؤنچ میں انٹرکام کا ریسیور لگا ہوا تھا۔ شرجیل نے وہ پکڑ کر اپنے کان سے لگا یا۔ ”لو بھائی جان کو بتاؤ اسماعیل۔“

چوکیدار کا نام اسماعیل تھا۔

دانیال نے شرجیل سے ریسیور لے کر اپنے کان سے لگا یا۔ ”اسماعیل! جو آیا ہے اس نے اپنا نام نہیں بتایا؟“

”جی نہیں صاب... بول رہا تھا کہ آپ اس کا نام نہیں جانتے۔“

دانیال کے چہرے پر فکر مندی کا تاثر بڑھ گیا۔ اس نے پوچھا۔ ”وہ کار میں آیا ہے؟“

”یہ تو پتا نہیں صاب۔“

”اچھا ذرا ہولڈ کرو۔“ دانیال نے کہا پھر ریسیور کے ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھ کر شرجیل سے بولا۔ ”تم چوکیدار کو سمجھا دو کہ میں ابھی باہر آ رہا ہوں۔ جب میں پھانک کے بالکل قریب پہنچ جاؤں، وہ اسی وقت پھانک کا ذیلی دروازہ کھولے۔ اس سے پہلے ہرگز نہیں۔ اور جو کچھ بھی دیکھے، وہ بھی کسی کو ہرگز نہیں بتائے۔“

”کیا معاملہ ہے بھائی جان۔“ شرجیل ریسیور لیتے ہوئے پریشان نظر آیا۔

”دیکھتا ہوں، کون آیا ہے۔ تم چوکیدار کو سمجھا دو۔“



میں وہ اپنی خواب گاہ تک گئی اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہوتے ہوئے ٹارچ بجھا دی۔ کمرے میں تیز برقی روشنی تھی۔

”بس اب چلو۔ تین منٹ رہ گئے ہیں۔“ نرگس نے براؤن سوٹ والے سے کہا جو سگریٹ کے کش لیتا ہوا کمرے میں ٹہل رہا تھا۔

بستر کی سائڈ ٹیبل پر رکھے ہوئے الٹش ٹرے میں سگریٹ بجھا کر براؤن سوٹ والا دروازے کی طرف بڑھا۔ نرگس وہیں کھڑی تھی۔ وہ دونوں باہر نکلے۔ نرگس نے خواب گاہ کا دروازہ بند کر کے ٹارچ روشن کی۔ وہ دونوں تیزی سے بیرونی دروازے پر پہنچے۔ نرگس نے ٹارچ بجھا کر دروازہ کھولا۔ وہ دونوں باہر نکلے اور تاریکی میں تیزی سے پھاٹک کی طرف بڑھے۔

آس پاس کے سبھی بنگلوں کے پھاٹک روشن تھے۔ کھڑکیوں میں بہت کم ایسی تھیں جو روشن ہوں۔ سوتے وقت لوگ زیادہ تر لائٹس بجھا ہی دیتے ہیں۔ وہ دونوں پھاٹک کے قریب پہنچ کر رک گئے۔

”امان کے امتحانات اگلے ماہ شروع ہو رہے ہیں نا؟“ براؤن سوٹ والے نے پوچھا۔

نرگس دھیرے سے ہنسی۔ ”اب چلتے وقت خیال آیا ہے۔“

براؤن سوٹ والا جواباً کچھ کہتا مگر اسی وقت سارا علاقہ تاریکی میں ڈوب گیا۔

”نکلو۔“ نرگس نے جلدی سے پھاٹک کا ذیلی دروازہ کھولا۔

براؤن سوٹ والے نے بھی باہر نکلنے میں تیزی دکھائی۔ اب نرگس نے ذیلی دروازہ بند کیا اور واپس مڑی۔

اپنی خواب گاہ میں پہنچ کر وہ بستر پر لیٹ گئی۔ کمرے میں اس وقت بھی روشنی تھی۔ آٹوٹیک یو پی ایس لائٹ جاتے ہی فعال ہو جاتا تھا لیکن ان اوقات میں اس سے صرف نرگس اور اس کے بیٹے امان کے کمرے میں روشنی ہوتی تھی۔ امان کے کمرے میں اس وقت صرف نائٹ بلب جلتا تھا۔

نرگس کچھ دیر تک کسی سوچ میں ڈوبی رہی پھر اٹھ کر باتھ روم میں گئی۔ شاور لے کر اس نے تولیے سے جسم خشک کیا۔

تھوڑی دیر بعد وہ ساڑی میں ملبوس اپنے کمرے میں رائٹنگ ٹیبل کی کرسی پر بیٹھی اپنا کمپیوٹر آن کرنے کے بعد میز

پر رکھا ہوا ایک کانڈ پڑھ رہی تھی۔ اس کانڈ پر ان خبروں کے نوٹس تھے جن کا تعلق شہر کے ان علاقوں سے تھا جو نوکریا تھے۔ ان علاقوں سے متعلق پولیس اور سیاست دانوں کے بیانات کے نوٹس بھی تھے۔ وہ نرگس نے گزشتہ شام لکھے تھے۔ انہی کی روشنی میں اسے اخبار کے لیے کالم لکھنا تھا۔ نوٹس کئی مرتبہ پڑھنے کے بعد اس نے کانڈ ایک طرف رکھا اور پھر اس کے دونوں ہاتھ کی بورڈ پر پہنچ گئے۔ اس کی انگلیاں تیزی سے چلنے لگیں۔ کبھی کبھی وہ رک کر سوچنے لگتی۔ دو گھنٹے میں مضمون مکمل ہو گیا۔ اب اس نے مضمون پر نظر ثانی شروع کی۔ دس منٹ گزرے تھے کہ ڈور اسٹرکام کی آواز آئی۔

نرگس سمجھ گئی کہ اس کا ملازم اور ملازمہ ہوں گے۔ وہ دونوں میاں بیوی تھے۔ بیوی تو گھر کا کام کاج کر کے دوپہر کے بعد اپنے گھر چلی جاتی تھی۔ اس کا شوہر گھر کا سودا سلف لانے کے علاوہ مالی کے فرائض بھی انجام دیتا تھا۔ شام کو وہ بھی اپنے گھر چلا جاتا تھا۔ پھر دونوں میاں بیوی صبح چھ ساڑھے چھ بجے کے درمیان آ جاتے تھے۔

نرگس نے جا کر پھاٹک کھولا اور وہ دونوں اندر آ گئے۔

”میں ابھی جا کر امان کو اٹھاتی ہوں۔“ نرگس نے ملازمہ سے کہا۔ ”پندرہ بیس منٹ بعد تم ناشا تیار کرنا۔“

”ٹھیک ہے بیگم صاحب۔“

نرگس نے اندر آ کر امان کے کمرے کا رخ کیا۔ اسے جگایا۔ جلدی سے تیار ہونے کی ہدایت کی اور اپنے کمرے میں آ گئی۔ اس نے الماری سے وہ موبائل فون نکالا جو اسے بلاسٹڈ ماسٹر سے ملا تھا۔

بلاسٹڈ ماسٹر سے رابطہ ہوا تو وہ کچھ حیرت سے بولا۔

”خیریت؟... اتنی صبح؟“

”کل میں نے تمہیں یہ نہیں بتایا تھا کہ کس وقت آؤں گی۔ اب میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ امان آتا تو اسکول کی بس سے ہے لیکن اسے چھوڑنے میں ہی جاتی ہوں۔

ابھی میں اسے لے کر نکلوں گی اور اسے اسکول لے جانے کے بجائے سیدھی تمہارے پاس لاؤں گی۔“

اس گفتگو میں بالکل صحیح وقت کا حین بھی کیا گیا۔ بلاسٹڈ ماسٹر نے گلی نمبر سات کی تاکید بھی کی۔

تھوڑی دیر بعد وہ امان کے ساتھ ناشتے کی میز پر تھی۔ وہ گزشتہ روز بھی امان کو ذہنی طور پر تیار کرتی رہی تھی کہ اب وہ اپنے ماموں کے ساتھ رہ کر وہ سب کچھ سیکھے گا جو

سیکھنا چاہتا ہے۔ وہ اس سے ملنے کبھی کبھی وہاں آتی رہے گی اور کبھی اسے بھی گھر بلا لیا کرے گی۔

امان اس کی مخصوص تربیت اور انگریزی کی مار دھاڑ کی فلمیں دیکھ دیکھ کر ذہنی طور پر پچاس فیصد نہیں تو تیس فیصد ویسا بن چکا تھا جیسا نرگس اسے بنانا چاہتی تھی۔

”ابھی تم میرے ساتھ اپنے ماموں کے پاس چلو مے۔“ اس نے ناشتے کی میز پر امان سے کہا۔

”ابھی؟“ امان کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”ہاں۔“ نرگس اس کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرائی۔

”ابھی۔“

”اسکول کو تو اب تم بھول ہی جاؤ۔“ نرگس نے کہا۔

”تم جیسا بننا چاہتے ہو، ویسا ہی بنو۔ اس کے لیے تعلیم حاصل کرنا ضروری نہیں۔“

نرگس اسے یہ بھی بتا چکی تھی کہ اس کے ماموں کا خفیہ نام بلاسٹڈ ماسٹر ہے۔ یہ امان کے لیے ایک سنسنی خیز بات تھی اور اسے انگریزی فلموں کے کئی کردار یاد آ گئے تھے جن کے بارے میں اس نے نرگس کو بھی بتایا تھا۔

جب وہ دونوں کار میں گھر سے روانہ ہوئے تو نرگس نے اپنے برابر میں بیٹھے ہوئے امان سے کہا۔ ”اگلے موڑ کے بعد تم پچھلی نشست پر جا کے لیٹ جانا۔“

”کیوں مام؟“

”اس وقت تمہیں کسی کی نظر میں نہیں آنا چاہیے جب ہم نوکریا میں داخل ہوں گے۔ اس وقت وہاں قارئنگ بھی ہو سکتی ہے۔ گھر انا مت۔“

”میں کیوں گھر آؤں گا مام! مجھے تو حرحہ آئے گا۔“

امان کے چہرے پر ایسی سرخی پھیل گئی جیسے وہ انتہائی پرجوش ہو گیا ہو۔

اگلے موڑ کے بعد وہ پچھلی سیٹ پر جا کے لیٹ گیا۔ ڈرائیونگ کرتے ہوئے بھی نرگس اپنے منصوبے پر غور کرتی رہی۔ اسے اپنی کامیابی کا یقین تھا لیکن یہ وہ اب بھی نہیں جانتی تھی کہ نتیجے میں کیا صورت حال بن سکے گی۔

نوکریا پر یا کئی نمبر سات سے بمشکل دو منٹ کا فاصلہ رہ گیا تھا کہ فضا دھماکوں سے گونجنے لگی۔ وہ دھماکے کلاشکوف یا آٹوٹیک رائفلوں کے چلنے کی وجہ سے ہو سکتے تھے۔

”مام! امان چیخ پڑا۔“

”چپکے لیٹے رہو۔“ نرگس نے تیزی سے کہا اور ساتھ

بھیانک چال

ہی کار کی رفتار بھی خاصی تیز کر دی۔ اسے بلاسٹڈ ماسٹر کی بات یاد آ گئی تھی۔ اس نے یہی کہا تھا کہ وہ گلی نمبر سات کے قریب پہنچے تو کسی طور بھی گھبراہٹ کا شکار نہ ہو۔

قارئنگ کرنے والے بلاسٹڈ ماسٹر ہی کے آدمی ہو سکتے تھے۔ انہوں نے پولیس والوں پر گولیاں برسائی ہوں گی۔

گولیاں چلنے کے وہ دھماکے آٹھ دس سیکنڈ ہی میں ختم ہو گئے تھے لیکن۔۔۔ سب کچھ متوقع ہونے کے باوجود نرگس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئی تھیں کیونکہ یہ بہر حال اس کی زندگی کا پہلا تجربہ تھا۔

”مام!“ اس مرتبہ امان کی آواز پرجوش تھی۔ ”کیا ہوا تھا یہ؟“

”اپنے ماموں سے پوچھنا۔“

”اوکے مام۔“ امان ایک مرتبہ یکبارگی چیخ تو اٹھا تھا لیکن اب اس کی کیفیت ایسی تھی جیسے اس صورت حال نے اسے پرجوش کر دیا ہو۔

پھر جب گلی نمبر سات سے پندرہ بیس سیکنڈ کا فاصلہ رہ گیا تھا، تو وہ دھماکے پھر سنائی دیے۔

نرگس نے ان دھماکوں کے بعد بھی اپنے اعصاب پر قابو رکھا اور بریک لگائے ورنہ تیز رفتاری کے سبب وہ گلی نمبر سات سے آگے نکل جاتی۔

ان دھماکوں سے گلی کے مقامی لوگوں میں ہلچل مچ گئی تھی لیکن نرگس اس ہلچل کی طرف دھیان دیے بغیر کار کو تیزی سے آگے لیے چلی گئی۔

تھوڑی ہی دیر بعد وہ اور امان جو جی کی موٹر سائیکل پر بیٹھے تھے۔ موٹر سائیکل سرنگ میں دوڑ رہی تھی۔

امان بولا۔ ”ایسا ہی نٹل میں نے ایک فلم میں دیکھا تھا مام۔“ اس کی آواز کی لرزش جوش کے سبب سے تھی۔

”تم اب ایسی بہت سی چیزیں دیکھو گے جو تم نے فلموں ہی میں دیکھی ہوں گی۔“ نرگس نے اسے جواب دیا۔

کچھ دیر بعد موٹر سائیکل رکی۔ زینے طے کیے گئے۔ پھر نرگس اور امان اس کمرے میں داخل ہوئے جہاں بلاسٹڈ ماسٹر ان کا انتظار تھا۔

”خوش آمدید۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”قارئنگ کی آوازوں سے ڈر تو نہیں لگا؟“

”تم مجھے بتا چکے تھے آئی بھائی... لیکن دل کی دھڑکنیں ضرور تیز ہو گئی تھیں۔“ نرگس نے ہنس کر کہا۔ پھر امان سے بولی۔ ”یہ ہیں تمہارے ماموں۔“

”ہائے انگل!“ امان خوش خوش بلاسٹڈ ماسٹر کی طرف



باتوں کے لیے ذہنی طور پر پوری طرح تیار کر چکی ہوں۔“  
 ”انکل! امان بول پڑا۔“  
 ”ہاں میرے بچے۔“ بلائینڈ ماسٹر نے اس کی طرف دیکھا۔  
 ”آپ کا نام بلائینڈ ماسٹر کیوں ہے؟“ مام تو کہہ رہی تھیں کہ آپ آنکھیں بند کر کے بھی صحیح نشانہ لگا سکتے ہیں۔“  
 ”تمہاری مام صحیح کہہ رہی تھیں۔“  
 ”ریو الور ہے آپ کے پاس؟“  
 بلائینڈ ماسٹر نے ریو الور نکال کر دکھایا۔  
 ”مجھے دیں۔“ امان نے پُر شوق انداز میں ہاتھ آگے بڑھایا۔  
 ”صبر میرے بچے۔“  
 ”نرگس بننے لگی۔“  
 بلائینڈ ماسٹر نے امان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”تمہیں اتنا شوق ہے تو میں تمہیں ایک ہی مہینے میں بہت سچا نشانہ باز بنادوں گا۔ لیکن تم میرے ساتھ رہ سکو گے۔۔۔ اپنی مام کو چھوڑ کر؟“  
 ”مام کہہ رہی تھیں کہ یہ کبھی کبھی آیا کریں گی۔ کبھی مجھے بلالیا کریں گی۔“  
 ”گڈ ہی گڈ۔“ بلائینڈ ماسٹر ہنسا۔  
 ”نرگس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔“  
 ”ذرا چوک رہنا۔“ بلائینڈ ماسٹر نے نرگس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس علاقے کا ایک نیا۔۔۔ ایس پی آیا ہے اور اسی سڑک پر رہ رہا ہے جہاں تمہارا گھر ہے۔“  
 ”کہاں؟“ نرگس نے چونک کر پوچھا۔  
 بلائینڈ ماسٹر نے ہنسنے کا نمبر بتایا پھر کہا۔ ”نام دانیال ہے۔“  
 ”دانیال؟“ نرگس چونکی۔  
 ”کیوں! کیا جانتی ہو اسے؟“  
 ”معلوم نہیں، جانتی ہوں یا نہیں۔“ نرگس الجھے ہوئے سے انداز میں بولی۔ ”دراصل میں نے جس کالج میں پڑھا ہے، وہاں بھی ایک دانیال تھا۔“  
 ”یہ نام کم سننے میں آتا ہے لیکن ضروری نہیں کہ یہ وہی ہو۔ اور اگر ہو بھی تو تمہیں اس کی پروا کیوں ہو۔ آخر یہ آئی بھائی ہے تمہارا بڑا ساتھ۔“  
 ”میں یوں الجھ رہی ہوں کہ وہ میرے گھر کے قریب رہتا ہے۔“  
 ”کسی بات کی پروا مت کرو، بس ہوشیار رہنا۔“

بڑھا۔  
 بلائینڈ ماسٹر نے اسے خود سے لپٹا لیا۔ ”بہت پیارا بچہ ہے تمہارا۔“ اس نے نرگس سے کہا۔  
 ”اب اپنے جیسا بھی بنا دینا اسے۔ یہ بھی جان لے کہ حق مانگا نہیں جاتا، چھینا جاتا ہے۔“ نرگس نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔  
 بلائینڈ ماسٹر کے چہرے پر سوچ کا تاثر ابھرا اور پھر غائب ہو گیا۔ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔  
 ”جانتی ہو، وہ گولیاں کیوں چلی تھیں؟“  
 ”پولیس۔“ نرگس نے کہا۔ ”اس گلی کی بھی نگرانی کی جارہی ہے۔“  
 ”نگرانی تو ہر گلی کی کی جارہی ہے۔ پولیس نے اپنے خیال کے مطابق بڑے خفیہ انداز میں کمرے لگوا دیے ہیں۔ گلی کے قریب پہنچتے پر تم نے دو فائرز کی آوازیں سنی ہوں گی۔ وہ گولیاں انہی کیمروں پر ماری گئی تھیں۔ کٹڑے اڑ گئے ان کے۔ اب پولیس نہیں جان سکے گی کہ تم اس گلی میں داخل ہوئی تھیں۔“  
 ”اوہ۔“ نرگس کے منہ سے اتنا ہی نکلا۔  
 ”اور اس سے پہلے۔“ بلائینڈ ماسٹر نے بتایا۔ ”جو زوردار فائرنگ ہوئی تھی، وہ میرے آدمیوں نے اس کار پر کی تھی جو تمہارا تعاقب کر رہی تھی۔“  
 اب نرگس چونکی۔ ”میری نگرانی کرائی جارہی ہے؟“  
 ”مجھے اس کا یقین تھا۔“ بلائینڈ ماسٹر نے کہا۔ ”کل تو کیمروں نے انہیں بتا دیا ہو گا کہ تم اس علاقے میں داخل ہوئی تھیں۔ ان کا چونکنا یقینی تھا کہ تم جیسی ماڈرن عورت اس علاقے میں کیوں داخل ہوئی۔ انہوں نے تم سے پوچھ کچھ نہیں کی ورنہ تم مجھے بتاتیں۔ انہوں نے تمہاری صرف نگرانی ہی کر کے حقیقت کی یہ تک پہنچنے کا سوچا ہو گا۔“  
 ”مائی گاڈ۔“  
 ”پروا مت کرو۔ مجھے ان لوگوں سے نمٹنا آتا ہے۔“  
 بلائینڈ ماسٹر نے کہا اور پھر امان کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں کیسا لگا میرے بچے۔۔۔ تم تو ضرور ڈرے ہو گے اس فائرنگ سے۔“  
 ”میں تو نہیں ڈرا انکل! مجھے تو حیرت آتا تھا۔“  
 ”گڈ۔“ بلائینڈ ماسٹر ہنسا پھر نرگس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”پوت کے پاؤں پائے ہی میں نظر آرہے ہیں۔“  
 ”میں نے تم سے کہا تھا نا۔ میں امان کو اس قسم کی

”اسے بھی تو معلوم ہو گیا ہو گا کہ میں کہاں رہتی ہوں۔“  
 ”تمہاری نگرانی سے یہ بات صاف ظاہر ہے۔ کل کیمروں کی آنکھوں نے تمہیں علاقے میں آتے دیکھا ہو گا اور اس نے تمہاری تصویریں ضرور دیکھی ہوں گی لیکن میں نے کہا نا کہ گھبرانے کی ضرورت نہیں۔“  
 ”نرگس کے سامنے صرف یہ سوال تھا کہ یہ کہیں دی دانیال نہ ہو۔“  
 ☆☆☆  
 صبح دانیال ناشتا کرنے کے بعد اپنے کمرے میں آکر لیٹ گیا، روانگی کی تیاری نہیں کی۔ اب اسے گھر سے نکلنے سے پہلے صورت حال پر غور کرنے کی ضرورت تھی۔ رات کو قادر خاصا کچھ بتا کر گیا تھا۔ اس نے قادر سے گھما پھر کر ایسے سوالات کیے تھے کہ جواب میں اس کے منہ سے کوئی ایسا لفظ ضرور نکل جاتا جس سے اس کا بیان جھوٹ ثابت ہو جاتا یا کم از کم مشتبہ ہو جاتا لیکن ایسا نہیں ہوا تھا اور دانیال اس کے بیان پر سو فیصد یقین لے آیا تھا۔  
 قادر کے بیان کے مطابق وہ دراصل کالا سانپ کے گینگ کا آدمی تھا لیکن بظاہر بلائینڈ ماسٹر کے گروہ سے ملا ہوا تھا۔ اس کا گھر بھی بلائینڈ ماسٹر کے علاقے میں تھا۔ اسے ان لوگوں کی کوئی بات معلوم ہوئی تھی تو وہ کالا سانپ کو اس کی اطلاع دے دیا کرتا تھا۔ اس طرح اس نے کالا سانپ کی خاطر اپنی اور اپنے بال بچوں کی زندگی شدید خطرے میں ڈال دی تھی۔ وہ کالا سانپ سے پوری طرح خلع تھا لیکن اس کا صلہ اسے یہ ملا کہ اسے اپنے جوان بیٹے کی زندگی سے ہاتھ دھونا پڑا۔  
 دونوں گروہوں کے آدمیوں میں جھڑپ تو آئے دن ہوا کرتی تھی۔ گولیاں چلتی تھیں اور ایک دوسرے پر گرینڈ بھی پھینکے جاتے تھے۔ ایسی ہی ایک جھڑپ میں کالا سانپ کے ایک جوان کا رندے بلال نے قادر کے بیٹے انور کو گولی مار دی تھی جو بیس ایکس سال کا تھا۔  
 جب اس معاملے میں قادر نے کالا سانپ سے فریاد کی تو اسے خود ہی جھاڑ پھنکار سننا پڑی۔ بلال کیونکہ کالا سانپ کا منہ چڑھا تھا اس لیے اس کی بات سچ سمجھی گئی تھی۔ کالا سانپ کا خیال تھا کہ اگر بلال کو کسی وجہ سے دشمنی ہوئی تو وہ قادر کے خلاف بھی ایسی کوئی بات کہہ سکتا تھا۔ اس کے برخلاف اس نے حیرت ظاہر کی تھی کہ قادر جیسے سچے اور اچھے سانپ کا بیٹا آخر بلائینڈ ماسٹر کے لوگوں سے کیوں جا ملا۔

بھیانک چال  
 قادر کو دل مسوس کر رہ جانا پڑا لیکن دل میں اس نے یہ بات طے کر لی تھی کہ اب وہ کالا سانپ کے لیے کوئی کام نہیں کرے گا اور موقع ملنے پر اسے نقصان ہی پہنچائے گا۔  
 ”اب میں اس گندے راستے پر نہیں چلوں گا صاحب۔“ قادر نے دانیال کے پاس سے جاتے وقت بھرائی ہوئی آواز میں کہا تھا۔ ”جوان بیٹے کو مرتے دیکھ کر میری آنکھیں کھل گئی ہیں۔ اب تو میں اللہ سے دعا کرتا ہو کہ کالا سانپ اور بلائینڈ ماسٹر، دونوں ہی کا بیڑا غرق ہو۔“  
 اس نے دانیال کو دو قیمتی معلومات فراہم کی تھیں۔ اس کے بیان کے مطابق بلائینڈ ماسٹر کا ٹھکانا بہت ہی خفیہ تھا جس سے اس کے گروہ کے سب لوگ واقف نہیں تھے۔ دو تین ہی آدمیوں کو اس کا علم ہو سکتا تھا اور ان میں سے ایک کا نام گزدر تھا۔  
 بلائینڈ ماسٹر کے کسی آدمی نے گزدر کو کوئی اہم بات بتائی تھی اور جواب میں گزدر نے کہا تھا کہ وہ ابھی بلائینڈ ماسٹر کے پاس جا کر اس سے اس مسئلے پر بات کرے گا۔  
 گزدر کو جو بات بتائی گئی تھی، وہ قادر نہیں سن سکا تھا لیکن گزدر کا جواب اس نے سن لیا تھا اور بڑے محتاط انداز میں گزدر پر نظر رکھی تھی۔ تعاقب کر کے اس نے گزدر کو ایک جزل اسٹور میں جاتے دیکھا تھا۔  
 اس گلی میں جو گھر تھے، ان سبھی گھروں کے مالکان نے اپنے مکانوں کے عقبی حصے میں دو بڑی یا تین چھوٹی دکانیں بنا کر کرائے پر اٹھا دی تھیں۔ گھر والوں کی آمدورفت کا راستہ دوسری طرف کی گلی میں تھا۔ اس گلی کے پار ایک میدان تھا جہاں بچے فٹ بال اور کرکٹ وغیرہ کھیلا کرتے تھے۔  
 گزدر جس جزل اسٹور میں گیا تھا، اس کا نام چاند اسٹور تھا۔ اس کا مالک چاند خاں بلائینڈ ماسٹر کے گروہ سے ہی تعلق رکھتا تھا۔  
 قادر نے چاند اسٹور پر نظر رکھی۔ گزدر ڈیڑھ گھنٹے بعد اسٹور سے باہر آتا نظر آیا تھا۔  
 ”مجھے بڑی حیرت ہوئی تھی صاحب۔“ قادر نے کہا تھا۔ ”گزدر کو اسی وقت بلائینڈ ماسٹر کے پاس جانا تھا لیکن بلائینڈ ماسٹر اس دکان میں تو نہیں رہتا ہو گا نا۔“  
 دانیال نے اس بات پر خیال ظاہر کیا تھا کہ جزل اسٹور کے اندر کوئی دروازہ ہو گا جس سے وہ برابر کی دکان میں، وہاں سے اس کے برابر کی دکان میں اور اسی طرح کہیں سے کہیں نکل گیا ہو۔



## فرخ دلی

کون کہتا ہے اسکاٹ لینڈ کے باشندے ضرورت سے زیادہ کنجوس ہوتے ہیں۔ ابھی پچھلے دنوں کی بات ہے اسکاٹ لینڈ کی فٹ بال ٹیم کے منیجر نے سینٹر فارورڈ کو اپنے دفتر میں طلب کیا اور اس سے کہا۔ ”وہیم! اس سیزن میں تم نے اتنے اچھے کھیل کا مظاہرہ کیا ہے کہ بورڈ نے فیصلہ کیا ہے کہ تمہیں پینشنل بونس دیا جائے۔ یہ لوہم تمہیں سو پونڈ کا چیک دیتے ہیں۔“

”بہت بہت شکریہ۔“ کھلاڑی نے کہا۔ ”میں بورڈ کا دل سے ممنون ہوں۔“

ٹیم کے منیجر نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر تم اگلے سیزن میں بھی اتنے ہی اچھے کھیل کا مظاہرہ کرتے رہے تو جیئر مین صاحب نے وعدہ کیا ہے کہ وہ اس چیک پر دو تھپڑ بھی کر دیں گے۔“

دانیال نے رابطہ منقطع کر کے اپنے بریف کیس سے سگریٹ کیس نکالا۔ وہ سگریٹ نوشی کا عادی نہیں تھا لیکن دماغ پر زیادہ دباؤ پڑ جانے کی صورت میں وہ پے در پے سگریٹ پھونکنے لگتا تھا۔

بلٹ پروف کار آ جانے کے بعد وہ جب وہاں سے روانہ ہوا تو ایس بی کی دردی میں تھا۔ وردی کے نیچے اس نے بلٹ پروف جیکٹ بھی پہن لی تھی۔ جب احتیاط کرنا مقصود ہو تو مکمل ہی احتیاط کرنا چاہیے۔

اپنی والدہ سے اس نے وہی کہا تھا جو شرجیل کو بتا چکا تھا۔ اپنی کار اس نے وہیں چھوڑ دی تھی۔ اس کے علاوہ کرتا بھی کیا۔

”میں آرہا ہوں۔“ اس نے ڈی ایس بی کو فون پر اطلاع دے دی تھی۔

راستے میں قادر کے بیان کی تصدیق ہو گئی جس کا دانیال کو یقین بھی تھا۔ دو گاڑیاں وقفے وقفے سے اس کا تعاقب کر رہی تھیں۔ نیلی گاڑی غائب ہوئی تو کسی طرح سے بھورے رنگ کی ہنڈا آ جاتی۔ جب وہ غائب ہوتی تو پھر نیلے رنگ کی گاڑی آ جاتی۔ یہ تعاقب کا ایک عجیب طریقہ تھا۔ یہ بات یقینی تھی کہ ان گاڑیوں کا موبائل فون پر آپس میں رابطہ ہوگا۔

دانیال پولیس اسٹیشن پہنچا تو اس کے احاطے میں موجود پولیس والوں نے اسے چونک کر دیکھا کیونکہ وہ اس

سمجھتا تھا۔ ”میں آپ کو زمرس کے بارے میں اطلاع دینا چاہتا ہوں۔“

”خیریت؟“ دانیال نے تیزی سے کہا۔

”اس کار پر گولیاں برسادی گئیں سر جس میں ہمارے دو آدمی زمرس کا تعاقب کر رہے تھے۔“

”کس جگہ؟ کہاں گولیاں برسائی گئیں؟“ دانیال نے جلدی سے پوچھا۔

”وہ تو سمجھیں خیریت ہی سے ہیں۔“ ڈی ایس بی نے جواب دیا۔ ”بس ایک کے بازو پر معمولی سا زخم آیا ہے۔ غالباً وہ دونوں ٹارگٹ تھے بھی نہیں۔ فائرنگ کا مقصد یہ ہو سکتا ہے کہ زمرس کا تعاقب جاری نہ رہ سکے۔ کار کے دو تار برسٹ کیے گئے تھے۔ اس کے بعد فائرنگ کرنے والے غائب ہو گئے۔“

”کس جگہ ہوا یہ؟“

”اسی علاقے میں جہاں زمرس پہلے مئی تھی۔“

”تو کیا زمرس...“

”جی ہاں سر۔“ ڈی ایس بی نے دانیال کی بات کاٹی۔ ”زمرس غالباً آج بھی وہاں مئی ہے جہاں کل مئی تھی اور ہمارا یہ خیال بھی غلط ثابت ہو گیا کہ ہم نے وہاں کیمرے خفیہ طور پر لگائے تھے۔ غریبی علاقے کی کئی نمبر سات کے کیمرے گولیاں مار کر توڑ دیے گئے ہیں۔“

”اوہ۔“ دانیال کے منہ سے نکلا۔

”میں اس سے ایک ہی نتیجہ اخذ کر سکا ہوں سر... زمرس غالباً کئی نمبر سات ہی سے... گئی ہوگی۔ اگر اس پر یقین کر لیا جائے کہ بلائینڈ ماسٹر سے زمرس کا کوئی تعلق ہے تو پھر بلائینڈ ماسٹر نے وہ کیمرے اسی لیے تباہ کر دائے ہوں گے کہ ہمیں ان کیمروں کی وجہ سے اس علاقے میں زمرس کے داخلے کا علم نہ ہو سکے۔“

”ہوں۔“ دانیال نے مشکور انداز میں سر ہلایا۔ ”یہ عین ممکن ہے۔“

”بس یہی اطلاع دینی تھی سر۔“

”زمرس کا تو اب کچھ پتا نہیں ہوگا۔“

”ظاہر ہے سر! اس کا تعاقب جاری نہیں رہ سکا لیکن مجھے بڑی حد تک یقین ہے کہ وہ اس علاقے ہی میں ہوگی اس وقت۔“

”اچھا۔“ دانیال نے طویل سانس لی۔ ”میں آتا ہوں، گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے میں۔“

”رائٹ سر!“

رابطہ کیا۔ ان دونوں میں تقریباً دس منٹ تک گفتگو ہوئی۔ اس کے بعد اس نے موبائل پر ہی اپنے بھائی شرجیل سے بھی رابطہ کیا کیونکہ اس کے خیال کے مطابق شرجیل کو اب اپنے گھر میں نہیں بلکہ اپنے دفتر میں یا دفتر کے راستے ہی میں ہونا چاہیے تھا۔

”کہاں ہو؟“ دانیال نے رابطہ ہو جانے پر پوچھا۔

”دفتر جا رہا ہوں بھائی جان! بلکہ قریب کچھ چکا ہوں دفتر کے... کیوں خیریت؟“

”ہاں، خیریت ہی ہے۔ میں نے تمہیں یہ بتانے کے لیے فون کیا ہے کہ رات کو جو شخص آیا تھا، اس کی بیان کردہ باتوں کی وجہ سے اب میں اپنے طریقہ کار میں تبدیلی کر رہا ہوں۔ اب بلٹ پروف کار میرے لیے ضروری ہو گئی ہے۔ وہ ایک گھنٹے میں یہاں پہنچ جائے گی۔ میں ابھی گھر پر ہی ہوں لیکن یہاں واپس نہیں آؤں گا۔ پولیس لائن میں رہوں گا۔“

”یہ خیال تو مجھے بھی تھا کہ آپ کو بلٹ پروف کار لینا چاہیے لیکن یہ کیا ضروری ہے کہ آپ گھر کے بجائے پولیس لائن میں رہیں۔“

”ضروری ہے شرجیل۔“ دانیال نے نرم لہجے اور سمجھانے والے انداز میں کہا۔ ”کسی وقت میری وجہ سے یہاں بھی کوئی گڑبڑ ہو سکتی ہے اور میں نہیں چاہتا کہ امی کو کسی قسم کی پریشانی ہو۔ تم بھی ان سے کوئی ایسی بات نہ کہنا کہ وہ دماغی دباؤ کا شکار ہو جائیں۔ میں یہاں سے رخصت ہوتے وقت ان سے صرف اتنا کہوں گا کہ مجھے آئی جی صاحب کے حکم کی تعمیل کرنا پڑ رہی ہے۔“

”ٹھیک ہے بھائی جان... یہ تو میں بھی نہیں چاہوں گا کہ امی پریشان ہوں لیکن... کیا زیادہ خطرہ ہے؟“

شرجیل کے لہجے میں تشویش تھی۔

دانیال ہنسا۔ ”پولیس میں رہ کر خطرات سے تو کھیلنا ہی پڑتا ہے برادر... لیکن فوری طور پر ایسی کوئی بات نہیں ہے کہ تم پریشان ہونے لگو۔“

شرجیل کو دلاسا دینے کے لیے چند باتیں کر کے دانیال نے رابطہ منقطع کیا ہی تھا کہ موبائل کی گھنٹی بج اٹھی۔ دانیال نے کال ریسیو کی۔ دوسری طرف ڈی ایس بی دانش تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا، دانیال نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”کیوں پریشان ہو گئے؟ میں آج کچھ دیر سے آؤں گا۔“

”یہ بات نہیں ہے سر!“ ڈی ایس بی دانش کا لہجہ

لیکن قادر نے اس خیال سے اتفاق نہیں کیا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ جنرل اسٹور کے دائیں بائیں کی دکانیں علاقے کے عام لوگوں کی تھیں جن کا بلائینڈ ماسٹر سے کوئی تعلق ہرگز نہیں ہو سکتا اور جنرل اسٹور جس مکان میں تھا، وہ قریب کی ایک مسجد کے امام کا تھا۔ قادر نے اپنے بچوں کی قسم کھا کر کہا تھا کہ امام صاحب سے زیادہ نیک آدمی اس نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھا اس لیے ناممکن ہے کہ بلائینڈ ماسٹر امام صاحب کے مکان میں رہے۔

”تو پھر گزر ڈیڑھ گھنٹے تک چاند اسٹور سے کیوں نہیں نکلا؟“

قادر کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔

”وہ تو میرے کو پتا نہیں صاحب۔“ اس نے کہا۔

”میں نے تو بس وہ بتا دیا جو میں نے دیکھا تھا۔ شاید اس دکان میں کوئی نہ خانہ ہو۔ مگر نہیں صاحب! نہ خانے میں کوئی کتنا رہ سکتا ہے، کب تک صاحب؟ کب تک؟“

اس معاملے میں قادر چکرایا ہوا تھا لیکن یہ یقین اسے تھا کہ گزر اس وقت بلائینڈ ماسٹر سے ہی ملنے گیا تھا۔ دوسری بات قادر نے وہی بتائی تھی کہ کالا سانپ دانیال کی نگرانی کروا کے اس کے راستے کی کوئی ایسی جگہ منتخب کرنا چاہتا ہے جہاں سے اس پر گولیوں کی بوچھاڑ کی جاسکے۔

قادر نے یہ خیال بھی ظاہر کیا تھا کہ جب کالا سانپ کو دانیال کے بارے میں معلوم ہو گیا تھا تو یہ ممکن نہیں کہ بلائینڈ ماسٹر اس سے بے خبر ہو۔

صبح بستر پر لیٹا ہوا دانیال انہی سب باتوں پر غور کر رہا تھا جن میں نکلنے کی بات ”چاند اسٹور“ تھی۔ اس کے علاوہ اب دانیال کو اپنا خیال بھی رکھنا تھا۔ قادر پر مکمل یقین کے باعث اسے یہ یقین بھی تھا کہ وہ جب بھی گھر سے نکلے گا، قادر کے بتائے ہوئے رنگوں کی کاریں اس کی نگرانی کریں گی۔

پولیس کی وردی نہ پہنتا تو بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔ دشمن اس سے واقف ہو چکے تھے۔ اس کے خیال میں یہ بھی ضروری نہیں تھا کہ کالا سانپ زیادہ دن تک اس کی نگرانی کر داتا۔ وہ غلٹ میں کہیں بھی اور کسی وقت بھی اس پر فائرنگ کروا سکتا تھا۔

اب بلٹ پروف کار اس کے لیے ضروری ہو گئی تھی جسے لینے سے اس نے فوری طور پر توجہ انکار ہی کر دیا تھا۔ اب اس نے سب کچھ سوچتے سمجھتے کے بعد موبائل پر آئی جی سے



وقت وردی میں آیا تھا۔  
جلد ہی وہ اپنے کمرے میں تھا۔ اس کے پیچھے ڈی ایس پی دانش بھی آگیا۔ دانیال نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
”ظاہر ہے کہ کوئی اور خاص اطلاع نہیں ہوگی ورنہ آپ خود ہی بتاتے۔“  
”جی سر! کوئی اور اطلاع نہیں ہے۔“  
”نرس؟“

”معلوم نہیں سر! ہو سکتا ہے وہ ابھی اسی علاقے میں ہو اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ واپس چلی گئی ہو۔ ہاں البتہ ایک بات آپ کو بتانا میں بھول گیا ہوں جو لوگ نرس کے تعاقب میں تھے، انہوں نے مجھے یہ بھی بتایا تھا کہ آج نرس کے ساتھ تیرہ چودہ سال کا ایک لڑکا بھی تھا۔“  
وہ اس کا پتا ہی ہو سکتا تھا۔ دانیال کو شرجیل سے یہ بات معلوم ہو چکی تھی کہ نرس اپنے بیٹے کے ساتھ رہتی تھی۔  
دانیال کے لیے یہ بات قابل غور تھی کہ آج نرس اپنے بیٹے کو بھی اس علاقے میں لے گئی تھی مگر اس نے ڈی ایس پی پر اپنے خیال کا اظہار نہیں کیا اور بولا۔ ”کسی اور جگہ میں فائرنگ کی اطلاع آپ نے نہیں دی ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ اگر نرس اس علاقے سے نکل گئی ہے تو وہ جگہ نمبر سات ہی سے نکل ہوگی۔“  
”ممکن ہے سر! مجھے آپ نے کوئی ہدایت نہیں دی تھی اس لیے میں نے اس جگہ کی نگرانی کے لیے کسی کو نہیں بھیجا تھا۔“  
”خفیہ کمرے اسی لیے لگوائے گئے تھے کہ نگرانی کرنے والے ہمارے اکاؤنٹ آدمی گولیوں کا نشانہ بننے رہتے تھے۔“

”جی ہاں۔“  
”گلی نمبر سات کے سامنے کوئی راستہ نہیں ہے۔ میں نقشے میں دیکھ چکا ہوں۔ اس طرف ہٹکے ہیں۔ کیا وہاں رہنے والا کوئی شخص ہمیں یہ خوشی اس کی اجازت دے دے گا کہ اس کے ہٹکے سے ہمارے دو ایک آدمی گلی نمبر سات کی نگرانی کر سکیں؟“  
”ہر شخص ہی اجازت دے دے گا سر! وہاں رہنے والے سبھی لوگ جرائم پیشہ افراد کی وجہ سے آئے دن پریشان ہوتے ہیں۔ وہاں رہنے والا ہر شخص پولیس سے تعاون کرنے پر آمادہ ملے گا۔ وہ سبھی چاہتے ہیں کہ وہاں کسی

طرح امن وامان ہو۔“  
”تو پھر آپ کسی سے بات کیجیے گا۔۔۔ لیکن بہت غور طور پر۔۔۔ کیسوں کا علم تو انہیں ہو چکا ہے۔ کم از کم اس ہنگامہ پر انہیں کوئی شبہ نہ ہو۔“  
”میں اس معاملے کو آج ہی دیکھتا ہوں۔“  
”اچھا وہاں جو ہمارے مخبر ہیں جن میں سے ایک کوئی دودھ والا بھی ہے؟“  
”نصیر اودھ والا۔“ ڈی ایس پی نے نام یاد دلایا۔  
”کیا سب مخبر مکمل بھروسے کے ہیں؟“  
”سو فیصد بھروسے کے ہیں سر! دراصل وہ اسی علاقے میں رہنے والے وہ لوگ ہیں جن کا بلائینڈ ماسٹریا کالا سانپ سے کوئی تعلق نہیں۔“  
”تو ان لوگوں کو۔۔۔ اچھا ہاں۔۔۔ اس علاقے میں چاند اسٹور کے نام سے کوئی جرنل اسٹور ہے؟“  
ڈی ایس پی دانش نے کچھ رک کر سوچتے ہوئے کہا۔  
”میرا خیال ہے کہ اس نام کا ایک اسٹور ہے۔ ایس پی اشرف صاحب کی ہدایت پر میں اس علاقے میں کئی مرتبہ ریڈ کر چکا ہوں۔ مجھے یاد آرہا ہے کہ میں نے اس نام کا ایک اسٹور وہاں دیکھا ہے۔“ پھر ڈی ایس پی ایک بہ یک چوٹک کر بولا۔ ”مگر آپ کو کیسے معلوم ہوا سر؟“  
دانیال نے اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ اپنے سب مخبروں کو ہدایت کر دیجیے کہ وہ چاند اسٹور پر کڑی نظر رکھیں اور وہاں اس علاقے سے باہر کا کوئی فرد آتا جاتا نظر آئے تو آپ کو رپورٹ دیں۔ یہ ہدایت آپ ان مخبروں کو خود دیجیے گا اور انہیں یہ تاکید بھی کر دیجیے گا کہ وہ اپنی رپورٹ صرف آپ کو دیں۔“  
”صرف مجھے؟“ ڈی ایس پی نے غور سے دانیال کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔“ دانیال نے جواب دیا۔  
”کیا آپ کو یہاں کسی پر شبہ ہو گیا ہے سر؟“  
”ہمارے لوگوں میں کوئی کالی بھیڑ ہے؟“  
”اس کا جواب میں آپ کوکل دوں گا۔“  
”بہتر ہے۔“ ڈی ایس پی دانش نے آہستہ سے کہا۔  
پھر کچھ رک کر بولا۔ ”مگر کیا اب ہمیں صرف نگرانی کرنا ہے اس علاقے کی؟ وہاں کوئی ریڈ نہیں کرتا؟“  
”نہیں۔“ دانیال نے جواب دیا۔ ”میں یہ تو ہرگز نہیں کہوں گا، نہ مجھے کہنا چاہیے کہ ایس پی اشرف صاحب اچھے پولیس آفیسر نہیں تھے لیکن میں ان کا اپنا ہوا طریقہ

کار نہیں اپنانا چاہتا۔ بار بار ریڈ کرنے سے حاصل کیا ہوتا ہے؟ بس کچھ آدمی گرفتار کر لیے جاتے ہیں، اسلحے کی برآمدگی ہو جاتی ہے اور تو کچھ نہیں ہوتا۔“  
”ٹھیک ہے سر! آپ نے مناسب ہی سوچا ہوگا۔ میں آج رات گلی نمبر سات کے سامنے والے کسی ہنگامے کے مالک سے بات کر لوں گا۔“  
”چاند اسٹور والی بات بھی بہت ضروری ہے۔ آپ ابھی اپنے کمرے میں جا کر موبائل پر ان سب کو ہدایت دے دیجیے۔“

”رائٹ سر!“ ڈی ایس پی دانش اٹھا، پھر جاتے جاتے رک کر ہچکچاتے ہوئے بولا۔ ”آپ نے کہا تھا سر کہ چند دن وردی نہیں پہنیں گے لیکن آج آپ نے وردی بھی پہنی ہے اور بلٹ پروف کار بھی لے لی ہے۔“  
”ہاں۔“ دانیال نے طویل سانس لے کر کہا۔ ”میں چاہتا تھا کہ جب تک ممکن ہو، یہاں اپنی موجودگی کو راز رکھوں لیکن اب اس کی ضرورت نہیں رہی۔ کالا سانپ کو میرے بارے میں اطلاع مل گئی ہے۔“  
ڈی ایس پی چوٹکا۔

دانیال کہتا رہا۔ ”اور جب اس ڈفر کو معلوم ہو گیا ہے تو بلائینڈ ماسٹر بھی بے خبر نہیں رہا ہوگا۔“  
”یہ آپ کو کیسے معلوم ہوا سر کہ کالا سانپ کو۔۔۔“  
دانیال نے ڈی ایس پی کی بات کاٹ دی۔ ”میرا کوئی ذریعہ ہے، بعد میں کسی وقت بتاؤں گا۔“  
ڈی ایس پی کو اپنے کمرے سے رخصت کرنے کے بعد دانیال نے سگریٹ سلگایا۔ اب وہ سوچ رہا تھا کہ جو قدم اٹھانے کا خیال اس کے دماغ میں آیا ہے، وہ اس پر عمل کرے یا نہیں؟

کچھ دیر بعد اس نے گھنٹی بج کر اپنے لیے چائے منگوائی، پھر چائے لانے والے کا ٹیبل ہی سے کہا۔ ”ذرا دانش صاحب سے کہو، میرے پاس آئیں۔“  
”جی سر۔“  
دانیال نے چائے کا گھونٹ لے کر ایک اور سگریٹ سلگایا۔ ابھی اس نے دوسرا ہی کش لیا تھا کہ ڈی ایس پی دانش کمرے میں داخل ہوا اور چوٹکا۔ اس نے دانیال کو پکلی مرتبہ سگریٹ پیتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس کے چوٹکنے کی یہ وجہ دانیال نے بھی سمجھ لی مگر اس بارے میں کچھ کہنے کی اسے کوئی ضرورت نہیں تھی۔  
”بیٹھے۔“ اس نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

بھیانک چال  
”سر! اگر آپ نہ بلاتے تو بھی میں آپ کے پاس آنے ہی والا تھا۔“  
”کوئی خاص اطلاع؟“  
”جی نہیں۔ میں بس ایک مشورہ دینا چاہتا ہوں آپ کو۔ جب آپ نے محتاط ہونا ضروری سمجھ لیا ہے تو اپنے ساتھ گارڈز بھی رکھیے۔“  
”اپنے ساتھ؟ آپ کا مطلب ہے اپنی گاڑی میں؟“

”جی ہاں، گاڑی بلٹ پروف سہی لیکن کسی جگہ آپ کو گاڑی سے اترنا بھی پڑ سکتا ہے۔ اس وقت گارڈز آپ کو اپنی آڑ میں رکھ سکتے ہیں۔“  
دانیال خفیف مسکرایا۔ ”یعنی خطرہ ہو تو میرے بجائے ان کی جان چلی جائے۔“  
ڈی ایس پی کچھ شپٹایا۔ ”یہ تو ہوتا ہے سر۔“  
”نہیں۔“ دانیال سنجیدہ ہو گیا۔ ”میں اپنی فورس کے ہر جوان کی زندگی، اپنی زندگی سے کم قیمتی نہیں سمجھتا۔“  
ڈی ایس پی نے اسے تحسین آمیز نظروں سے دیکھا پھر بولا۔ ”تو پھر کم از کم دو موبائلیں تو اپنے ساتھ رکھیں۔ ایک آپ کی گاڑی کے آگے اور ایک پیچھے چلتی رہے۔“  
”ہاں یہ کیا جاسکتا ہے مگر آج سے نہیں۔ آج مجھے ایک کام کرنا ہے، اس لیے ضروری ہے کہ میرے ساتھ شو فر کے سوا کوئی نہ ہو۔ اسی کے بارے میں کچھ بات کرنے کے لیے آپ کو بلا یا تھا۔“

”فرمایے سر!“  
”مخبروں سے بات ہوگئی؟“  
”جی ہاں۔“  
دانیال نے سگریٹ ایش ٹرے میں بھجایا، پھر ڈی ایس پی کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے اپنے ایک منصوبے کے بارے میں بات شروع کی۔  
”یہ میٹنگ پندرہ منٹ جاری رہی۔“  
”ٹھیک ہے۔“ ڈی ایس پی نے کہا۔ ”یہ کام آپ کی نشا کے عین مطابق ہو جائے گا۔“  
اسے رخصت کرنے کے بعد دانیال نے موبائل پر شرجیل سے رابطہ کیا۔ اس سے گفتگو کرنے کے بعد اس نے میز کی دراز سے علاقے کے نقشے نکال کر میز پر پھیلائے۔  
☆☆☆  
دن گزر گیا۔ رات شروع ہوئے آدھا گھنٹا گزرا ہوگا جب دانیال اسی دن بلٹ پروف کار میں پولیس لائن سے نکلا



## مطلوبہ کتاب

لندن میں ایک خاتون نے ایک کتاب فروش سے کوئی ایسی کتاب ڈھونڈنے کو کہا جس میں مشا پام کرنے کے طریقے اور دواؤں درج ہوں۔ کچھ عرصے بعد وہ خاتون اسی دکان میں گئیں تو کتب فروش خوش ہو کر کہنے لگا۔ ”یہ لیجیے آپ کی مطلوبہ کتاب مگر آپ تو پہلے سے خاصی دلی نظر آ رہی ہیں؟“

”جی ہاں...“ خاتون بولیں۔ ”میرے شوہر گم ہو گئے ہیں اور میں اسی پریشانی میں دلی ہو گئی ہوں۔“

”اوہ۔“ دکان دار نے فکر مند لہجے میں کہا۔

”آپ نے پولیس کو بھی اطلاع دی کہ نہیں؟“

”جی نہیں! میں چاہتی ہوں، تھوڑی سی اور دلی ہو جاؤں پھر پولیس کو اطلاع دوں۔“

(مرسلہ: تنزیل احمد - کراچی)

دانیال حیرت زدہ رہ گیا۔ نرگس کا جواب ایسا تھا جیسے وہ دانیال کی خنکری تھی۔

اب گلی کے بہت سے گھروں میں ہلکی ہلکی روشنی ہونا شروع ہو چکی تھی۔

ایک کار تیزی سے آ رہی تھی۔ دانیال اس کی روشنی میں نہا گیا۔ اس نے اپنا رخ دوسری طرف کر لیا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ کار میں بیٹھا ہوا یا بیٹھے ہوئے لوگ اس کا چہرہ دیکھ سکیں۔

کار گزر گئی۔ جس طرف وہ گئی تھی، اسی طرف سے تین اشخاص ٹپکتے ہوئے آتے دکھائی دیے تو دانیال نے پھر اپنا رخ بدلا۔ اب گھروں میں اتنی روشنی ہو چکی تھی کہ قریب آ جانے پر وہ تینوں دانیال کا چہرہ صاف طور پر دیکھ سکتے تھے۔

لیکن اس سے پہلے کہ وہ قریب آ جاتے، دانیال نے ایسی آواز سنی جیسے اندر سے بھاٹک کا ذیلی دروازہ کھولا جا رہا ہو۔ یقیناً نرگس نے بھاٹک تک آنے میں غلطی برتی تھی۔

غالباً وہ بھی نہیں چاہتی تھی کہ لوگ دانیال کو دیکھ سکیں۔

ذیلی دروازہ کھول کر نرگس اس طرح ایک طرف ہٹ گئی جیسے چاہتی ہو کہ دانیال فوراً اندر داخل ہو جائے اور دانیال نے کیا بھی سنی۔ نرگس نے فوراً ذیلی دروازہ بند کیا۔

آس پاس کے گھروں میں اب اتنی روشنی ہو چکی تھی کہ نرگس کے گھر کے چھوٹے سے احاطے میں زیادہ تاریکی

شرجیل؟“

دوسری طرف سے اطمینان بخش جواب ملا۔ ”وہ گھر پر ہی ہے بھائی جان۔“

”جھوٹ۔“ دانیال نے کہا اور رابطہ منقطع کر کے ڈرائیور سے بولا۔ ”وہ جو داکٹر ہیں ہاتھ پر ایک درخت نظر آ رہا ہے، اس کے قریب کی گلی کے بالکل سامنے کاررو کو۔“

”جی سر۔“

کار کی رفتار کم ہونے لگی۔

دانیال بولا۔ ”کار رکھتے ہی میں تیزی سے اتر جاؤں گا۔ میرے اترتے ہی تم کار کچھ آگے بڑھا کر کسی جگہ روک دینا۔“

”جی سر۔“

دانیال نے پھر اپنی گھڑی پر نظر ڈالی۔ اسے وقت کا بالکل صحیح اندازہ لگا تھا جو اس نے لگا لیا تھا۔ کار رکھتے رکھتے اس نے دروازہ تھوڑا سا کھول لیا تھا۔ کار بالکل رکھتے ہی وہ دروازہ پوری طرح کھول کر اتر اور تیزی سے گلی میں داخل ہو گیا۔ اس کی ہدایت کے مطابق کار فوراً آگے بڑھ گئی۔

دانیال نے چند قدم آگے بڑھائے تھے کہ سارا علاقہ تاریکی میں ڈوب گیا۔ لوڈ شیڈنگ شروع ہو چکی تھی۔ دانیال نے زیادہ تیزی سے قدم بڑھائے۔

پانچ چھ سکینڈ بعد ہی وہ ایک بنگلے کے پھاٹک پر لگے ہوئے انٹرکام کا بٹن دبا چکا تھا۔ پھر اس نے ارد گرد نظر دوڑائی۔ کچھ فاصلے پر دو افراد مخالف سمت میں جا رہے تھے۔ خاصاً آگے ایک کار ایک بنگلے کے پھاٹک میں داخل ہو رہی تھی۔

دس سکینڈ تک کوئی جواب نہیں ملا تو دانیال نے مضطربانہ انداز میں دوسری مرحلہ بٹن دبایا۔ وہ چاہتا تھا کہ آس پاس کے گھروں میں تھوڑی بہت روشنی ہونے سے پہلے جواب مل جائے۔

پانچ ہی سکینڈ بعد اس نے پھر بٹن دبا دیا۔ اس مرحلہ اسے انتظار نہیں کرنا پڑا۔ انٹرکام کے اسکرین سے آواز آئی۔

”کون؟“

”اگر تم پندرہ سال پہلے کے واقعات نہیں بھولی ہو نرگس تو تمہیں کالج کا دانیال ضرور یاد ہوگا۔“ دانیال نے فوراً جواب دیا۔ ”میں وہی دانیال ہوں۔“

دوسری طرف سے ایسی آواز آئی جیسے طویل سانس لی گئی ہو پھر کہا گیا۔ ”اچھا! میں آتی ہوں۔“ پھر رابطہ منقطع ہونے کی آواز آئی۔

آواز سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی جو دھماکا ہوا، وہ یقیناً تھوڑے برسات ہونے کا تھا۔ دانیال کی ہدایت ہی یہ تھی کہ موٹر سائیکل سوار، تعاقب کرنے والی کار کے ٹائر پر گولی چلائے کے بعد اتنی تیزی سے کسی طرف نکل جائیں کہ کوئی انہیں ٹھیک سے دیکھ بھی نہ سکے۔

دانیال کی کار کی رفتار یک لخت بہت زیادہ ہو گئی۔ ڈرائیور کو دانیال سے یہی ہدایت ملی تھی کہ فائر اور دھماکے کی آواز سننے ہی کار کی رفتار تیزی سے بڑھائے اور پھر جو بھی موڑ آئے اسی طرف مڑ جائے۔

ہدایت کے مطابق کار ایک جانب مڑ بھی گئی۔

”جلدی جلدی دو تین موڑ اور لے لو۔“ دانیال نے کہا۔

ڈرائیور نے اس حکم کی بھی تعمیل کی۔

”بس اب بائیں جانب موڑ لیتا اور سیدھے چلے رہتا۔“ دانیال نے ڈرائیور کو ہدایت کی پھر گھڑی پر نظر ڈال کر بولا۔ ”رفتار تیزی سے رکھنا۔“

ڈرائیور نے کار بائیں جانب موڑ کر ایکسپریس ٹریڈ اپنے بیک کا دباؤ بڑھا دیا۔

دانیال نے موبائل فون پر ڈی ایس پی دانش سے کہا۔ ”کرو لا تو اس قابل رہی نہیں ہو گی کہ میرا تعاقب جاری رکھ سکے اور ہنڈا والوں کو بھی اندازہ نہیں ہو سکا ہوگا کہ اب میری کار کہاں ہے۔“

ڈی ایس پی دانش کی ہلکی سی ہنسی سنائی دی۔ ”اب تم مجھے بھی معلوم نہیں سر کہ آپ کی کار کہاں ہے۔“

جواباً دانیال خفیف سا مسکرایا اور بولا۔ ”بس! تمہیں پوچھنا ڈیڑ ڈی ایس پی... اب آپ سے کل ملاقات ہو گئی۔“

اس نے ڈی ایس پی کی کوئی بات سننے بغیر رابطہ منقطع کیا اور ڈرائیور کو ہدایت دینے لگا کہ اب کہاں جانا ہے۔

تعاقب سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے گولی سے

ٹائر برست کرنے کے علاوہ کوئی ایسا سیدھا سادہ طریقہ بھی اختیار کیا جاسکتا تھا جس سے سڑک پر کوئی سنسنی نہ پھیلے لیکن دانیال نے اس طرح کالا سانپ کو باور کرایا تھا کہ اس کا مقابل اس سے زیادہ ہوشیار ہے۔ ایک اعتبار سے اس طرح کالا سانپ کو مرحوب کیا گیا تھا۔

”اب رفتار کچھ کم کرو۔“ دانیال نے کچھ دیر بعد گھڑی دیکھ کر کہا۔ کار کی رفتار کم کر دی گئی۔

دانیال نے موبائل پر شرجیل سے رابطہ کیا۔ ”ہاں

جہاں اس کے قیام کا بندوبست دو دن قبل ہی کیا جا چکا تھا۔

کار ڈرائیور ایک کانسٹیبل ہی کر رہا تھا لیکن اس کے جسم پر وردی نہیں تھی۔ پچھلی نشست پر بیٹھا ہوا دانیال بھی اس وقت سوٹ میں ملبوس تھا۔ اس نے تیسرے پیر کو پولیس لائن آکر پولیس کی وردی اتار دی تھی اور سادہ لباس پہن کر رات کی تاریکی پھیلنے تک جسمانی طور پر تو آرام ہی کرتا رہا تھا لیکن دماغ کو آرام کرنے کی مہلت اس لیے نہیں ملی تھی کہ وہ مسلسل سوچتا رہا تھا۔

اور اب اس کی کار سڑک پر فرائے بھر رہی تھی تو بھی وہ خالی الذہن نہیں تھا۔ اس نے ڈرائیور کو ہدایت کر دی تھی کہ اسے کن راستوں سے گزر کر کدھر جانا ہے۔

پندرہ منٹ بعد اس کی کار ایک بے حد روشن سڑک پر دوڑ رہی تھی جب اس کے موبائل کی گھنٹی بجی۔ کال ڈی ایس پی دانش کی تھی۔

”جی سر۔“ ڈی ایس پی دانش نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

جواب میں دانیال نے پوچھا۔ ”پوزیشن؟“

”آپ کا تعاقب کرنے والی ہنڈا تو ابھی ابھی بائیں جانب مڑ کر میری نظروں سے اوجھل ہو چکی ہے اور دوسری سڑک سے کرو لا اس شاہراہ پر آ کر آپ کے تعاقب میں ہے۔“

”اور موٹر سائیکل؟ اور آپ کی کار؟“

”میں کرو لا کے پیچھے ہوں۔ ہمارے درمیان چار گاڑیاں ہیں۔ موٹر سائیکل سوار کرو لا کے بہت قریب ہیں۔“

”اچھا تو اب جو چورہا آ رہا ہے، وہاں سے میں دائیں جانب مڑوں گا۔ وہاں بہت کم ٹریفک ہوگا۔ روشنی بھی اس شاہراہ سے کم ہوگی۔ جب میری کار تین چار فرلانگ آگے نکل جائے تو موٹر سائیکل سواروں کو سگنل دے دیجیے گا۔“

”رائٹ سر۔“

دانیال نے رابطہ منقطع کر کے ڈرائیور سے کہا۔

”چورہا سے دائیں ہاتھ پر موڑ لیتا؟“ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنے بائیں جانب کا شیشہ تھوڑا سا کھولا۔

”ٹھیک ہے سر۔“ ڈرائیور نے جواباً کہا۔

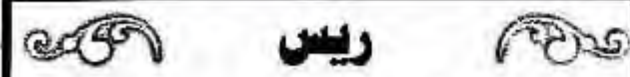
یہ اتفاق تھا کہ سرخ سگنل مزاحم نہیں ہوا اور کار کے بغیر لیکن رفتار کم کرتے ہوئے دائیں جانب مڑ گئی۔ پھر ڈرائیور نے رفتار میں اضافہ شروع کیا۔

پھر ایک منٹ بھی نہیں گزرنے پایا تھا کہ ایک فائر کی



نہیں رہی تھی۔  
 ”آؤ۔“ نرگس نے کہا اور قدم بڑھائے۔  
 دانیال کی حیرت میں کوئی کی نہیں آئی تھی۔ نرگس کا رد عمل اس کے لیے نہایت غیر متوقع تھا۔  
 گھر میں داخل ہوتے وقت نرگس نے نارنج روشن کر لی اور جب دانیال بھی اندر پہنچ گیا تو نرگس نے دروازہ بند کر دیا۔ وہ نارنج ہی کی روشنی میں دانیال کو اپنی خواب گاہ میں لے گئی جہاں روشنی تھی۔  
 نرگس نے نارنج بجھا کر ہلکی سے مسکراہٹ کے ساتھ دانیال کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہم پندرہ سال بعد ایک دوسرے کو دیکھ رہے ہیں۔ معلوم نہیں تم کیا محسوس کر رہے ہو گے لیکن میرے جسم میں اس وقت سے سنناٹا بھلی ہوئی ہے جب سے میں نے انٹرکام پر تمہاری آواز سنی ہے۔“  
 ”لیکن تمہارے جواب سے، تمہارے انداز سے تو یوں ظاہر ہوا جیسے اس وقت تم میری منتظر ہی تھیں؟“  
 ”نہیں، اس وقت تو منتظر نہیں تھی لیکن یہ خیال ذہن میں تھا کہ تم کسی نہ کسی وقت، کہیں نہ کہیں مجھ سے ملو گے ضرور۔“  
 ”اگر تمہیں یہ خیال تھا تو میری سمجھ میں نہیں آئے گا کہ تمہیں یہ خیال کیوں تھا؟“  
 ”آؤ بیٹھو۔“ نرگس نے ایک گوشے میں لگے ہوئے صوفوں کی طرف بڑھتے ہوئے کہا پھر بولی۔ ”تم قریب ہی کے ایک گھر میں آکر ٹھہرے ہو، بس اتفاق ہے کہ ان دو تین دنوں میں ہمارا آمتنا سامنا نہیں ہوا لیکن آج مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ تم کس گھر میں آکر ٹھہرے ہو۔“  
 اب دانیال حیرت کے بخنور سے نکل آیا تھا اور اس کا دماغ تیزی سے کام کرنے لگا تھا۔ نرگس ایک صوفے پر بیٹھ چکی تھی اور اس نے دانیال کی طرف دیکھتے ہوئے اپنے سامنے کے صوفے کی طرف اشارہ کیا تھا۔  
 ”اور کیا کیا معلوم ہوا ہے تمہیں میرے بارے میں؟“ دانیال نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ اس کی نظریں نرگس کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔  
 وہ بولی۔ ”جب میں تمہارے اس سوال کا جواب دوں گی تو تم بھی بہت کچھ سمجھ جاؤ گے۔ مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ تم سپرنٹنڈنٹ پولیس بن چکے ہو اور تمہارا یہاں تبادلہ خاص طور پر ایک نوکریا کے سبب سے ہوا ہے۔“  
 ”بلا سٹڈ ماسٹر نے بتایا ہے تمہیں یہ سب کچھ؟“  
 دانیال بولا۔

”میں نے ابھی کہا تھا، تم بھی بہت کچھ سمجھ جاؤ گے۔“  
 تم نے میری اس وقت کی تصویریں دیکھی ہوں گی جب میں نوکریا میں داخل ہوئی تھی۔ تم نے دھڑ سے بلا سٹڈ ماسٹر کا نام لے لیا لیکن مجھے اس پر بھی اس لیے حیرت نہیں کہ تم انکس پٹی ہو۔ کچھ تو سراخ لگائی چکے ہو گے۔“  
 دانیال نے ایک طویل سانس لی پھر کہا۔ ”تمہاری تصویر دیکھ کر کچھ عجیب سی کیفیت ہوئی تھی میری۔ کاش تمہاری وہ تصویر نوکریا کے علاوہ کسی جگہ کی ہوتی۔“  
 ”میں اندازہ لگا سکتی ہوں تمہاری اس کیفیت کا۔“  
 اس مرتبہ نرگس کی آواز میں ہلکی سی لرزش تھی۔ ”موبائل فون سے چلتی ہوئی تمہاری تصویر بھی دیکھی تھی میں نے۔۔۔ اس وقت میری بھی کچھ عجیب سی کیفیت ہوئی تھی دانیال! آج میں سارا دن ماضی کی یادوں میں ڈوبی رہی ہوں۔۔۔ اور تمہیں کھوکھلی بچھتا کی تو ساری زندگی ہوں۔“ نرگس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔  
 دانیال اس کی طرف ہلکا سا اشارہ کیا۔ نرگس ایک نشوونے اپنی آنکھیں خشک کرنے لگی لیکن اس کے چہرے کے تاثرات تو غم ناک ہو ہی چکے تھے۔ اپنی آنکھیں خشک کر کے وہ دانیال کی طرف دیکھتے ہوئے پچھلے سے انداز میں مسکرائی اور بولی۔ ”تمہیں کھودینا میری زندگی کا سب سے بڑا المیہ ہے۔“  
 دانیال نے کچھ رک کر پوچھا۔ ”ارشاد کا انتقال کب ہوا تھا؟“  
 ”انتقال؟“ نرگس کا انداز چونکا ہوا سا تھا۔ ”انتقال تو نہیں ہوا اس کا۔“  
 ”لیکن یہاں رہنے والے تو یہی کہتے ہیں اور تمہارے نام کے ساتھ بھی ارشد کا نام نہیں ہے۔ پچانگ نیم پلٹ نرگس زماں کی ہے۔“  
 ”اس سے غلط نتیجہ اخذ کیا ہے تم نے۔“ نرگس ایک طویل سانس لے کر بولی۔ ”ہاں، یہ تو صحیح ہے کہ یہاں رہنے والے مجھے یہ وہی سمجھتے ہیں اور انہیں سمجھنا بھی چاہیے کیونکہ میں نے یہی ظاہر کیا تھا لیکن تم سے میں جھوٹ نہیں بولوں گی۔ ارشد زندہ ہے۔ دراصل اس کا پورا نام ارشد الزماں ہے۔“  
 دانیال کے دماغ کو جھکا سا لگا۔  
 نرگس بولتی رہی۔ ”کراچی میں اس کے جاننے والے زماں ہی کے نام سے جانتے ہیں۔ سب ہی اسے زماں صاحب کہتے ہیں۔ اس کی ٹیکسٹائل مل کا نام بھی زماں



”بڑا قیمتی فون ہے۔۔۔ کہاں سے لیا؟“ ایک شخص نے اپنے دوست سے پوچھا۔  
 ”ریس میں جیتا ہے۔“  
 ”ویری گڈ۔۔۔ کتنے آدمی تھے ریس میں؟“  
 ”تین! اس نے اطمینان سے کہا۔ ”مگر میں جیت گیا۔“  
 ”وہ بالکل ہی لولو ہوں گے؟“  
 ”بہت پھر تیلے تھے۔ میں سب سے آگے تھا، میرے پیچھے پولیس والا لگا ہوا تھا۔ سب سے پیچھے وہ آدمی چلا تا ہوا آ رہا تھا جس کے ہاتھ سے میں نے یہ فون چھینا تھا۔“



ڈاکٹر اسپتال سے گھر آیا۔ بیوی نے محبت سے چائے پیش کی اور وہ ناخنیں پار کر ٹیلی وژن کے سامنے جم گیا۔  
 ”معلوم ہوتا ہے کہ آج تمہارے کچھ دوستوں کا کوئی پروگرام نہیں ہے۔“ بیوی نے خوش ہو کر کہا۔ ”کافی دنوں کے بعد آج ہمیں مل بیٹھنے کا موقع ملا ہے۔“  
 ڈاکٹر کے موبائل کی گھنٹی بجی۔ اس نے اسکرین پر نظر ڈالی اور بیوی سے کہا۔ ”ذرا دیکھو رضا کیا کر رہا ہے؟“  
 بیوی اپنے شوہر کے ان حربوں سے واقف تھی۔ وہیں جمی رہی۔  
 ڈاکٹر نے فون ریسیو کیا تو دوسری طرف سے کہا گیا۔  
 ”یار! کیا کر رہے ہو؟“  
 ”ٹی وی دیکھ رہا ہوں۔“  
 ”پوکر کھیلنے کا موڈ ہو رہا ہے۔ ہم تینوں ٹھنڈے قہیڑ میں بیٹھے ہیں۔ اسپتال جو نیڑ دیکھ رہے ہیں۔۔۔ آسکتے ہو تو آ جاؤ، چار کا کورم پورا ہوتے ہی مکمل شروع ہو جائے گا۔“  
 ”بس ابھی آیا۔“ ڈاکٹر نے فون بند کیا اور اپنا بیگ اٹھالیا۔  
 ”کہاں چلے؟“ بیوی نے تڑپ سے پوچھا۔  
 ”مریض کو دیکھتا ہے۔“ ڈاکٹر نے خشک لہجے میں کہا۔  
 ”کیا اس کی حالت زیادہ خراب ہے؟“  
 ”اس سے زیادہ اور کیا خراب ہوگی کہ آپریشن قہیڑ میں تین ڈاکٹر پہنچ چکے ہیں اور میرا انتظار ہو رہا ہے۔“ اس نے یہ کہہ کر تیزی سے کمرے سے نکل گیا۔  
 کراچی سے جاوید کاظمی کے حربے



لیے کہیں مگر جب نرس نے فون پر اپنے باپ کو یہ اطلاع دی تو وہ غصے سے اس پر برس پڑے اور انہوں نے کہا کہ اب وہ زندگی بھر اس کی صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتے۔

”اس کے بعد وہ بیمار پڑ گئے تھے۔“ دانیال بول پڑا۔ ”انہیں بہت صدمہ پہنچا تھا۔ بیماری بھی اتنی تیزی سے بڑھی کہ بہت جلد ان کا انتقال ہو گیا اور ان کے انتقال کے صدمے سے تمہاری والدہ کا ہارٹ ٹل ہو گیا۔“

”سب معلوم ہو گیا تھا مجھے۔“ نرس نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”والد سے بات کرنے کے بعد موبائل فون پر بی میرا رابطہ اپنی بڑی بہن سے رہا تھا۔ وہ مجھ سے خفیہ کا اظہار بھی کرتی رہتی تھیں اور مجھے حالات بھی بتاتی رہتی تھیں لیکن والدہ کے انتقال کے باعث وہ مجھ سے اتنی ناراض ہوئیں کہ انہوں نے بھی مجھ سے اپنا ناتا ختم کرنے کا اعلان کر دیا۔ انہوں نے اپنا موبائل نمبر بھی تبدیل کر لیا تھا کہ میں بھی ان سے رابطے کی کوشش نہ کر سکوں۔“

”ارشاد الزماں پر اس کا کیا رد عمل ہوا؟“

”بس وہ میری ڈھارس بندھا رہا۔“

”تم سے شادی تو کر لی ہوگی اس نے؟“

”نہیں۔“ نرس کے لہجے میں کٹی آگئی۔ ”اس نے مجھ سے شادی کی ہی نہیں۔ آج بھی میں اس کی داشتہ کی حیثیت سے زندگی گزار رہی ہوں۔“

دانیال کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اس کی آواز نہیں نکلی۔

”جب میں اس کے ساتھ کراچی آئی تھی۔“ نرس کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ ”اسی وقت مجھے احساس ہو چکا تھا کہ میں ماں بننے والی ہوں۔ کالج ہی کے زمانے میں ہم تنہائی میں ملنے لگے تھے۔ والد سے بات کرنے کے بعد میں نے اس سے کہا کہ اب ہم شادی کر لیں مگر اس نے جواب دیا کہ وہ واپس لاہور جا کر اپنے والدین سے بات کرے گا اور پھر میں دھوم دھام سے شادی کے بعد اس کے گھر جاؤں گی۔ اس نے ڈیفنس میں مجھے ایک بنگلا دلا دیا تھا۔ پندرہ مئی دن بعد واپس آ کر اس نے مجھ سے کہا کہ ابھی وہ اپنے والدین کو منانے میں کامیاب نہیں ہو سکا ہے لیکن وہ ہمت نہیں ہارے گا۔ ایک ہفتہ میرے ساتھ گزار کر وہ پھر لاہور چلا گیا۔ واپس آیا تو پھر وہی بہانہ کہ اس نے ہمت نہیں ہاری ہے۔ وہ مجھے اسی طرح ٹالتا رہا یہاں تک کہ میں امان کی ماں بن گئی۔ امان میرے بیٹے کا نام ہے دانیال۔ اب اس کی عمر چودہ سال سے کچھ زیادہ ہے۔“

”اس نے تم سے شادی کیوں نہیں کی؟“

”اسے صرف اپنی خواہشات سے غرض ہے۔“ نرس کا لہجہ زہر میں بچھا ہوا تھا۔ ”لیکن مجھ سے شادی کرنے کی صرف یہی ایک وجہ نہیں ہے۔ دراصل اس کی شادی اس کی چچا زاد بہن سے ہوئی تھی۔ وہ اچھے مزاج کی لڑکی نہیں تھی اور آج بھی اتنی تندہ ہے کہ اگر اسے میری ارشاد الزماں کی شادی کا علم ہو جائے تو وہ اس سے ملا کر لینے یا خلع لینے میں دیر نہیں لگائے گی۔ ارشاد الزماں کو خوف ہے کہ ایسی صورت میں اس کا باپ اس سے ناراض ہو کر اس سے وہ سب کچھ چھین لے گا جو اس نے اسے دے رکھا ہے۔ ارشاد الزماں قلاش ہو جائے گا۔“ نرس نے ٹھنڈی سانس لی پھر کہا۔ ”مجھے یہ سب کچھ اس نے اس وقت بتایا تھا جب میں امان کی ماں بن چکی تھی۔ اس نے مجھ سے کہا، میں کسی پر ظاہر نہ کروں کہ میری شادی نہیں ہوئی ہے اور ٹھٹھٹ سے زندگی گزارتی رہوں۔ اس نے مجھے ایک گھر بھی دلا دی تھی۔ گھر میں ملازم بھی رکھوا دیے تھے۔ میں نے پندرہ سالوں میں چار گھر تبدیل کیے ہیں۔ یہ جو تھا گھر ہے جہاں تم مجھے دیکھ رہے ہو۔ جانے کیوں یہاں میرا دل چاہا تھا کہ خود کو بوہ مشہور کر دوں۔“ وہ پھر یکا یک رکی اور غور سے دانیال کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”تمہیں اس حیرت نہیں ہوئی کہ میں تمہیں یہ سب کچھ بتا رہی ہوں۔“

دانیال اب بھی خاموشی سے اس کا منہ ٹکٹا رہا۔

”میں بتاتی ہوں کہ میں نے تم پر یہ سب کچھ کیوں ظاہر کیا۔“ نرس خود ہی بولی۔ ”آج میں دن بھر سوچتی رہی تھی اور میں نے فیصلہ کیا تھا کہ تمہیں یہ سب کچھ بتا ہی دوں گی۔ یہ سب کچھ میرے دل پر ایک بوجھ تھا، پندرہ سال کا بوجھ... میں کسی اپنے کے سامنے دل کا یہ بوجھ ہلکا کرنا چاہتی تھی۔ یقیناً تم شادی کر چکے ہو گے لیکن میرا اندازہ ہے کہ تمہارے دل میں میری محبت اب بھی ہوگی۔ تم مجھے بھول نہیں سکے ہو گے۔ تم نے مجھے اتنی ہی شدت سے چاہا تھا۔ اسی لیے میں آج بھی تمہیں اپنا سمجھتی ہوں۔ ہاں یہ اور بات ہے کہ آج کے بعد... یہ سب کچھ جاننے کے بعد تم مجھ سے نفرت کرنے لگو کہ میں وہ نرس نہیں جسے تم نے پندرہ سال پہلے آخری بار دیکھا تھا۔ اب میں وہ نہیں بلکہ داشتہ ہوں کسی کی... طوائف ہوں ایک۔“

”نرس۔“ دانیال ایک دم صوفے سے اٹھا۔ اس کے لہجے میں شدید کرب تھا۔ ”ایسے الفاظ اپنی زبان پر مت لاؤ۔“ اس کی آواز میں لرزش تھی اور وہ یہ کہتا ہوا کھڑکی کے پردوں کے قریب تک چلا گیا۔ اس کی پلکیں بھیگ گئی تھیں۔

وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اپنے آنسو روکنے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ جس کی محبت اس کے دل میں آج بھی زندہ تھی، اس نے پندرہ سال تک ایک اذیت ناک زندگی گزار لی تھی۔

”دانیال!“

دانیال نے محسوس کیا کہ نرس اس کے عقب میں بالکل قریب آکھڑی ہوئی تھی۔ وہ بہت قلیل توقف سے بولی۔ ”مجھے خیال نہیں تھا کہ اب بھی تمہیں وہ الفاظ گراں گزر جائیں گے جو میں نے اپنے لیے کہے تھے۔“

”تم نے میری محبت کا بہت کم اندازہ لگایا نرس۔“ دانیال کی آواز میں ہلکی سی لرزش تھی۔ ”تمہارا یہ یقین بالکل غلط ہے کہ میں نے شادی کر لی ہوگی۔ میں نے تو یہ سارا عرصہ تمہاری یادوں کے سائے میں گزارا ہے۔“

”کمرے میں سکوت چھا گیا۔ نرس فوراً کچھ نہیں بول سکی۔ وہ ہٹا بکا رہ گئی ہوگی۔ اس کے سان گمان میں بھی نہیں آیا ہوگا کہ پندرہ سال تک دانیال اس کی محبت میں ڈوبا رہے گا اور شادی کرنے کا خیال بھی اس کے دل میں نہیں آئے گا۔“

”دانیال!“ کچھ وقفے کے بعد اس کی آواز ایسی تھی جیسے رو پڑی ہو۔

دانیال تیزی سے مڑا۔ نرس کی آنکھوں سے دو آنسو ٹپک چکے تھے۔ دانیال نے اپنے ہاتھ اس کے دونوں شانوں پر رکھ دیے اور شدید جذباتی لہجے میں بولا۔ ”تم میرے لیے آج بھی وہی ہو جو پندرہ سال پہلے تھیں۔ آج میں نے تم سے ملنے کا فیصلہ کیا تھا تو اس میں میری ایک غرض بھی تھی لیکن اب اس بارے میں بات کرنے سے پہلے میں تم سے کہوں گا کہ میں آگیا ہوں تو اب تم ارشاد الزماں کو دھتکار دو۔ اسے ہمیشہ کے لیے اپنے سے دور کر دو۔ میرے لیے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ تمہارا جسم پندرہ سال تک کسی اور کی آغوش میں رہا ہے۔ مجھے تمہارے جسم سے نہیں، تم سے محبت ہے نرس۔“

نرس روٹی ہوئی اس کے سینے سے لگ گئی۔

دانیال پھر بولا۔ ”میری یہ باتیں کوئی سنے تو شاید انہیں کتابی باتیں قرار دے۔ افسانوی باتیں قرار دے... لیکن ایسی باتیں کرنے والے ناواقف ہوں گے کہ محبت کی روح کیا ہوتی ہے۔“

نرس اس کے سینے سے لگی روٹی رہی۔ دانیال محبت کے بارے میں بہت کچھ کہتا رہا۔ نرس کی جذباتیت کا اہمال

## بھیانک چال

کم ہونے میں کچھ وقت لگا پھر دانیال اسے سہارا دے کر بستر تک لے گیا۔ اسے لٹا کر دانیال نے اپنا ایک ہاتھ نیچے پر رکھ دیا اور نرس کی بھیگی ہوئی آنکھیں صاف کرتے ہوئے بولا۔ ”اب تمہیں اپنے اذیت ناک پندرہ سال ہمیشہ کے لیے بھلا دینا ہے۔“

”خوش قسمت ہوں میں۔“ نرس بھرا کی ہوئی آواز میں بولی۔ ”بہت خوش قسمت کہ تم اب بھی مجھے اپنانے کے لیے تیار ہو لیکن... جو کچھ تم چاہتے ہو، وہ کچھ دن بعد ہو سکے گا۔“

”کیوں؟“

نرس نے دانت پیسے۔ ”پہلے مجھے ارشاد الزماں سے انتقام لینا ہے اپنا۔ میرے لیے اس کے دل میں محبت بھی نہیں رہی۔ صرف ہوس تھی اور ہوس ہی آج بھی ہے۔ میں اس کا حساب لوں گی اس سے۔“

”کیا مطلب؟“ دانیال کے لہجے میں حیرت تھی۔

نرس یکا یک وحشت زدہ سی نظر آنے لگی۔ اس نے دانیال کے چہرے سے نظر ہٹاتے ہوئے کہا۔ ”امان کی پیدائش کے بعد ہی میرے دماغ میں یہ خیال پکنے لگا تھا کہ مجھے ارشاد الزماں سے اپنی بربادی کا انتقام لینا چاہیے اور پھر میں نے انتقام لینے کا ایک انوکھا طریقہ بھی سوچ لیا۔ میں نے فیصلہ کیا کہ امان کی پرورش ایک خاص طریقے سے کروں گی اور جب وہ بڑا ہو جائے گا تو اسی کے ہاتھ میں دبے ہوئے ریوالور کی گولیاں ارشاد الزماں کا سارا جسم چھلنی کریں گی۔ اسی کا بیٹا اس سے میرا انتقام لے گا۔“

”پانگل پن کا یہ خیال اپنے ذہن سے نکال دو۔“ دانیال نے سخت لہجے میں کہا۔ ”کیا یہ نہیں سوچا تم نے کہ اس کے بعد امان کا کیا ہوگا؟ کیا وہ قانون کے شکنجے سے بچ سکے گا؟“

”نہ بچے۔“ نرس کی وحشت زدگی قائم رہی۔ ”میں اپنا انتقام تو لے لوں گی۔“

دانیال نے اس کے دونوں شانے پکڑ کر جھنجھوڑ ڈالے۔ ”ہوش میں آؤ... اس طرح تم خود بھی نہیں بچ سکو گی قانون کی گرفت سے اور اب تمہیں پالینے کے بعد میں تمہیں دوبارہ نہیں کھوسکتا۔“

شانے جھنجھوڑنے سے نرس اس طرح چوکی جیسے انتقام کے بارے میں بات کرتے ہوئے وہ اپنے ہوش میں نہیں رہی تھی۔

دانیال پھر بولا۔ ”اب تمہیں سب کچھ بھول کر میری





علاقے سے غائب ہو جاتا ہے۔ کئی مرتبہ تجربہ ہو چکا ہے۔  
”آپ یہاں تو سب کو الٹ کر لیں۔“ دانیال نے  
میز پر رکھے ہوئے ٹیلی فونز میں سے ایک کا ریسیور اٹھاتے  
ہوئے کہا۔ ”میں دوسرے قاتلوں سے نفری منگواتا ہوں۔  
آپ سب کو احاطے میں جمع کیجیے۔ میں انہیں آپریشن کی  
ہدایات دینے کے بعد جسے مناسب سمجھوں گا، اسے یہاں  
چھوڑ دیا جائے گا۔“

ڈی ایس پی کے چہرے پر حیرت کا تاثر تھا لیکن وہ  
اور کوئی سوال کرنے کی ہمت نہیں کر سکا اور تیزی سے چلتا ہوا  
کمرے سے نکل آیا۔

پانچ منٹ کے اندر اندر پولیس اسٹیشن کا ہر فرد  
احاطے میں تھا۔

دانیال جب باہر آیا تو سب اس کی طرف دیکھنے  
لگے۔

”آپ لوگ۔“ دانیال نے قدرے بلند آواز میں  
کہا۔ ”میری طرف منہ کر کے ایک قطار میں کھڑے ہو  
جائیں۔“

فورا حکم کی تعمیل ہوئی۔ ڈی ایس پی دانش بھی قطار  
میں جانا چاہتا تھا لیکن دانیال نے اسے روک لیا۔ ”آپ  
نہیں۔“ پھر اس نے باقی لوگوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
”آپ سب اپنے اپنے موبائل اپنی جیبوں سے نکالیں اور  
یہاں لا کر رکھ دیں۔“ اس نے قریب میں ایک جانب  
اشارہ کیا۔

جلد ہی سب موبائل ایک جگہ ڈھیر ہو گئے۔  
دانیال نے ایک سب انسپکٹر کی طرف دیکھتے ہوئے  
کہا۔ ”یہ سارے موبائل آپ میرے کمرے میں

”ہجرانی اس کمرے کی کھڑکی سے تو نہیں کی جاسکتی  
مگر احاطے کی دیوار کے قریب میز پر چڑھ کر ہجرانی کرنا  
ہوگی۔ میز بھی واجد علی نے خود میا کی ہے۔ آہنی میز بھی  
ہے۔ اسی پر بیٹھ کر ہجرانی کرنا ہوگی۔ اور ایک ایک گھنٹے کے  
بعد ڈیوٹی بدلتی رہے گی۔“

”ایک گھنٹے بعد۔“ دانیال سوچتے ہوئے بولا۔ ”یعنی  
ہر گھنٹے بعد ہجرانی میں تھوڑا سا وقفہ آئے گا۔ ظاہر ہے کہ ایک  
اترے گا تو دوسرا چڑھے گا۔ ہجرانی ہر گھنٹے بعد پندرہ سولہ  
سیکنڈ کے لیے تور کے گی۔“

”جی ہاں، اتنا وقفہ تو آئے گا۔“  
”اس وقفے میں بھی کچھ ہو سکتا ہے جو ظاہر ہے کہ نظر  
میں نہیں آسکے گا۔“

”یہ تو ہے سر۔۔۔ یہ چانس تو ہمیں لینا پڑے گا یا پھر  
اگر کچھ اور ہو سکتا ہے تو آپ فرمائیں۔“

اسی وقت ایک کانسٹیبل نے اندر آ کر دانیال سے کہا  
کہ آئی جی نے ہیڈ کوارٹر سے کسی اے ایس آئی کے ہاتھ کوئی  
لفافہ بھجوایا ہے۔

دانیال نے اے ایس آئی کو فوراً بلوایا۔ اس نے اندر  
آ کر سیلوٹ کیا اور دانیال کی طرف ایک لفافہ بڑھایا۔  
دانیال نے لفافہ لے کر اے ایس آئی کو رخصت کیا اور لفافہ  
چاک کیا۔

ڈی ایس پی دانش خاموشی سے اس کی طرف دیکھتا  
رہا۔ اس کے اندازے کے مطابق وہ کوئی فوٹو گراف تھا جو  
لفافے سے نکلا تھا۔ دانیال کی نظریں چند لمحوں کے لیے  
فوٹو گراف پر جم کر رہ گئیں۔ پھر اس نے فوٹو گراف میز پر  
اوندھار کھا اور نظریں جھکائے کچھ سوچنے لگا۔

”کیا آیا ہے سر؟“ ڈی ایس پی دانش بے چینی سے  
پوچھ بیٹھا۔

دانیال نے چونک کر اس کی طرف دیکھا پھر اس نے  
تیزی سے پوچھا۔ ”ہماری نفری مکمل ہے اس وقت؟“

”جی ہاں۔“ ڈی ایس پی نے جواب دیا۔ ”ایس  
آئی، اے ایس آئی، کانسٹیبل، سب ہیں جن کی اس وقت  
ڈیوٹی ہوتی ہے۔“

”اس کے باوجود ریڈ کرنے کے لیے یہ نفری کم ہے  
اس لیے دوسرے قاتلوں سے بھی منگوانا پڑے گی۔“

ڈی ایس پی چونکا۔ ”ریڈ کرنا ہے؟“  
”ہاں۔ کالاسانپ کو گرفتار کرنا ہے۔“

”وہ ہاتھ نہیں لگ سکتا سر۔۔۔ ریڈ کے وقت ہی

پندرہ منٹ بعد ہی گزروہاں پہنچا تھا اور دکان کے اندر  
گیا تھا۔ پھر کچھ سامان خریدنے کے بہانے دکان کے قریب  
گیا تو دکان میں اسے گزروہاں کی نہیں دیا۔“

”سمجھ گیا۔ وہاں بھی کوئی سرنگ ہے۔“ دانیال  
مسکرایا۔

”سرنگ؟ کیا مطلب سر؟ آپ کا مطلب ہے  
کہ۔۔۔“

”اس کے علاوہ کوئی رپورٹ؟“ دانیال نے اس کی  
بات کاٹتے ہوئے سوال کیا پھر بولا۔ ”میں نے کئی نمبر سات  
کے سامنے والے کسی بنگلے کے بارے میں کچھ کہا تھا آپ  
سے؟“

”جی ہاں، بندوبست ہو گیا ہے۔ گلی کے بالکل  
سامنے والے بنگلے میں تو ایک ایسی ٹیلی ہے جو ان جرائم پیشہ  
افراد سے بہت زیادہ خوف زدہ ہے۔ انہیں ڈر ہے کہ پولیس  
سے تعاون کے نتیجے میں انہیں اس کا خمیازہ بھگتنا پڑ سکتا  
ہے۔ بہت ہی ڈر پوک یا محتاط ہے وہ ڈاکٹر، اس لیے۔۔۔“  
”ڈاکٹر؟“ دانیال نے بات کاٹی۔

”جی ہاں، ڈاکٹر فیض۔“ ڈی ایس پی نے جواب  
دیا۔ ”خاصا ضعیف بھی ہے وہ۔۔۔ اوپر کی منزل پر رہتا  
ہے۔ نیچے گراؤنڈ فلور پر اس کا کلینک ہے اور وہ بھی چھوٹے  
سے حصے میں۔ باقی حصہ خالی ہی ہوگا۔ لیکن خیر۔۔۔ میں نے  
اس پر دباؤ نہیں ڈالا۔ اس کے برابر والے بنگلے کے مالک  
سے بات کر کے مسئلہ طے ہو گیا۔ وہ کاغذ کا بیوی باری ہے۔  
سوڈن سے کاغذ اپورٹ کرتا ہے۔ گراؤنڈ فلور کو اس نے  
گودام بنارکھا ہے۔ رہتا وہ بھی اوپر کی منزل پر ہے اور انکا  
رہتا ہے۔ شاید کوئی ملازم وغیرہ ہو۔ اس کی چھٹی حیدر آباد  
میں رہتی ہے۔ وہاں آتا جاتا رہتا ہے۔ مختصر یہ کہ وہاں میں  
نے دو آدمیوں کی ڈیوٹی لگا دی ہے۔ آٹھ آٹھ گھنٹے سے  
ڈیوٹی بدلتی رہے گی۔“

”نام کیا ہے اس اپورٹر کا؟“

”واجد علی۔“

”ہجرانی کس جگہ سے کی جائے گی؟“

”برآمدے میں تین دروازے ہیں۔ سامنے اور  
دائیں بائیں۔ اس نے دائیں جانب کا کمرہ ہمیں دے دیا  
ہے۔ کاغذ کے رم وہاں بھی بھرے ہوئے ہیں لیکن اتنی جگہ  
ہے کہ وہاں ہمارا ایک آدمی آرام کر سکتا ہے۔“

”آرام کر سکتا ہے؟ کیا مطلب؟ ہجرانی کون کرے  
گا؟“

”میں نے اس کا سنبھال لیا ہے۔ میں اب تمہیں یہ  
سب کچھ نہیں کرنے دوں گا۔“  
”زگس اس کا منہ بکنے لگی۔ اس کے ہونٹ لرزنے لگے،  
جیسے وہ کچھ کہنا چاہتی ہو۔ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔۔۔  
ایک بار کی اس نے دانیال کے گلے میں ہاتھ ڈال کر اسٹھنے کی  
کوشش کی۔ دانیال نے اسے سنبھالا۔  
”بس اب رو نہیں۔“ وہ بولا۔  
لیکن زگس اس سے لپٹ کر پھر پھوٹ پھوٹ کر  
رونے لگی۔  
”خود کو سنبھالو۔“ دانیال نے اسے چپکتے ہوئے کہا۔  
”اس سے پہلے کہ لوڈ شیڈنگ کا وقت ختم ہو جائے، میں تم  
سے کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“  
کمرے میں وال کلاک تھا۔ دانیال کی نظر اس پر گئی  
تھی۔

دوسرے دن ڈی ایس پی دانش نے تیسرے پہر کو  
دانیال کا استقبال کیا۔  
”سر!“ وہ بولا۔ ”آج آپ کہیں بہت  
معروف۔۔۔“

دانیال نے فوراً اس کی بات کاٹی۔ ”اگر آپ کوئی  
خاص بات بتانا چاہتے ہیں تو کمرے میں بیٹھ کر ہی بتائیے  
گا۔“

دراصل وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس پاس موجود کوئی  
پولیس والا کوئی خاص بات سنے۔ اس نے کمرے میں پہنچنے  
کے بعد ڈی ایس پی کو بیٹھنے کا اشارہ کرتے اور خود بھی بیٹھتے  
ہوئے کہا۔ ”ہاں، اب بتائیے۔“

”میں نے دو مخبروں کو ہدایت کی تھی کہ وہ چاند اسٹور  
پر نظر رکھیں اور اگر گزروہاں دکان میں جانا نظر آئے تو کچھ  
خریدنے کے بہانے دکان کے قریب جا کر دیکھا جائے کہ  
وہاں گزروہاں کیا کر رہا ہے۔ آٹھ بجے اسٹور بند ہو جاتا ہے لیکن  
ساڑھے آٹھ بجے گزروہاں پہنچا۔ دکان میں پڑے ہوئے  
تالوں کی چابیاں اس کے پاس بھی تھیں۔ وہ دکان کھول کر  
اندر گیا اور اندر سے ہی شربت کر لیا۔ پھر وہ کوئی پون گھنٹے  
بعد شربت کھول کر باہر آیا اور تالے لگا کر چلا گیا۔“  
”گڈ۔“ دانیال نے اس طرح سر ہلایا جیسے وہ اس  
رپورٹ کو سن کر چونکا نہ ہو۔  
ڈی ایس پی نے غور سے اس کی طرف دیکھا پھر  
بولا۔ ”اور آج صبح کی رپورٹ یہ ہے کہ اسٹور کھلنے کے

☆ ☆ ☆  
دوسرے دن ڈی ایس پی دانش نے تیسرے پہر کو  
دانیال کا استقبال کیا۔  
”سر!“ وہ بولا۔ ”آج آپ کہیں بہت  
معروف۔۔۔“

دانیال نے فوراً اس کی بات کاٹی۔ ”اگر آپ کوئی  
خاص بات بتانا چاہتے ہیں تو کمرے میں بیٹھ کر ہی بتائیے  
گا۔“

دراصل وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس پاس موجود کوئی  
پولیس والا کوئی خاص بات سنے۔ اس نے کمرے میں پہنچنے  
کے بعد ڈی ایس پی کو بیٹھنے کا اشارہ کرتے اور خود بھی بیٹھتے  
ہوئے کہا۔ ”ہاں، اب بتائیے۔“

”میں نے دو مخبروں کو ہدایت کی تھی کہ وہ چاند اسٹور  
پر نظر رکھیں اور اگر گزروہاں دکان میں جانا نظر آئے تو کچھ  
خریدنے کے بہانے دکان کے قریب جا کر دیکھا جائے کہ  
وہاں گزروہاں کیا کر رہا ہے۔ آٹھ بجے اسٹور بند ہو جاتا ہے لیکن  
ساڑھے آٹھ بجے گزروہاں پہنچا۔ دکان میں پڑے ہوئے  
تالوں کی چابیاں اس کے پاس بھی تھیں۔ وہ دکان کھول کر  
اندر گیا اور اندر سے ہی شربت کر لیا۔ پھر وہ کوئی پون گھنٹے  
بعد شربت کھول کر باہر آیا اور تالے لگا کر چلا گیا۔“  
”گڈ۔“ دانیال نے اس طرح سر ہلایا جیسے وہ اس  
رپورٹ کو سن کر چونکا نہ ہو۔  
ڈی ایس پی نے غور سے اس کی طرف دیکھا پھر  
بولا۔ ”اور آج صبح کی رپورٹ یہ ہے کہ اسٹور کھلنے کے

دراصل وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس پاس موجود کوئی  
پولیس والا کوئی خاص بات سنے۔ اس نے کمرے میں پہنچنے  
کے بعد ڈی ایس پی کو بیٹھنے کا اشارہ کرتے اور خود بھی بیٹھتے  
ہوئے کہا۔ ”ہاں، اب بتائیے۔“

”میں نے دو مخبروں کو ہدایت کی تھی کہ وہ چاند اسٹور  
پر نظر رکھیں اور اگر گزروہاں دکان میں جانا نظر آئے تو کچھ  
خریدنے کے بہانے دکان کے قریب جا کر دیکھا جائے کہ  
وہاں گزروہاں کیا کر رہا ہے۔ آٹھ بجے اسٹور بند ہو جاتا ہے لیکن  
ساڑھے آٹھ بجے گزروہاں پہنچا۔ دکان میں پڑے ہوئے  
تالوں کی چابیاں اس کے پاس بھی تھیں۔ وہ دکان کھول کر  
اندر گیا اور اندر سے ہی شربت کر لیا۔ پھر وہ کوئی پون گھنٹے  
بعد شربت کھول کر باہر آیا اور تالے لگا کر چلا گیا۔“  
”گڈ۔“ دانیال نے اس طرح سر ہلایا جیسے وہ اس  
رپورٹ کو سن کر چونکا نہ ہو۔  
ڈی ایس پی نے غور سے اس کی طرف دیکھا پھر  
بولا۔ ”اور آج صبح کی رپورٹ یہ ہے کہ اسٹور کھلنے کے

دراصل وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس پاس موجود کوئی  
پولیس والا کوئی خاص بات سنے۔ اس نے کمرے میں پہنچنے  
کے بعد ڈی ایس پی کو بیٹھنے کا اشارہ کرتے اور خود بھی بیٹھتے  
ہوئے کہا۔ ”ہاں، اب بتائیے۔“

”میں نے دو مخبروں کو ہدایت کی تھی کہ وہ چاند اسٹور  
پر نظر رکھیں اور اگر گزروہاں دکان میں جانا نظر آئے تو کچھ  
خریدنے کے بہانے دکان کے قریب جا کر دیکھا جائے کہ  
وہاں گزروہاں کیا کر رہا ہے۔ آٹھ بجے اسٹور بند ہو جاتا ہے لیکن  
ساڑھے آٹھ بجے گزروہاں پہنچا۔ دکان میں پڑے ہوئے  
تالوں کی چابیاں اس کے پاس بھی تھیں۔ وہ دکان کھول کر  
اندر گیا اور اندر سے ہی شربت کر لیا۔ پھر وہ کوئی پون گھنٹے  
بعد شربت کھول کر باہر آیا اور تالے لگا کر چلا گیا۔“  
”گڈ۔“ دانیال نے اس طرح سر ہلایا جیسے وہ اس  
رپورٹ کو سن کر چونکا نہ ہو۔  
ڈی ایس پی نے غور سے اس کی طرف دیکھا پھر  
بولا۔ ”اور آج صبح کی رپورٹ یہ ہے کہ اسٹور کھلنے کے

دراصل وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس پاس موجود کوئی  
پولیس والا کوئی خاص بات سنے۔ اس نے کمرے میں پہنچنے  
کے بعد ڈی ایس پی کو بیٹھنے کا اشارہ کرتے اور خود بھی بیٹھتے  
ہوئے کہا۔ ”ہاں، اب بتائیے۔“

”میں نے دو مخبروں کو ہدایت کی تھی کہ وہ چاند اسٹور  
پر نظر رکھیں اور اگر گزروہاں دکان میں جانا نظر آئے تو کچھ  
خریدنے کے بہانے دکان کے قریب جا کر دیکھا جائے کہ  
وہاں گزروہاں کیا کر رہا ہے۔ آٹھ بجے اسٹور بند ہو جاتا ہے لیکن  
ساڑھے آٹھ بجے گزروہاں پہنچا۔ دکان میں پڑے ہوئے  
تالوں کی چابیاں اس کے پاس بھی تھیں۔ وہ دکان کھول کر  
اندر گیا اور اندر سے ہی شربت کر لیا۔ پھر وہ کوئی پون گھنٹے  
بعد شربت کھول کر باہر آیا اور تالے لگا کر چلا گیا۔“  
”گڈ۔“ دانیال نے اس طرح سر ہلایا جیسے وہ اس  
رپورٹ کو سن کر چونکا نہ ہو۔  
ڈی ایس پی نے غور سے اس کی طرف دیکھا پھر  
بولا۔ ”اور آج صبح کی رپورٹ یہ ہے کہ اسٹور کھلنے کے

دراصل وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس پاس موجود کوئی  
پولیس والا کوئی خاص بات سنے۔ اس نے کمرے میں پہنچنے  
کے بعد ڈی ایس پی کو بیٹھنے کا اشارہ کرتے اور خود بھی بیٹھتے  
ہوئے کہا۔ ”ہاں، اب بتائیے۔“

”میں نے دو مخبروں کو ہدایت کی تھی کہ وہ چاند اسٹور  
پر نظر رکھیں اور اگر گزروہاں دکان میں جانا نظر آئے تو کچھ  
خریدنے کے بہانے دکان کے قریب جا کر دیکھا جائے کہ  
وہاں گزروہاں کیا کر رہا ہے۔ آٹھ بجے اسٹور بند ہو جاتا ہے لیکن  
ساڑھے آٹھ بجے گزروہاں پہنچا۔ دکان میں پڑے ہوئے  
تالوں کی چابیاں اس کے پاس بھی تھیں۔ وہ دکان کھول کر  
اندر گیا اور اندر سے ہی شربت کر لیا۔ پھر وہ کوئی پون گھنٹے  
بعد شربت کھول کر باہر آیا اور تالے لگا کر چلا گیا۔“  
”گڈ۔“ دانیال نے اس طرح سر ہلایا جیسے وہ اس  
رپورٹ کو سن کر چونکا نہ ہو۔  
ڈی ایس پی نے غور سے اس کی طرف دیکھا پھر  
بولا۔ ”اور آج صبح کی رپورٹ یہ ہے کہ اسٹور کھلنے کے

دراصل وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس پاس موجود کوئی  
پولیس والا کوئی خاص بات سنے۔ اس نے کمرے میں پہنچنے  
کے بعد ڈی ایس پی کو بیٹھنے کا اشارہ کرتے اور خود بھی بیٹھتے  
ہوئے کہا۔ ”ہاں، اب بتائیے۔“



پہنچا میں۔ پھر وہ ڈی ایس پی سے بولا۔ ”آپ ان سب لوگوں کو اپنے کمرے میں لے جائیں۔“

ڈی ایس پی نے ان سب کو اشارہ کیا۔ جلد ہی وہ سب ڈی ایس پی کے ساتھ اس کے کمرے میں جمع تھے۔ چہروں سے انہیں مترشح تھی۔ جلد ہی وہ سب انسپکٹر بھی آگیا جو موبائل دانیال کے کمرے میں چھوڑنے گیا تھا۔

خاصی دیر بعد ڈی ایس پی دانش کے موبائل پر دانیال کی کال آئی۔

”دو موبائل نمبر لکھیے۔“ دانیال نے اس سے کہا۔

ڈی ایس پی نے اس کے بتائے ہوئے نمبر لکھے۔ ایک نمبر لکھتے ہوئے اس نے ایک کانسٹیبل کی طرف اور دوسرا نمبر لکھتے وقت ایک اور کانسٹیبل کی طرف دیکھا۔ اس کے علم میں تھا کہ وہ موبائل نمبرز ان دونوں کانسٹیبلوں کے تھے۔

پھر دانیال کی ہدایت کے مطابق وہ ان دونوں کانسٹیبلوں کو لے کر دانیال کے کمرے میں پہنچا۔ دونوں کانسٹیبلوں کے چہرے کچھ عجیب سے ہو گئے۔ ان میں سے ایک کا نام ابراہیم اور دوسرے کا نام مختار تھا۔

دانیال کے ہاتھ میں دو موبائل تھے۔ باقی موبائل میز پر رکھے ہوئے تھے۔

”تو تم دونوں ہو۔“ دانیال نے ان دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے سرسری لہجے میں کہا۔ غصے کے باوجود وہ سخت لہجے میں بہت کم بات کرتا تھا۔

ان دونوں کی نظریں جھک گئیں۔

دانیال نے ڈی ایس پی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”جب آپ ان سب لوگوں کو احاطے میں جمع کر رہے تھے، اس پانچ چھ منٹ کے دوران میں ان دونوں کے علاوہ کسی نے بھی اپنا موبائل استعمال نہیں کیا تھا۔ انہوں نے ایک ہی نمبر پر کالز کی تھیں اور وہ نمبر کالا سانپ کا ہے۔“

ڈی ایس پی چونکا اور دونوں کانسٹیبلوں کو کھانچا جانے والی نظروں سے دیکھنے لگا۔

”کالا سانپ کو ان سے اطلاع مل جاتی ہوگی کہ ریڈ کیا جانے والا ہے۔“ دانیال پھر بولا۔ ”ظاہر ہے کہ پھر وہ اپنے علاقے سے غائب تو ہوگا۔“

”میں ان دونوں کو...“ ڈی ایس پی کا لہجہ بے حد غصیلیا تھا۔

دانیال نے ہاتھ اٹھا کر اسے بولنے سے روک دیا اور دونوں کانسٹیبلوں کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اب تم دونوں پھر کالا سانپ کو فون کر دو گے اور اسے اطلاع دو گے

کہ ریڈ کا پروگرام اچانک کسی وجہ سے کل رات تک کے لیے ملتوی کر دیا گیا ہے۔“

”معاف کر دیجیے صاحب۔“ مختار گڑبگڑایا۔

”غلطی ہوگئی صاحب۔“ ابراہیم تو جیسے رونے لگا۔

دانیال بولا۔ ”فون کرتے وقت موبائل کے انکڑے کھلے رکھنا۔ میں دوسری طرف سے آنے والی آواز بھی سن چاہتا ہوں۔“

ان دونوں کو اپنے اپنے موبائل سے کالز کرنا پڑیں۔ مختار کی بات سن کر کالا سانپ نے اسے ایک موبائل کی گالی دی تھی۔ اس کا کچھ اسی قسم کا ریڈیو ابراہیم کی کال پر بھی ہوا تھا۔

دانیال نے ڈی ایس پی سے کہا۔ ”ان دونوں کے سلسلے میں جو کچھ کرنا ہے، وہ تو کرنا ہی ہوگا۔ فی الحال آپ ان دونوں کو لے جا کر حوالات میں ڈالیں اور میرے پاس آئیے... کچھ ضروری باتیں کرنا ہیں۔ اور ہاں... سب انسپکٹر سے کہہ دیجیے گا کہ وہ آکر باقی لوگوں کے موبائل لے جائے اور ایک اے ایس آئی کو بھی حوالات میں ان دونوں کے سر پر مسلط کر دیجیے گا۔“

ڈی ایس پی نے ان دونوں کو ایک ایک تھپڑ لگا دیا اور کمرے سے لے گیا۔ جب وہ دونوں کو حوالات میں چھوڑ کر اور ایک اے ایس آئی کو ہدایات کے ساتھ ان دونوں کے سر پر مسلط کر کے واپس آیا تو دانیال موبائل پر کسی سے اپنی گفتگو ختم کر رہا تھا۔ ڈی ایس پی صرف ایک جملہ سن سکا جس کے بعد دانیال نے رابطہ منقطع کر دیا۔ اس ایک جملے سے ڈی ایس پی صرف اتنا سمجھ سکا کہ بات بکتر بند گاڑیوں کی تھی۔

”بیٹھے۔“ دانیال نے اس سے کہا۔ ”آج رات سارا کھیل ختم کرنا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ قدرت بھی میری مدد کر رہی ہے ورنہ شاید اتنی جلدی یہ سب کچھ نہ ہو پاتا۔ ابھی مجھے فرحان، صدیق اور جاوید کو بھی فون کر کے ہدایات دینی ہیں۔“

ڈی ایس پی فرحان، ڈی ایس پی صدیق اور ڈی ایس پی جاوید بھی دانیال کے ماتحت تھے اور اس کے علاقے کے مختلف پولیس اسٹیشن پر بیٹھے تھے۔

”آج ہی رات؟“ ڈی ایس پی دانش کچھ حیرت سے بولا۔

”ہاں۔“ دانیال نے کہا اور پھر لفافے سے فوٹو گراف نکال کر ڈی ایس پی کی طرف بڑھا دیا۔

”بلاسنڈ ماسٹر۔“ ڈی ایس پی فوٹو گراف دیکھتے ہی

چونکا۔ پھر تیزی سے بولا۔ ”جب اس کے سر کی قیمت رکھی گئی تھی تو میں نے اخبارات میں بھی اس کی تصویر دیکھی تھی۔“

”ابھی آپ کو سارا پروگرام بتاتا ہوں۔ پہلے ذرا فرحان، صدیق اور جاوید کو ہدایات دے دوں۔“ دانیال نے ٹیلی فون کا ریسیور اٹھایا۔

ڈی ایس پی نے فوٹو گراف کی طرف دیکھتے ہوئے شاید اس کے بارے میں کچھ کہنا چاہا لیکن دانیال کو نمبر ڈائل کرتے دیکھ کر خاموش رہ گیا۔

☆☆☆

رات کے دو بجے تھے جب علاقے کی ساری فضا خوف ناک دھماکوں سے لرزنے لگی۔ ہر طرف شعلے لپکتے نظر آنے لگے۔ گولیاں کھا کر زخمی ہونے یا مرنے والوں کی چیخیں سنائی دینے لگیں۔ کئی پولیس موبائلوں پر لگے ہوئے انسپکٹرز سے اعلان کیا جا رہا تھا کہ مقامی لوگ اپنے گھروں سے باہر نہ نکلیں۔

کالا سانپ کے علاقے پر ڈی ایس پی جاوید کی کمان میں... ریڈ کیا گیا تھا۔ اس علاقے کے لیے اس کا انتخاب دانیال نے اس لیے کیا تھا کہ پہلے تین ناکام ریڈ بھی ڈی ایس پی جاوید ہی کی کمان میں کیے گئے تھے۔ وہ اس علاقے سے بڑی حد تک واقف ہو چکا تھا۔

اس آپریشن میں سب انسپکٹرز اور اسٹنٹ سب انسپکٹرز بھی شامل تھے جو سپاہیوں کے ساتھ بکتر بند گاڑیوں کی آڑ سے فائرنگ کرتے ہوئے بکتر بند گاڑیوں کے ساتھ ہی آگے بڑھ رہے تھے۔

یہ آپریشن سابقہ آپریشنز سے قطعی مختلف تھا۔ پولیس ہر طرف پھیل کر فائرنگ نہیں کر رہی تھی۔ دونوں بکتر بند گاڑیاں ایک ہی جانب بڑھتی چلی جا رہی تھیں جن میں سے ایک میں ڈی ایس پی فرحان موجود تھا۔

فرحان کے ایک ہاتھ میں موبائل اور دوسرے ہاتھ میں واک ٹاک تھی۔ واک ٹاک پر وہ اپنے ساتھ آنے والی پولیس کے دوسب انسپکٹروں سے رابطے میں تھا جبکہ موبائل پر اسے قادر سے رابطے میں رہنا تھا جس سے اسے گزردہ کے بارے میں رپورٹ ملتی رہتی کہ وہ کس وقت کہاں ہے۔

مقابلہ کیونکہ دھواں دھار ہو رہا تھا اس لیے امکان نہیں تھا کہ گزردہ کسی ایک ہی جگہ رکا رہتا لیکن قادر کو ہر ممکن کوشش کرنا تھی کہ وہ گزردہ کی پوزیشن سے آگاہ رہے اور فرحان کو بھی باخبر رکھے۔

دانیال سے ملاقات میں تو قادر کی شکایت کالا سانپ

بھیانک چال

ہی سے تھی لیکن ہمدرد تو وہ بلاسنڈ ماسٹر کا بھی نہیں تھا۔ دانیال نے اس سے فون پر ہی بات کی تھی اور وہ دل و جان سے دانیال کا ساتھ دینے کے لیے تیار ہو گیا تھا۔

فرحان کو کوشش کرنا تھی کہ گزردہ کسی طرح اس کے ہاتھ لگ جائے لیکن ایسا نہ ہونے کی صورت میں بھی اسے چاند اسٹور تک پہنچنا تھا۔ دانیال کے خیال کے مطابق وہاں سے کسی سرنگ کا خفیہ راستہ مل سکتا تھا۔

نرگس کیونکہ جو جی کے ذریعے ایک سرنگ کے راستے بلاسنڈ ماسٹر تک پہنچی تھی اس لیے دانیال کو بڑی حد تک یقین تھا کہ چاند اسٹور کی طرف سے کوئی دوسری سرنگ ہوگی جسے بلاسنڈ ماسٹر تک پہنچنے کے لیے گزردہ استعمال کرتا ہوگا۔

علاقے میں دوسری جانب سے پیش قدمی کرنے والے ڈی ایس پی صدیق کو اس ورک شاپ تک پہنچنا تھا جہاں سے نرگس، جو جی کے ساتھ ایک سرنگ میں گئی تھی۔ نرگس نے اس بارے میں دانیال کو سب کچھ بتا دیا تھا۔

اسے اپنے جرائم پیشہ بھائی سے نہ محبت تھی، نہ ہمدردی۔ وہ اسے صرف امان کو تربیت دینے کے لیے استعمال کرنا چاہتی تھی لیکن دانیال نے اسے سمجھا دیا تھا کہ ارشد سے انتقام لینے کے لیے اس کا طریقہ کار اسے اور امان کو بھی قانون کے شکنجے میں پہنچا دے گا۔

نرگس کو بھی یہ اندازہ شروع ہی سے ہوگا جس کے لیے وہ ذہنی طور پر پوری طرح تیار تھی لیکن بدلے ہوئے حالات نے اس کا ذہن بھی تبدیل کر دیا تھا۔ پندرہ سال تک بچپن کے بعد اس کے لیے ایسے حالات بن گئے تھے کہ دانیال دوبارہ اس کی زندگی میں آسکتا تھا۔

آپریشن کے دوران میں جس طرح فرحان کو قادر سے رابطہ رکھنا تھا، اسی طرح صدیق علاقے کے دوسرے تجربوں سے رابطے میں تھا جنہیں جو جی پر نظر رکھنے کی ذمہ داری سونپی گئی تھی۔

جو جی اور گزردہ کے ہاتھ نہ لگنے کی صورت میں سرنگ کے خفیہ راستے کھولنے میں فرحان اور صدیق کو مشکل پیش آسکتی تھی لیکن انہیں ہر صورت میں ان منازل تک پہنچنا تھا جو دانیال نے ان دونوں کے لیے تخمین کی تھیں۔ چاند اسٹور اور ورک شاپ۔

خود ایس پی دانیال اور ڈی ایس پی دانش کہاں تھے، اس کا علم فرحان اور صدیق کو نہیں تھا۔ دونوں کے ذہن میں یہ بات تھی کہ وہ کسی تیسری جانب سے علاقے میں داخل ہوئے ہوں گے۔ ایس پی دانیال سے ان دونوں کا رابطہ



اس طرح قائم تھا کہ وہ صورت حال کی رپورٹ ایس ایم ایس کے ذریعے دانیال کو دے رہے تھے اور ایس ایم ایس ہی کے ذریعے انہیں دانیال کی ہدایات مل رہی تھیں۔ پولیس کے پیچھے اس وقت ایس ایم ایس بھی حرکت میں آچکی تھیں، جب انہیں زخمی ہونے اور مرنے والوں کے بارے میں اطلاعات ملی تھیں۔

”سرا“ ڈی ایس پی فرحان کو داک ٹاکی پر سب انسپکٹر کی رپورٹ ملی۔ ”ہمارے تین اہلکار زخمی ہو چکے ہیں سر لیکن ہمارے دشمن کو خاصا جانی نقصان اٹھانا پڑا ہے۔“ دوسری طرف صدیق کو اپنے چار اہلکاروں کے زخمی ہونے اور ایک کے مرنے کی اطلاع ملی تھی۔

پھر اس اطلاع نے فرحان اور صدیق، دونوں ہی کو دھچکا پہنچایا جب انہیں وقفے وقفے سے یہ اطلاعات ملیں کہ پولیس سے مقابلہ کرتے ہوئے جوجی اور گزدر دونوں ہی ہلاک ہو گئے تھے۔

فرحان کی بکتر بند اس وقت چاند اسٹور کے قریب پہنچ چکی تھی۔

فائرنگ کے شور سے تو ایک قیامت برپا تھی ہی کہ بے در پے تین بہت خوف ناک دھماکے ہوئے۔ پولیس پر گریینڈ برسائے گئے تھے جن سے زیادہ سپاہیوں کی ہلاکت یعنی امرتھی۔ ایک گریینڈ فرحان کے ساتھ آنے والی بکتر بند گاڑی پر پڑا تھا۔

اس وقت دونوں گاڑیاں چاند اسٹور کے سامنے پہنچ کر رک چکی تھیں۔ یہاں پہنچنے کے لیے فرحان نے اس علاقے کا وہ نقشہ استعمال کیا تھا جو اسے دانیال سے ملا تھا۔

گولیاں برسا کر چاند اسٹور کے تالے توڑ دیے گئے۔ دونوں بکتر بند گاڑیاں اس طرح کھڑی کی گئی تھیں کہ اسٹور کا تالا توڑنے والے سپاہی کسی طرف سے آنے والی گولی کا شکار نہ ہو سکیں۔

تالے ٹوٹ جانے کے بعد دکان کا شٹر کھولنا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ پولیس اسٹور میں داخل ہو گئی۔ ان میں ایس پی فرحان بھی تھا۔ شٹر دوبارہ گرا کر اسٹور کی اندرونی لائٹس جلا لی گئیں۔

دیواروں کو ٹھوک بجا کر دیکھا گیا لیکن کہیں شہ نہیں ہو سکا کہ دوسری طرف خلا ہوگا۔ فرش بھی ٹھوس معلوم ہوا۔

”یہ کارٹن ہٹاؤ۔“ فرحان نے ایک طرف اشارہ کیا۔ ایک جگہ تین بڑے بڑے کارٹن رکھے ہوئے تھے۔

انہیں ہٹانے پر ایک چوڑا سلیب نظر آیا جس میں ایک کنڈا

بھی لگا ہوا تھا۔ اس کنڈے کو پکڑ کر زور لگایا گیا تو وہ کنڈے ہی کی جانب سے اوپر اٹھتا چلا گیا۔ گہرائی میں زینے نیچے جاتے نظر آئے۔ پولیس کے اس آپریشن سے بلاسٹ ماسٹر بھی خبر نہیں رہا تھا۔

اس کے سامنے بہت سے موبائل رکھے ہوئے تھے کبھی وہ ایک موبائل اٹھا کر اپنے کسی آدمی کو ہدایات دیتا اور کبھی دوسرا موبائل اٹھا کر ہدایات جاری کرتا۔ اسے آدمیوں سے صورت حال کی اطلاعات اسے بھی برائے مل رہی تھیں۔ ابتدا میں وہ زیادہ پریشان نظر نہیں آیا تھا لیکن جوجی اور گزدر کی ہلاکت کی اطلاع نے اسے بہت زیادہ پریشان کر دیا تھا۔ وہ بکتر بند گاڑیوں کو راکٹوں کا نشانہ بناتا لیکن راکٹ اور راکٹ لاچر کس خفیہ مقام پر چھپائے گئے تھے، اس مقام کا علم جوجی اور گزدر کے علاوہ اس کے کسی آدمی کو نہ تھا۔

پھر اسے یہ نہایت تشویش ناک اطلاعات بھی ملیں کہ دو بکتر بند گاڑیاں چاند اسٹور پر جارہی تھیں اور دو گاڑیاں ورک شاپ کا پھاٹک توڑتی ہوئی اندر داخل ہو گئی تھیں۔

بلاسٹ ماسٹر کے منہ سے غراہٹ کی آواز نکلی۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ پولیس ان دونوں سرنگوں کا سراغ لگا چکی تھی۔ چاند اسٹور کی طرف سے راستہ تلاش کرنے میں بھی کوئی دشواری نہیں ہو سکتی تھی۔ دوسری سرنگ کا میکموم سمجھنا پولیس کے لیے مشکل ثابت نہیں ہوتا لیکن بلاسٹ ماسٹر پولیس کی موجودگی کے باعث اس راستے سے بھی فرار نہیں ہو سکتا تھا۔ علاقے میں دھماکوں نے جو قیامت برپا کر رکھی تھی، اس کی بہت مدھم آوازیں بلاسٹ ماسٹر کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں مگر ان مدھم آوازوں ہی سے امان کی آنکھ کھل گئی تھی۔ وہ بلاسٹ ماسٹر کے قریب ہی بیٹھا ہوا تھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے اٹکل؟“ وہ بار بار پوچھ رہا تھا۔

اسی طرح بلاسٹ ماسٹر بھی ہر بار ایک ہی جواب دیتا تھا۔ ”گھبرا نہیں میرے بچے! سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اور اب بلاسٹ ماسٹر اس طرح اپنی پیشانی رگڑ رہا تھا جیسے کوئی فیصلہ کرنا چاہتا ہو۔

”بس اب مقابلہ کرنا بیکار ہے۔“ آخر اس نے ایک موبائل پر اپنے کسی آدمی سے کہا۔ ”سب تک یہ پیغام دو کہ راہ فرار اختیار کی جائے۔ میں کل کسی وقت تم لوگوں سے رابطہ کروں گا۔“

پھر اس نے تیزی سے اٹھ کر ایک الماری سے

کلاشکوف نکال کر اپنے شانے سے لٹکا کی لیکن پھر نہ جانے کیا خیال آیا کہ کلاشکوف اتار کر واپس رکھی اور اپنی جیب چھپتیا کی جس میں آٹو میٹک ریولور موجود تھا۔

اسے کھڑا ہوتا دیکھ کر امان بھی کھڑا ہو چکا تھا۔

”آؤ۔“ بلاسٹ ماسٹر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر تیزی سے

ایک جانب قدم بڑھائے۔ اب اسے فرار ہونے کے لیے تیسرا راستہ اختیار کرنا تھا جس کا علم جوجی اور گزدر کو بھی نہیں تھا۔

امان کے ساتھ وہ تیزی سے زینے اتر اسی تھا کہ ایک

آواز آئی۔ ”اس وقت کہاں جا رہے ہیں واجد صاحب۔“

یہ آواز اس کا ٹیلیفون کی گھم جو احاطے کی دیوار کے

ساتھ ایک کھوڑی پر بیٹھا ہوا تھا۔

”تم اپنے کام سے کام رکھو۔“ بلاسٹ ماسٹر نے کوشش

کی تھی کہ اس کی آواز سے کسی قسم کی پریشانی ظاہر نہ ہو۔ وہ

پھاٹک کھولنے کے لیے بڑھا تھا۔ امان سے اس نے اپنی

کار کے قریب رکنے کے لیے کہا تھا۔

برآمدے میں اتنی تاریکی تھی کہ بلاسٹ ماسٹر کا چہرہ

دکھائی نہیں دے سکتا تھا۔

”آپ کا ملازم کہاں ہے؟“ کا ٹیلیفون پھر بولا۔ ”اور

یہ بچہ۔۔۔“

”جنہیں میرے معاملات سے کوئی سروکار نہیں ہونا

چاہیے۔“ اس مرتبہ بلاسٹ ماسٹر کے لہجے میں جھنجھلاہٹ تھی۔

علاقے میں ہونے والے دھماکوں کی آوازیں وہاں

صاف آرہی تھیں۔

”اس وقت باہر نکلنے سے آپ بھی خطرے میں پڑ

سکتے ہیں۔“ کا ٹیلیفون نے سیزمی سے اترتے ہوئے کہا۔

بلاسٹ ماسٹر تیزی سے پھاٹک کھول کر کار کی طرف لوٹا تھا۔

”میں اپنا تعارف گرا دوں۔“ کا ٹیلیفون پھر بولا۔

”میں ایس پی دانیال ہوں۔“

بلاسٹ ماسٹر کار کا دروازہ کھولتے کھولتے چونک کر اتنی

تیزی سے سڑا تھا کہ جیسے اس کے عقب میں دھماکا ہو گیا ہو۔

اسی وقت کسی نے پیچھے سے تپتی ڈال کر بلاسٹ ماسٹر کو

بے بس کرنے کی کوشش کی۔ وہ ڈی ایس پی دانیال تھا جو

دانیال ہی کی طرح کا ٹیلیفون کی وردی میں تھا۔

”اٹکل۔۔۔“ امان گھبرا کر چپٹا۔

دانیال تیزی سے بلاسٹ ماسٹر کی طرف بڑھا تھا۔ اسی

وقت بلاسٹ ماسٹر نے اپنا سر بڑی تیزی سے پیچھے کرتے

ہوئے ڈی ایس پی کی پیشانی پر ایک زوردار ٹکرائی اور

اپنی دونوں ٹانگیں اوپر کرتے ہوئے دانیال کے سینے پر

بھیانک چال

لاتیں مار دیں۔

یہ دانیال کے لیے اتنا غیر متوقع تھا کہ وہ جھٹکا کھا کر پیچھے کی طرف زمین پر گرا۔ بلاسٹ ماسٹر ڈی ایس پی دانیال کے قہقہے سے بھی کھل چکا تھا۔ اس نے تیزی سے ریولور نکال کر دانیال پر کئی گولیاں برسا دیں۔ دانیال نے خود کو تیزی سے بچانے کی کوشش کی مگر پھر بھی اس کا ایک بازو زخمی ہو گیا۔

ڈی ایس پی دانیال نے بلاسٹ ماسٹر کا ہاتھ پکڑ کر اوپر

کر دیا اور ریولور کی باقی گولیاں ہوا میں چلی گئیں۔

اسی وقت ایک موبائل تیزی سے پھاٹک کے سامنے

آ کر رکی۔ وہ کچھ ہی قاصلے پر موجود رہی تھی اور اس میں بیٹھے

ہوئے سب انسپکٹر کو پہلے ہی ہدایت دی جا چکی تھی کہ اسے

موبائل کس وقت پھاٹک پر لانا ہے۔

بلاسٹ ماسٹر ڈی ایس پی دانیال سے لپٹ پڑا تھا۔ لیکن

اسے ان کا ٹیلیفون نے جکڑ لیا جو کوڈ کوڈ موبائل سے اترے

تھے۔ فوراً ہی بلاسٹ ماسٹر کو جھٹکریاں لگا دی گئیں۔

امان کا سر سے چپکا ہلکیاں جھکائے بغیر یہ سب کچھ دیکھ

رہا تھا۔ بلاسٹ ماسٹر کی گرفتاری اتنی جلدی ممکن نہ ہوتی اگر

دانیال کو قادر سے چاند اسٹور اور گزدر کا علم نہ ہوتا اور نہ

اسے اس سرنگ کے بارے میں نہ بتائی جس میں وہ جوجی

کے ساتھ گئی تھی۔

ان دونوں باتوں کے علاوہ سب سے اہم وہ

فوٹو گراف تھا جو اس دن سہ پہر کو دانیال نے ڈی ایس پی دانیال

کو دکھایا تھا۔

بلاسٹ ماسٹر کی عادت تھی کہ وہ کبھی کبھی اس پتھکے کی

ایک کھڑکی میں کھڑا ہو کر اپنے سامنے پھیلے ہوئے اس

علاقے کا جائزہ لیا کرتا تھا جہاں اس نے اپنی حکومت قائم

کر رکھی تھی۔ اسے یہ علم تو ہو چکا تھا کہ گلیوں پر پولیس نے

کیمرے لگا دیے تھے لیکن یہ اندازہ نہیں تھا کہ اس کیمرے

کی زد پر گلی میں داخل ہونے والے ہی نہیں بلکہ اس کا ہنگلا

بھی پہلی منزل تک نظر آتا تھا۔

گلی میں داخل ہوتے وقت نرمس کی جو تصویریں بنی

تھیں، اس وقت بلاسٹ ماسٹر بھی پتھکے کی کھڑکی میں کھڑا ہوا تھا۔

ان تصویروں میں اس کا چہرہ نمایاں نہیں تھا۔ دانیال نے

بھی یہ سوچ کر نظر انداز کر دیا تھا کہ وہ اس پتھکے میں رہنے

والا کوئی شخص ہوگا لیکن جب اسے نرمس سے سرنگ کے

بارے میں معلوم ہوا تو اسے خیال آیا کہ وہ سرنگ سڑک پار

کے کسی پتھکے تک گئی ہو۔ اسے یہ بھی خیال آیا کہ شاید وہ وہی

ہنگلا ہو جو نرمس کی تصویر میں نظر آ رہا تھا اور اسی پتھکے کی کھڑکی

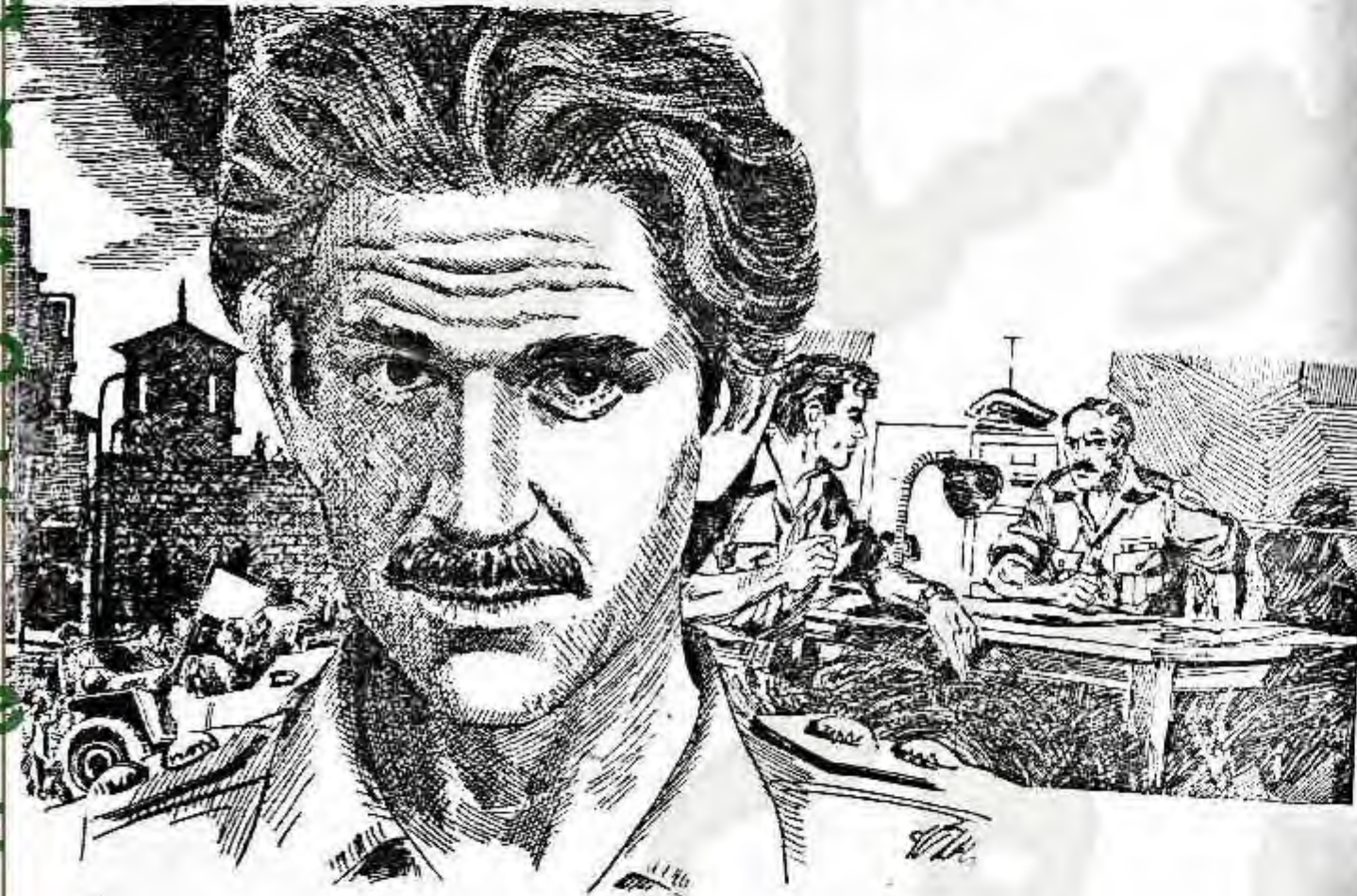


## گینگ

امجد ریخس

جعل سازی بھی ایک فن ہے۔ مکرو فریب کے جال میں سب کو الجھانے کا سبب بننے والے ایک شاطر کی کارروائی ... وہ اس سے بے خبر تھا کہ کوئی اور بھی ہے جو اس سے زیادہ باخبر اور باریک بین ہے۔

جیل کی فضاؤں میں رچی بسی کہانی..... وارڈن اور ڈپٹی وارڈن کا انوکھا کرنا.....



”نیا وارڈن بھیج کیا ہے جناب۔“

ڈپٹی وارڈن لچر نے نگاہ اٹھا کر کلرک کو دیکھا۔ وارڈن اینڈرسن کو سیاسی وجوہات کی بنا پر ہٹا دیا گیا تھا۔ کئی ہفتے سے وارڈن کی پوسٹ خالی تھی۔ سیاست دانوں کی دخل اندازی کے بارے میں افواہوں اور چہ میگوئیوں کا سلسلہ جاری تھا مگر قیدیوں کو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ اگر نیا وارڈن نرم طبیعت کا ہوا تو قیدیوں کے بیروں کے معاملات آسان ہو جائیں گے۔ اگر کوئی سخت گیر وارڈن

اسے یقین تھا کہ دانیال کی کال ہوگی لیکن اسکرین پر ارشد الزماں کا نام دیکھ کر اس کی پیشانی پر ٹھٹھکیں پڑ گئیں۔ ”ہیلو“ اس نے کال ریسیو کی۔ اس کی آواز پتھرائی ہوئی سی تھی۔

”ابھی خبریں سنی ہیں میں نے ٹی وی پر۔“ آواز آئی۔ ”معلوم ہوا ہے کہ ایک نوکویا میں آدمی رات سے پولیس کا آپریشن جاری تھا۔ دونوں گروہوں کے سرغنہ گرفتار کر لیے گئے ہیں۔“

”میں سب کچھ دیکھتی رہی ہوں۔“

”ایس پی دانیال کا نام سنا ہے میں نے۔“ ارشد الزماں بولا۔ ”یہ وہی دانیال تو نہیں جو...“ ”وہی دانیال ہے۔“ زمر نے اس کی بات کاٹنے ہوئے کہا۔ ”وہی دانیال جسے کھوکھڑی زندگی بھر بچھاتی رہی ہوں۔“

”بچھاتی رہی ہو؟ کیا مطلب؟“

”اب پالیا ہے میں نے اسے۔ بہتر ہوگا کہ تم اب میری طرف رخ نہ کرنا۔ جان ہی گئے ہو کہ اب وہ ایس پی ہے۔ میں تمہیں کوئی بھی الزام لگوا کر جیل میں سزا دوں گی۔“

”اچھا۔“ ارشد الزماں ہنسا۔ ”کیا مل چکی ہو اس سے؟“ ”بہت جلد اس کی اور میری شادی ہو جائے گی۔“ ”خوب۔“ ارشد الزماں کٹی سے ہنسا۔ ”کیا وہ میرے نا جائز بیٹے کا باپ بننے کے لیے تیار ہو گیا ہے؟“

”شٹ اپ۔“ زمر نے چیخ پڑی اور پھر اس نے فوراً ہی رابطہ منقطع کر دیا۔

ناشائے بغیر وہ شدید غصے میں ٹھٹھکی رہی۔ آٹھ بجنے والے تھے جب انٹرکام کی کھنٹی بجی۔ زمر نے تیزی سے انٹرکام کے قریب جا کر ریسیور کان سے لگایا۔ دوسری طرف سے دانیال کی آواز آئی۔ زمر فوراً ہی ہلٹی۔ پھانک تک وہ تقریباً دوڑتی ہوئی گئی۔

باہر پولیس کی دو موٹرنز کے سچ میں دانیال کی بلٹ پروف کار کھڑی تھی۔ خود دانیال ڈھیلی ڈھالی ٹی شرٹ اور پتلون پہنے پھانک پر کھڑا تھا۔ اس کے ساتھ امان بھی تھا۔

”آؤ۔“ زمر نے کہا چاہا لیکن خوشی سے اس کے ہونٹ کانپ کر رہ گئے۔ آواز نہیں لگی۔

امان کے ساتھ دانیال اندر آ گیا اور زمر نے کچھ یوں محسوس کیا جیسے اس کی خزاں رسیدہ زندگی میں بہار آگئی ہو۔

میں کوئی شخص بھی کھڑا تھا۔

یہ شبہ ہو جانے کے بعد ہی اس نے ہیڈ کوارٹر جا کر... آئی جی کے ذریعے ڈارک روم کو ہدایت کروائی تھی کہ کھڑکی میں نظر آنے والے شخص کا چہرہ بڑا کر کے فوٹو گراف بنایا جائے۔ اتنا بڑا ہونے کی وجہ سے فوٹو گراف میں وہ چہرہ پٹنا پٹنا سا آیا تھا، پھر بھی اسے بلائینڈ ماسٹر کی حیثیت سے شناخت کیا جاسکتا تھا۔ ڈی ایس پی دانش نے اسے فوراً پہچان بھی لیا تھا۔

اب ایک صورت یہ ہو سکتی تھی کہ براہ راست اس پتھلے پر ہی چڑھائی کر دی جاتی لیکن اس میں اندیشہ یہ تھا کہ اگر بلائینڈ ماسٹر کو ذرا سا بھی شبہ ہو جاتا تو وہ ان سرنگوں میں سے کسی راستے سے فرار ہو سکتا تھا۔ اسی اندیشے کے تحت دانیال کو بڑا آپریشن کرنا پڑا تھا۔ پولیس جب سرنگوں تک پہنچتی تو بلائینڈ ماسٹر پتھلے کے پھانک... ہی سے فرار ہونے کی کوشش کرتا لہذا دانیال نے ڈی ایس پی دانش کے ساتھ ان کانسٹیبلوں کی جگہ سنبھال لی تھی جنہیں کئی نمبر سات کی نگرانی پر مامور کیا گیا تھا۔

☆☆☆

ڈھائی بجے رات سے ٹی وی چینلز نے اس آپریشن کی ”بریکنگ نیوز“ دی تھی اور یہ سلسلہ آپریشن ختم ہونے کے بعد بھی جاری رہا تھا۔ یہ خبر بھی نشر کی گئی تھی کہ بلائینڈ ماسٹر کے علاوہ کالا سانپ کی گرفتاری بھی عمل میں آگئی تھی۔ اس آپریشن میں پولیس کے سات اہلکار ہلاک اور بائیس زخمی ہوئے تھے۔ کالا سانپ اور بلائینڈ ماسٹر کے سینٹائلس آدمی ہلاک اور پچاس زخمی ہوئے تھے جن میں سے سات کی حالت بہت نازک تھی۔ زخمیوں اور لاشوں کو اسپتال پہنچایا جا چکا تھا۔

رات گئے دانیال نے فون پر زمر کو بتا دیا تھا کہ اب وہ آپریشن کرنے جا رہا ہے اس لیے وہ ٹی وی کھول کر بیٹھ گئی تھی۔ خبریں سنتی رہی تھی اور کمرے جو کچھ دکھاتے رہے تھے، دیکھتی رہی تھی۔

خبروں میں بلائینڈ ماسٹر کے ساتھ ایک بچے کا ذکر بھی آیا جسے اس ہنگامہ خیزی میں کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچا تھا۔ اس آپریشن کے مناظر دیکھنے کے ساتھ زمر نے کوشش بھی کرتی رہی تھی کہ موبائل پر دانیال سے رابطہ قائم ہو جائے لیکن ہر مرتبہ دانیال کا موبائل بند ہی ملا تھا۔

صبح ہوتے ہوتے اس براہ راست آپریشن کی نشریات ختم ہوئیں۔ زمر بے چینی سے ٹھٹھکی رہی۔ پھر موبائل کی کھنٹی بجنے پر اس نے جلدی سے موبائل اٹھایا۔



آگیا تو قیدیوں کے لیے بڑی خبر ہوگی۔

جیل میں تین ہزار قیدی تھے اور سب کے سب عمر رسیدہ فلچر کو اچھی طرح جانتے تھے۔

فلچر اپنے آفس سے اٹھ کر ایڈمنسٹریشن بلاک کے اس حصے کی جانب چل پڑا جہاں وارڈن کا دفتر تھا۔ کئی وارڈن آئے اور گئے مگر فلچر کو کوئی فرق نہیں پڑا۔ نئے وارڈن کو بھی اسے بہت سی باتیں سمجھانی تھیں۔

نئے وارڈن کا نام جیمز تھا۔ جیمز نے خوش دلی سے فلچر کا استقبال کیا اور بلا تکلف انکشاف کیا کہ یہ اس کے لیے نیا تجربہ ہوگا۔ فلچر نے سوچا کہ یہ بھی کوئی سیاسی تبدیلی ہے۔ پہلے بھی وہ کئی بار اس قسم کے تجربے کا روارڈنوں کو بھگت چکا تھا۔

”مجھے تمہاری مدد کی ضرورت رہے گی۔“ جیمز نے صاف گوئی سے کام لیا۔ ”گورنر نے تمہارے بارے میں کافی کچھ بتایا ہے۔ کافی تعریف کی ہے تمہاری... کیا تم مجھے یہاں تھوڑا سا گھماؤ گے تاکہ میں معاملات سمجھنے کے لیے قید خانے سے مانوس ہونے کا آغاز کروں۔“

”کیوں نہیں، جناب۔“ فلچر نے معمول کے مطابق شائستگی کا مظاہرہ کیا۔ ”میرا خیال ہے کہ آپ کے پاس تعیناتی کا لیٹر ہوگا؟“

”ہاں، یقیناً... یہ رہا۔“ جیمز نے ایک لیٹر نکال کر آگے بڑھایا۔ جس کے مطابق گورنر نے اپنے قانونی اختیارات استعمال کرتے ہوئے جیمز کو ریاستی جیل خانے کا وارڈن مقرر کیا تھا... وغیرہ وغیرہ...

”میں چاہتا ہوں۔“ وارڈن نے کہا۔ ”اسے فریم کروا کر یہاں دیوار پر آویزاں کروادوں۔ کیا تم کسی قیدی سے ایک چھوٹا سا فریم بنوادو گے؟“

”کیوں نہیں، مجھے خوشی ہوگی۔“ فلچر نے کہا۔ ”میں اسے فریم کروا کے دے دوں گا۔“

”تو کیا ہم ایک راؤنڈ لگالیں؟“

”ہاں یہ اچھا رہے گا۔“ فلچر کھڑا ہو گیا۔ جیل کا رقبہ اچھا خاصا تھا۔ یہاں وسیع چار دیواری میں تیس عمارتیں تھیں۔ چار دیواری کی اونچائی تیس فٹ تھی جس کا گھیر ایک میل سے زیادہ بنتا تھا۔

سرسری راؤنڈ میں بھی دونوں کو تین چار گھنٹے صرف کرنے پڑے۔ ڈپٹی وارڈن فلچر، نئے وارڈن کو وقفے وقفے سے مختلف امور اور عمارتوں کے بارے میں بتاتا جا رہا تھا۔ گزشتہ تیس برسوں میں وہ ایسا متعدد بار کرچکا تھا۔

نیا وارڈن بھی، پچھلے دوسرے وارڈنوں کی طرح بہت

سی باتوں سے لاعلم تھا۔ وہاں ہر طرح کے مجرم تھے۔ حتیٰ کہ سفید پوش اور کاروباری افراد بھی۔ قاتل اور لیٹیروں کے ساتھ اسمگلر، بلیک میلر وغیرہ وغیرہ۔

”ڈونی کا گروپ بھی تمہارے پاس ہے؟“

”ہاں، وہ تعداد میں سات ہیں۔ باقی بھی پکڑے جائیں گے۔“

”سنا ہے یہ ایک خطرناک گروہ ہے؟“

”نہیں، اتنا خطرناک بھی نہیں ہے۔“ فلچر نے جواب دیا۔

”ان کا رویہ کیسا ہے؟“ جیمز نے پوچھا۔

”اب تک تو انہوں نے کوئی پریشانی کھڑی نہیں کی ہے۔ چھوٹی موٹی خلاف ورزی کی انہیں ضرورت نہیں اور کوئی بڑی حرکت بھی نہیں کی ہے کہ ”بلیک ہول“ کی سیر کرانی پڑتی۔“

فلچر نے بلیک ہول کا ذکر کرنے کے لیے تھوڑا سا وقفہ لیا تھا۔

”اوکے، شکر یہ مسٹر فلچر۔“ وارڈن نے کہا۔ ”میں چلتے چلتے تھک گیا ہوں۔ بغیر وزٹ کل پر رکھتے ہیں۔ سوچ رہا ہوں کہ رات میں کچھ کتابی کام کر لیا جائے۔“

”کوئی مضائقہ نہیں۔“ فلچر نے جواب دیا۔ وہ معاکسی گہری سوچ میں ڈوبا نظر آیا۔ اسی انداز میں وہ اپنے دفتر واپس آگیا۔ وہاں کرسی پر بیٹھ کر بھی وہ کچھ سوچتا رہا۔ معاہدہ کی فیصلے پر پہنچ گیا۔ اس نے فون پر ڈیلی ڈسپنچ کا نمبر ملایا۔ وہ فینک ایڈیٹر سے بات کرنا چاہ رہا تھا۔ بالآخر اس کا رابطہ ایڈیٹر سے ہو گیا۔

”فریڈ تم ہو؟“

”ہاں، کیا بات ہے؟ تم فلچر بات کر رہے ہو؟“

”ہاں، میں فلچر بول رہا ہوں۔ تمہیں میرا ایک کام کرنا ہے۔“

”کیوں نہیں۔“ ایڈیٹر نے کہا۔ ”جو تم چاہو۔“

☆ ☆ ☆

ڈیڑھ گھنٹے بعد فلچر ڈیلی ڈسپنچ کے دفتر میں ایڈیٹر سے ایک لفافہ وصول کر رہا تھا۔

وہاں سے نکل کر وہ ٹیلی گراف آفس پہنچا اور ہیڈ کلرک سے ملا۔ ”اچھے لڑکے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں منٹ میں ٹرین اسپرنگ فیلڈ کے لیے نکل رہی ہے... میں چاہتا ہوں کہ یہ تم گورنر کے حوالے کر دو۔ خبردار کسی اور کے ہاتھ نہ لگے۔ میں گورنر کو فون کر دوں گا۔ وہ تمہارا منتظر رہے گا۔ یہ پانچ ڈالر پکڑو۔ کرائے میں تین ڈالر خرچ ہوں گے۔ چلو فوراً نکل جاؤ۔“

ہیڈ کلرک کو روانہ کرنے کے بعد فلچر نے گورنر آفس میں بات کی اور سیدھا واپس قید خانے پہنچ گیا۔ وہاں اس نے ریکارڈ کلرک لوگان کو فون کیا اور ہدایت دی کہ فنکٹر پرنٹ پاؤڈر

لے کر فوراً اسے ملے... لوگان چند منٹ بعد ہی فلچر کے دفتر میں آن دھمکا۔ وہ تیس برس سے وہاں کام کر رہا تھا۔ فلچر نے اسے کم ہی کام کہے تھے... لیکن یہ سب سے حیران کن تھا... فلچر نے ایک کاغذ اس کے حوالے کیا۔ لوگان کا منہ مکمل سمجھا۔

”آپ کا مطلب ہے... کہ میں...“

”ہاں ٹھیک سمجھے ہو... کاغذ پر پاؤڈر استعمال کرو۔ اس پر میری انگلیوں کے نشان بھی ہوں گے۔ ان کے علاوہ جو نشان ہیں ان کے بارے میں بتاؤ؟“

”اوکے سر۔“ لوگان اپنے کام میں لگ گیا۔ یہ گورنر کی جانب سے ایک خط تھا۔ ”انگلیوں کے بارہ نشانات ہیں اس پر۔“ کچھ دیر بعد لوگان نے اطلاع دی۔

فلچر نے ایک سادہ کاغذ پر اپنا دایاں ہاتھ رکھا پھر وہ کاغذ لوگان کے حوالے کر دیا۔ ”بارہ نشانات میں سے میری انگلیوں کے نشان الگ کرو۔“

لوگان نے سادہ کاغذ پر پاؤڈر چھڑکا اور جیب سے ایک پوائنٹر کے ساتھ طاقتور مہذب عدد لکالا۔ اس کے کام کی نوعیت کے اعتبار سے دونوں اشیا جیسے اس کے جسم کا حصہ تھیں۔ وہ پھر دونوں کاغذات پر جھک گیا۔

”پانچ نشانات کسی اور کے ہاتھ کے ہیں۔“ ذرا دیر بعد لوگان نے بتایا۔

”پانچوں کو کلاسی فائی کر سکتے ہو؟“

”بالکل۔“ وہ زیادہ انہماک سے خط نما کاغذ پر جھک گیا۔ اس نے نشانات کی ہاریکیوں کو بغور چیک کیا پھر ملا کر دیکھا۔ پوائنٹر سے کچھ لکھا پھر ری چیک کیا۔

”اوکے۔“ لوگان سیدھا ہو گیا۔ ”اگر یہ کوئی خط ہے تو اس پر تیسرے ہاتھ کے نشان بھی ہونے چاہئیں۔ میرا مطلب ہے کہ خط دینے والے کے۔ یہاں آپ کے علاوہ باقی پانچ نشان ایک ہی شخص کی انگلیوں کے ہیں۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ فلچر مسکرایا۔ ”کلاسیفیکیشن کر لی ہے؟“

”جی ہاں۔“

”کلاسیفیکیشن مجھے دو اور اپنا ریکارڈ چیک کر کے واپس آؤ۔“ فلچر نے نئی ہدایت دی۔ جواباً ہیڈ کلرک لوگان کمرے سے نکل گیا۔ خط نما کاغذ کا کٹڑا وہ ساتھ لے گیا تھا۔

واپس آنے میں اس نے زیادہ وقت نہیں لیا۔

”ہماری فائلوں میں یہ نشانات نہیں ہیں۔“ اس نے رپورٹ دی۔

”اوکے۔ بہت شکر یہ۔“ فلچر نے فون اٹھایا۔ ہو گیا۔

”واٹشمن کے ڈپارٹمنٹ آف جسٹس میں فنکٹر پرنٹ بیورو میں ملاؤ۔“ اس نے آپریٹر سے کہا۔

”ہیلو فلچر۔“ کچھ دیر بعد آواز آئی۔ ”کیا افتاد آن پڑی اس وقت؟“

”بعد میں بتاؤں گا۔ وقت کم ہے۔ کلاسیفیکیشن کوڈ بھیج رہا ہوں۔ پنسل اٹھاؤ۔“ فلچر نے کہا۔

”ہاں یولو۔“

”WO L-6 L-9... سمجھ گئے؟“

”ہاں... ابھی بتاتا ہوں۔“

”شکر یہ۔“ فلچر نے انتظار شروع کر دیا۔

پھر آواز آئی۔ ”پہلا جرم ستمبر 13، ریپ کیس، شکاگو... دوسرا، راہزنی، کنساس سٹی۔ پانچ سال قید۔“

”اور کچھ؟“

”بس اتنا ہی ہے۔“

”شکر یہ دوست۔“ فلچر نے فون بند کر دیا۔ ایک منٹ بعد وہ متحرک ہوا۔ اس کا رخ وارڈن کے آفس کی جانب تھا۔

”میرا خیال ہے کہ آپ رات میں رکیں گے؟“ فلچر نے وارڈن سے استفسار کیا۔

وارڈن نے کلاک کی جانب دیکھا۔ ”ہاں، کیوں خیریت ہے؟“

”میں شاید تھمیر چلا جاؤں۔ تاہم آپ کہیں گے تو میں رک سکتا ہوں۔“

”اوہ تو... تم جا سکتے ہو۔ ضرورت پڑی تو میں کل صبح تم سے رابطہ کر لوں گا۔“ وارڈن نے فراخ دلی سے کہا۔

☆☆☆

دسمبر کی سرد رات تھی۔ فلچر ایڈمنسٹریشن کی عمارت کے عقب میں کھلی جگہ پارکر کے قید خانے کی دیوار کے ساتھ ساتھ مشرقی موڑ کی جانب چل پڑا۔ وہ اپنے خیالات میں غرق چلا جا رہا تھا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“

فلچر چونک کر گھوما۔ محافظ کی گمن اس کی جانب اٹھی ہوئی تھی۔

”اوہ، سوری سر۔“ اس نے ڈپٹی وارڈن کو پہچان لیا۔

”فریڈ رک آؤ میرے ساتھ، واج ٹاورز کو الٹ کا سنل بھی دے دو۔“ فلچر نے کہا۔

”رائٹ سر۔“

فلچر اسے لے کر وسیع جیل کی ایک عمارت میں داخل ہو گیا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، ہائر مل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

لوگ یہاں کے خطرناک قیدیوں میں سے ہیں... چار کا تعلق اسٹریٹ گینگ سے ہے اور سات کا تعلق ڈونی گینگ سے... چھ کی وابستگی...

"میں جانتا ہوں..." وارڈن نے کیپٹن کی بات کاٹ کر "مجھے خدشہ ہے کہ یہ کوئی گڑبڑ کریں گے۔ میں ان کو بائیں راستہ سمجھ کرنا چاہتا ہوں کہ کسی نے ایڈوکیٹ کی کوشش کی میری موجودگی میں اسے بھاری قیمت چکانی پڑے گی۔"

"ویری ویل سر..." کیپٹن باہر نکل گیا۔ تاہم اس کا ذہن الجھا ہوا تھا۔

میں، پچیس منٹ بعد وارڈن کے مطلوبہ پچیس افراد اس کے آفس کے باہر موجود تھے۔ سب کے ہاتھوں میں ہتھیار تھے۔ کیپٹن کے ساتھ ایک اور گارڈ بھی آیا تھا۔ کیپٹن کرنی نروس تھا لیکن اس کی چوکی میں فرق نہیں آیا تھا۔ وارڈن، گروپ وارڈن جرموں کا انٹرویو کرنے کے لئے ان کو گروپ وارڈن واپس روانہ کر رہا تھا... حتیٰ کہ وہاں صرف ڈونی گینگ کے افراد رہ گئے۔ کیپٹن قدرے مطمئن کیفیت میں واپس آ گیا۔

وارڈن، ڈونی گروپ کے افراد کی جانب متوجہ ہو گیا... دوران گفتگو وارڈن نے کب ایڈوکیٹ کے ہتھیار بند ہاتھوں میں گن پکڑائی، کیپٹن دیکھ نہ سکا۔ کیونکہ وہ ڈونی گینگ کے ساتوں افراد کی قطار کے عقب میں تھا... ایڈوکیٹ نے اس کی جانب رخ کیا تو وہ دھمک رہ گیا۔ "کوئی حرکت کی تو کھوڑی اڑا دوں گا۔" ایڈوکیٹ نے دھمکی دی۔ یہ شخص دھمکی نہیں سمجھتا۔

"چابیاں نکالو۔"

کیپٹن نے بلاچون و چرا چابیاں اس کے حوالے کر دیں اور کینہ تو نظروں سے وارڈن کو دیکھا۔ وارڈن فاتحانہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔

ذرا دیر بعد ہی کیپٹن اور اس کا ساتھی غیر مسلح ہو چکے تھے۔ پھر ان دونوں کو بائیں طرف ڈال دیا گیا۔

بدنام زمانہ ڈونی گینگ کے سات اراکین آزاد تھے... تاہم ابھی کئی مرحلے باقی تھے۔

میں کوریڈور میں ان کی مڈ بھیڑ اور برائے سے ہو گئی... تاہم اب اس کو کچھ کرنے کا موقع نہ مل سکا۔ اسے بے ہوش کر کے ساتوں نکلنے چلے گئے۔ وہ سلاخوں سے باہر اور آزاد تھے... آخری مرحلہ جیل کی چار دیواری عبور کرنا تھا۔ وہ وارڈن کی کارنگ پہنچے۔

"کیا مصیبت ہے..." وارڈن کار کا دروازہ کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔

"گارڈ ڈیل فیلڈ کو بلاؤ۔"

"جناب..." ڈیل فیلڈ نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

"ڈیل..." فلچر نے دہمی آواز میں کہا۔ "ہنری، مارٹن، شیل، کرپین، اینڈی کاٹ اور راجرز کو لے کر ہیڈ کلرک کے دفتر میں پہنچو۔"

"اوکے سر..." ڈیل نے تعجب سے فریڈرک کو دیکھا۔

فلچر کے قید خانے کے ایک حصے میں متعین گارڈ اور برائے کے پاس پہنچا۔ اور برائے نے بھی حیرت کا اظہار کیا۔

"کوئی گڑبڑ ہے، جناب؟"

"ہو سکتی ہے..." فلچر نے کہا۔ "جیوگم ہے؟"

"جی ہاں۔"

"پانچ چھ ہیں دے دو۔" کسی کو پتا نہ چلے کہ میں آیا تھا۔ وارڈن کی کار موجود ہے؟

"موجود ہے جناب۔"

"ٹھیک ہے..." فلچر اب ہیڈ کلرک کے کمرے کی جانب جا رہا تھا۔ پیچھے اور برائے اب بھی ہوئی نظروں سے اپنے قابل احترام اور عمر رسیدہ ڈپٹی وارڈن کو دیکھ رہا تھا۔

فلچر، ہیڈ کلرک کے کمرے تک پہنچا تو وہاں چھ عدد گارڈز کو منتظر پایا۔

"جوانوں تیار ہو جاؤ۔ دو دو کر کے ساؤتھ سٹی پورٹ پہنچو۔ میں باؤنڈری کے انتہائی جنوبی کونے پر ملوں گا۔ میں پہلے جاؤں گا..." فلچر نے ہدایات دیں۔ "کوئی سوال؟"

"نوسر۔"

فلچر باہر نکلا تو ڈیل فیلڈ اس کے پیچھے آیا۔ "ایک سیکنڈ، میں ایک پیغام دینا بھول گیا تھا۔"

"کیا؟"

"اسپرنگ فیلڈ سے آپ کے لیے گورنر کی کال تھی۔ پیغام تھا۔ "NO"۔

"مکڈ۔"

وارڈن نے ڈنر اپنے آفس میں کیا۔ ڈنر سے فارغ ہو کر اس نے کیپٹن کرنی کو طلب کیا۔ کیپٹن رات کی نگرانی کا انچارج تھا۔ نئے وارڈن نے اپنے تعارف کرانے کے بعد پچیس افراد کی ایک فہرست کیپٹن کے حوالے کی۔ یہ پچیس قیدیوں کے نام تھے۔

"ان لوگوں کو یہاں لے آؤ۔" وارڈن نے حکم دیا۔

"میں ان لوگوں سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

کیپٹن نے فہرست پر نظر ڈالی۔ اسے جھٹکا لگا۔ تاہم وہ جھجکتے ہوئے مزاحمتاً واپس پلٹا۔

"معاف کیجیے گا جناب..." اس نے شائستگی سے کہا۔ "یہ

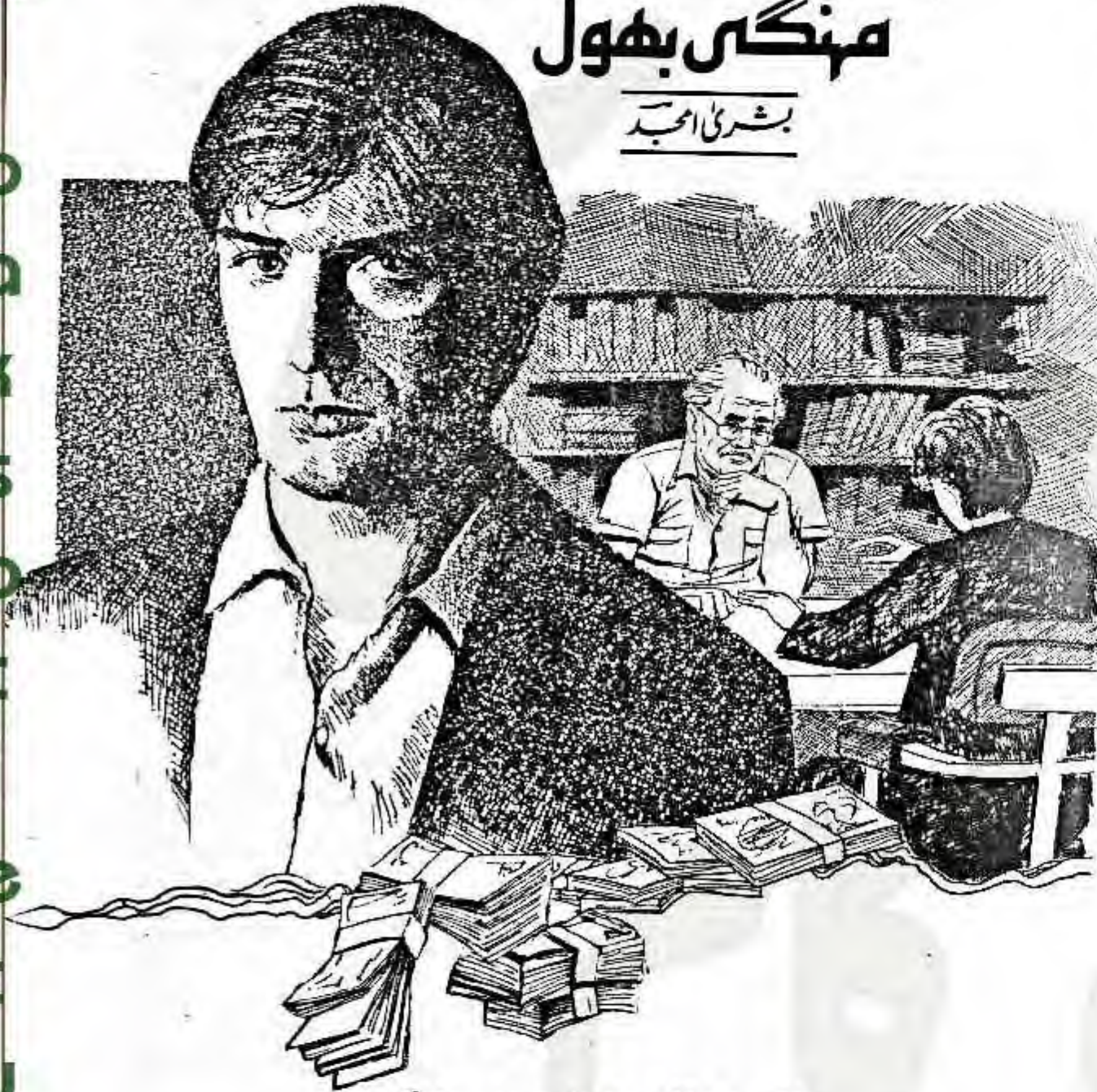


یادداشت کے خانے میں کم ہو جانے والا کھل جاسم سم کا سحر...

کسی بھی مقصد کے لیے کٹھن انتظار کرنا پڑتا ہے... اس نے بھی دولت حاصل کرنے کے لیے بڑا طویل منصوبہ بنایا تھا اور غیر معمولی صبر و سکون کا مظاہرہ کیا تھا مگر اس کی احتیاط پسندی نے اسے ایسے جال میں الجھا دیا کہ نہ جائے ماندن نہ پائے رفتن...

## منہنگی بھول

بشریٰ امجد



”ریونٹ“ بینک کے لیے دس برس سے کام کر رہا تھا۔ ڈوبے ہوئے قرضوں کی وصولیابی ریونٹ کی ذمہ داری تھی۔ اس کا ریکارڈ بے داغ تھا۔ دس برسوں میں اس کی کوئی غلطی، کوئی شکایت سامنے نہیں آئی تھی۔ وہ تنہائی پسند تھا اور اکیلا رہتا تھا۔ دوست بنانے سے پرہیز کرتا تھا۔ کیفے اور ہوٹلز جیسی جگہوں سے دور رہتا تھا۔ نہ کوئی ٹو آفیر... وہ اپنی محدود روش سے خوش اور مطمئن تھا۔

جاسوسی ڈائجسٹ 67 جون 2014ء

لیے بلیک ہول کی مخصوص اصطلاح استعمال کی اور انتظار کیا کہ بلیک ہول کے بارے میں پوچھے گا لیکن اس نے کوئی سوال نہیں کیا۔ اسے بہت سی باتیں نہیں معلوم تھیں لیکن بلیک ہول کا پتا تھا۔ اس لیے اس نے سوال نہیں کیا۔ مجھے یقین ہو چلا کہ وہ خود کہیں نہ کہیں جیل کاٹ چکا ہے... ایک اور بات بھی مگی جس کے بعد میں پُر یقین ہو گیا کہ وہ جعلی وارڈن ہے۔

”وہ کیا؟“ گورنر نے دلچسپی سے پوچھا۔

”اس نے مجھے بتایا تھا۔“ فلچر نے کہا۔ ”کہ گورنر تمہاری بے حد تعریف کرتا ہے... جبکہ میں جانتا تھا کہ جناب ایسا ہرگز نہیں کرتے... چاہے دل میں کتنا ہی قابلِ تعریف سمجھوں ہوں۔“ فلچر نے اطمینان سے جواب دیا۔

گورنر نے سامنے کھڑے ڈپٹی وارڈن کو بخور دیکھا اور مسکرایا۔

”ویل۔“ وہ بولا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن کل رات جو کچھ بھی ہوا اس کے بعد کبھی اگر مجھے کسی کی تعریف کرنی پڑی تو مسٹر فلچر، وہ تم ہو گے۔“

”شکریہ۔“ فلچر بھی مسکرایا۔ ”جب میرا شک تقریباً پانچ ہو گیا تو فی الفور میں نے اس کا فوٹو حاصل کیا اور آپ کو روانہ کر دیا۔ آپ کی جانب سے وہی جواب آیا جس کی میں توقع کر رہا تھا پھر میں نے ایسا سنٹ منٹ لیٹر سے منکر پرس لے لیا۔“

”وہ قید بھگت چکا تھا ماضی میں... آپ کا خط اصلی تھا لیکن وہ اصل وارڈن نہیں تھا... میں نے اس کی کار کی تلاشی بھی لی تھی جس میں ایک مشین گن اور چھ پستل موجود تھے۔ ان کا منصوبہ پوری طرح عیاں ہو چکا تھا۔ جعلی وارڈن خود بھی گینگ کارکن تھا۔“

”کار میں اسلحے کی موجودگی نے میرے کام کو آسان کر دیا۔ میں نے اپنے آدمی کار کے قریب گھات میں لگا دیے تھے۔ وہ پہلے دن کی پہلی رات ہی دفتر میں گزارنا چاہتا تھا۔ وہ بات بھی مجھے ہضم نہیں ہوئی تھی۔ میں سمجھ گیا کہ جو کچھ ہوتا ہے وہ آج رات ہی ہوتا ہے۔“

فلچر نے بات ختم کر دی۔

چند لمحے گورنر خاموش بیٹھا رہا پھر بولا۔ ”شاید تم جانتے ہو مسٹر فلچر کہ تم ڈپٹی کے بجائے وارڈن کی پوسٹ کے اہل ہو اور میں چاہتا بھی یہی تھا... لیکن سیاسی مداخلت کا کیا کیا جائے... ہم اس بات کو سمجھتے ہو۔“

”میں سمجھتا ہوں اور میں اپنی جگہ خوش ہوں اور ہاں میں آپ کے خیالات کی قدر کرتا ہوں۔“ فلچر یہ کہہ کر خوش دلی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”الحق، چابی مجھے دو۔“ ریڈ ڈونی غرایا۔

وارڈن سے چابی لے کر اس نے کارلاک میں گھسانے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ وہ پھر جھکا۔

”لاک میں چیونٹ پھنسائی گئی ہے۔“ وہ پھنکارا۔ ڈونی گھوم کر دوسری جانب گیا۔

”اس کا کیا مطلب ہے؟“ وہ وارڈن کی جانب دیکھ کر غرایا۔

وارڈن کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔

ڈونی گینگ کے افراد کو ہوش اس وقت آیا جب فلچر مسلح گارڈز کے ساتھ ان سب کو گھیر چکا تھا۔ وایچ ٹاورز کی روشنیوں نے وارڈن کی کار اور اطراف کو روشن کر دیا تھا۔

پانچ منٹ کے اندر وہ سب دوبارہ وارڈن کے آفس میں تھے۔

بالآخر وارڈن کی قوتِ گویائی بحال ہوئی۔ ”ان بد معاشوں سے بہت جلد ملاقات ہو گئی... انہوں نے مجھے مارنے کی دھمکی دی اور ساتھ چلنے پر مجبور کیا۔“

”تم جھوٹ بول رہے ہو۔“ فلچر نے کہا۔ ”اب وارڈن کے بارے میں بھی بتا دو۔“

”تم کون ہو؟ اس طرح بات کرنے والے؟“

”تمہارا ٹھکانہ ختم ہو گیا ہے۔ وارڈن کے بارے میں بتاؤ میں دوبارہ نہیں پوچھوں گا۔“ فلچر نے گن نکال لی۔ اس کے تہور بدل چکے تھے۔ ”تین تک گنوں گا...“ فلچر نے گنتی شروع کی اور جعلی وارڈن نے گھٹنے ٹیک دیے۔

”رکو، میں بتاتا ہوں۔ وہ بالکل ٹھیک ہے۔“

”کہاں ہے؟“

”میں نے اسے مورگن روڈ کے مکان میں چھپایا ہوا ہے۔ یہاں سے دس میل دور... میں نہیں وہاں لے جاؤں گا۔“

☆☆☆

”جسمیں کس چیز نے شک میں ڈالا تھا؟“ گورنر نے مہر تجسس آواز میں پوچھا۔

”اس نے کئی غلطیاں کیں۔“ فلچر نے بتانا شروع کیا۔

”ان کے لیے اس نے ”ڈونی گروپ“ کا لفظ استعمال کیا۔ جب ہم وزٹ پر تھے۔ صرف کیٹسٹر، پولیس اور قیدی افراد گروپ یا نیم جیسے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ دوسرے لوگ گینگ کہتے ہیں۔“

”ہاں، لیکن یہ کوئی مضبوط دلیل نہیں ہے۔“ گورنر کا تجسس برقرار تھا۔

”یقیناً۔“ فلچر نے اعتراف کیا۔ ”دوسری بات اس نے ڈونی گینگ میں کیوں دلچسپی لی... میں نے چیک کرنے کے

جاسوسی ڈائجسٹ 66 جون 2014ء



بعض اوقات کوئی اس کے طرز زندگی کی وجہ دولت کو گردانتا تو وہ جواب دیتا کہ... یہ پیسا میرا اپنا نہیں ہے۔ میرا حق تو صرف تنخواہ پر ہے۔ وصول شدہ رقوم مجھے بینک کو واپس کرنی پڑتی ہیں۔

اس روز بھی وہ وصولیابی کی مخصوص مہم پر تھا۔ تاہم وہ واپس گھر نہیں آیا۔ اس کو جاننے والے تصور بھی نہیں کر سکتے تھے کہ وہ بددیانتی کا مرتکب ہو سکتا ہے۔ شاید اس کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آ گیا تھا۔

پولیس اس کی کھوج میں تھی... وہ اپنے بلوں کی ادائیگی پابندی سے کرتا تھا... اس روز اس نے سات بجے کے قریب مائنٹ روگ گیٹ پر وصولیابی کی تھی۔ اس وقت اس کے پاس دو سو ہزار فرانس کی خطیر رقم تھی۔ اس کے بعد اس کا کچھ پتا نہ چلا۔ ہر متعلقہ علاقے کو چھانا گیا لیکن کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔

پولیس اور بینک انتظامیہ کا شک تھا کہ وہ خطرناک پیشہ ور لیٹروں کے ہتھے چڑھ گیا ہے اور اس کی لاش کسی دریا میں پڑی ہوگی۔

پیرس میں صرف ایک آدمی یہ سب کارروائی اور خبریں دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے بے پروائی سے شانے اچکا کرٹی وی بند کر دیا۔

وہ آدمی "ریونٹ" تھا۔

☆☆☆

ریونٹ کی ناکام تلاش کی مہم مدھم پڑنے لگی تو وہ اپنی پناہ گاہ سے نکل کر دریائے سین پر پہنچا۔ اس نے عام سا لباس زیب تن کیا ہوا تھا۔ وہ اپنا یونیفارم ایک دن قبل ہی وہاں چھپا آیا تھا، دریا پر پہنچ کر اس نے وردی ایک واٹر پروف بیگ میں بند کر کے وزنی پتھر کے سہارے تھیں کر دی تھی۔

اس مہم سے فارغ ہو کر وہ واپس پیرس آ گیا۔ ہوٹل پہنچ کر وہ سو گیا اور خوب سویا۔ چند گھنٹوں میں بظاہر ایک ایمان دار اہلکار (بینک اہلکار) سے وہ ایک چور بن چکا تھا۔ اس نے جس کام کا آغاز کر ڈالا تھا، اس کے لیے اسے طویل اور صبر آزمایا منصوبہ بندی کرنا پڑی تھی۔ نیز آگے بھی اس کے ارادے کچھ اور ہی تھے۔

کبلی کامیاب واردات کے بعد بذریعہ ٹرین اسے سرحد کی جانب روانہ ہونا چاہیے تھا۔ تاہم اس نے یہ حماقت نہیں کی۔ تقدیر کے معاملے میں وہ کسی خوش فہمی کا شکار نہیں تھا۔ وہ باخبر تھا کہ سرحد پر پہنچنے ہی دھریا جائے گا۔

اس کا منصوبہ کچھ اور تھا۔  
صبح بیدار ہو کر ریونٹ نے رقم ایک لفافے میں لپیٹ کر اس پر گلاسٹنسل لگائی اور ایک وکیل کے پاس پہنچ گیا۔ وکیل کے سامنے جو کہانی اس نے تراشی، وہ کچھ اس طرح تھی "جناب میں ایک لمبے سفر پر جا رہا ہوں اور مجھے جانتا کہ کب تک واپسی ہوگی۔ آپ کے بارے میں میرے ایک دوست نے بتایا تھا۔ بد قسمتی سے میرا وہ دوست اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ میری واپسی تک یہ پیکٹ آپ کی تحویل میں رہے۔ اگر آپ کو کوئی اعتراض ہے تو مجھے بتائیے؟"

"ایسی کوئی بات نہیں ہے، میں آپ کو پیکٹ کی رسید بنا دیتا ہوں۔" وکیل نے جواب دیا۔  
ریونٹ خاموش رہا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ رسید کا مسئلہ ٹیز حاسب ہے، وہ اسے کہاں رکھے گا؟ اس نے جو منصوبہ بنایا تھا، اس میں رسید کی گنجائش نہیں تھی۔ وہ رسید اپنے پاس نہیں رکھ سکتا تھا۔ اس کے چہرے پر ہچکچاہٹ کے تاثرات ابھرے۔ رسید والے معاملے میں اس نے کچھ نہیں سوچا تھا۔ اسے خواہنا وہ کی پیچیدگی پیدا ہوتی نظر آئی۔ تاہم وہ زیادہ دیر خاموش نہیں رہا اور سکون سے گویا ہوا۔

"جناب! میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ نہ دوست، نہ رشتے دار۔ میں جس سفر پر جا رہا ہوں یہ بھی ایک قسم کا ایڈ وچر ہے اور خطرات سے خالی نہیں ہے۔ میری خواہش ہے کہ آپ اسے اپنے پاس محفوظ رکھیں۔ جب میں واپس آؤں گا تو آپ کو یا آپ کے جانشین کو محض اپنا نام بتا کر پیکٹ وصول کر لوں گا۔" ریونٹ نے سوالیہ نظروں سے وکیل کو دیکھا۔

"لیکن اس صورت میں خطرہ ہے۔"

ریونٹ نے وکیل کی بات کاٹ دی۔ "آپ بے شک رسید پر وضاحت کر دیں کہ پیکٹ وصول کرنے کی واحد صورت یہی ہوگی۔ میرا مطلب ہے کہ جو نام بتائے گا پیکٹ اسے دے دیا جائے گا۔ اس میں بھی کوئی خطرہ ہے تو وہ میری ذمہ داری ہے۔"

"ٹھیک ہے نام بتائیے۔"

ریونٹ نے بلاتردد نام بتایا۔ "ہیمنی ڈو وچر۔"

☆☆☆

وہ دوبارہ شہر واردات میں پہنچ چکا تھا۔ تاہم بینک پہنچنے سے پہلے ہی اسے گرفتار کر لیا گیا۔ اس کی ایک ہی رٹ تھی کہ وہ بیچ پر سو گیا تھا اور اس

دوران اسے لوٹ لیا گیا۔ اس کی کمزور مزاحمت کسی کام نہ آئی اور وہ خوف زدہ ہو کر پیرس بھاگ گیا، بعد ازاں میسر کی چین کے باعث اسے واپس آنا پڑا۔

ایک تو اس کا سابقہ ریکارڈ بے داغ تھا۔ اس پر مستزاد وہ خود واپس آ گیا تھا۔ لہذا اسے محض پانچ برس کی قید ہوئی، اس کی عمر 35 برس تھی۔ پانچ سال بعد وہ چالیس برس کا ایک متحمل شخص ہوتا۔

وہ جس طرح دوران ملازمت ایک "ماڈل" تھا، اسی طرح قید خانے میں بھی وہ ایک ماڈل قیدی ثابت ہوا۔ وہ اطمینان اور صبر سے ایام اسیری کاٹ رہا تھا۔ کوئی جگت نہ کوئی اضطراب... صرف وہ اپنی صحت کا خیال رکھ رہا تھا۔

بالآخر اس کی رہائی کا آخری دن آ پہنچا۔ اس کی مختصر اشیاء کے حوالے کر کے اسے آزاد کر دیا گیا۔ اس نے صبر و ضبط اور طویل منصوبہ بندی کو ایک نئی جہت سے روشناس کرایا تھا اور اس وقت بھی احتیاط کا دامن ہاتھ سے چھوڑنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ وکیل کی طرف رخ کرنے کا فی الحال اس کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

اس نے تین ماہ آوارہ گردی اور مظلوم الحالی میں گزار دیے، ساتھ ہی وہ نئی ملازمت حاصل کرنے کا ڈراما بھی کرتا رہا۔ پہلے مہینے میں گواہے شک ہوا کہ اس کی نگرانی ہو رہی ہے کیونکہ دوران ٹرائل تو اس سے کچھ اگوانے کی ہر کوشش ناکام ہو گئی تھی۔

تین ماہ میں اسے یقین ہو گیا کہ اسے معصوم سمجھ لیا گیا ہے... اب اس نے پیرس روانگی کے لیے پرتولنے شروع کیے۔ بات سادہ تھی کہ اسے یہاں تو کوئی ملازمت دینے کے لیے تیار نہیں تھا۔ لہذا اسے دوسرے شہر میں ہی قسمت آزمائی کرنی تھی۔

☆☆☆

اس کا ذہن مختلف خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ کیا وکیل اسے پہچان لے گا؟ وہ وہاں ہوگا یا کوئی اور بیٹھا ہوگا؟ دوران قید اس نے اپنی صحت کا خاص خیال رکھا تھا۔ لہذا وکیل اسے یقیناً شناخت کر لے گا۔

تاہم آئینہ دیکھنے سے اس پر انکشاف ہوا کہ پانچ سال میں اس کے چہرے پر بڑھاپے جیسی تبدیلیاں در آئی ہیں... بال بھی کم ہو گئے تھے۔ خیر کیا فرق پڑتا ہے۔

ریونٹ نے وکیل کے دفتر میں قدم رکھ دیا۔ "کیا خدمت کر سکتا ہوں آپ کی؟" وکیل نے



تصور مت پوچھو۔  
ہمارا ایک قیدی بھاگ گیا ہے۔ تم آگے تواب گنتی پوری ہو جائے گی

سوال کیا۔

"پانچ سال قبل میں ایک امانت آپ کے پاس چھوڑ گیا تھا۔"

"رسید ہوگی آپ کے پاس؟"

"رسید آپ کے پاس ہی ہے۔" ریونٹ نے پانچ سال قبل کی گفتگو کے بارے میں اسے بتایا۔

دفعتاً اس کی پیشانی عرق آلود ہو گئی۔ نام... کیا نام تھا؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اس نے دماغ پر زور دیا۔ وکیل مطلوبہ نام پوچھ رہا تھا۔

ریونٹ کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جارہا تھا۔

"جناب! میرا نام... م... م... م... جناب۔" اس کی حرکت قلب بے قابو ہو چکی تھی۔

"آپ کی طبیعت ٹھیک ہے؟" وکیل نے استفسار کیا۔

"میں بہتر محسوس نہیں کر رہا۔" ریونٹ نے جواب دیا۔

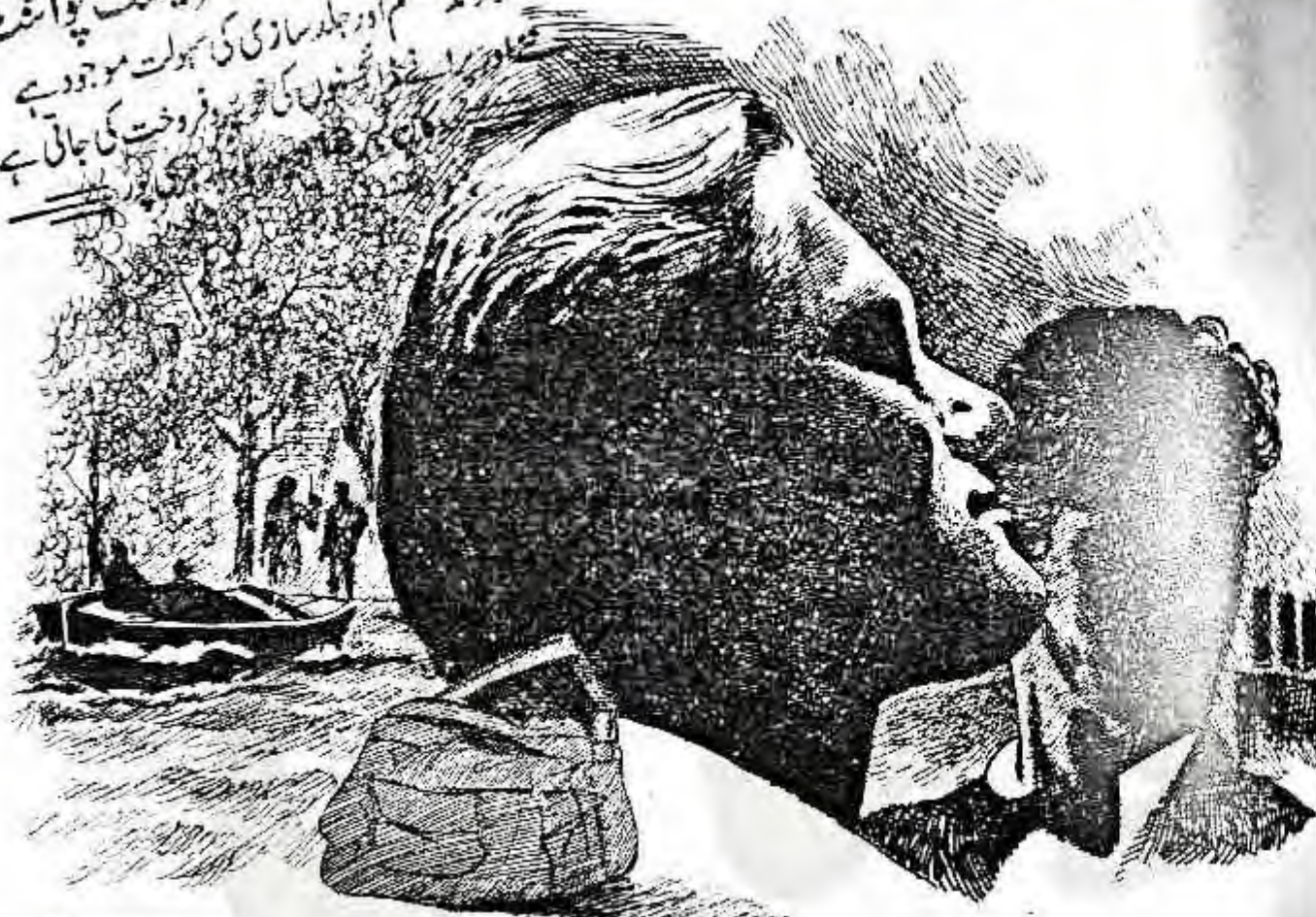
"میں پھر کسی وقت حاضر ہوتا ہوں۔" اس کی آواز بھرائی۔

☆☆☆

وہ ایک پارک میں جا کر بیٹھ گیا۔ وہ گھنٹوں اپنے دماغ سے گفتگو کرتا رہا۔ یہ کیا ہو گیا؟ اسے لگا کہ وہ ایک بھیاںک خوب دیکھ رہا ہے۔ اس نے نام کا پہلا حرف یاد کرنے کی کوشش شروع کر دی۔



مادہ سم اور جلد سازی کی سہولت موجود ہے  
میں نے اسے ڈاکٹروں کی قید و خوارگی کی جاتی ہے



## مینڈک باز

مختار آزاد

چالاکی اور عیاری سے دوسروں کو زبردستی والے کبھی کبھی خود بھی زیر ہو جاتے ہیں... محبوبہ کی بے وفائی سے شروع ہونے والا قضیہ... ہر کام اس کے منصوبے کے مطابق انجام پذیر ہو رہا تھا مگر اچانک ہی حالات نے وہ رخ اختیار کر لیا... جس کا دور دور تک کوئی امکان نہ تھا...

طوفان کی بلا خیزی اور ہولناکی کا شکار ہو جانے والے شکاری کی مہمات

جیک امریکی بحریہ سے برطرف نشانہ باز اور من موچی بندہ تھا لیکن چند برس پہلے ایک ریسٹوران میں جینی سے ملاقات کے بعد اس کی زندگی میں ٹھہراؤ آنا شروع ہوا۔ وہ بھی عادت و اطوار میں اس سے کچھ مختلف نہیں تھی لیکن ایڈم میری نامی اس چھوٹے سے شہر میں کچھ خاص بات تھی کہ ان کے پاؤں ہمیں جم کر رہ گئے۔ بھاگتے بھاگتے شاید دونوں ہی تھک چکے تھے۔ انہیں سکون کی تلاش تھی اور اس خوبصورت قصبے میں قدرتی مناظر اور ذہنی سکون دونوں کی

لیے اس نے بڑے مہرے سے پانچ سال قید کاٹی تھی۔ دولت اس کی راہ دیکھ رہی تھی اور وہ نوٹوں کو ہاتھ بھی نہیں لگا سکتا تھا۔

اگلی صبح وہ پھر سڑکوں پر تھا۔ اس کی حالت ابتر تھی۔ اب نہ نام یاد کرنے کا جتن تھا نہ بھول جانے کی جگر پاش اذیت... اس کی ذہنی کیفیت دیگر کوں اور ناقابل وضاحت تھی۔

وہ جیسے عالم مدہوشی میں چلا جا رہا تھا۔ اس نے تھیں کر لیا تھا کہ نام یاد نہیں آئے گا۔ وہ ایک لیپ پوسٹ سے ٹکرایا۔ پھر اس کا ایک پیرفٹ ہاتھ سے نیچے پڑا اور وہ گرتے گرتے بچا۔ اس کے کانوں میں چند اجنبی قہقہے گونجے۔ اس نے اندھا دھند بھاگنا شروع کر دیا۔ وہ پیادہ لوگوں سے ٹکرا رہا تھا۔ کوئی تو احتجاج کرے اور وہ لڑنے کے لیے تیار تھا۔

☆☆☆

پتا نہیں وہ کب اور کیسے دریائے سین تک پہنچا۔ یہاں کچھ اور کالی تھی۔ وہ سڑکیوں سے نیچے اترنے لگا۔ دریا کے سرد پانی تک پہنچ کر اس نے چہرے کو تر کیا۔ اس کی آنکھیں جل رہی تھیں بلکہ سارے بدن جل رہا تھا۔

پھر اسے احساس ہوا کہ وہ چکنی سڑکیوں سے پھسل رہا ہے۔ اس نے سنبھلنے کی کوشش نہیں کی اور دریا کے سرد پانی میں جا کر۔ جلتے بدن پر سرد پانی کرنٹ کی طرح لگا۔ اس نے جبلی طور پر ہاتھ پیر مارے۔ بجلی کی طرح اس کے دماغ میں بلب سا روشن ہوا۔

”یاد آگیا... یاد آگیا۔“ وہ چلا یا۔ ”بیمنی ڈو وچر... جیم... جیم... ہمیتی... ہیلپ... ہیلپ۔“

دور دور تک سناتا تھا۔ دریا خاموشی اور ست روی سے بہہ رہا تھا۔ ایک غیر متوقع تیز لہر نے اسے کنارے سے دور کر دیا۔

سفید اور سرخ روشنیاں پانی پر رقص کر رہی تھیں۔ برج کے نیچے سے گزرتا ہوا... دریا آواز پیدا کر رہا تھا۔

ریونٹ نے نڈ حال انداز میں سر پانی سے اوپر رکنے کے لیے برج کے ستون پر ہاتھ مارا۔ لیکن ستون کی چکناہٹ نے الٹا اثر کیا۔ اس کا سر بڑھ آگیا۔

دریا مزید ست ہو گیا... یوں لگے جیسے دریا ست روی سے بہتے ہوئے ساکت ہو چکا ہے۔

مکمل سکوت۔ ابدی خاموشی۔



نام اور حروف اس کے ذہن میں ناچ رہے تھے لیکن زبان تک آنے سے قاصر تھی۔

دوسو ہزار فرانک کا خیال آتے ہی اس کا بدن اٹھنے لگا۔ اس کی زبان اور ہونٹ خشک تھے۔ کانوں میں سیٹیاں بج رہی تھیں۔ وہ جتنی توجہ مرکوز کرتا، اسے اتنی ہی ناکامی کا سامنا کرنا پڑتا۔ وہ اچانک بیچ سے کھڑا ہو گیا پھر بیٹھ گیا۔ اس کا دماغ ماؤف ہو گیا۔ وہ روئے یا لڑے؟

وہ شدید اذیت محسوس کر رہا تھا۔ آج سے دسٹر وہ خود کو ایک جینس خیال کرتا رہا تھا۔ تاہم اس وقت اسے لگا کہ اس سے بڑا گدھا کوئی نہیں۔

نام کی شق اسی نے ڈلوائی تھی۔ نام ہی اس کے خزانے کی کچی تھی۔ تمام جزئیات کا خیال کرتے ہوئے وہ ”خزانے کی کچی“ سے ہی دھیان ہٹا بیٹھا تھا، نام اس کے حلق میں پھنسا ہوا تھا مگر نوک زبان پر نہیں آ رہا تھا۔

”گھبرانے اور پریشان ہونے سے کیا ملے گا؟“ اس نے نام سے دھیان ہٹا یا اور پارک سے نکل گیا۔

وہ پیدل چلتے والوں کو دیکھ رہا تھا۔ ونڈو شاپنگ کر رہا تھا۔ لوگوں کی آوازیں سن رہا تھا اور بے خیالی میں سائن بورڈز بھی پڑھتا جا رہا تھا لیکن اس کا ذہن گھوم گھوم کر نام کی سوئی پر اٹک جاتا۔ دن کی روشنی ڈھلنے لگی۔ سڑکوں پر سناٹا بڑھ رہا تھا۔ اس کا دماغ کپکپے ہوئے پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا۔

بالآخر اس نے ایک سستے سے ہوٹل کے کمرے میں پناہ لی۔ جس حال میں تھا، وہ اسی حال میں بستر پر دراز ہو گیا۔ نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ تاہم صبح ہوتے ہوتے وہ سوچ کا تھا۔

جب وہ بیدار ہوا تو اس کا ذہن ہر سکون تھا۔ اس نے ایک طویل انگڑائی لی۔ تاہم سکون کا وقفہ قلیل ثابت ہوا تھا۔ بھولے ہوئے نام کی دہشت نے اسے پھر جکڑ لیا تھا۔

ایک نیا خیال اس کے ذہن کو قابو کر رہا تھا۔ خیال نہیں یہ خوف تھا کہ شاید اب کبھی وہ وکیل کے پاس لکھے ہوئے نام کو یاد نہ کر سکے گا۔

وہ پھر سڑکوں پر نکل گیا اور وکیل کے دفتر کے آس پاس گھومتا رہا۔ تاہم دفتر میں جانے کی اسے ہمت نہ ہوئی۔ دوسری رات شروع ہو گئی۔ وہ ہوٹل کے کمرے میں سردیوں ہاتھوں میں پکڑے بیٹھا تھا۔ ”میں پاگل ہو جاؤں گا۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

دوسو ہزار فرانک اگرچہ اس نے بحرمانہ طریقے سے حاصل کیے لیکن اب وہ اس کے تھے، اس رقم کے



فردانی تھی۔

موٹر مکیٹک سے لے کر پارٹینڈر اور ویٹر تک، چند برسوں کے دوران میں جبکہ نے اتنے کام کیے کہ اب اسے خود بھی یاد نہیں رہا تھا کہ وہ کیا کچھ کر گزرا ہے۔ جینی اور وہ ساتھ رہ رہے تھے لیکن جبکہ کی نیک نیتی سے یہ خواہش تھی کہ وہ اپنا کوئی کاروبار سیٹ کرتے ہی جینی سے شادی کر کے، بچوں سے بھرے پڑے گھر میں خوشگوار زندگی بسر کرے۔ جینی بھی اس کی ہم نوا تھی۔ جبکہ کو یقین تھا کہ گھر بسانے کے لیے اسے جینی سے زیادہ اچھی لڑکی نہیں مل سکتی۔ زندگی اپنی ڈگر پر رواں تھی۔ دونوں کی زندگی میں دن میں بھر پور کام اور شام گھومنے پھرنے کے لیے مخصوص تھی۔

ان دنوں جبکہ ٹرک ڈرائیور کی حیثیت سے ایک مقامی کوریئر کمپنی میں کام کر رہا تھا۔ اس کا کام دن بھر پارسل کی ڈیلیوری تھی۔ ایک دن کمپنی کے ہوائی جہاز میں خرابی ہوئی تو اسے ہفتہ بھر کے لیے گھر سے باہر رہنا پڑا۔ اسے کئی ریاستوں تک بھاری پارسل پہنچانے تھے۔

ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ اسے جینی سے ہفتہ دس دن دور رہنا پڑا لیکن اب وہ لوٹ آیا تھا۔ اس دن وہ بہت خوش تھا۔ بنا اطلاع گھر پہنچ کر اسے حیران کر دینا چاہتا تھا۔ وہ پہنچا تو گھر کے سامنے جدید ماڈل کی سرخ اسپورٹس کار کھڑی تھی۔ وہ چونک گیا۔ جینی گھر میں تھی۔ ثبوت یہ تھا کہ اس کی دس سالہ پرانی بیوی بھی اسپورٹس کار کے قریب ہی پارک تھی۔ وہ سخت حیران تھا کہ یہ کار والا کون ہو سکتا ہے۔ ابھی وہ کچھ دور ہی تھا کہ گھر کے اندر سے جینی اور ایک اجنبی نوجوان باہر نکلتے دکھائی دیے۔ وہ فوراً درخت کی آڑ میں ہو گیا۔ دونوں کے بازو ایک دوسرے کی کمر کے گرد جھانک تھے۔ یہ دیکھ کر اسے سخت جھٹکا لگا۔ وہ جوان جینی سے بغل گیر ہوا اور پھر آگے بڑھ کر اسپورٹس کار میں بیٹھ کر ہوا ہو گیا۔ جینی گھر کے اندر جا چکی تھی۔

جبکہ کے لیے یہ کافی مدد سے کی بات تھی۔ اسے جینی کی لاابالی پن کی عادت معلوم تھی لیکن جو کچھ دیکھا، وہ جبکہ کے نزدیک بے وفائی تھی۔ وہ گھر جانے کے بجائے پلٹا اور بازار کی طرف چل دیا۔

وہ کتنی دیر تک بار میں بیٹھا رہا، یہ اسے علم نہیں لیکن اس دوران میں وہ جینی سے بے وفائی کا بدلہ لینے کا پورا منصوبہ تیار کر چکا تھا۔ وہ نہ صرف اسے بے وفائی کی کڑی سزا دینا چاہتا تھا بلکہ اس کی قیمت بھی وصول کرنا چاہتا تھا۔ جبکہ باہر نکلا تو سورج مغرب کی طرف کھسک چکا تھا۔

دھوپ نرم پڑ چکی تھی۔ ہوا میں بھی گرمی کے بجائے ہلکی سی ٹھنڈک محسوس ہو رہی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا گھر کی طرف بڑھا۔ اس کے شانے سے چھوٹا سفیری بیگ لٹک رہا تھا۔ ہاتھ میں گلاب کے پھولوں کا ایک گلدستہ اور ذہن بدستور ہر جاتی محبوبہ سے انتقام لینے پر سوچ رہا تھا۔ اسے اپنا منصوبہ ہر لحاظ سے مکمل لگ رہا تھا۔ دل میں انتقام کے شعلے دھک رہے تھے لیکن چہرے پر بھرپور اطمینان تھا۔

اس نے ڈور تکل بجائی۔ جیسے ہی دروازہ کھلا، اس نے جینی کو آغوش میں بھر لیا۔ ”یہ میرے لیے؟“ چند لمحوں کے بعد جینی اس سے علیحدہ ہوئی تو اس نے گلدستے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بڑی چاہت سے پوچھا۔

”تم مجھ سے شادی کرو گی؟“ جبکہ ٹھنٹوں کے بل پیٹ کر اس کے سامنے گلدستہ پیش کرتے ہوئے بولا۔

”اندر آؤ۔“ جینی نے ہنستے ہوئے اسے بازو سے پکڑ کر اٹھایا۔ شام کے ساڑھے سات بج چکے تھے۔ دونوں قہبے کے شان دار ریسٹوران میں ڈنر کر رہے تھے۔ دریا کنارے بنے اس ریسٹوران میں ڈنر کی خوبی یہاں کا دلفریب نظارہ، خاموشی اور سکون تھا۔ دریا کا بہتا پانی اطراف کی عمارتوں سے پڑنے والی روشنیوں سے جھلکارا رہا تھا۔ کچھ لمبی حال ان دونوں کے دلوں کا بھی تھا۔ جینی جبکہ کو چھوڑنے کا سوچ رہی تھی اور جبکہ اسے سبق سکھانے پر غور کر رہا تھا۔ جینی کو یقین ہو چکا تھا کہ وہ اس کے ساتھ بھی خوشگوار ازدواجی زندگی بسر نہیں کر سکے گی۔ اسے عیش و آرام بھی چاہیے تھا لیکن کئی سال گزرنے کے باوجود اب تک وہ ایسا کچھ نہ کر سکا تھا کہ انہیں مالی خوشحالی نصیب ہو سکتی۔ دوسری طرف جبکہ کا خیال تھا کہ وہ اگر اپنے منصوبے پر عمل نہ کرے، تب بھی جینی اسے ضرور چھوڑ جائے گی۔ تو کیوں نہ وہ اس طرح اسے چھوڑے کہ وہ کسی قابل ہی نہ رہے۔ دونوں کی محبت نفرت میں بدل چکی تھی مگر بظاہر اب بھی وہ ایک دوسرے سے محبت کا ناک کر رہے تھے۔

کافی دیر تک وہ خاموشی سے کھانا کھانے میں مشغول رہے، آخر اس نے خاموشی توڑی۔ ”بات یہ ہے جینی...“ جینی نے سر اٹھا کر جبکہ کو دیکھا۔ ”مجھے تمہاری مدد چاہیے۔“

”میری...“ اس نے حیرت سے جواب دیا۔ ”میں اس زندگی سے تنگ آچکا ہوں۔“ اس نے غم سے بھرے لہجے میں بات شروع کی۔ ”سب کچھ کر کے دیکھ لیا مگر زندگی سیٹ نہیں ہو رہی۔ میرے ذہن میں ایک

منصوبہ ہے۔ اگر تم ساتھ دو تو ایک بار... صرف ایک بار یہ کرنے کے بعد ہم دونوں کی زندگی سیٹ ہو سکتی ہے۔“ جینی کو حیرت کا جھٹکا لگا۔ آج پہلی بار جبکہ اتنا سنجیدہ ہوا تھا۔ لمحہ بھر کے لیے اس کا دل ڈول گیا مگر پھر اس نے سر کو ہلکا سا جھٹکا دے کر اس کے ساتھ گزرے روز و شب کو دل و دماغ سے دور کیا اور توقف کرتے ہوئے کہنے لگی۔

”کہو... اگر کسی تو ضرور مدد کروں گی۔“

”تمہاری مدد کے بنا میں یہ کام اکیلا ہرگز نہیں کر سکتا۔“ یہ کہہ کر اس نے چاروں طرف نظر ڈالی۔ وہاں کوئی تیسرا نہ تھا۔ جینی اس کی طرف متوجہ تھی۔ جبکہ نے سوچا سمجھا

منصوبہ بیان کرنا شروع کیا۔ ”تو یہ بات ہے۔“ اس کے خاموش ہوتے ہی جینی نے کہا۔ ”میری ہے پورا منصوبہ۔“ جبکہ نے نیپکن سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”ان آٹھ دس دنوں میں مجھے یقین ہو گیا ہے کہ میں تمہارے بنا نہیں رہ سکتا اور تمہارے ساتھ رہنے کے لیے کاروبار سیٹ ہونا چاہیے اور اس کے لیے پیسا کہاں سے آئے، اس لیے اس سے زیادہ اچھا اور فوری حل میرے ذہن میں کوئی اور نہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے سگریٹ سلگایا۔

جینی نے پوری توجہ اور خاموشی سے اس کی بات سنی۔ چاہتی وہ بھی یہی تھی کہ جبکہ کسی نہ کسی طرح سیٹ ہو جائے مگر جبکہ کے بنا گزرے پچھلے ایک ہفتے نے اس کی سوچ بڑی حد تک بدل دی تھی۔

ایڈی کون تھا، یہ وہ نہیں جانتی تھی لیکن پچھلے ایک ہفتے کے دوران وہ یہ بات اچھی طرح جان چکی تھی کہ من موعی ایڈی کے پاس دولت بہت تھی اور یہ بات اس کے رہن سہن سے عیاں تھی۔ ایک ہفتے کے دوران ہی وہ ایڈی کے اتنے نزدیک ہو چکی تھی کہ پلٹنا اس کے بس کی بات نہ رہی تھی۔ بار میں اتفاقی ملاقات اتنی زیادہ قربت میں بدل چکی تھی کہ پچھلے پانچ دن انہوں نے اکٹھے گزارے تھے۔ اس دوران میں ایڈی نے اسے ڈائمنڈ کا میٹکس اور گولڈ بریسلیٹ بطور تحفہ دیا تھا۔ جینی کے لیے اس کی قیمت لاکھوں میں تھی لیکن شاید مال دار ایڈی کے لیے وہ کچھ خاص رقم نہیں تھی۔ یہی بات اسے بے انتہا دولت کا مالک ثابت کرتی تھی۔ وہ اپنے بارے میں ایڈی کو سب کچھ صاف صاف بتا چکی تھی اور اس کے مشورے سے یہ طے کر چکی تھی کہ اب جبکہ سے پیچھا چھڑانا ہے۔ جب جبکہ نے منصوبہ بیان کرنا

سینڈک باز

شروع کیا تو اچانک ایک خیال بجلی کی طرح اس کے دماغ میں کودا۔ منصوبہ جبکہ کا تھا لیکن وہ ذرا سی تبدیلی کر کے اسے اپنے فائدے میں ڈھال سکتی تھی۔ اس نے نہایت تیزی سے سوچنا شروع کیا۔ چند ہی لمحوں میں وہ سب کچھ طے کر چکی تھی۔ جینی کے لیے معاملہ تو آم کے آم اور گھلیوں کے دام جیسا تھا۔ اسے خوشی تھی کہ پیچھا چھڑانے کا موقع خود جبکہ نے فراہم کر دیا ورنہ تو اس بارے میں سوچ سوچ کر اس کا دماغ ہلکان ہو گیا تھا۔ ”آئی ٹو یو...“

اس نے آہستہ سے کہا تو جبکہ مسکرا دیا۔ ”لعلت ہو تم پر۔“ اس نے دل ہی دل میں کہا۔

اس کے بعد وہ کافی دیر تک خاموشی سے کھانا ختم کرتی رہی۔ جینی بہت آہستہ آہستہ کھا رہی تھی۔ منہ چلانے کے ساتھ ساتھ اس کا دماغ بھی چل رہا تھا۔ وہ جبکہ کے منصوبے کو اپنی سوچ کے مطابق ترتیب دے رہی تھی۔

”اس میں کچھ خطرہ تو نہیں ہے۔“ کچھ دیر بعد جینی نے پوچھا۔

”خطرہ نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر جبکہ نے لمحہ بھر کو توقف کیا اور پھر اطراف پر نظریں ڈالتے ہوئے گردن جھٹکی اور جینی کے قریب ہو کر سرگوشی کی۔ ”اگر میں یہ کہوں تو غلط ہوگا۔ خطرہ ہر حال میں ہے اور یہ صرف اس منصوبے کا حصہ نہیں بلکہ ہر چیز کا جزو ہے۔“

جینی نے سوالیہ نگاہوں سے اسے گھورا۔ ”سیدی سادی بات کرو۔“

”تمہارا کھانا زہر پلٹا تھا۔“ اس نے سرد لہجے میں سرگوشی کی۔

”کیا...“ جینی کا دل دہل گیا۔ خوف سے اس کی آنکھیں پھٹ گئیں۔

”ذرومت۔“ وہ ہنسا۔ ”میں نے مذاق میں کہا ہے۔ ذرا سمجھو کہ خطرہ کہاں نہیں ہو سکتا۔“

”اوہ میرے خدا۔“ اس نے سر پکڑ لیا۔ وہ سچ سچ خوف زدہ ہو گئی تھی۔

”شکر ہے۔“ اس نے ٹھنڈی سانس لی اور پانی پیا۔

”تو مطلب یہ کہ خطرہ ہے۔“ وہ بڑبڑائی۔

”بالکل ٹھیک کہا۔“ جبکہ بولا۔ ”میں یہ کام اکیلا کر سکتا تھا مگر اس میں کسی پارٹنر کی ضرورت ہے اور تم سے اچھا، قابل بھروسہ پارٹنر بھلا کون ہو سکتا ہے۔“

”میں تیار ہوں۔“ جینی نے جبکہ کے منصوبے میں ذرا سی ترمیم کر کے دل ہی دل میں اپنا منصوبہ بھی مکمل کر لیا



تھا۔ وہ خوش تھی کہ جیک نے راہ سے ہٹنے کا منصوبہ خود ہی سوچ لیا تھا۔ وہ دل ہی دل میں اس پر ہنس بھی رہی تھی۔ جیک جو سوچ رہا تھا، وہ کرلیتا لیکن فائدہ سراسر جینی کو ہی پہنچتا تھا۔

دو دن میں سب تیاریاں مکمل ہو گئیں۔ اس دوران میں جیک گھر پر ہی رہا البتہ جینی مختلف بہانوں سے کئی کئی گھنٹوں کے لیے باہر جاتی رہی۔ اس دوران میں جیک نے کسی طرح اسے یہ شائبہ تک ہونے نہ دیا کہ وہ کسی اور نوجوان کے ساتھ اسے دیکھ چکا ہے۔

وہ جسے کی صبح تھی۔ اس کی دودن کی چھٹی ختم ہو چکی تھی۔ وہ کمپنی کی وین لے کر ڈیپوری دینے کے لیے نکلا۔ اسے ڈیڑھ سو کلومیٹر دور واقع شہر کے دیو جیورز تک پارسل پہنچانے تھے۔ یہ کل ہی رات نیویارک سے پہنچائے گئے تھے۔ ایک سیکورٹی گارڈ بھی اس کے ساتھ ہی وین میں سوار تھا۔ کمپنی کے دفتر سے نکل کر بیس کلومیٹر دور تک، گھنے جنگل کے بیچوں بیچ گزرتی سڑک پر سفر کرنے کے بعد ہائی وے پر نکلتا تھا۔ منصوبے کے عین مطابق، طے شدہ مقام پر سڑک کنارے جینی کی بیوک کھڑی تھی۔ اچانک جینی سڑک پر آئی اور رکنے کے لیے دونوں ہاتھ ہلاتے ہوئے اشارہ کیا۔ جیک نے گاڑی روکی تو وہ چلائی۔ ”میری مدد کریں، گاڑی اسٹارٹ نہیں ہو رہی۔“

جیک نے گاڑی کی طرف دیکھا، اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ دونوں جیسے ہی گاڑی سے باہر نکلے، عقب سے ایک فائر ہوا۔ گولی گاڑ کے سر میں لگی تھی۔ جیک حیران رہ گیا کہ یہ کیا ہوا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ سرخ اسپورٹس کار سے ایڈی اتر رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پستول تھا۔

”یہ کیا؟“ وہ جینی کی طرف دیکھ کر چلا یا۔

”تمہارا منصوبہ اب ہمارا ہے۔“ پیچھے سے آواز آئی۔ جیک کے سر پر حیرت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔

”وہ پارسل نکالو مسٹر۔“ ایڈی نے درشت لہجے میں کہا۔ پستول کی نال کا رخ اس کی طرف تھا۔ اس دوران میں وہ جیک کے اور قریب آچکا تھا۔

”ایڈی پلیز، جیک کی مدد کرو۔“ جینی نے طنزیہ انداز میں، نہایت ہی لگاؤ سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو وہ جل بھن گیا۔

”آگے بڑھو اور پارسل نکالو۔“ جیک نے مڑ کر دیکھا۔ اسے یقین تھا کہ اگر اتنے قاصد سے ایڈی گولی چلاتا تو پچھتاہٹیں نہیں تھا۔ جیک آگے بڑھا

اور وین کا پچھلا دروازہ کھول کر پارسل نکالنے لگا۔ ایڈی اور جینی، دونوں پستول تھامے عین اس کی پشت پر کھڑے تھے۔ وہ دل ہی دل میں ان پر ہنسا۔

وہ پارسل لے کر پلٹا تو جینی نے اسے جیک کے ہاتھوں سے اچک لیا۔ ”بائے جیک۔۔۔“ جینی نے ایڈی کی کار کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”اچھے دنوں کی یادوں اور اس قیمتی تحفے کے ساتھ ہمیشہ کے لیے الوداع۔“ کار میں بیٹھے ہوئے اس نے ہاتھ ہلا کر اسے مخاطب کیا۔

ایڈی کار کی طرف بڑھ رہا تھا اور جینی نے جیک پر پستول تان رکھا تھا۔ ابھی ایڈی کار سے چند قدم دور تھا کہ جینی نے گولی چلا دی۔ وہ اناڑی تھی۔ گولی جیک کے بازو سے گزر کھاتی ہوئی نکل گئی۔ بازو سے خون نکلنے لگا۔ جیک تربیت یافتہ فوجی تھا۔ اس نے وقت ضائع کیے بنا کر کے پیچھے ہاتھ ڈالا اور پستول نکال کر دھڑا دھڑکی فائر کر دیا۔ جینی خون میں لت پت کار کی اگلی سیٹ پر ڈھری ہو چکی تھی۔ ایڈی زمین پر پڑا تھا۔ جیک جلدی سے آگے بڑھا۔ پارسل اٹھایا اور جینی کے پرس سے چابی نکال کر اس کی کار کی طرف بڑھا۔ اسی دوران میں اس نے وین کے اگلے حصے سے اپنا بیگ بھی نکال لیا تھا۔ سب کچھ صرف چند منٹ میں ہوا تھا۔ سڑک بدستور سناں تھی۔

جیک تیزی سے گاڑی میں بیٹھا۔ کافی آگے جا کر اس نے رومال سے اپنا زخم صاف کیا اور اسی سے پٹی باندھ لی۔ اگرچہ بازو میں تکلیف ہو رہی تھی لیکن رکنا خطرناک تھا۔ ویسے بھی زخم مہلک نہیں تھا۔ کچھ ہی دیر میں وہ ہائی وے پر تھا۔ اس کا رخ جارج ایڈورڈ کی طرف نہیں بلکہ اس کے مخالف کی اور سمت میں تھا۔

وہ دل ہی دل میں خوش تھا کہ اگر دونوں مرنے سے بچ گئے تب بھی پولیس سے بچنا محال ہوگا۔ جس وین کو وہ چلا رہا تھا، اس کے بیرونی حصے میں بھی خفیہ کیمرے لگے تھے جو چار اطراف کے تین گز کے علاقے کو بہت اچھا ریکارڈ کرنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ جس وقت وہ وین کے نیچے لا کر سے پارسل نکال رہا تھا، وہاں لگے خفیہ کیمروں نے جینی اور ایڈی کو پستول ہاتھ میں تھامے ریکارڈ کر لیا تھا۔ اگر دونوں زندہ بچ بھی جاتے تو انہیں کیفر کردار تک پہنچانے کے لیے یہی ثبوت کافی تھا لیکن جیک۔۔۔ اسے یقین تھا کہ پولیس اس تک بھی پہنچ نہ پائے گی۔

ہائی وے پر دو سو کلومیٹر کا سفر طے کرنے کے بعد اس نے احتیاطاً راستہ بدل لیا۔ وہ چھوٹی سڑکوں پر سفر کرتے

ہوئے آگے بڑھ رہا تھا۔ اگرچہ یہ راستہ مشکل اور تکلیف دہ تھا لیکن ہائی وے کے مقابلے میں اس کے لیے زیادہ محفوظ تھا۔ جیک کو یقین تھا کہ اگلی صبح تک وہ محفوظ مقام تک پہنچ جائے گا۔

اسی چکر میں وہ دریا کے ساتھ ساتھ سفر کر رہا تھا لیکن شام ہوتے ہوتے بادل گھمرائے اور پھر تیز مین گھرج کے ساتھ بارش شروع ہو گئی لیکن اس کا سفر جاری رہا۔ رات کے دس بج رہے تھے جب اچانک کار نے کئی جھٹکے لیے اور پھر اس کا انجن ایک گزر گڑاہٹ کے ساتھ بند ہو گیا۔ جیک نے ہر طرح کوشش کی لیکن کار اسٹارٹ نہیں ہوئی۔ پیٹرول ختم ہونے کا تو سوال ہی نہ تھا۔ اس نے ہائی وے چھوڑنے سے پہلے ہی ٹنکی فل کرائی تھی۔ رات کے اس پہر اور ایسے ماحول میں خرابی دور کرنا مشکل تھا۔ آخر وہ اسے دھکیلتا ہوا درختوں کے ایک جھنڈ تلے لے آیا۔

دن ہی نہیں، وہ پوری رات بھی جیک کے لیے مشکلات بھری تھی۔ ہائی وے چھوڑنے کے بعد سے اب تک وہ دلدلوں اور جنگلوں کے درمیان، دریائے اوگی چچی کے کنارے کنارے تیز بارش کے اعصاب شکن ماحول میں ڈرائیونگ کرتا رہا تھا۔ یہ راستہ اس کی مجبوری تھی۔ اس طرح وہ اسکرپٹ اسٹیٹ پولیس سے بچ گیا۔ اس کی منزل ابھی میلوں دور تھی کہ کار نے جواب دے دیا۔ رات کے اس پہر ایسی حالت میں جیک کے پاس صبح کا انتظار کرنے کے سوا کوئی اور چارہ نہ تھا۔ اس کا خیال تھا کہ درختوں کے اس جھنڈ میں کسی کی اُس پر نظر نہیں پڑے گی۔ اس نے فرنٹ سیٹ پیچھے کھسکا کی اور نیم دراز ہو گیا۔ وہ ٹھکن سے بے حال تھا، ایسے میں کانٹوں پر بھی خراٹے لے کر سو سکتا تھا۔

وہ اتوار کی صبح تھی۔ کہیں قریب سے آنے والے انجن کی تیز گزر گڑاہٹ سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ جیک کو بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس وقت کہاں پر ہے۔ دریا اور اس کے کنارے، تاجہ نظر درختوں کا جھنڈ شدید دھند میں اٹا ہوا تھا۔ اس نے آنکھیں ملیں اور ماتھے پر پڑے سیاہ گھنے بالوں کو پیچھے کیا۔ کار کی ونڈ شیلڈ پوری طرح اوس سے دھندلا چکی تھی۔ وہ آگے کی طرف جھکا اور کھڑکی سے گردن باہر نکالی۔ پتوں پر ٹھہر جانے والی اوس اور رات برسنے والی بارش کے قطرے، روپھلی کر نہیں پڑنے پر موتی کی طرح چمک رہے تھے۔ بہت سہانا موسم تھا۔ مگر انجن کی تیز گزر گڑاہٹ جنگل کے حسن کو غارت کر رہی تھی۔ آخر کچھ دیر بعد یہ آواز آنا بند ہو گئی۔ جیک نے گہری سانس لی۔

سینڈک باز

کچھ دیر تک وہ قدرت کے حسین نظاروں میں کھویا رہا لیکن یک بارگی بازو میں درد کا احساس جاگ اٹھا۔ اس نے سر کو جھٹکا دیا اور تھیلیوں سے آنکھیں مسلیں۔ ڈیش بورڈ کھولا مگر وہاں پلاس یا پچ کس جیسی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس نے پچھلی سیٹ پر رکھے تھیلے کو اٹھایا لیکن اس میں بھی ایسی کوئی چیز نہ ملی۔ اب اسے کار اسٹارٹ کرنے کی فکر تھی۔ اپنی بددعا۔۔۔ محبوبہ کی پرانی بیوک پر اسے زیادہ بھروسہ نہیں تھا لیکن پھر بھی، جب کوئی اوزار نہ ہو تو انجن میں تا کا جھانکی سے کچھ نہیں ہونے والا۔ رات کا رکو دھکا لگا کر یہاں تک لانے میں اس کی ساری توانائی صرف ہو چکی تھی۔ اسے شدید بھوک لگ رہی تھی لیکن اس کے لیے ضروری تھا کہ یہاں سے نکلا جائے اور نکلنے کے لیے انجن کا اسٹارٹ ہونا لازم تھا۔ اب اس میں کار کو دھکیلنے کی بالکل بھی ہمت نہ تھی۔ اس نے امید کے سہارے چابی انجینشن میں لگائی۔ دو تین بار کی کوشش سے انجن اسٹارٹ ہو گیا۔ اس نے ریس دی۔ کمر پر ہاتھ لگایا۔ اعشاریہ بیس بور کا پستول ہولسٹر میں تھا۔ انجن گرم ہوا تو اس نے آہستہ آہستہ درختوں کے بیچوں بیچ، کچے راستے پر اندازے سے آگے بڑھنا شروع کیا لیکن چند گز دور جانے کے بعد انجن ایک بار پھر بند ہو گیا۔

درختوں سے گھرے اس تنگ اور دیران کچے راستے پر کوئی اس کی مدد نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے جھنجھلا کر انجینشن میں چابی گھمائی لیکن کچھ نہ ہوا۔ اسی دوران میں جھاڑیوں سے کسی کی آواز آئی۔ ”تم پوری کو وہاں سے پکڑنا، میں یہاں سے اٹھاتا ہوں۔“ جیک لہجے سے پہچان گیا۔ یہ جنگلوں میں رہنے والے ریڈ انڈین نسل کا لہجہ تھا۔ آواز سے لگ رہا تھا کہ بولنے والا کوئی صحت مند اور جوان آدمی ہوگا۔ اس نے پستول کو چھتھا کر دیکھا۔

اس کے بعد زمین پر پوری گھسٹے کی آواز آئی اور پھر کچھ دیر بعد کسی نے کہا: ”سنو بسٹر۔۔۔ ڈیش بورڈ میں ایک قاتلو چاقو رکھا ہے، تم اسے بھی نکال لو۔“ جھاڑیوں کے اُس پار سے آنے والی اس آواز کا لہجہ بھی ریڈ انڈین جیسا تھا مگر لگتا تھا کہ بولنے والا کوئی عمر رسیدہ شخص ہے۔

”یہ تم نے اچھا کیا جو ایک قاتلو چاقو بھی رکھ لیا۔“ اس بار وہی آواز سنائی دی جسے بسٹر کہہ کر پکارا گیا تھا۔

”جانتا ہوں۔۔۔ تمہارا دامغ تو ہر وقت چلتا نہیں، مجھے ہی سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔“ جیک نے اندازہ لگایا کہ درخت اور جھاڑیوں کے پیچھے کم از کم دو افراد ضرور موجود ہیں۔ ”چلو، اب اسے پک اپ پر چڑھاتے ہیں۔“



اسے یقین ہو گیا کہ وہ جو بھی تھے، ان کے پاس ایک پک اپ تھی۔ جیک کی آنکھوں میں چمک آگئی۔ اسے باہر نکلنے کے لیے سواری مل گئی تھی۔

”اب اسے ترپال سے ڈھانپ دو۔“ بشر کی آواز سنائی دی۔ ”ٹانگیں اس ڈرم میں ڈالتا۔“

جیک سوچ رہا تھا کہ یہ کتنے لوگ ہو سکتے ہیں۔ اسے دو کا یقین تھا مگر ان دو کے مزید ساتھی بھی ہوئے اور انہوں نے اسے دیکھ لیا تو پھر... ہو سکتا ہے ان کا رویہ دوستانہ نہ ہو تو وہ کیا کرے گا؟ اس کے دماغ میں طرح طرح کے دوسرے اور خدشات تھے۔ اس نے انگلیشن سے چابی نکالی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ کار اسٹارٹ کرنے کی آواز سے وہ اس کی جانب متوجہ ہوں۔ وہ تو یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ اجنبی شکاری ہیں، جرائم پیشہ یا کوئی اور۔ اس کے سامنے آنے پر حالات کوئی سا بھی رخ اختیار کر سکتے تھے۔ وہ تمام امکانات اور اپنے بچاؤ کے ہر پہلو پر تیزی سے سوچ بچار کر رہا تھا۔

”ڈرا ٹھیک سے۔“ وہی بھاری آواز پھر سنائی دی۔

”یہاں سے بھی پانی نکال دو۔“

”اوکے، کوشش تو کر رہا ہوں۔“

”بڑے بڑے انجام سے دوچار ہوا بے چارہ۔“ خاصی دیر بعد بشر کی پاٹ دار آواز پھر گونجی۔ اس کے بعد دونوں نے زوردار تہقہہ لگایا۔ جیک سمجھ گیا کہ وہ کسی جاننے والے کا تذکرہ کر رہے ہیں۔

”میں نے اُسے منع بھی کیا تھا کہ انگو رونی ہیں، کشتی پر اور زیادہ وزن مت لادنا لیکن وہ سب جانتے بوجھتے بھی پانچ فٹ کی کشتی کو لبالب بھرتا چلا گیا۔“ بشر کہہ رہا تھا۔

”بس! اسی چکر میں سانپ بھی نکل آیا۔ اس نے بیچنے کی کوشش کی لیکن پھر بھی اس نے ٹانگ پر ڈس ہی لیا۔“

لحہ بھر خاموشی رہی۔ ”میرا خیال ہے کہ مکاسین نے خوف زدہ ہو کر اُسے ڈسا تھا۔“ یہ رائے کمزور آواز والے بشر کے ساتھی کی تھی۔

مکاسین کو مارسیا بھی کہتے ہیں۔ یہ سانپوں کی نیم آبی نسل سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کا سر چپٹا، گردن پتلی، ناک اور آنکھ کے درمیان نمایاں گڑھا ہوتا ہے۔ یہ دو میٹر تک لمبا ہوتا ہے۔ مکاسین استوائی امریکا کی دلدلوں اور غریبوں کے پاس پایا جاتا ہے۔ یہ اپنے شکار کو نہایت تیزی سے ڈستا ہے اور اس کا ڈسا عام حالات میں زندہ نہیں بچ پاتا۔ جیک، مکاسین کے بارے میں جانتا تھا اور یہ بات سننے کے بعد

اسے لگا کہ کھینٹ جانے کی جو آواز اس نے سنی تھی، وہ پوری نہیں بلکہ شاید ایک لاش تھی۔ لمحہ بھر کے لیے اس نے سکون کی سانس لی۔ وہ جو کوئی بھی تھے، کم از کم قاتل نہیں تھے اور یہ بات اطمینان بخش تھی۔ ان حالات میں اسے شاید ان اجنبیوں سے کچھ زیادہ خطرہ نہیں ہو سکتا تھا۔

”سفید قام کو بھی سبق مل ہی گیا۔“ بشر کا لہجہ طنزیہ تھا۔

”ٹھیک ہی ہوا، اسی طرح کسی مگر دنیا سے کم از کم ایک سفید قام بے وقوف تو کم ہو گیا۔“

جیک نے آہستہ سے کار کا دروازہ کھولا، درختوں اور جھاڑیوں کی آڑ لیٹا ہوا آوازوں کی سمت بڑھا۔ پتول پر اس کی گرفت مضبوط تھی۔ وہ پوری طرح چوکنا اور کسی قسم کی صورت حال میں اپنے دفاع کے لیے پوری طرح تیار تھا۔ چند گز آگے بڑھا تو اسے حیرت کا جھٹکا لگا۔ ایک تنگ لیکن مچی سڑک سامنے تھی جس کے کنارے پر ایک چھوٹی لیکن بہت پرانی پک اپ کھڑی تھی۔ پچھلا حصہ اس کی نظروں کے سامنے تھا جس کے سامنے دو آدمی کھڑے تھے۔ گزشتہ شب جب وہ یہاں پہنچا تو اندھیرے اور بارش کے باعث اس سڑک کو نہیں دیکھ سکا تھا۔ اس لیے وہ جھاڑیوں میں گھری پگھنڈی پر چلتا ہوا دریا کنارے تک پہنچا تھا۔ جیک کے علم میں یہ بات تو تھی کہ اس وقت وہ جس علاقے میں تھا، وہ بڑے بڑے مینڈکوں کی وجہ سے مشہور ہے۔ حیرت انگیز طور پر ان کا قدم رگایوں جیسا ہوتا ہے، جسے مقامی باشندے پکڑ کر فروخت کرتے ہیں اور مختلف علاقوں میں ان کا گوشت بڑے شوق سے کھایا جاتا ہے۔ اس نے یہ سب باتیں سن رکھی تھیں لیکن اس وقت نگاہوں کے سامنے پک اپ کے پچھلے حصے پر جال سے بنی بڑی بوری میں وہی مینڈک بھرے تھے۔

جیک کے اندازے کے مطابق بشر واقعی جوان اور صحیح تھا البتہ اس کا ساتھی بہت بوڑھا تھا۔ بشر کے کندھے سے لٹکتی رائفل کی لمبی نال چڑھتے دن کی ہلکی دھوپ میں چمک رہی تھی۔ اس نے فشنگ کیپ پہن رکھی تھی۔ بوڑھے کے جبروں کی ہڈیاں نمایاں، جلد کی رنگت سرخ مائل اور پی کیپ سے جھلکتے بال روئی کے گالوں کی طرح سفید تھے۔ جسمانی طور پر وہ بوڑھا بظاہر کمزور لگ رہا تھا۔ بوڑھے کی پی کیپ پر پرنس البرٹو تمباکو کا نشان بنا ہوا تھا۔ ان دونوں آدمیوں کا لباس خون آلود تھا جس پر جگہ جگہ گریس کے گہرے دھبے تھے۔ انہوں نے ربر کے لائٹ بوٹ پہن رکھے تھے۔ عموماً جمیلوں اور دریاؤں میں مایہ گیری کرنے

والے پھیرے اس طرح کے جوتے استعمال کرتے ہیں۔ دونوں ایک ایک کر کے بوری سے مینڈک نکال رہے تھے اور بڑے شکاری چاقوؤں سے ان کے گلے کاٹنے کے بعد ٹانگیں الگ کر کے ایک بہت بڑے نیلے رنگ کے ڈرم میں ڈالتے جا رہے تھے۔ جیک نے گہری نظروں سے جائزہ لیا۔ بعض مینڈک زندہ تھے اور جان بچانے کے لیے جال سے چھٹکارے کی کوشش میں نڈھال ہو رہے تھے۔ وہ دونوں نہایت ذوق و شوق سے مینڈکوں میں الجھے ہوئے تھے۔ جیک نے پیچھے کی طرف نظر ڈالی۔ یہ مچی سڑک دریا کے کنارے تک جا رہی تھی۔ کم از کم تیس چالیس گز دور، خشکی پر ایک چھوٹی کشتی خالی کھڑی تھی۔ مقامی انداز کی بنی یہ چھوٹی کشتی عموماً دریا میں مایہ گیری کے لیے پھیرے استعمال کرتے ہیں۔ اسے یقین ہو گیا کہ یہ کشتی ضرور انہی کی ہوگی۔ اسی دوران میں بوڑھے نے ایک زندہ مینڈک پکڑا لیکن وہ اس کے ہاتھ سے پھسل کر نیچے گرا۔ بوڑھے نے پکڑنے کی کوشش کی لیکن اس کی توجہ جان پر بنی تھی۔ وہ لمحہ بھر میں اچھلتا کودتا، ٹڑھاتا ہوا برابر کی جھاڑیوں میں غائب ہو گیا۔ وہ بے بسی سے پلٹا۔ اسی دوران میں بشر نے چاقو ایک طرف رکھا اور اپنے خون آلود ہاتھ دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اب بتاؤ، ان ٹانگوں کا کیا کرنا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے گردن گھمائی۔ ”تم تو ان کا ہر طرح سے استعمال جانتے ہو۔“ بشر نے نیلے ڈرم کی طرف اشارہ کیا جس میں وہ دونوں عرصہ مینڈکوں کی ٹانگیں کاٹ کاٹ کر پھینکتے جا رہے تھے۔

بوڑھا خاموشی سے آگے بڑھا۔ اسی دوران میں اس نے واسٹ کی جیب سے ایک چھوٹا چاقو نکال لیا تھا۔ وہ جھکا اور ڈرم سے ایک ٹانگ نکال کر اس کی کھال صاف کی اور پھر اسے قریب رکھے دوسرے ڈرم سے ڈونگے میں پانی بھر کر اچھی طرح رگڑ رگڑ کر دھونے لگا۔ ”اس طرح صاف کر کے، دھو کر کھارے پانی کے ڈرم میں ڈالتے جاؤ۔ کھارے پانی سے گوشت جلدی خراب نہیں ہوتا۔“ وہ منمننا کر بولا۔

”تو تم یہ کرو۔“ رائفل بردار بشر نے خشکیں لگا ہوں سے گھورتے ہوئے بوڑھے کو ڈانٹا۔ یہ سن کر وہ لڑکھڑاتے قدموں سے آگے بڑھا۔ ڈرم سے ایک کٹی ٹانگ اٹھا کر اسے صاف کرنے کی کوشش کرنے لگا لیکن جیک دیکھ سکتا تھا کہ اس کے لرزتے ہاتھوں سے یہ کام نہیں ہو پا رہا تھا۔

بوڑھے کے ہاتھ نہایت مہارت سے انہیں صاف کر رہے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا اسے یہ کام کرنے کا خاصا تجربہ ہے۔ ”انہیں اچھی طرح صاف کر کے، مسالا لگا کر

سینڈک باز

فرائی کیا جائے تو کھانے میں بالکل جیسا کرارا اور سخت ذائقہ ملتا ہے۔“ بوڑھے نے بشر کی طرف دیکھا۔

”تم اس طرح کہہ رہے ہو، جیسے کھانے کی دعوت دی جا رہی ہو۔“ بشر نے کہا لیکن بوڑھے نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ انہماک سے اپنا کام کر رہا تھا لیکن صاف لگ رہا تھا کہ وہ ایسا کرنے پر مجبور ہے۔ بشر کی رائفل کی نال اس کی طرف تھی۔ جیک کے لیے یہ سمجھنا کوئی مشکل نہیں تھا کہ بوڑھا بشر کو ناپسند کرتا ہے اور شاید کسی مجبوری کے باعث وہ اس کے ساتھ تھا۔

بشر کا چہرہ سپاٹ اور تاثرات سے عاری تھا۔ اس نے خون آلود ہاتھ میں بدستور شکاری چاقو پکڑ رکھا تھا۔ اسی دوران میں بوڑھے نے زیر لب کچھ کہا۔

”اے... کیا کہا تم نے؟“ بشر نے اونچی آواز سے پوچھا۔ اس کا لہجہ دھمکانے والا تھا۔

یہ سن کر بوڑھے نے نگاہیں اوپر کیں اور چند لمحوں تک اسے گھورتا رہا۔ ”تم مجھے دھمکی مت دیا کرو۔“ اس کے لہجے سے ناراضی عیاں تھی۔

”زیادہ زور مت دکھایا کرو۔“ بشر کا لہجہ طنزیہ تھا۔

”اس عمر میں ایسی باتیں محنت کے لیے ٹھیک نہیں ہوتیں۔“

بوڑھے نے بشر کو گھورا اور اچانک چاقو والا ہاتھ اوپر کیا اور اس کی نوک اپنے سینے پر گڑھاتے ہوئے کہا۔ ”تم مجھے اس سے ڈرا رہے ہو۔“

جیک بدستور اپنی جگہ کھڑا تھا۔ شاید وہ سوچ رہا تھا کہ بظاہر بے ضرر دکھائی دینے والا یہ بوڑھا آخر کیا کرنے جا رہا ہے۔

”میں پہلے ہی کئی بے وقوفوں کو ٹھکانے لگا چکا ہوں، مزید دو چار کو بھی اوپر پہنچا دیا، تب بھی میرا کچھ نہیں بگڑنے والا۔“ بشر نے خباثت بھری مسکراہٹ ہونٹوں پر سجاتے ہوئے سفاک لہجے میں کہا۔ وہ ہاتھ میں پکڑا شکاری چاقو بھی ساتھ ساتھ ہوا میں لہراتا جا رہا تھا۔

صورت حال سمجھ رہی تھی۔ جیک نے سامنے جانے کا سوچا۔ ویسے بھی اس کی گاڑی خراب ہو چکی تھی جسے ٹھیک کرنے کا کوئی ذریعہ نہ تھا اور یہاں سے نکلنے کے لیے اسے کسی سواری کی اشد ضرورت تھی۔ یہ تو ظاہر ہو چکا تھا کہ بشر کوئی شریف آدمی نہیں، لہذا الفٹ ملنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ لے دے کر صرف ایک ہی راستہ تھا کہ کسی طرح اُن سے پک اپ چھین لی جائے۔ جیک کے لیے مشکل یہ تھی کہ اسے کمزوری محسوس ہو رہی تھی اور وہ بشر سے لڑنا نہیں چاہتا تھا۔ ویسے بھی اس کے کندھے پر رائفل اور



ہاتھ میں شکاری چاقو تھا۔ ایسے میں جیک کے لیے وہ ضرورت سے زیادہ خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔

”میرے خیال میں بات کرنا زیادہ بہتر رہے گا۔“ یہ کہتے ہوئے جیک درختوں کی اوٹ سے نکل آیا۔ اس کے ایک ہاتھ میں پستول اور دوسرے میں خنجر دبا ہوا تھا۔

بوڑھا اور بستر دونوں اس کے سامنے تھے۔ جیک کی آمد غیر متوقع تھی اور ان دونوں کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ کون ہے، کہاں سے آیا ہے۔ بستر کے چہرے پر سخت حیرت تھی البتہ بوڑھا پرسکون نظر آ رہا تھا۔ بستر نے کندھے سے لٹکتی رائفل کی طرف ہاتھ بڑھا نا چاہا۔

”ہوشیاری مت دکھاؤ۔“ جیک نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔ ”مجھے تمہارے کسی معاملے سے کوئی دلچسپی نہیں۔“ رائفل کی طرف بڑھتا بستر کا ہاتھ واپس نیچے ہو گیا۔

”تمہیں کیا چاہیے؟“

”یہ۔۔۔“ جیک نے پستول کی نال سے پک اپ کی طرف اشارہ کیا۔ ”مجھے صرف اسی کی ضرورت ہے، باقی تم جانو اور تمہارا کام۔“

بستر کی نگاہیں جیک پر تھیں اور شکاری چاقو کے دسے پر انگلیوں کی گرفت نہایت مضبوط ہو چکی تھی اور پھر اچانک، اس نے تیزی سے چاقو جیک کی سمت اچھال دیا۔ وہ کسی بھی حملے سے بچاؤ کے لیے۔۔۔ پوری طرح تیار تھا۔ جیک تیزی سے جھکا اور چاقو کے وار سے خود کو بچاتے ہوئے نہایت مہارت سے فائر کیا۔ گولی بستر کے گٹھنے کے اوپر لگی۔ بستر نے اپنا سارا وزن دوسری ٹانگ پر ڈالا اور کندھے سے رائفل اتارنے کی کوشش کی لیکن جیک نے موقع نہیں دیا۔ دوبارہ گولی چلی اور زخمی ٹانگ سے ایک بار پھر خون کا فوارہ پھوٹ گیا۔ بستر چلاتے ہوئے تکلیف سے ڈہرا ہو گیا۔ بوڑھا ہاتھ اوپر کیے کھڑا تھا۔ جیک کو علم تھا کہ یہاں خطرناک صرف بستر تھا اور وہ اسے نشانہ بنا چکا تھا۔

وہ زمین پر ڈہرا پڑا تھا۔ دو گولیاں لگنے کے بعد، اس کی ٹانگ سے خون تیزی سے بہہ رہا تھا۔ اسے زمین پر گرا دیکھ کر بوڑھا جیک کی طرف بڑھا۔ اس کے چہرے پر طمانیت تھی۔ اسے اپنی طرف بڑھتا دیکھ کر جیک نے ایک قدم پیچھے ہٹا یا اور ہاتھ کے اشارے سے اسے پیچھے ہٹنے کو کہا۔ بوڑھے کے قدم جہاں تھے، وہیں ٹھم گئے۔ وہ پہلے اس اجنبی حملہ آور کو اپنے لیے رحمت سمجھ رہا تھا لیکن جب جیک نے پیچھے ہٹنے کا اشارہ کیا تو وہ بھی دل ہی دل میں ڈرنے لگا کہ کہیں کسی معصیت میں گرفتار نہ ہو جائے۔

جیک نے گہری نظروں سے چاروں طرف کا جائزہ لیا اور پھر بوڑھے کی طرف دیکھا۔ اس کی نگاہیں بھی اسی پر لگی تھیں۔ ”تو کیا تم اپنے دوست کی مدد کے لیے یہاں رہنا چاہو گے؟“ اس نے استفسار یہ نگاہوں سے بوڑھے کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ وہ بستر کے بارے میں اس کے خیالات جاننا چاہتا تھا مگر وہ خاموش رہا۔

چند لمحوں تک اطراف کا جائزہ لینے کے بعد جیک بستر کی طرف بڑھا۔ اس کی رائفل زمین پر پڑی تھی۔ جیک نے ٹھوکر مار کر اسے دور پھینک دیا۔ اسے یقین تھا کہ اب وہ گولی چلانے کی پوزیشن میں ہرگز نہیں۔ اس نے بستر کے گرد چکر لگایا۔ وہ شدید تکلیف میں تھا۔ اس نے چلنا تو بند کر دیا تھا البتہ شدت درد سے اس کے جڑے بچنے ہوئے تھے۔ اس کے چہرے پر قدرے اطمینان تھا۔ اسے یقین ہو چلا تھا کہ اب وہ بے آسانی یہاں سے باہر نکل سکتا ہے۔

اس نے ایک بار پھر بستر پر نظر ڈالی، وہ کراہ رہا تھا۔ جیک کے دل میں نہ جانے کیا آئی کہ وہ آگے بڑھا اور زمین پر پڑی رائفل اٹھا کر اس کا بٹ بستر کے سر پر زور سے دے مارا۔ وہ پہلے ہی زخمی تھا، چوٹ برداشت نہ کر سکا اور۔۔۔ بے ہوش ہو گیا۔ جیک آگے بڑھا اور اس کے چہرے پر پانی بھینکا۔ اس نے گسمساتے ہوئے آنکھیں کھول دیں۔ جیک ٹھنوں کے بل زمین پر بیٹھا اور بالوں سے پکڑ کر اس کا زور بڑھاتا چہرہ اپنی طرف کیا۔ درد کی شدت سے اس کی پیشانی پر لکیریں ابھر چکی تھیں۔

جیک چند لمحوں تک اس کے زخموں کا جائزہ لیتا رہا۔ ”میں نے کہا بھی تھا لیکن پھر بھی۔۔۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی اور ایک بار پھر بستر کا چہرہ دیکھنے لگا۔ ”میں یہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔“ جیک نے انگلی سے زخموں کی طرف اشارہ کیا۔ ”پتا نہیں کیوں تم نے مجھے اس پر مجبور کیا۔“ اس کے منہ پر بے لطف لہجے میں تاسف کی جھلک محسوس کی جا سکتی تھی۔ ”میں یہ سب نہیں کرتا لیکن جب تم نے چاقو میری طرف اچھالا تو سمجھ گیا کہ تمہیں تو میری گردن کاٹنے کی فکر ہے۔“ اس نے غراتے ہوئے زخمی بستر کی نیم وا آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

ان دونوں سے چند قدم دور بوڑھا کھڑا تھا۔ وہ حیرت سے کبھی جیک تو کبھی بستر کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ چند لمحوں پہلے اس نے بے رحمی کا مظاہرہ دیکھا تو دل گیا، اب وہی اجنبی، رحم دلانہ لہجے میں اپنے کیے پر افسوس کر رہا تھا۔ اسے رحم دل قاتل کی سمجھ نہیں آئی۔

جیک نے ایک بار پھر بستر کے چہرے پر پانی کے چھینٹے مارے، اس نے پوری آنکھیں کھول دیں۔ اس کے چہرے پر بدستور سخت تکلیف کے آثار نمایاں تھے۔ ”مجھے پتا نہیں آ رہا کہ تم نے اس پرانی پک اپ کے لیے اپنی جان داؤ پر کیوں لگا دی؟ حالانکہ یہ تمہاری جان سے قیمتی تو ہرگز نہیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے ایک بار پھر پک اپ کی طرف نگاہ ڈالی۔ بستر کچھ نہ بولا۔

جیک آہستگی سے اٹھا اور اس کے پانچویں آکر لائنگ پوٹ اتارے۔ وہ خون میں تر ہوتے۔ بستر کی پتلون کا پانچواں اوپر کیا۔ خون جھنے لگا تھا۔ اس نے زخم کا اچھی طرح معائنہ کیا۔ گولیاں گوشت میں لگی تھیں، ہڈیاں بچ گئی تھیں۔ اس نے پیٹھ پر لدا تھیلہ اتارا۔ جینی کی کار کے ڈیش بورڈ میں فرسٹ ایڈ کا جھوٹا سا باکس موجود تھا، اب وہی بستر کے کام آ رہا تھا۔ اسپرٹ میں روئی بکھو کر جیک نے زخم صاف کیے اور مرہم پٹی کی۔ بوڑھا سمجھ چکا تھا کہ یہ اجنبی خطرناک نہیں۔ اگر بستر پہلے نہ کرتا تو یہ تو بت ہرگز نہ آتی۔ اس کے چہرے پر اطمینان تھا۔ بستر کے چہرے پر اب بھی سے طمانیت تھی۔ شاید وہ بھی سمجھ گیا تھا کہ یہ اس کی کرنی کا پھل ہے ورنہ اجنبی جان لیوا ہرگز نہیں۔

مرہم پٹی سے فارغ ہو کر جیک اٹھا اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا ہوا پک اپ کی طرف بڑھا۔ وہ نہایت پرانی تھی۔ اصل رنگ کیا تھا، اسے دیکھ کر اب یہ بات کوئی یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا۔ جگہ جگہ سینٹ پڑے ہوئے تھے۔ بڑے بڑے بازو خاصے پرانے تھے۔ اس پر سوکھے کچڑ کی تہ جمی ہوئی تھی۔ ایک سائڈ مر غائب تھا، دوسرا ٹوٹا ہوا جسے رسیوں سے باندھ کر اپنی جگہ رکھنے کی کوشش کی گئی تھی۔ اس نے اندر جھانکا۔ سیٹ کی حالت بھی خاصی خستہ تھی۔ وہ پلٹا اور بوڑھے کے قریب آ کر بولا۔ ”کیا یہ کھانا چلتی بھی ہے؟“

”نہیں سرا“ بوڑھے نے لہک کر جواب دیا۔ ”اس کی حالت پر نہ جاؤ، چلنے میں یہ بالکل تیز رفتار گھوڑا ہے۔“

”یہ کہاؤ کس کا ہے؟“ جیک نے پھر پک اپ کی طرف دیکھا۔

”میرا جناب۔“ بوڑھے نے بشارت بھرے لہجے میں جواب دیا۔ ”یہ شیور لیٹ پک اپ ہے، سن سڑ سٹھ کا ماڈل لیکن اب میں اسے ڈرائیو نہیں کرتا مگر پھر بھی چلتی بہت خوب ہے۔“

”تو پھر اسے کون چلا کر یہاں تک لایا؟“ جیک نے حیرانی سے کہا۔

”یہ۔۔۔“ بوڑھے نے انگلی سے بستر کی طرف اشارہ کیا۔ ”اب یہی اسے چلاتا ہے۔“

”یہ۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ یہی۔“ یہ کہہ کر اس نے لمحہ بھر توقف کیا۔ ”بستر میرا بھتیجا ہے۔ یہ میرے ساتھ ہی رہتا ہے۔“

”کیا۔۔۔؟“ بوڑھے کی بات سن کر اسے شدید جھٹکا لگا۔ ”اور کون کون تمہارے ساتھ رہتا ہے؟“

”اس کے علاوہ میری ایک پوتی ہے۔ ہم تینوں ساتھ ہی رہتے ہیں۔“

جیک نے سر جھٹکا اور آگے بڑھ کر کچی سڑک کا جائزہ لینے لگا۔ اس نے زندگی میں دوسری بار کسی پر گولی چلائی تھی۔ اب وہ ان دونوں پر اپنی دہشت مزید سخت کرنا چاہتا تھا۔ وہ آگے بڑھا۔ بوڑھا اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اس نے پستول کی نال سیدھی کی اور باری باری ان دونوں کو دیکھتے ہوئے سرد اور سخت لہجے میں کہا۔ ”اب میں تم دونوں کو قتل کرنا چاہتا ہوں۔“

اس کا لہجہ خوف زدہ کرنے والا تھا۔ یہ سنتے ہی بوڑھے کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ اس نے جلدی سے سر نیچے جھکا یا اور آنکھیں بند کر کے منہ ہی منہ میں کچھ بدبانے لگا۔ شاید اسے اپنی موت کا یقین ہو چلا تھا اور مرنے سے پہلے وہ آخری بار دعائیہ کلمات دہرا رہا تھا۔

جیک نے بستر کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہ بے سیدھ پڑا تھا۔ اس کی بیوک جھاڑیوں اور درختوں کے جھنڈ میں تھی جسے یہاں سے بے آسانی دیکھنا ممکن نہیں تھا۔ سامان بیگ میں لدا تھا۔ یہ اتوار کی صبح تھی اور جیک کو یقین تھا کہ چرچ کی ہفتہ وار عبادت کے سبب سڑکیں بھی سنسان ہوں گی۔ نہ کیسی ملنے کا امکان تھا نہ ہی لٹ۔ یہاں سے نکلنے کے لیے جیک کی واحد امید اب یہی پک اپ تھی۔

جیک آگے بڑھا۔ اس نے بستر کی رائفل اور چاقو اٹھا کر سیٹ کے نیچے ڈالا اور بوڑھے سے کہا کہ وہ اپنے ساتھی کو اٹھا کر ایک طرف لٹانے میں اس کی مدد کرے۔ جیک نے بستر کو شانوں سے پکڑا اور بوڑھے نے ٹانگوں سے۔ اس کی ٹانگیں خون میں لت پت تھیں۔ دونوں نے اسے اٹھا کر سڑک کنارے گھاس پر لٹا دیا۔ وہ نیم بے ہوش تھا۔ نقاہت اور تکلیف نے اسے بری طرح نڈھال کر دیا تھا، پھر اس نے بوڑھے سے پک اپ کا عقبی حصہ صاف کرایا۔ اس نے فرماں بردار غلام کی طرح بے چون و چرا حکم کی تعمیل کی۔

”چلو۔۔۔ اب چابی دو۔“ بوڑھا قارخ ہوا تو اس نے



تیا حکم دیا۔ یہ سن کر اس نے کچھ دیر سوچا اور پھر مرے مرے ہاتھوں سے چابی نکال کر اسے تھما دی۔

”تو دادا جی! اب بات یہ ہے کہ پتھر اور سیدھے چلتے ہوئے وہاں اپنی کشتی تک جاؤ۔“ جیک نے سپاٹ لہجے میں یہ کہتے ہوئے ہاتھ سے دریا کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے پستول کی نال بوڑھے کے سینے کی جانب کر دی تھی۔ ”تم پہلے ہی بہت جی چکے۔ جو میں نے کہا، ویسا کیا تو شاید مزید کئی سال اور بھی جی سکو گے۔“

بوڑھا خالی خالی نگاہوں سے اس کا چہرہ تک رہا تھا۔

”چلو، آگے بڑھو۔“ جیک نے ایک بار پھر پستول کی نال اس کے سینے کی طرف کرتے ہوئے سختی سے کہا۔ جیک نے دو قدم آگے بڑھائے اور اس کے سینے پر ہاتھ رکھ کر پیچھے دھکیلا۔ ”میں فالتو میں اپنی گولی ضائع نہیں کرنا چاہتا۔ اگر نہ گئے تو مجبوری میں یہ نقصان برداشت کر لوں گا۔“

بوڑھا آہستگی سے مڑا اور ڈمکاتے قدموں سے کنارے کی طرف بڑھنے لگا جہاں چھوٹی فکاری کشتی کھڑی تھی۔

”شباباش، واقعی تمہیں زندگی پیاری ہے۔“ جیک نے اسے آگے بڑھتا دیکھ کر کہا اور اس کے پیچھے پیچھے قدم اٹھانے لگا۔ ”جب تم دریا کے سفر پر روانہ ہو گے، تب میں تمہیں الوداع کہوں گا۔“ یہ کہہ کر اس نے گردن موڑی۔ بستر کو جس حالت میں لٹایا تھا، وہ ویسا ہی لیٹا تھا۔ ”جلدی کرو۔“ اس نے پستول کی نال سے بوڑھے کی پیٹھ پر ٹھوکا دیا۔

”رکو...“ کشتی کے قریب پہنچ کر جیک نے کہا اور آگے بڑھ کر چوٹ نکال کر ایک طرف ڈال دیے۔ یہ دیکھ کر بوڑھے نے جھنجھلاہٹ میں سر ہلایا۔ شاید وہ غصے میں تھا یا پھر اسے توقع تھی کہ جیک کچھ ایسا ہی کرنے والا ہے۔

”تم سمجھتے ہو گے کہ یہ سفید فام بھی کچھ زیادہ ہی... بے وقوف ہوگا۔“ اس نے بوڑھے کی طرف دیکھتے ہوئے طنز یہ لہجے میں کہا۔ ”اگر چہ تمہارے پاس رہے تو پھر تمہیں کشتی میں بٹھا کر دریا کے نیچوں نیچ پہنچانے کا مقصد کیا خاک رہ جاتا ہے۔ تم بنا چوڑوں کی کشتی میں ڈولتے جاؤ گے۔“ یہ کہہ کر اس نے لمحہ بھر توقف کیا۔ ”تم مزے سے، دریا کے نیچوں نیچ ڈولتی کشتی پہ بیٹھ کر گیت گاتے رہنا اور میں یہاں سے نکل جاؤں گا... بنا کوئی نئی مصیبت مول لیے۔“

”میں نہیں سمجھ رہا کہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ بوڑھے نے مننا کر جواب دیا۔

”سمجھنا چھوڑو اور کشتی میں بیٹھ جاؤ۔“ جیک کا لہجہ دھمکی آمیز تھا۔

بوڑھا چپ چاپ کشتی پر چڑھ گیا اور جیک اسے خشکی سے پانی کی طرف دھکیلنے لگا۔ کشتی بالکل دریا کے کنارے پہنچا کر وہ سیدھا کھڑا ہوا۔ بوڑھا اس طرح بیٹھا تھا کہ اس کا چہرہ جیک کے سامنے تھا۔ اس کا جھریوں زدہ چہرہ تاثرات سے عاری تھا۔

”یہ وقت مچھلی پکڑنے کا نہیں ہے۔“ بوڑھے نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”تو کوئی بات نہیں، جاؤ اور کسی پھیرے کو ڈھونڈ کر لاؤ تاکہ اپنے بے ہوش بچے کی مدد کر سکو۔“ جیک نے سفاک لہجے میں کہا۔

بوڑھا چاہتا تھا کہ بنا چوڑے، وہ اس کی کشتی کو دریا میں نہ دھکیلے۔ ”تم جو کرنا چاہتے ہو کرو، میں تمہیں روک نہیں رہا۔“

”روک بھی نہیں سکتے۔“

چڑھتے دن کا سورج جیک کی آنکھوں کے سامنے تھا۔ اس نے ہاتھ سے آنکھوں پر چھتچا بنایا اور دریا کی طرف نظر ڈالی۔ وہاں دور دور تک کوئی کشتی نظر نہیں آرہی تھی۔ یہ بات اس کے لیے اطمینان کا باعث تھی۔ اس نے ایک بار پھر بوڑھے کو دیکھا۔ ”ایک لمبے دن کی شروعات کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

یہ سن کر بوڑھا مسکرا دیا۔ اس کی نگاہیں جیک پر نہیں کسی اور طرف تھیں۔ ”تم جو کرنے جا رہے ہو، وہ اب نہیں کر سکو گے۔“ بوڑھے کا لہجہ پُر اعتماد تھا۔ وہ بدستور کسی اور طرف دیکھ رہا تھا۔ یہ سن کر اسے طیش آگیا، اس نے پستول کا رخ اس کی طرف کیا۔

”اب تم مجھے نہیں مار سکتے۔“ بوڑھے نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اپنے پیچھے دیکھو۔“

اس نے آہستہ سے گردن موڑی اور کندھوں کے اوپر سے پیچھے کی طرف دیکھا۔ وہ حیرت زدہ رہ گیا۔ اس کے قدم جہاں تھے، وہیں زمین میں گڑ گئے۔

”اپنا ہتھیار پھینکو اور گھٹنوں کے مل زمین پر بیٹھ جاؤ۔“ بوڑھے نے نہایت اعتماد سے کہا اور پھر چند لمحوں کا توقف کیا۔ ”جان پیاری ہے تو جیسا کہا ویسا کرو، ورنہ اس لڑکی کا نشانہ بھی خطا نہیں جاتا۔“

چند گز کی دوری پر اندازاً چند برس کی ایک لڑکی کھڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں اسے ٹرل ٹور اٹھل تھی اور اس کا نشانہ جیک کی کھوپڑی پر تھا۔

”ہتھیار پھینک کر گھٹنوں کے مل بیٹھ جاؤ۔“ لڑکی کم عمر ضرور تھی لیکن اس کی پاٹ دار آواز میں بلا کا اعتماد تھا۔ جیک

جبران تھا کہ اچانک یہ مصیبت کہاں سے آئی۔

”سنا نہیں تم نے۔“ اس نے ایک بار پھر دنگ لہجے میں کہا۔

جیک نے آن سنی کرتے ہوئے اس لڑکی کے سر پاپا کا جائزہ لیا۔ سفید ٹی شرٹ اور نیلی جینز میں لمبوس اس لڑکی کی رنگت بھی سرخی نائل تھی۔ بوڑھے کی طرح اس کے گالوں کی ہڈیاں بھی ابھری ہوئی تھیں۔ اس کی آواز میں اعتماد کا سبب بھی وہ جان چکا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں موجود رائل کا درست نشانہ بھی اس کی ایک وجہ ہو سکتی تھی۔ البتہ جس طرح دھمکی آمیز لہجے میں وہ اسے حکم دے رہی تھی، وہ کسی فوجی جیسا تھا اور جس طرح اس نے رائل کندھے سے ٹکڑی نکالی تھی، اس سے لگتا تھا کہ وہ واقعی ماہر نشانہ باز ہے۔ جیک کو یقین ہو گیا کہ یہ بوڑھے کی وہی پوتی ہے جس کا اس نے کچھ دیر پہلے ذکر کیا تھا۔

”میرے خیال میں تمہیں جان زیادہ پیاری نہیں۔“

ایک بار پھر لڑکی کی آواز گونجی۔ ”غلطی مت کرو مسٹر... میں عنایت دیتی ہوں اگر میری بات نہ مانی تو بنا سوچے کچھے ٹریگر دبا دوں گی۔“

نہ جانے کیوں جیک کو لگا کہ وہ جو کچھ کہہ رہی ہے، اس پر عمل بھی کر سکتی ہے۔ اس نے گردن سیدھی کی اور بوڑھے کی طرف دیکھا۔ اس کی بات مان لوں ورنہ کھائے میں رہوں گا۔ جیک نے سوچا۔

”فالٹی...“ بوڑھے نے لڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے زور سے کہا۔ ”جلدی مت کرنا، اسے ذرا حالات کی نزاکت سمجھنے دو۔“

”اے مسٹر...“ وہ پھر چلائی۔ ”میں کہہ رہی ہوں ہتھیار پھینک دو۔“

جیک نے وہی کیا جو اس نے کہا تھا۔ پستول اور خنجر زمین پر پھینک کر وہ لڑکی کی طرف مڑا اور ہاتھ اوپر اٹھالے۔

فالٹی آگے بڑھی۔ اس کی نظریں جیک پر تھیں۔

”پاپا...“ باہر آجائیں، اب یہ تمہیں کوئی تکلیف نہیں پہنچا سکتا۔“ اس نے بوڑھے سے کہا۔

اب بوڑھا شیر اور اس کا دشمن زیر ہو چکا تھا۔ وہ پریشان تھا کہ بنا چوڑے کے وہ سارا دن دریا میں بھٹکتا رہے گا۔ یہ مانی گہری کا وقت نہیں تھا، اس لیے اسے کسی قسم کی مدد ملنے کی بھی توقع نہیں تھی لیکن اچانک پوتی کی آمد نے پورے کھیل کا پانا ہی پلٹ دیا تھا۔ جیک زمین پر گھٹنوں کے مل بیٹھا تھا۔ اس

سینٹ کے باؤ کے دونوں ہاتھ سر پر تھے۔ فالٹی چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے قریب آچکی تھی۔ بوڑھا چھلانگ مار کر کشتی سے اتر اور اسے کھینچ کر پانی سے دور لے جانے لگا۔

”تم یہاں کیا کرنے آئی تھیں؟“ بوڑھے نے بے ترتیب سانسوں کو درست کرتے ہوئے فالٹی کے قریب آکر پوچھا۔ کشتی دھکیلنے سے اس کی سانس پھول گئی تھی۔

”پاپا...“

”ہاں ہاں، میں جانتا ہوں۔“ بوڑھے نے اسے بات کرنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ ”ویسے تمہیں یہاں، اس وقت دیکھ کر میں بہت خوش ہوا۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”ورنہ تو یہ نہ جانے میرے ساتھ کیا کرنے کا ارادہ رکھتا تھا؟ اس نے شہادت کی انگلی سے جیک کی طرف اشارہ کیا۔

”لگتا ہے پاپا، اس نے آپ دونوں کو بہت تنگ کیا ہے۔“ فالٹی نے جیک کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ کی رائل کہاں ہے، نظر نہیں آرہی؟“ چند لمحوں کے توقف کے بعد اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”ہمارے پاس بھی لیکن اب پک اپ کی سیٹ کے نیچے پڑی ہے، اس کی مہربانی سے۔“

”اوہ...“ فالٹی نے ہونٹ سیکڑتے ہوئے حیرت کا اظہار کیا۔ ”اور مسٹر... وہ کہاں ہے؟“ فالٹی نے آنکھوں پر ہاتھ سے چھجھایا کر چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں۔ ”وہ تو کہیں نظر نہیں آ رہا۔“

”وہاں پڑا ہے۔“ بوڑھے نے ہاتھ سے سامنے کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس نے بستر کو دو گولیاں ماری تھیں۔“ اس نے انگلی سے جیک کی طرف اشارہ کیا۔

”کیا...“ اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”اس نے بستر کو دو گولیاں ماریں اور وہ مر گیا؟“ فالٹی کا لہجہ استفسار یہ تھا۔ اس کا چہرہ کسی بھی قسم کے جذبات اور تاثرات سے عاری تھا۔

”دو گولیاں ضرور ماری تھیں لیکن وہ اب تک مرا نہیں، صرف بے ہوش پڑا ہے۔“ بوڑھے نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں پوتی کے سامنے وضاحت پیش کی۔

”چلو پاپا...“ اس نے کہا۔ ”دیکھتے ہیں کیا صورت حال ہے۔“ اس نے بوڑھے سے کہا۔

”ہاں ہاں...“ بوڑھے نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”اٹھو مسٹر...“ فالٹی نے بندوق کی نال سے اسے کھڑا ہونے کا اشارہ کیا۔ ”آگے بڑھو اور خبردار جو کسی قسم کی چالاکی دکھانے کی کوشش کی۔“



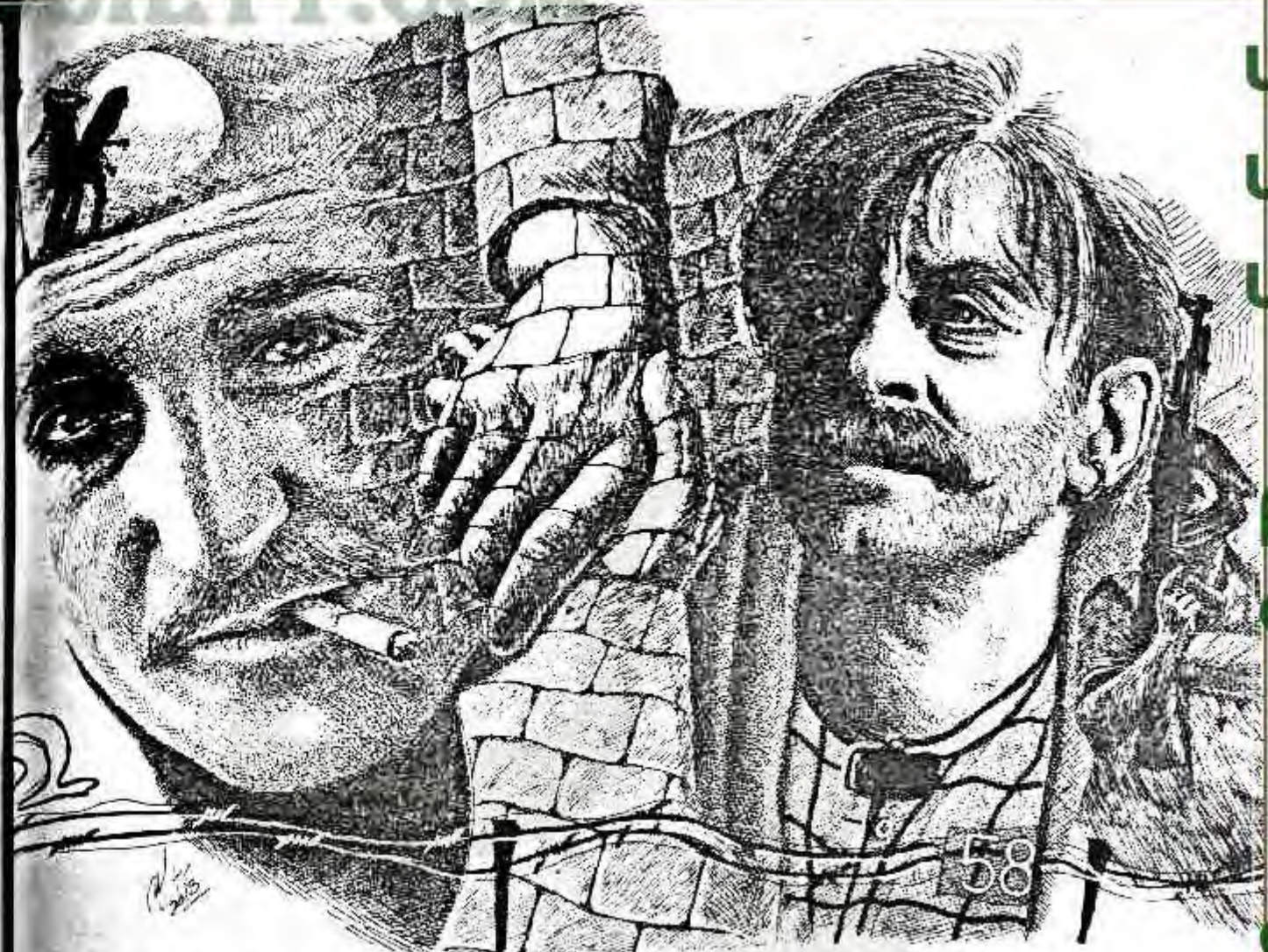
یوڑھے نے آگے بڑھنے سے قبل لپک کر جیک کا پستول اور خنجر اٹھالیا۔  
وہ تینوں کچی سڑک پر اس طرف بڑھ رہے تھے جہاں پک اپ کھڑی تھی۔ سب سے آگے جیک تھا۔ وہ دونوں اس سے چند قدم پیچھے چل رہے تھے۔ فانی نے مستعدی سے رائفل تمام رکھی تھی۔  
پک اپ کے پاس پہنچ کر یوڑھے نے ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھولا اور اندر ہو کر رائفل نکالی۔ اس نے نال جیک کی طرف کی۔ ”اے مسٹر... ذرا چابی تو نکالو۔“  
جیک نے جیب میں ہاتھ ڈال کر چابی نکالی اور یوڑھے کی طرف اچھال دی۔ ”یہ لو۔“  
یوڑھے کے ہاتھ میں رائفل دیکھ کر فانی، بسٹر کی طرف بڑھی۔ وہ بدستور غشی کے عالم میں تھا۔ اس نے کچھ دیر تک بغور اس کا جائزہ لیا اور پھر یوڑھے کی طرف دیکھا۔ ”خون بہت زیادہ بہا ہے۔“ یوڑھے نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اگر اسے جلد اسپتال نہ پہنچایا گیا تو یہ مر بھی سکتا ہے۔“  
”یقیناً...“ یوڑھے نے پھر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”اور اگر یہ مر گیا تو ذمے دار یہی ہوگا۔“  
اس نے جیک کی طرف اشارہ کیا۔  
یہ سن کر جیک پریشان ہو گیا۔ وہ پولیس سے بچنے کے لیے ساری مصیبت جھیل رہا تھا لیکن معاملہ الجھتا جا رہا تھا۔ ”لعلت ہو...“ وہ بڑبڑایا۔ ”جینی بے وفائی، اس کی کار نے بھی بے وفائی کی۔“ وہ خود کھائی کر رہا تھا۔  
جیک سوچ رہا تھا کہ اگر رات میں گاڑی خراب نہ ہوتی تو نہ وہ یہاں آتا اور ابھی کیا تھا تو ایک بار جب کار اسٹارٹ ہوئی تو کم از کم اتنی دور تو ضرور چلتی کہ وہ اس جنگل سے نکل جاتا۔ یوں، خواخواہ اس کھٹارا پک اپ کے پکڑ میں اس جھیلے میں تو نہ پڑتا۔ اس نے سامنے دیکھا۔ یوڑھا بندوق تھا اس کے سامنے کھڑا تھا۔ فانی گھٹنوں کے بل جھکی بسٹر کا جائزہ لے رہی تھی۔  
”اب بتاؤ...“ یوڑھے نے اسے اپنی طرف متوجہ پا کر کہنا شروع کیا۔ ”دیر یا بہت چوڑا ہے اور بہاؤ بھی تیز، گون اسے بنا چو والی کشتی میں بیٹھ کر پار کرے گا۔“ اپنی بات مکمل کر کے اس نے جیک کی طرف بغور دیکھا۔ وہ خاموش بیٹھا تھا۔ یوڑھے نے زوردار قہقہہ لگایا۔  
”پاپا...“ فانی نے کہا۔ جیک بھی اس کی طرف دیکھنے لگا۔ ”کیا ہوا؟“  
”یہ مر رہا ہے۔“ اس نے بلند آواز میں بتایا۔ ”اس

کے دل کی دھڑکن بہت دھیمی ہے۔ نبض بھی ٹک ٹک کر رہی ہے۔ میرا کہیں خیال کہ اب یہ بچ پائے گا۔“  
”بہت خوب...“ یوڑھا مسکرایا۔ ”میں نے کہا تھا کہ یہ اب تمہیں پریشان نہیں کر سکے گا۔ یہ تو اچھا ہوا۔“  
”یہ سب کچھ خود کر دیا ورنہ تو پھر مجھے یہ کام کرنا پڑتا۔“ یوڑھے نے جیک کی طرف دیکھا۔ ”شکر یہ تمہارا۔“  
”لعلت ہو تم پر۔“ جیک نے بڑبڑاتے ہوئے دوسری طرف کر لیا۔ ”تم سارے ہی ایک جیسے کہینے لگے۔“  
”لیکن پاپا...“ فانی نے بے چینی سے کہا۔  
”تم فکر نہ کرو۔ میں نے سب کچھ سوچ رکھا ہے۔“  
”وہ تو ٹھیک ہے۔“ فانی نے یوڑھے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”اب ہمیں کیا کرنا ہے، کچھ سوچا آپ نے؟“  
”اچھی طرح سوچ لیا ہے۔“ یوڑھے نے کہا۔ ”اس کے زخم سے بدستور خون کا رسا جاری ہے اور خون کا پتہ رہنا ڈاکٹروں کے نزدیک اچھی بات نہیں مگر ہمارے لیے ہے۔“  
اس نے چہرے پر مکررہ مسکراہٹ سجاتے ہوئے سازشی لہجے میں کہا۔ ”اس کا بہتا خون ہی ہمارے لیے اچھا ہے۔“  
یہ سن کر فانی زور سے ہنس پڑی۔ ”اچھا سبق ما اے۔“ اس کا اشارہ بسٹر کی طرف تھا۔  
”تم مینڈکوں کو دیکھو۔“ یوڑھے نے فانی سے کہا۔ ”آج رات ہم شاندار ڈنر کرنے والے ہیں، بسٹر سے چھٹکارے کی خوشی میں۔“  
”اوکے!“ یہ کہتے ہوئے فانی مینڈکوں سے بھری پوری کی طرف بڑھی۔  
جیسے ہی فانی مڑی، یوڑھا اس کی طرف متوجہ ہوا۔ ”اسے اٹھاؤ اور کشتی تک لے چلو۔“ اس نے رائفل کا رخ اس کے سر کی طرف کرتے ہوئے حکم دیا۔  
”میں...“ جیک نے حیرت سے کہا۔  
”ہاں تم...“ یوڑھا خباثت سے مسکرایا۔ ”یہ یاد رکھنا کہ اس بار تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکوں گا۔ یہ کام تمہیں اکیلے ہی کرنا ہے۔“ یوڑھے نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”اٹھو۔“ اس کا لہجہ درشت تھا۔  
بسٹر بے ہوش تھا۔ جیک صحت مند آدمی تھا لیکن پھر بھی وہ خاصا بھاری تھا اور بے ہوش آدمی کا وزن تو ویسے ہی بڑھ جاتا ہے۔ جیک سوچ رہا تھا کہ اسے کشتی تک لے جانا آسان نہیں ہوگا۔  
”یہ بیگ اتارو۔“ وہ بسٹر کو اٹھانے کے لیے جھکا تو یوڑھے نے اس کی پشت پر لٹکتے خیلے کی طرف اشارہ کرتے

ہوئے حکم دیا۔  
”کیا مطلب؟“ جیک پلٹ کر سیدھا کھڑا ہوا۔ وہ ایسا کرنے پر تیار نہ تھا۔ اسی دوران میں عقب سے گولی چلی اور اس کے سر سے ہوتی ہوئی سامنے لگے درخت کے تنے میں جا کر بیوست ہو گئی۔ اس نے مڑ کر پیچھے دیکھا۔  
”جو پایا کہتے ہیں، ویسا ہی کرو ورنہ اگلی گولی سر میں محسوس کی۔“ فانی رائفل تانے کھڑی تھی۔  
اس نے بادل ناخواستہ بیگ اتارا۔ ”اس میں میرا سامان ہے۔“ اس کا لہجہ مرا تھا۔  
”کوئی بات نہیں، فی الحال تمہاری بیٹھ پر سوار ہونے کے لیے بسٹر کافی ہے۔“ یوڑھے نے کہا۔ ”اے اٹھالو۔“ اس بیگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے فانی سے کہا۔  
دریا کنارے کھڑی کشتی تک، بسٹر کو پیٹھ پر لاد کر پہنچانا آسان نہ تھا۔ بھوکے پیاسے جیک کو کئی بار ٹک کر اپنی سانسیں درست کرنا پڑیں۔ وہ دونوں اس کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔ کشتی پر لٹا دو اور کشتی کو پانی تک لے جاؤ۔“  
یوڑھے نے حکم دیا۔  
جیک نے بڑی مشکل سے بے ہوش بسٹر کو کشتی پر لادا۔ اس کے جسم کا جوڑ جوڑ مل چکا تھا۔  
”تم میرے ساتھ کرنا کیا چاہتے ہو؟“ جیک نے بے چارگی سے سوال کیا۔  
”بہت جلد جان لو گے۔“ یوڑھے نے جواب دیا۔  
کشتی پانی میں اتر چکی تھی۔ ”چلو... اب تم بھی اس پر سوار ہو جاؤ۔“  
”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ اس بار جیک کے لہجے میں غصہ تھا۔  
”ابھی سمجھاتی ہوں۔“ فانی نے رائفل سیدھی کی اور ٹریگر دبا دیا۔ ایک اور گولی جیک کے سر پر سے ہوتی ہوئی دریا میں جا گری۔  
جیک اچھل کر کشتی میں بیٹھ گیا۔ ”تم جو کہو گے، وہی کروں گا لیکن میرا سامان...“  
”کون سا سامان؟“ یوڑھے نے معنوی حیرت سے کہا۔ ”جو ہمارے پاس ہے وہ ہمارا اور اگر سامان تمہارا ہے تو تمہارے پاس ہونا چاہیے۔“  
یہ سنتے ہی جیک کے اوسان خطا ہو گئے۔ بیگ میں لوٹ کا سارا سونا اور ہیرے موجود تھے۔ انہی کے سہارے وہ نئی زندگی کی ابتدا کرنے کی سوچ رہا تھا۔ ”میرا بیگ۔“ یہ

کہتا ہوا وہ پوری قوت سے اٹھا۔ ابھی اس نے کشتی سے چھلانگ نہیں لگائی تھی کہ ایک بار پھر گولی چلی۔ اس بار گولی اس کے شانے میں بیوست ہوئی۔ دوسری گولی اس کی ران میں لگی۔ وہ کشتی میں گر گیا۔  
دونوں اس کے قریب آئے اور کشتی کو پانی میں دھکیلنے لگے۔ بہاؤ تیز تھا۔ کشتی ہلکورے کھاتی ہوئی آگے بڑھنے لگی۔ بسٹر نے تکلیف کی شدت کے باوجود سراو پر اٹھایا۔ دور ہوتے کنارے پر وہ دونوں کھڑے تھے۔  
”دھوپ بہت تیز ہو چکی ہے۔“ یوڑھے نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ فانی نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی اور وہ دونوں واپس اس طرف بڑھنے لگے جہاں پک اپ کھڑی تھی۔ کشتی دریا کے پیچوں پیچ پیچ چکی تھی۔ جیک کے جسم سے خون تیزی سے بہہ رہا تھا اور دریا میں دور دور تک بھی کسی کشتی کا نام و نشان نہ تھا۔ جیک کو اپنے بچ جانے کی امید بہت کم نظر آرہی تھی۔ خون بہنے کے سبب بے ہوشی طاری ہونے لگی تھی۔ کچھ ہی دیر میں وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔  
یوڑھا اور فانی کھٹارا پک اپ میں سوار ہو کر جنگل سے نکل چکے تھے۔ فانی نے بیگ... کی تلاشی لی تو سونے کی اینٹیں اور ہیرے لگے۔ دونوں حیرت زدہ تھے۔ ”کم از کم آٹھ دس لاکھ ڈالر کا مال تو ضرور ہوگا۔“ یوڑھے نے خوشی سے کہا۔  
”واپسی...“ فانی کی آنکھیں بھی حیرت سے پھٹ گئیں۔  
”بس ایک بات یاد رکھنا۔“ یوڑھے نے فانی کو دیکھا۔ ”تم پچھلے کئی ہفتوں سے دریا اور جنگل کی طرف نہیں گئی ہو۔ اور یہ...“ اس نے رائفل کی طرف اشارہ کیا۔ ”مگر پہنچنے ہی اسے کھول کر ہر چیز کہیں دور علیحدہ علیحدہ دفن کر دینا۔ میں نہیں چاہتا کہ پولیس کو فرائزک تحقیقات میں ہمارے پاس سے کوئی ثبوت مل سکے۔“  
”اوہ...“ اس نے ہونٹ سیڑھے۔ ”لیکن پولیس کیوں؟“  
”بچ کے بعد مجھے پولیس اسٹیشن جا کر دونوں سے بسٹر کے لاپتا ہونے کی رپورٹ درج کرانی ہے۔ امید ہے کہ جب تک پولیس انہیں بازپااب کرانے میں کامیاب ہوگی، تب تک وہ دونوں جہنم میں پہنچ چکے ہوں گے۔“  
”لیکن یہ...“ اس نے جیک کے بیگ پر ہاتھ رکھا۔ ”بسٹر نے تم پر جو مظالم ڈھائے ہیں، یہ اس کا کفارہ ہے۔“ یوڑھا مسکرا دیا۔





شیکسپیئر کا کہا ہوا ایک ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر گیا ہے کہ زندگی ایک اسٹیج ہے جس پر ہم سب اداکار ہیں جو اپنا اپنا کھیل دکھا کے چلے جاتے ہیں... یہی اداکار زندگی کے آغاز سے انجام تک ایک جوا کھیلتا ہے... جس میں خطرات اور حادثات کی بازی پہلی سانس کے ساتھ لگتی ہے اور آخری سانس تک جاری رہتی ہے... تخلیق کے نقائص ہوں یا بیماریاں... وہ زندگی کے ہر نومولود کو شکست سے دوچار کرنا چاہتے ہیں مگر زندگی مقابلہ کرتی ہے اور یہ کھیل انسانی تدبیر اور نوشتہ تقدیر کے ساتھ زندگی کے تمام اہم اور غیر اہم فیصلوں میں جاری رہتا ہے... خوشی... غم... نفع... نقصان... دوستی... دشمنی... محبت اور نفرت... سب ہار جیت کے وہ روپ ہیں جن سے ہر انسان ایک جوا ری بن کے سامنا کرنے پر مجبور ہوتا ہے... جوا ری... انسانی جذبات کے ردعمل سے جنم لینے والی وہ کہانی ہے جو نگر نگر گلی گلی اور گھر گھر تھی بھی لگتی ہے اور پرانی بھی... آپ بیتی بھی اور جگ بیتی بھی... تجسس اور حیرانی کے سارے رنگ دکھلاتی جادو اثر تحریر...

# جوا ری

احمد اقبال

بارہویں قسط

زندگی کی بساط پر اندھا جوا کھیلتے والے کھلاڑی کی ہوش ربا داستان



ایم اے پاس خاور کھرچل میں سزائے موت کا منتظر تھا۔ اس پر قتل کا جھوٹا الزام ایک ٹینک لیڈر نادر شاہ کے ایما پر عائد کیا گیا تھا۔ وہیں لاکھوں کے گروہ کا سردار گمارم بھی چاکس کا منتظر تھا۔۔۔ اس کے ساتھی چل پر حملہ کر کے اسے چھڑا لے جاتے ہیں۔ گاما، خاور کو ساتھ لے جاتا ہے۔ خاور کو پرانی غیر آباد حویلی میں پناہ لیتا ہے۔ خاور کو اس حویلی کے کھنڈر میں نورین ملی جو لباس عروسی میں تھی اور اپنے شوہر کو قتل کر کے آئی تھی۔ اس کی پردہوشی کرنے والے چچانے نورین کی تمام جائیداد اور دولت پر قبضہ کر لیا تھا اور زبردستی اس کو اپنے پاگل بیٹے سے بیاہ دیا تھا۔ پاگل چچا زور کی دست درازی سے بیٹے کے لیے نورین نے اسے قتل کر دیا اور کھڑکی کے راستے آسیب زدہ مشہور حویلی میں آگئی۔ کسی نے اسے دیکھا تو بدروح سمجھ کے بھاگ گیا۔۔۔ نورین نے چل سلمان خان نامی ایک شخص سے چھپ کر ملتی تھی۔ اسے پتا تھا کہ وہ بے کے مطابق وہ یہاں موجود ہوگا لیکن وہ نہیں آیا تھا۔ نورین پریشان تھی کہ صبح پانچ بجے اسے قتل کے الزام میں گرفتار کر لے لی۔ وہیں اس کی ملاقات خاور سے ہوئی۔ اس کھنڈر کی دوسری منزل پر خاور کو سلمان کی لاش نظر آئی۔ وہ اپنا وعدہ نبھانے پہنچا تھا لیکن قتل ہو گیا تھا۔ تلاشی پر خاور کو اس کی چپ سے دس لاکھ نقد ملے۔ خاور نے اپنے کپڑے اسے پہنائے اور خود اس کے کپڑے پہنے۔ لیکن کے رقم چھپا کر لے لی۔ اس نے اپنا حلیہ بدلا اور نورین کو برقع میں چھپا کر لے گیا۔ وہ اکیلا نورین کے گھر گیا تو اسے علم ہوا کہ نورین پر شوہر کے قتل کا الزام ہے۔ نورین نے تلاح نہ ہونے کے باعث اسے تسلیم نہیں کیا تھا۔ خاور نے نورین سے جھوٹ بولا کہ سلمان جو پہلے سے بے روزگار تھا، نوکری مل جانے پر دھوکا دیا گیا تھا۔ باہر جانے میں خطرہ تھا کہ کچھ خاور کے خنجر سے فرار کی اطلاع کے بعد نادر شاہ نے اپنے کارندے اسے تلاش کرنے پر لگا دیے تھے جو کون کی طرف ہر جگہ اس کی بوسہ لگتے پھر رہے تھے۔ دوسرا خطرہ پولیس سے تھا جن کو خاور کے علاوہ نورین کی بھی تلاش تھی۔ خاور، نورین کو لے کر نکلا اور ایک ہوٹل میں پھر گیا۔ تاہم وہاں غیر محفوظ ہونے اور نورین کی اچانک طبیعت خراب ہونے پر وہ ایک اسپتال میں آگئے۔ خاور اور نورین وہاں سے نکلے۔ ہر بڑے سے اسٹیشن، بس اسٹینڈ اور انٹرپورٹ پر وہ پکڑے جاسکتے تھے چنانچہ انہوں نے بھابھ کا رخ کیا اور کئی مقامات پر فرار ہوئے۔ دوسرے نے نورین اور خاور کو کھانا اور کے بندوں نے جو ویشکی وردی میں تھے، خاور کو بچان لیا۔ ایک کو خاور نے چلتی فرار سے کوہنے پر مجبور کر دیا۔ دوسرے نے نورین اور خاور کو کھانا اور اپنی حمایت کا یقین دلایا۔ جذباتی نورین اسے اپنا بھائی تسلیم کر چکی تھی۔ خاور بھی اسے صاف کرنے پر مجبور ہو گیا، اس کا اصل دشمن نادر شاہ تھا۔ خاور کے ویشنگ روم میں رات گزار کے وہ دونوں ایک پرائیویٹ کیری ڈیپ سے لاہور کے لیے روانہ ہوئے۔ نازی نے انہیں رات بھر کے لیے کسی اجنبی قصبے کے باہر ایک کپے خالی گھر میں رکھا اور انہیں تلی دی کہ صبح وہ لاہور کے مضائق میں پہنچ جائیں گے۔ لیکن صبح جاگئے پر نادر شاہ کے آدمی آگئے اور نورین اور خاور کو لے گئے لیکن راستے میں نورین نے جانے کیا کیا کہ گاڑی حادثے کا شکار ہوگئی۔ خاور بچ گیا مگر نورین کا پتا نہ چل سکا۔ خاور نے رجم بخش نامی شخص کے گھر میں پناہ لے لی۔ مقامی چودھری رجم بخش کی بیٹی سے شادی کا خواہش مند تھا۔ رجم بخش کو قتل کر دیا گیا اور رجم اور خاور کو چودھری کے گھر کے اٹھارے گئے۔ خاور کو قید کر دیا گیا تاہم وہ اکبر کے بھائی انور کے ساتھ رہا ہو گیا اور انور نے حویلی پر اپنا اختیار حاصل کر لیا۔ رجم بھی حویلی میں ہی تھی۔ چودھری انور نے اکبر کو قید کر دیا۔ اکبر اور خاور کو حویلی سے نکال کے دوسری جگہ پہنچا گیا۔ تاہم کچھ وقت گزرنے کے بعد دوبارہ حویلی میں قید کر دیا گیا۔ انور خاور کو لے کر شاختی کارڈ آفس گیا اور ملک سلیم اختر کے نام سے نیا شاختی کارڈ بنوا دیا۔ حویلی میں کوئی سازش ہو رہی تھی، ایک گاڑی کی موت کے بعد انور نے تمام گاڑیاں بدلنے کا فیصلہ کیا۔ قبرستان میں ایک سرنگ کھودی گئی تھی جو پوری ہونے پر انور کے کمرے میں جا لگتی۔ تا حال یہ سازش بے نقاب ہوگئی تھی۔ ادھر اکبر کے سرس نے خاور عرف ملک سلیم کو زبردستی اٹھالیا اور آستانے کے پتہ خانے میں قید کر دیا۔ وہیں خاور کو نورین نظر آئی۔ وہ اپنی یادداشت کو پیشگی تھی۔ رات کو کچھ نامعلوم لوگوں نے آستانے پر دھاوا بول دیا۔ خاور وہاں سے بھاگ نکلا اور نورین کی تلاش میں نکل گیا۔ لیکن وہ جب نورین کے گھر پہنچا جہاں نورین قتل کے نام سے رہ رہی تھی تو اسے وہاں موجود نہ پایا۔ نورین کا فرضی باپ اسے لے کر شہر چلا گیا تھا۔ ادھر شاہینہ نے رجم کو زبردستی کر مارنے کی کوشش کی تاہم بردت لکھی امداد کے سبب اس کی جان بچ گئی۔ پھر اٹھارہ مل کو قتل کے مقدمے کا سامنا تھا اور اپنی بیٹی کی کہیں اور موجودگی ثابت کرنے کے لیے اس نے روزانہ سے انور کا جعلی تلاح کر دیا اور اس تلاح کا خاور گواہ بنا۔ اکبر کو کسی نے زبردستی کے موت کے کھاتے اتار دیا۔ حویلی کے معاملات گڑبڑ ہو گئے۔ تاہم وہ صاحب نے معاملات کو سنبھالا۔ اچانک ایک اور بری خبر ملی کہ انور کا تلاح نامہ تیار کرنے والے مولوی کو قتل کر دیا گیا ہے۔ رجم کو زبردستی اٹھارہ شاہ کے پاس پہنچا دیا گیا اور کہا گیا کہ اس پر جن آتے ہیں۔ تاہم خاور نے رجم کے تحفظ پر چودھری کو رضی کر لیا۔ شاہینہ خاور کے کمرے میں تھی اور اسے اپنی محبت کا یقین دلارہی تھی کہ اچانک خاور کی نظر چودھری پر پڑی۔۔۔ چودھری بندوق لیے دروازے میں کھڑا تھا۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

ایک لمحے کے لیے لہو میری رگوں میں خشک ہو گیا اور میں پلک جھپکائے بغیر چودھری کو دیکھتا رہا کہ کب اس کے کمزور بیمار ہاتھ شکاری بندوق اٹھا کے میرا نشانہ لیتے ہیں اور میں اس کے غیظ و غضب اور جاہ و جلال سے گونجتی آواز

ایک لمحے کے لیے لہو میری رگوں میں خشک ہو گیا اور میں پلک جھپکائے بغیر چودھری کو دیکھتا رہا کہ کب اس کے کمزور بیمار ہاتھ شکاری بندوق اٹھا کے میرا نشانہ لیتے ہیں اور میں اس کے غیظ و غضب اور جاہ و جلال سے گونجتی آواز

میرے کان جو آخری دنیاوی آواز سنتے ہیں، اس گولی کا دھماکا ہوتا ہے جو کسی وضاحت کی مہلت ملنے سے پہلے میری زندگی کا خاتمہ کرتی ہے۔ خود بڑی بھابی کا انجام مختلف نہیں ہو سکتا تھا لیکن میرے بعد دنیا میں کیا ہوتا ہے اور کیا نہیں ہوتا۔۔۔ اس کے بارے میں اب سوچنے کی مہلت بھی نہ تھی۔

وہ ایک ہی آخری لمحے کی ساری اذیت اور بے بسی رکھنے والا لمحہ تھا جس میں مجھے مرنے کے بعد اپنی لاش کے ساتھ ہونے والے سلوک کا خیال بھی آیا۔ جہاں ایک بھابی اپنے جوان بھائی کی لاش کو غیر انسانی بے حسی کے ساتھ قبر سے نکال کے پھینک سکتا ہو، وہاں میرے مردہ جسم کی توقیر کیا ہوگی۔ میرا ناپاک اور ملعون جسم کسی کتے کی لاش کی طرح گھسیٹ کر کسی گڑھے میں دبا دیا جائے گا۔ کیسی نماز اور کیسی دعائے مغفرت۔۔۔ یہاں کون ہے میرے خون ناحق پر آواز اٹھانے والا۔۔۔ جو آواز اٹھے گی مجھے ملعون و ملعون کرے گی۔ تا قیامت میں اپنی بے گناہی کی خلش کے ساتھ مردود و غلط بنا اپنے بے نشان مدفن میں پڑا رہوں گا۔۔۔ جو سر عام قتل کر کے کسی قانون اور شریعت میں مجرم نہیں ہوتے وہ اتنے ہی ذی شرف رہیں گے۔ انہیں خود کہیں صفائی پیش کرنے کی مجبوری بھی نہ ہوگی۔ ان کے نمک خوار مشہور کر دیں گے کہ ہاں وہ اجنبی حویلی سے چلا گیا۔ وہ ایک پر آزار لمحہ اتنا طویل ہو گیا تھا کہ میری چشم تصور نے بھابی کے خاک و خون میں غلطاں بے جان جسم کا تصور بھی کر لیا تھا جو رحم کی بھیک مانگتے ہوئے حویلی کی غیرت پر قربان ہوئی کیونکہ خاندانی وقار کے محافظوں نے خود اسے بے حیائی اور بے شرمی کی انتہا کے ساتھ خود کو ایک کم ذات اجنبی کے سامنے محبت کے لیے گڑگڑاتے دیکھ لیا تھا۔ اس وقت جب وہ عدت کے آزمائشی نفس کشی کے دور سے گزر رہی تھی۔ اس کی اچانک وفات کے لیے بھی وہ کوئی ایسی داستان تراش لیں گے جس سے خاندانی شرافت کا جھنڈا مزید بلند ہو۔ اتنی ہی آسانی سے جتنی آسانی سے انہوں نے اپنے بیٹے کے قتل کا جرم ایک دو کتے کی خادمہ پر ڈال کے اپنے دوسرے قاتل بیٹے کے دامن پر الزام کا داغ نہیں آنے دیا تھا۔

گولی کے دھماکے کے بجائے میرے کانوں نے چودھری کی آواز سنی جو مجھ سے سوال کر رہا تھا۔ ”اوائے تجھے پتا ہے کچھ۔۔۔ یہ انور اتنا لبا کہ ہر نکل گیا ہے اس ڈاکٹر کے ساتھ۔۔۔؟“

سوال میں نے سنا اور الفاظ بھی میری سمجھ میں آئے تھے لیکن جواب میں کیسے دیتا۔۔۔ میں تو مر چکا تھا۔ دوبارہ زندہ اور متحرک ہونے کے لیے مجھے کچھ وقت بہر حال درکار تھا۔ بجلی جا کے پھر آئے توئی وی پر بھی آواز اور تصویر کو آنے میں وقت لگتا ہے اور کمپیوٹر جو انسانی دماغ کے مقابلے میں اتنی ہی چھوٹی مشین ہے جیسے ہوائی جہاز کے مقابلے میں کسی بچے کی ٹرائی سائیکل۔۔۔ وہ بھی ایک دم ایکٹیوٹ نہیں ہو جاتا۔

مجھے کوئی اندازہ نہیں کہ میرے چہرے کی رنگت اور مردنی نے کس حد تک میرے راز جرم کو افشا کیا۔ چنانچہ بڑی بھابی کی آواز نے جیسے مجھے ایک دم توانائی کا انجکشن لگا دیا۔ معلوم نہیں کیسے اس نے اپنے اعصاب اور حواس پر قابو رکھا تھا۔۔۔ اس نے کہا۔ ”وہ ابھی تک آیا نہیں اباجی۔۔۔؟“

بہت دیر کر دی اس نے۔

”ہاں، میں نے سوچا کہ یہ ڈاکٹر اتنا اصرار کر رہا ہے تو چلو آج شکار کے بھانے باہر نکلوں۔۔۔ کام تو اتنا لمبا نہیں تھا۔“

میں نے بڑی بھابی کی طرف دیکھا۔ اس کی زیر لب مسکراہٹ میری بزدلی اور کمزوری کا مذاق اڑاتی محسوس ہوتی تھی کہ اب مجھے مرد ہو۔ مجھے دیکھو کہ اعتماد کا مظاہرہ نہ کرتی تو خود کو اور تمہیں کیسے بچاتی۔

میں نے ہمت کر کے کہا۔ ”فاصلہ کافی ہے شہر تک۔۔۔ اور گاڑی بھی مشین ہے۔“

اسی وقت پھانک پر ہارن سنائی دیا اور جیپ غراتی ہوئی اندر آ کے عین میرے دروازے کے سامنے رک گئی۔ چودھری نے گھوم کے دیکھا اور اسی وقت میری نظر بھابی کی نظر سے ملی۔ چند منٹ پہلے کے میرے جذبات کچھ اور تھے۔ بڑی بھابی کا حوصلہ اور اعتماد دو چند ہو گیا تھا۔ آزمائش کے لمحے سے وہ زیادہ حوصلہ مندی کے ساتھ گزری تھی اور چودھری صاحب نے اس کی اور میری ملاقات کو بد اعتمادی سے نہیں دیکھا تھا۔ دروازے کھلے تھے اور ہم ایک دوسرے سے فاصلے پر تھے۔ مجھے گھر کے ایک فرد کی حیثیت خود چودھری صاحب نے دی تھی اور بڑی بھابی نے غیر معمولی عجلت سے کام لے کر ایک روایتی بیوہ کا رول کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ صدمہ اپنی جگہ۔۔۔ ضروری نہیں کہ کوئی ماتمی لباس پہن کے اور چوٹیں گھٹنے سوگوار چہرہ بنا کے اپنے غم کی شدت کا اظہار کرے۔ ایسی اداکاری کا مظاہرہ کرے کہ دیکھنے والوں کی آنکھوں میں آنسو



آجائیں۔ وہ آزادانہ گھر میں پھر رہی تھی اور اس نے مجھے غیر سمجھ کے میرے سامنے نہ آنے کا فیصلہ بھی قبول نہیں کیا تھا۔ انور کے بعد چودھری نے بھی اس بغاوت سے سمجھوتا کر لیا تھا۔ بڑی بھابی لاوارث اور کمزور نہیں تھی۔ اس کے پیچھے ہر صاحب کی جذباتی حمایت تھی اور آنے والی بہن کی حمایت تھی جو حویلی کی مالکن بن کے آ رہی تھی۔ چودھری صاحب کو شک ہی نہیں ہوا کہ ہم گھر کے مسئلے کے علاوہ کسی اور معاملے پر بات کر رہے تھے۔

چودھری تو کوئی اور بات کیے بغیر ڈاکٹر کی طرف گیا اور بحث میں الجھ گیا۔ ”ادیار! مجھ سے کہا کہ شکار پر جانا ہے اور خود نکل گیا آوارہ گردی کرنے۔“

ڈاکٹر جلالی صرف مسکرایا۔ ”آپ کے لیے کچھ دوا عین ضروری نہیں۔ وہ آسانی سے نہیں مل رہی تھیں۔ خیر، ابھی کون سی دیر ہوئی ہے، چلیں۔“

شاہینہ ایک دم اٹھی اور دروازے میں رک کے بٹٹی۔ اس کے لبوں پر بڑی شاعرانہ مسکراہٹ تھی۔ ”میری بات نہیں مانو گے تو نقصان میں رہو گے۔“ اس نے مل کھا کے کہا اور نکل گئی۔

اسی وقت انور اندر آیا۔ وہ کچھ دیر شاہینہ کو دیکھتا رہا جو بڑے پرسکون اور چمکا ہوا انداز میں قدم اٹھاتی جا رہی تھی۔ ”یہ کیوں آئی تھی تمہارے پاس؟“

”بہتر ہوتا کہ تو اسی سے پوچھ لیتا۔“

انور بیٹھ گیا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس سازشی عورت کا کیا کروں۔ پہلے ہی مجھ پر الزام ہے کہ میں نے بھابی کو قتل کیا۔۔۔ ورنہ میں اسے قتل کر دیتا۔“

”تو کچھ نہیں کر سکتا انور۔۔۔ تو ایک بزدل آدمی ہے۔ بزدل اور بے وقوف۔۔۔ تو نے ایک سال اپنے ہی بھائی کی قید میں گزارا۔ تو اس کے عزائم کا اندازہ نہ کر سکا۔ سات سال تو جلاوطن رہا۔ زمانے کی خاک چھانی اور بے مقصد تعلیم حاصل کی۔ لوٹ کے پھر وہیں آگیا جہاں سے چلا تھا اور وہی بن گیا جو تیرا اصل تھا۔ تیرا علم ضائع ہوا۔ آج وہ عورت جس سے تو منسوب تھا، تیری سب سے بڑی دشمن ہے جو سمجھتی ہے کہ تو اسے ٹھکر کے چلا گیا تھا۔ جس شوہر کو اس نے قتل کیا، وہ ہمیشہ اسے ذلیل کرتا رہا کہ تو ٹھکرائی ہوئی عورت ہے۔ انور تجھ پر ٹھوک کے چلا گیا تھا۔ اس تذلیل پر شاہینہ نے بالآخر شوہر کو خود مارا اور مجرم تجھے بنا دیا۔ سب کی نظر میں پہلے وہ خود ذہنی اذیت کا شکار تھی۔ اب تو ہے۔ اور دیکھ کیسی شیطانی ذہانت کے ساتھ اس نے ریشم کو تجھ سے بدظن کیا اور

پھر اسے تیری دسترس سے دور کر کے اپنے بے ضمیر باپ کے حوالے کر دیا کہ اب جو سلوک اس کے ساتھ چاہو کر سکتے ہو۔ تجھ پر اعتماد کے دھوکے میں ماری گئی۔۔۔ اور اب ریشم تیری زندگی میں زہر گھولنے آ رہی ہے۔ تمام عرصہ وہ تجھ کے تجھ پر مسلط رہے گی کیونکہ وہ تجھ سے نفرت کرتی ہے محبت وہ مراد سے کرتی تھی۔“

انور اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھامے بیٹھا رہا سب سنا رہا۔ خود مجھے یہ احساس ہوا کہ بھابی کے خلاف میرے دل میں جتنی نفرت تھی اور غصہ تھا، وہ میں انور پر نکال رہا ہوں۔ کچھ دیر ہمارے درمیان ایک زہریلی خاموشی رہی۔ پھر اس نے سر اٹھایا۔ ”مجھے بتائیں کیا کروں؟“

”میں بتاؤں گا اور تو مانے گا؟“ میں نے ہنسنا شروع کیا۔ ”کیا اب تو انکار کر سکتا ہے کہ تجھے روزینہ قبول نہیں؟ کہہ سکتا ہے کہ میرا اس سے کوئی رشتہ نہیں۔۔۔ اور جس نکاح نامے کی رو سے وہ میری بیوی بنی۔۔۔ وہ جعلی ہے۔۔۔ کاغذ کا ایک پرزہ ہے۔۔۔ اس کا دستخط تک روزینہ کے نہیں۔۔۔ اور میرا اس سے نکاح بھی نہیں ہوا؟“

”انکار کروں؟“ وہ خلا میں دیکھتا رہا۔

”ہاں انکار کر دے۔ اس سے پہلے کہ وہ انکار کرے۔ مرد بن لو کے بیٹھے۔۔۔ کھڑا ہو جا سینہ تان کے سب کے سامنے اور ریشم سے شادی کر لے۔ کیا بگاڑے گا کوئی تیرا۔۔۔ بڑے چودھری کا اب صرف نام رہ گیا ہے۔ وہ سانس بھی مشکل سے لے رہا ہے۔ اس پیر کا داخلہ کر دے اس حویلی میں اور شاہینہ کو بند کر دے اسی کے کمرے میں۔۔۔ اس کا سب سے رابطہ ختم کر دے یا اسے بھیج دے باپ کے گھر۔۔۔ کر سکتا ہے تو یہ سب۔۔۔؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں، میں یہ سب نہیں کر سکتا۔“

”پھر میں تجھے خبردار کر رہا ہوں۔ شاہینہ ناگن ہے۔ تو نے اس کا پھن نہ کچلا تو وہ تجھے ڈس لے گی۔۔۔ اور تجھے بھی۔۔۔“

”تیری اس سے کیا دشمنی۔۔۔؟“

”یہ بھی میں آج بتا رہا ہوں تجھے۔۔۔ شاہینہ نے فوراً مجھ سے کہا ہے آج۔۔۔ ابھی تیرے آنے سے پہلے۔۔۔ کہ میں اس سے شادی کر لوں۔“

انور بڑی طرح چونکا۔ ایک دم کھڑا ہوا اور پھر فرمایا۔ ”نہیں، تو بکواس کرتا ہے۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔“

میں نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”یہ کوئی نئی بات نہیں انور۔۔۔ بہت دن سے وہ میرے پیچھے پڑی ہوئی ہے۔ کبھی ہے اسے محبت ہو گئی ہے مجھ سے۔“

انور کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”اور۔۔۔ اسی لیے اکبر کا قتل کیا تھا اس نے۔۔۔ تو یہی ثابت کرنا چاہتا ہے؟“

”نہیں، وہ نفرت اس کے دل میں بہت پرانی تھی۔ اکبر اسے بہت ذلیل کرتا تھا مگر اسے چھوڑنا اس لیے نہیں تھا کہ وہ اپنے پیر باپ کی آدمی جانے لگا کی مالک تھی۔ اکبر بدکار تھا۔ ہر خادمہ اور پسند آنے والی ہر لڑکی یا عورت سے تعلقات استوار کر لیتا تھا۔ شہر سے پیشہ ور عورتوں کو حویلی میں لا کے رکھتا تھا۔ ریشم بھی اسے پسند آئی تھی اور موقع ملتا تو وہ ریشم سے بھی شادی کر لیتا۔ دوسری شادی سے کون روکتا ہے؟“

”یہ سب بھابی نے بتایا تجھے؟“

”ہاں، اس نے اعتراف کیا میرے سامنے کہ اکبر آزاد ہو جاتا تو اس کی آزادی ختم ہو جاتی۔ اس کے ساتھ پھر وہی دن رات کی ذلت کا سلوک ہوتا۔ وہ بے بسی سے اکبر کو دوسری عورتوں کے ساتھ راتیں گزارتی دیکھتی اور کچھ نہ کر پاتی۔ شراب کے نشے میں دھت ہو کے وہ اچھے برے کی تمیز کھو بیٹھتا تھا۔ یہ نہیں دیکھتا تھا کہ عورت کون ہے کسی ہے۔۔۔۔۔ بوڑھی۔۔۔۔۔ بچی۔۔۔۔۔ جوان۔۔۔۔۔ کسی کی بیوی۔۔۔ ملازمہ۔۔۔۔۔ طوائف۔۔۔۔۔ سب اس کے لیے شاہینہ کے برابر ہو جاتی تھیں۔ یہ شاہینہ کے لیے بہت سخت عذاب تھا اور سب سے خطرناک بات یہ تھی کہ اکبر نے شاہینہ کو قتل کرنے کا سوچ لیا تھا۔“

”کیا اس نے۔۔۔ شاہینہ کو دھمکی دی تھی؟“

”اس نے نشے میں بک دیا تھا کہ قتل کر کے میں تیری بہن سے شادی کروں گا۔ وہی تھی میری معیتر۔۔۔ ایک ساتھ دو بہنوں کو رکھ نہیں سکتا ورنہ تیری سوکن بنانا تیری ہی بہن کو۔۔۔ اور جب تو نہیں ہوگی تو ساری جائیداد کی مالک ہوگی روزینہ۔۔۔ تیرا باپ مرے گا تو اس کی زمین جائیداد سب مجھے ملے گی۔“

”یا میرے خدا! پھر تو ٹھیک ہی کیا شاہینہ نے۔“

”اس نے ایک تیر سے دو شکار کیے۔ اکبر سے نجات حاصل کی اور سزا تجھے دی۔۔۔ میں یہ سب نہ بتاتا تو ساری عمر تو سب کی نظر میں مجرم رہتا اور اپنے احساسِ جرم سے بھی نجات نہ پاتا۔“

”مجرم تو میں رہوں گا۔ شاہینہ پر کسی کا شک

جواہری نہیں۔۔۔ سارا الزام مجھ پر ہے۔۔۔ اور کیا کہا اس نے؟“

”دیکھ، میری بات پر تجھے اعتبار کرنا ہی پڑے گا۔ شاہینہ نے کہا کہ جب اس نے مجھے دیکھا تو پہلی نظر میں مجھے پسند کر لیا تھا اور میں پہلا مرد تھا جس کی محبت نے اسے پاگل کر دیا تھا۔ اس حد تک کہ بالآخر اس نے اکبر کو قتل کر کے مجھ سے شادی کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس کا یہ فیصلہ کوئی قبول نہیں کرے گا لیکن وہ سب کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار تھی۔ یہاں تک کہ میرے ساتھ جانے کے لیے بھی۔ یقین کر کہ مجھے ذرا بھی اندازہ نہ تھا کہ وہ میرے بارے میں کیا جذبات رکھتی ہے۔ خود میں نے بھی اس کو بری نظر سے بھی نہیں دیکھا تھا۔ حالانکہ وہ ایک خوب صورت پرکشش عورت ہے لیکن مجھ میں اتنی ہمت کہاں سے آتی۔

اشارے بازی خود اس نے شروع کی۔ پہلے پہل میں نے اسے غلط فہمی سمجھا۔ بعد میں وہ زیادہ بولنے لگی۔ اس کی اشارے بازی حد سے بڑھ گئی۔ وہ مجھے باقاعدہ درغلانے لگی۔ مگر میں ڈر سے دور رہا۔ اس کی نظر بازی کو نظر انداز کرتا رہا۔ اب میں کیا تفصیل بتاؤں کہ وہ کس حد تک بے شرم ہو گئی تھی۔ ایک بار میں کسی کام سے اس کے کمرے میں چلا گیا تھا۔ غلطی میری تھی کہ دستک نہیں دی۔ لیکن اسے بھی دروازے کو اندر سے لاک کرنا چاہیے تھا یا کم سے کم کنڈی لگا کے رکھتی۔ وہ نہا کے نکلی تھی اور بہت کم اور نامناسب کپڑوں میں تھی۔ مگر اس نے مجھے روک لیا اور دھمکی دی کہ وہ چودھری صاحب سے شکایت کر دے گی۔ وہ فوراً ہاتھ روم میں جا کے کپڑے بدل سکتی تھی مگر وہ اسی طرح میرے سامنے رہی اور مجھے شرمندہ کر کے لطف لیتی رہی۔ میں بہت ڈر گیا تھا۔ خاموشی سے اس کی باتیں سننا رہا اور موقع پاتے ہی نکل آیا۔

شاہینہ میری خاموشی کا مطلب اس نے غلط لیا۔ میں تو کسی سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتا تھا۔ الزام الٹا مجھ پر آتا۔ ادھر تو نے مجھے روک رکھا تھا۔ میں بھی خود کو یہاں محفوظ سمجھتا تھا ورنہ شاید میں بھاگ جاتا۔“

”تو مجھ پر بھروسہ کر سکتا تھا۔“ انور بولا۔ ”مجھے بتاتا۔“

”نہیں یار، یہ معاملہ کچھ اور تھا۔ شاید تو بھی یقین نہ کرتا۔ دو تین ہفتے بعد بھابی نے مجھے کسی کام سے طلب کیا۔ میں نے احتیاط کی اور دروازہ کھلا رکھا۔ بھابی داخلہ دھر کی باتیں کرتی رہی، ریشم سے حیرے مراسم کی جس کی وجہ سے روزینہ کا مسئلہ اٹکا ہوا تھا۔ اتنی دیر میں کافی آگئی اور اس نے نظر بچا کے کافی میں کچھ ڈال دیا۔ اس کام کی وہ ماہر

جواہری

جاسوسی ڈائجسٹ

89

جون 2014ء



ہے۔ اس نے ریشم کو بھی زبردیا تھا اور مشہور یہ کیا تھا کہ بدنامی سے بچنے کے لیے ریشم نے خودکشی کی کوشش کی۔ معلوم نہیں میری کافی میں اس نے کیا ملایا تھا کہ میرے حواس برقرار نہ رہے۔

”اور... اس کے بعد...“

”اس کے بعد... وہی ہوا... جو شاہینہ چاہتی تھی۔ میری خواہش اور ارادے کے بغیر... سب اس دوا کا اثر تھا۔“

انور غصے سے دانت پیسنے لگا۔ ”اب تو اسے قتل کرنا پڑے گا۔“

”جذبات پر قابو رکھ انورا کہیں ایسا نہ ہو میرے ساتھ تو بھی مصیبت میں پڑ جائے۔ کیا تو نے اس کے کہنے پر اکبری لاش کو قبر سے نکال کے دوسری جگہ دفن کیا تھا؟“

انورا چھل پڑا۔ ”یہ اس نے بتایا تھا؟“

”اسی نے بتایا... اور اس نے چشم دید گواہ بھی بنا لیے تھے جنہوں نے یہ سب دیکھا تھا۔“

”کون... کون ہیں وہ چشم دید گواہ...؟“

میں نے، سلونی یا ریشم کا نام لینے سے گریز کیا۔ ”ایک میں خود ہوں۔ مجھے بھابی نے یہ ہولناک کارروائی دکھائی تھی۔ کیوں کیا تھا تو نے ایسا انورا؟“

”مجھے... خود بھابی نے کہا تھا۔ دھمکی دی تھی کہ میں نے اس کی بہن سے شادی نہ کی تو وہ اپنے باپ کو بتا دے گی اور مجھ پر کیس ہو جائے گا۔ میں بھی ڈر گیا تھا۔ روزینہ سے شادی کی ایک وجہ یہ بھی تھی۔“

”اسے شادی مت کہہ۔ ابھی شادی کہاں ہوئی ہے۔ صرف ایک کاغذ پر اس کا اور تیرا نام لکھا گیا ہے۔ یہ کام اپنی مرضی سے کیا تھا تو نے؟“

”کون سا کام؟“

”اکبری لاش غائب کرنے کا؟“

اس نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”میں کیا کرتا... مجبوری تھی۔“

”میری بھی مجبوری تھی۔ اس رات میں بھی بھابی کے کمرے میں اپنی مرضی سے نہیں رہا تھا اور صبح ہونے سے پہلے اس نے مجھے واپس اپنے کمرے میں پہنچا دیا تھا۔ آج تیرے آنے سے پہلے اس نے صاف کہا کہ وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتی ہے اور میں انکار نہیں کر سکتا۔ پھر جو اس کا ہے سب میرا ہو جائے گا۔ وہ دھمکی اور لالچ کے حربے آزما رہی ہے۔“

”ہاں! کوئی زبردستی نہیں کر سکتا تیرے ساتھ۔“

”لیکن انورا! اس نے کہا ہے کہ اس کے پاس شہوت ہے یا بچ... کیا پتا اس نے تصویریں بنائی ہوں۔ کوئی فلم ہو... وہ خود تو مظلوم بن جائے گی کہ شوہر کے ذریعے وہ بولی نہیں۔ میں نے زبردستی کی تھی۔ شوہر اسے قتل کر دیتا۔ شاہینہ کی دھمکی کو نظر انداز بھی نہیں کیا جاسکتا مگر میں تجھے سب بتا رہا ہوں... اس لیے کہ تو ہی مجھے بچا سکتا ہے اور تجھے کچھ بھی نہیں کرنا ہے۔ بس تو مجھے جانے دے۔ چودھری صاحب نے قسم دے کر مجھے روک رکھا ہے ورنہ میں بھاگ جاتا۔“

انور کھڑا ہو گیا۔ ”دیکھ ملک... بھانگنا اس مسئلے کا حل نہیں ہے۔ اب ہم مل کے کچھ کریں گے۔“

”کیا کریں گے؟“

”شاہینہ کا قتل... اور کیا... یہ ضروری ہے۔“

میں نے صاف انکار کر دیا۔ ”نہیں، یہ میں نہیں کر سکتا۔“

”اچھا مت کر۔ لیکن اس وجہ سے مجھے چھوڑ کے مت جا۔ شاہینہ کا بندوبست میں اکیلا ہی کر لوں گا۔ اب مجھے سب بتا دیا ہے تو نے تو یہ ضروری ہو گیا ہے۔ تو پریشان مت ہو۔“ وہ باہر نکل گیا۔

میں بہت دیر تک سوچتا رہا کہ کیا یہ سب انور کو بتانے میں نے اپنی مشکل آسان کی ہے یا معاملے کو مزید الجھا دیا ہے؟ کیا انور واقعی اتنی ہمت رکھتا ہے کہ شاہینہ کو ٹھکانے لگا سکے؟ اس طرح کہ کسی پر شک نہ جائے۔ نہ اس پر... نہ مجھ پر... شاہینہ کے پیچھے اس کے باپ کی قوت بھی ہے۔ وہ صرف پیر ہی نہیں، مریدوں کی ایک مافیا کا سربراہ بھی ہے۔

اس رات میں دروازے کو اندر سے لاک کر کے سویا۔ مجھے یاد تھا کہ کسی بھانے شاہینہ اندر نہ آجائے یا مجھے کسی سے اٹھوانہ لے۔ یقیناً اس حویلی کے اندر بھی اس کے اشارے پر چلنے والے جاٹاڑھے تھے۔ وہ حویلی کی بڑی بھونچھی اور پیر صاحب کی بڑی بیٹی۔ اس کے پاس دولت کی طاقت بھی تھی اور اختیار بھی۔ یہ ہو سکتا تھا کہ حویلی کے درجنوں ملازموں میں سے کچھ اس کے باپ کے مرید ہوں جو اس کے اشارے پر جان دے بھی سکتے ہوں اور لے بھی سکتے ہوں۔

صبح میں نے شاہینہ کو ہر روز سے زیادہ مستعد اور خوش دیکھا۔ اب وہ بلا جھجک رنگین لباس پہن رہی تھی اور میک

اپ کر رہی تھی۔ اسے کچھ کہنے والا کون تھا۔ ساس، سر بڑھانے کی بے بسی اور بیماری کے علاوہ اپنے دکھوں کے ابروئے اور عملاً اپنے کمرے تک محدود ہو کر رہ گئے تھے۔ انور سے وہ ڈرتی نہیں تھی اور اب بڑی مالکن کی حیثیت سے اپنا حکم بھی چلاتی تھی۔ میں نے اسے قریب آنے کا موقع ہی نہیں دیا لیکن وہ اشاروں کنایوں میں مجھے پیغام دیتی رہی اور مجھ سے پوچھتی رہی کہ بتا تیری رضا کیا ہے۔ کیا سوچا ہے تو نے میرے لیے اور اپنے لیے۔

میری حیثیت ہر گزرتے دن کے ساتھ کسی سیاسی قیدی جیسی ہو گئی تھی جس کو محدود نقل و حرکت کی آزادی بھی حاصل تھی۔ اپنی مرضی سے میں اس حویلی کو چھوڑ کر نہیں جا سکتا تھا جو اب میرے لیے ایک اوپن جیل تھی۔ بڑے چودھری اور انور کے بارے میں مجھے یقین تھا کہ وہ میری بدلی ہوئی شناخت کے بارے میں جانتے ہیں۔ انور کو اصل اسباب کا بھی علم تھا۔ شاہینہ یا اس کے پیر باپ کے بارے میں یقین کے ساتھ کہنا مشکل تھا کہ وہ میرے اصل ماضی کے حوالوں سے کس حد تک مطمئن ہیں۔ انور نے مجھے اپنا سمجھ لیا تھا تو باقی سب نے بھی قبول کر لیا تھا۔

پیر صاحب نے میرے ماضی کا سراغ لگانے کے لیے کوشش کی تھی تو انہیں کس حد تک کامیابی ہوئی تھی اور اگر انہیں حقیقت معلوم ہو گئی تھی تو کیا وہ کسی مصلحت کے تحت خاموش تھے؟

اگر پیر صاحب کو میری اصلیت کا علم ہوتا اور انہوں نے یہ راز اپنی بڑی بیٹی سے شیئر کیا ہوتا تو بڑی بھابی کے ہاتھ میں میری کمزوری کا ٹرپ کارڈ ہوتا۔ وہ مجھے حاصل کرنے کے لیے خود کو میرے قدموں میں نہ ڈالتی۔ وہ مجھے بلیک میل کرتی اور صاف پوچھتی کہ بولو کیا منظور ہے۔ اس حویلی میں داماد کی طرح عزت سے اور عیش آرام کے ساتھ رہنا... یا واپس جیل جا کے تختہ دار پر جانے کی نئی تاریخ کا انتظار کرنا۔ میرا انورین سے عشق جھاگ کی طرح بیٹھ جاتا اور میں زندگی قربان کرنے کے بجائے اپنی انا کو قربان کرنے کا سودا کر لیتا۔ ہمیشہ کے لیے نہ سہی، ایک محفوظ راستہ ملے تک ہی سہی... اب میری زندگی میں ایک اور خطرناک موڑ آ گیا تھا جب مجھے طے کرنا تھا کہ مجھے اپنے محدود میں کوئی زنجیر قبول کرنی ہے یا ہر زنجیر توڑ کے نکلنا ہے۔ ظاہر ہے میرا فیصلہ مزید مصلحت کے تابع نہیں ہو سکتا تھا۔ اب مجھے سب کچھ بھلا کے اور چھوڑ کے اور مستقبل کی پروا کیے بغیر یہاں سے جانا تھا۔ اس راستے کی طرف جس

کی منزل نورین تھی۔

دوسرا دن معمول کے مطابق گزر گیا۔ چودھری صاحب بیماری اور علاج کے ساتھ چلتے رہے اور ڈاکٹر جلالی ایک فرض شناس مسیحا کی طرح حویلی کے تمام معاملات سے لائق رہے ہوئے ان کو آخری سانس تک زندہ رکھنے کی کوشش بڑے خلوص نیت کے ساتھ کرتا رہا۔

انور زمینوں کے اور فصلوں کے معاملات میں الجھا رہا۔ نہ جانے کون لوگ اس کے دربار میں حاضری دیتے رہے۔ جب وہ صحن میں کرسی ڈال کے بیٹھتا تھا تو حاضری کے خواہش مند یا طلب کیے جانے والے اس سے کافی فاصلے پر اپنی باری کا انتظار کرتے تھے۔ بہت کم ایسے لوگ ہوتے تھے جن کو انور سامنے کسی خالی کرسی پر بیٹھنے کی دعوت دیتا تھا۔ اس خاندان کی زمینداری کے معاملات سے مجھے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ آمدنی فصلوں سے ہوتی تھی جس میں ہر قسم کی فصل تھی۔ نہری زمین سونا ملتی تھی اور ان کے باغات کے ٹھیکے لاکھوں میں اٹھائے جاتے تھے۔ انور اپنی یورپ کی حاصل کردہ اعلیٰ تعلیم کو بھلا کے جاگیردار بن گیا تھا اور تمام معاملات سے بخوبی غٹ رہا تھا۔

بڑے چودھری کی بیماری کے دوران بھی انور کی ماں کا حویلی پر کنٹرول تھا لیکن جب سے اکبر کا قتل ہوا تھا اس نے خود کو اپنے کمرے تک محدود کر لیا تھا۔ اب حویلی کے سارے ملازم بڑی بھابی کے اشارہ و پروا پر چلتے تھے۔ اس سانحے سے پہلے سلونی نے ہاؤس کیپر کی حیثیت سے جو خدمات سرانجام دی تھیں، ان کا اعتراف بڑے چودھری کے ساتھ انور بھی کرتا تھا مگر شاہینہ کے کنٹرول کے بعد سلونی کا کوئی مصروف نہ رہا تھا۔ انور کی وجہ سے اس کو نکالا بھی نہیں گیا تھا مگر تمام اختیارات اس سے لے لیے گئے تھے۔ اس بے قدری کے ساتھ ہی سلونی نے ہوا کا رخ دیکھتے ہوئے عزت آبرو کے ساتھ حویلی سے نکل جانا بہتر سمجھا تھا ورنہ حویلی کے سازشی ماحول میں وہ یوں غائب ہوتی کہ پھر حشر تک اس کا سراغ نہ ملتا۔

شاید اب انور بھی مجبور تھا کہ امور خانہ داری میں دخل نہ دے اور حویلی کے اندر کا انتظام بڑی بھابھ کو چلانے دے۔ اس کی حیثیت بڑی مضبوط تھی۔ وہ اکبر اور انور کی کزن تھی۔ پیر صاحب اس کے والد تھے جو طاقت اور اثر رسوخ میں بھی بالادستی رکھتے تھے۔ بیوہ ہو کے وہ زیادہ رحم اور مہربانی کی منتظر ہو گئی تھی اور خود انور اس کے سامنے اپنی حاکمیت یا اختیار کا استعمال ایسے نہیں کر سکتا تھا جیسے حویلی کے اندر پہلے



چودھری صاحب کرتے تھے اور پھر اکبر نے کیا تھا۔  
مجھے شک ہوتا تھا کہ زیادہ تر ملازم اور محافظ خود کو انور کا تنک خوار اور چاٹا رکھتے تھے مگر حکم شاہینہ کا مانتے تھے۔  
اب خود کو غیر محفوظ سمجھتے ہوں گے۔ ان کے لیے شاہینہ کے ناجائز حکم کی تعمیل بھی مشکل تھی اور اس کی شکایت انور سے کرنا بھی مشکل تھا۔ ان حالات میں بڑی بھابی یہ کر سکتی تھی کہ جس کی وفاداری پر شبہ ہو اس کو نکال باہر کرے۔ کسی بھی جھوٹے سچے الزام پر انہیں سزا دی جاسکتی تھی۔ پھر اس کی جگہ وہ اپنے کسی جانثار کو رکھے... رفتہ رفتہ حویلی کے اندر سب اس کے حکم کے غلام ہو جائیں... جو ضرورت پڑنے پر اس کی حفاظت کریں خواہ اس کے لیے انور کے سامنے ہی کھڑا ہونا پڑے۔ ایسی سکیورٹی فورس ملازموں کے ہمیش میں پیر صاحب فراہم کر سکتے تھے۔ میرے لیے شاہینہ کی دھمکی کو نظر انداز کرنا اتنا آسان نہ ہوگا، یہ میں نے سمجھ لیا تھا۔

میری شامت اعمال نے شاہینہ کو ایک اور موقع فراہم کر دیا۔ اس رات کھانے کی میز پر انور کچھ اپ سیٹ تھا۔ کھانے کے بعد وہ میرے کمرے میں آ گیا تو میں نے پوچھا۔ ”کوئی نئی بات ہوئی ہے انور؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”ہاں، وہ جو نکاح نامہ بنا تھا، وہ میں نے بڑی احتیاط سے اپنی الماری میں رکھا تھا۔ اب وہ نہیں مل رہا ہے۔“

”نکاح نامہ کہاں گیا... تجھے کیا شک ہے؟“

”نکاح نامہ غائب کیا گیا ہے۔ اور شک ہے مجھے سلونی پر بھی... اور ریشم پر بھی۔“

”ریشم کو الزام دیا جاسکتا ہے، حالانکہ اس کاغذ کے پرزے کی کوئی حیثیت نہیں۔ اہمیت ہوگی نکاح نامے کی۔ لیکن سلونی پر شک کی وجہ نہیں بنتی۔“

”جس طرح وہ گئی ہے، اسے میں فرار سمجھتا ہوں۔ اس نے مجھے بائی پاس کر کے ان سب سے اجازت لے لی جو اس کا وجود حویلی میں محض برداشت کر رہے تھے۔ اسے لانے والا تو میں تھا۔ مجھے پتا نہیں چلا۔ یہ بے وقوفی تھی اس کی اگر وہ نکاح نامہ لے گئی۔“

”نہیں یار، مجھے تیرا شک بے سبب لگتا ہے۔ تو ناراض نہ ہو تو میں ایک بات کہوں؟“

”میں تجھ سے کیسے ناراض ہو سکتا ہوں؟“

”خمسہ آئے گا تجھے... میرا خیال ہے کہ سلونی نے یہ کام کیا تو کسی اور کے کہنے پر...“

”کس کے کہنے پر؟“ انور کا چہرہ ایک سوالیہ نشان بن گیا۔

”روزینہ کے کہنے پر... یا روزینہ خود وہ نکاح نامہ لے گئی جاتے وقت۔ تو چاہے نہ رہاں میری بات... لیکن روزینہ اس زبردستی کے نکاح سے کبھی خوش نہیں ہوگی۔ تو میری صاف گوئی کا بڑا مانے گا لیکن دوست... حقیقت کو سمجھ... ابھی میرا کی موت کا غم تازہ تھا کہ اسے یہ خبر ملی ہوگی کہ باپ نے قتل کے الزام سے بچنے کے لیے اسے استیصال کیا ہے۔ کسی مولوی سے ایک نکاح نامہ بنوا کے ثبوت حاصل کیا گیا ہے کہ جس رات قتل ہوا روزینہ سسرال میں تیرے ساتھ تھی۔ باپ کو صرف اپنی عزت کا خیال تھا، بیٹی کے جذبات کا نہیں۔ روزینہ کے دل پر کیا جتنی ہوگی... میں سمجھتا ہوں، اس روز اگر پیر صاحب بیٹی کو نکاح کے لیے مولوی کے سامنے بٹھا دیتے تو وہ پاگل ہو جاتی... اس پر جنون کا دورہ پڑ جاتا اور وہ چیخ چیخ کر نکاح سے انکار کر دیتی اور وہ سب کہہ جاتی جو سچ تھا... پیر صاحب نے یہ رسک نہیں لیا تھا۔ روزینہ جذباتی شک میں تھی مگر اس نے حواس پر قابو رکھا۔“

”لیکن نکاح نامہ اس کے کس کام کا؟“

”یار! کچھ عقل سے کام لے... اس طرح روزینہ نے ایک ثبوت ضائع کیا ہے اور تجھے سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ وہ اس سے شادی کے لیے تیار نہیں اور تو لکھ لے میری بات... وہ انکار کر دے گی۔ خواہ اس کے نتائج کچھ بھی ہوں۔ اس کی بہن شاہینہ صرف یہ دیکھ رہی ہے کہ دوسری بہن حویلی میں آئے گی تو اس کی طاقت دو چند ہو جائے گی۔ روزینہ کو معلوم ہوگا کہ اکبر نے اس کی بہن کو کتنا تار چر کیا تھا، کتنا ذلیل کیا تھا۔ تو بھی ایک مرد ہے جو شوہر بن جانے کے بعد زیادہ فراخ دل نہیں ہو جاتے۔ تو اسے مراد کا نام لے کر ساری عمر اس سے کہیں زیادہ عذاب دے گا جو اس کی بہن کو اکبر نے دیا۔“

غصے، بے بسی اور احساس شرمندگی سے انور کا چہرہ بگڑ گیا۔ ”ایسا کیوں کرے گی وہ... میں اکبر نہیں ہوں... شوہر ہوں اس کا۔“

”شوہر سب صرف شوہر ہوتے ہیں۔ نام سے فرق نہیں پڑتا۔ سب کا سلوک اور رویہ وہی رہتا ہے۔ خصوصاً اس حویلی کے اندر... تیرے پڑے لکھے ہونے سے تیرا مزاج نہیں بدلا... وہ بھی روزینہ ہے۔“

”یہ غلط ہے... وہ انکار نہیں کرے گی۔“

”تیری جگہ اگر میں ہوتا انور تو اس شادی سے خود

انکار کر دیتا۔ کیا تو جانتا نہیں تھا کہ مراد اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ یہ بات یہاں بھی پہنچی ضرور ہوگی کہ مراد نے روزینہ کا رشتہ مانگا تھا جسے انکار کر دیا گیا۔ اس وقت تو آگے بڑھ کر یہ رشتہ کراتا، پیر صاحب کو سمجھاتا... ان سے کہتا کہ اب میرا خیال تو دل سے نکال دیں... مگر تو نے ایسا کچھ نہیں کیا تھا... شاید تیری انا کو ٹھیس پہنچی ہوگی۔ مگر انور... میری مان... ابھی وقت ہے... خاندان کی عزت کو بہانہ مت بنا۔ انکار کر دے اس شادی سے... ابھی کچھ نہیں بگڑا۔ تیرے مستقبل کی خوشی اور زندگی کا سکون ریشم سے شادی کرنے میں ہے... بہت سے کام لے۔“

انور میں اتنی اخلاقی جرأت نہ تھی کہ وہ میری بات ماننا اور حقائق کو تسلیم کرتا۔ اس کی مردانگی اور غرور کا ظلم ٹوٹ رہا تھا۔ وہ ذہنی اذیت میں اپنے ہونٹ کاٹ رہا اور مجھ سے نظر چراتا رہا پھر ایک دم اٹھا اور زخم خوردہ جانور کی طرح کمرے سے نکل گیا۔ مجھے اپنے کہے پر نہ افسوس تھا، نہ ندامت تھی۔ انور کے دوست کی حیثیت سے مجھ پر لازم تھا کہ اسے صحیح مشورہ دوں اور وہ بات سمجھاؤں جو اس کی عقل سمجھنے سے قاصر تھی۔

شاہینہ وہیں دروازے سے لگی ہماری گفتگو سن رہی تھی یا برآمدے کے کسی ستون کے پیچھے چھپ چکی تھی کہ انور جائے تو میرے دروازہ بند کرنے سے پہلے وہ اندر آ جائے۔ مجھے اٹھنے میں دو چار منٹ لگے ہوں گے۔

اچانک میں نے اسے اپنے مقابل دیکھا۔ اس کا چہرہ غم و غصے کی تصویر بنا ہوا تھا۔ اس نے دروازہ بند کیا اور خود اس کے ساتھ کمر لگا کے کھڑی ہو گئی۔ کچھ دیر وہ مجھے گھورتی رہی۔ وہ ٹائٹ گاؤن میں تھی۔ میں نے اس کے جذبات کا اندازہ کرتے ہوئے خود کو پرسکون رکھا اور سپاٹ لیجے میں کہا۔ ”شاہینہ! کیا بات ہے... کیوں آئی ہو؟“

”دیکھو سلیم... میرے ساتھ ایسا مت کرو... وہ زخمی لیجے میں بولی۔“

”میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔“

”تم نے مجھے میری نظر سے گرا دیا ہے۔ اتنی بے وقعت نہیں تھی میں سلیم... میں نے ایسا کبھی نہیں کیا لیکن میں جانتی ہوں کہ میں کیا کر سکتی تھی۔ میں کسی بھی مرد کی طرف ایک نظر نہ بھیجتی تو وہ...“

میں نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”تو وہ تمہارے قدموں میں کتے کی طرح لوٹنے لگا۔ تم اتنی حسین اور پرکشش عورت ہو کہ تمہیں کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ شادی سے

پہلے تمہارے پرستار لائن بنائے ہاتھ باندھے ایک نظر التفات کے لیے کھڑے رہتے ہوں گے۔“

”تم کیا ہو؟ میں نے خود کو تمہارے قدموں میں ڈال دیا، کسی بے حیا بازاری عورت کی طرح... تو تم مجھے ذلیل کرتے ہو اور اس ذلت کو تمنا شایانہ چاہتے ہو۔“ وہ رو ہنسی ہو گئی۔

”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“

”تم نے انور کو کیا بتایا ہے... میرے بارے میں؟“

”کچھ نہیں۔“ میں نے بڑے اعتماد سے جھوٹ بولا۔

”پھر وہ ایسا کیوں کر رہا ہے میرے ساتھ...؟ اس کی نظریں بدلی ہوئی ہیں۔ اس نے کیوں سوال کیا مجھ سے کہ شاہینہ... ہاں... بڑی بھابی کے بجائے اس نے میرا نام لیا۔ مجھ سے پوچھا کہ میں یہ کیا کر رہی ہوں... اور میں نے اسے کہا کہ تمیز سے بات کرو تو وہ مجھ پر گرم ہو گیا کہ میں نے اپنا رویہ نہ بدلا تو وہ میرا دماغ درست کر دے گا۔ اب خاندان کی عزت کا محافظ وہ ہے۔ بڑا آیا عزت کا ٹھیکے دار... آخر مجھے کیا سمجھتا ہے وہ... میں ریشم ہوں...؟“

”دیکھو... ریشم کو بیچ میں مت لاؤ۔ انور کو اعتراض ہے کہ تمہارا رہن سہن اور رکھ رکھاؤ ایک بیوہ جیسا نہیں ہے۔ خاندانی روایات کے مطابق نہیں ہے۔“

”میں کیا کسی کی کمین کی اولاد ہوں؟ وہ اور اس کا عزت دار بھائی اور ان کا باپ... سب کے کتوت کیا میری نظر سے اوجھل ہیں۔ انہوں نے چھوڑا ہے کبھی کسی کی بیوی یا بیٹی کو اور بہن کو... جیسے چاہوں گی... رہوں گی... کوئی لاوارث نہیں ہوں میں کہ وہ مجھ پر اپنی مرضی چلائے۔“

”شاہینہ! تم بھی میرا حوصلہ مت آزماؤ۔ اس سے پہلے کہ میں نتائج کی پروا نہ کرتے ہوئے تمہیں نکال باہر کروں۔“

”ہاں، بلا لو اپنے دوست کو... میں بھی ڈرتی نہیں... انجام میرا اور تمہارا ایک ہوگا۔ میں بھی کہہ دوں گی کہ ہاں... میں محبت کرتی ہوں تم سے... تم نے ہی مجھے درغلا یا۔ جب میرا شوہر قید میں تھا تو تم نے میرے جذبات کو بھڑکایا۔ مجھے اتنا مجبور کر دیا کہ... میں اپنے شوہر کو قتل کرنے پر راضی ہو گئی۔ اس ملازمہ کو تم نے ہی لاکے دیا تھا۔ میں اپنی جان پر کھیل جاؤں گی سلیم۔ میں ثابت کر سکتی ہوں کہ اگر میں اکبر کو قتل نہ کرتی تو میرے جرم اور گناہ کا راز



قاش ہو جاتا... تم نے ڈاکٹر کی مدد سے مجھے وہ دوا لاکے دی... وہ میری ضرورت تھی۔“

میرا حوصلہ جواب دے گیا۔ ”خدا کے لیے مجھ پر رحم کرو۔“

”رحم؟ میں تو پیار کرتی ہوں تم سے... تمہارے ساتھ جینا اور تمہارے ساتھ مرنا چاہتی ہوں۔ دیکھو، میں سب ٹھیک کر لوں گی... تم پر کوئی الزام بھی نہیں آئے گا۔ تمہیں کبھی اپنے فیصلے پر افسوس نہیں ہوگا۔ میں تمہاری زندگی میں خوشی بھر دوں گی۔ تمہیں ہر آسائش دوں گی۔ ساری عمر تمہیں کسی دوسری عورت کی طرف دیکھنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوگی۔“ وہ اب رورہی تھی۔

مجھے اس پر ترس آنے لگا۔ وہ واقعی اپنے حواس میں نہیں تھی اور اس پاگل پن میں کسی بھی انتہا تک جاسکتی تھی۔ ”اوکے... اوکے... مجھے کچھ مہلت تو دو سوچنے کی۔“

”تم سوچو گے؟ کیا سوچو گے؟ سوچنے کے لیے کیا ہے سلیم! میں نے تو کچھ نہیں سوچا... محبت میں دل کی مانی میں نے، دماغ کی نہیں۔ میں تو کل رات بھی آئی تھی لیکن تم دروازے بند کر کے سو گئے تھے۔ آج میں جانے کے لیے نہیں آئی۔ اس نے ایک دم ہاتھ بڑھا کے لائٹ آف کر دی کیونکہ سوچ پور ڈرووازے کے ساتھ ہی تھا۔

دوسرے لمحے وہ مجھ پر آگری اور میں نے بڑی مشکل سے خود کو اور اسے سنبھالا۔ میرا دماغ اب سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سے محروم ہو گیا تھا۔ بڑی مشکل سے میں نے کہا۔ ”شاہینہ!“

وہ مجھ سے چٹ گئی۔ ”اب بلا لوجے بلانا ہے۔“ پلک جھپکتے میں اس نے نائٹ گاؤن گر ادیا۔ میری عزاحت ریت کی دیوار ثابت ہوئی۔

لیکن ایک وقت ایسا آیا جب میں نے اپنی تمام قوت ارادی کو پھر جمع کر کے اس سے کہا۔ ”یہ میری آخری بار تھی شاہینہ۔“

”مت کہو اسے ہار... جیت تمہاری ہی ہوئی۔ ہاری تو میں ہوں۔“

”کل میں چلا جاؤں گا، بھاگ جاؤں گا۔“ میں نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”اور میں دیکھتا ہوں کون روکتا ہے مجھے۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہی۔ ”تم چلے جاؤ گے؟ یہ آخری فیصلہ ہے تمہارا؟“

”ہاں... یہ تمہاری محبت نہیں... میری تذلیل

ہے۔“

چند سیکنڈ بعد میں نے اسے تاریکی میں ایک ڈیڑھ تاریک وجود کی طرح دیکھا۔ اس نے دروازے کی طرف حرکت کی۔ دروازہ کھلا اور وہ غائب ہو گئی۔ اس وقت مجھے خیال آیا کہ اتنی ہی تاریکی باہر بھی ہے اور شاید جب وہ آئی تھی تب بھی ہر طرف تاریکی کا پردہ تھا۔ برآمدے میں بیٹے والی روشنی گل تھی۔ رات کے محافضوں کی نظر نے اس وقت بھی کچھ نہیں دیکھا تھا اور وہ اب بھی کچھ نہیں دیکھ رہے تھے۔ وہ کیوں اندھے ہو گئے تھے؟ کیسے اندھے کر دیے گئے تھے؟ مجھے یاد تھا کہ ایک بار پہلے بھی برآمدے کی لائٹس کا فیوز اڑ گیا تھا یا اڑا دیا گیا تھا۔

میں اندر ہی اندر کسی زخم خوردہ سانپ کی طرح مل کھا رہا تھا۔ ایک بار پھر وہ مجھے شکست کے احساس تکمیل سے دو چار کر کے نکل گئی تھی اور میں اپنی بزدلی کو مجبوری تسلیم کرنے کے سوا کچھ نہ کر سکا تھا۔ وہ پورا اعتماد رکھتی تھی کہ آئندہ بھی ایسا ہی ہوگا۔ وہ فاتح رہے گی اور میں مغلوب۔ بلاشبہ وہ ایک غیر معمولی عورت تھی۔ صرف حسن و شباب سے دولت سے مالا مال ہونے کے سبب بھی... اور اس سے زیادہ اپنی ہمت اور ذہانت کے باعث بھی۔ وہ ہر عورت کی طرح اپنی قوتِ تسخیر کے اسلحے کو کامیابی سے استعمال کرنے پر قادر تھی اور ذہانت سے ہر صورت حال کا بے خوف و خطر مقابلہ کر سکتی تھی۔ اس نے اکبر جیسے شوہر کو مقابلے سے خارج کر دیا تھا جو حویلی کے چودھریوں کی طرح سفاک اور بے ضمیر تھا۔ مجھ سے مقابلہ سخت تھا لیکن وہ پُر اعتماد تھی کہ باڑی بالآخر اسی کے ہاتھ رہے گی۔

میں نے اسے اپنے فیصلے سے آگاہ کر دیا تھا لیکن اس کے یقین میں کمی نہیں آئی تھی کہ اپنی شاطرانہ، مجرمانہ چالوں سے وہ مجھے ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر دے گی۔ میں نے سمجھ لیا تھا کہ یہاں رہ کے میں اس کا مقابلہ نہیں کر پاؤں گا۔ ابھی وہ پُر امید تھی کہ وہ مجھے نورین سے بدظن یا مانوس کر کے اپنا بنالے گی۔ جب یہ امید نہ رہی تو وہ نہ جیوں کی اور نہ بیچے دوں کی کا حربہ آزمائے گی کہ تم میرے نہیں تو کسی کے بھی نہیں ہو سکتے۔ ایسا وقت آنے سے پہلے میرا کل جاننا ضروری تھا۔ سب کا اعتماد حاصل کر لینے کے بعد یہ مشکل نہیں رہا تھا۔

رفتہ رفتہ احساسِ ندامت کے زخم پر اس فیصلے سے مجھے کچھ سکون حاصل ہوا تھا اور میں نیند کی پناہ لے کر اپنے شرمندہ کرنے والے خیالوں سے اور آزار گناہ سے چھٹکارا

پانا چاہتا تھا لیکن اس سے پہلے کہ میں اٹھ کے دروازے تک جاتا اور اسے اندر سے لاک کر تا، دو سائے سے پھر نمودار ہوتے۔ ان کے پیچھے بھی کوئی تھا جو دروازے کے فریم میں ساکت ہو گیا۔

”کون ہو تم... کیا چاہتے ہو؟“ میں نے ایک دم خطرے کو محسوس کر لیا۔

لیکن وہ بہت مستعد تھے اور جانتے تھے کہ انہیں کیا کرنا ہے اور کیسے کرنا ہے۔ ان میں سے ایک نے سخت ربر کی گیند کسی فاسٹ باؤلر کی طرح میرے سر پر ماری جس سے میرے دماغ کی چولیس مل گئیں اور میں ٹھیک بولڈ ہو گیا۔ ہوش کے آخری لمحے کا احساس یہ تھا کہ مجھے جسمانی طور پر اسیر کر لیا گیا ہے۔

بے ہوشی کا یہ وقفہ کتنا طویل تھا، اس کا اندازہ میں نہیں کر سکتا تھا۔ ہوش کی طرف لوٹنے کا عمل بہت طویل اور جھکے لے کر چلنے رکنے والی گاڑی جیسا ہوتا ہے۔ دماغ کے تمام مل جانے والے پرزے آہستہ آہستہ پھر کام کرنے لگتے ہیں اور صحیح صورت حال کو سمجھنے میں بہت وقت لگتا ہے۔ ایک بار پھر میرے ساتھ ایسا ہی ہوا۔

جب بالآخر میں سوچنے سمجھنے کے قابل ہوا تو میں نے خود کو پھر اسی تاریکی میں دیکھا جو ہوش کے وقت میرے چاروں طرف مسلط تھی۔ یہ وہی رات تھی یا اس کے بعد والی۔ اس کا حساب صرف روشنی میں ممکن تھا۔ غیر ارادی طور پر میں نے روشن ڈائل والی رسٹ وایج دیکھی۔ گھڑی میرے ہاتھ سے اتار لی گئی تھی۔ انوا کرنے والے اپنے قیدیوں کے ساتھ ایسا ہی کرتے ہیں۔ ان کو وقت کا حساب سمجھنے نہیں دیتے اور ان کے اعتماد کو ختم کرنے کے لیے بے لباس کر دیتے ہیں۔ اسے پنجرے میں قید جانور کی سطح پر لے آتے ہیں۔

زیادہ غور و خوض کی ضرورت ہی نہ تھی۔ طے شدہ طور پر یہ میرے انکار اور میری وارننگ کا جواب تھا۔ شاہینہ نے آخری قدم اٹھا لیا تھا۔ اس کے غلام مجھے اٹھالائے تھے اور کسی نامعلوم اندھیرے غار میں پھینک دیا تھا کہ بیرو... اب بھاگ کے دکھاؤ... یہ سراسر اس کی نادانی تھی۔ اس طرح کسی جانور کو مطیع کیا جاسکتا ہے، کسی کا دل نہیں جیتا جاسکتا۔ کسی کے انکار کو پیار کے اقرار میں نہیں بدلا جاسکتا تھا۔ ایک غلام تعمیل حکم میں محبت کے جسمانی تقاضے پورے کر سکتا ہے، محبت نہیں کر سکتا۔

میں پوری طرح آنے والے وقت کا مقابلہ کرنے

جواہری

کے لیے تیار تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ یہ مرحلے کتنے سخت اور طویل ہوں گے۔ مجھے بھوکا پیاسا رکھا جائے گا، غیر معینہ مدت تک۔ میری عزاحت کو برین واشنگ سے ختم کیا جائے گا۔ وہ میرے انکار کو اقرار میں بدلنے کے لیے کیا کرے گی؟ کب کرے گی اور کس انتہا تک جائے گی؟ یہ میں نہیں جان سکتا تھا لیکن ایک بات میں سمجھتا تھا جو شاید نہیں سمجھ سکتی تھی۔ وہ نورین کو میرے دل کے مندر سے نکال کے خود پرستش کے مقام پر بھی نہیں بیٹھ سکتی تھی۔

اس قید خانے کے نظام کے مطابق ایک نادریدہ ہاتھ کسی وقت میرے وجود کو برقرار رکھنے کے لیے خوراک فراہم کرتا تھا۔ مجھے یاد نہیں کہ پہلا کھانا میں نے کب کھایا۔ میں خواب یا بے ہوشی سے عالم ہوش میں آیا تو میری آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے لگی تھیں یا شاید اندھیرا مکمل نہیں تھا۔ یہ ایک عام سے گھر کا عام کمر تھا، چودہ فٹ چوڑا اور لمبا۔ اس میں ایک دیوار کے ساتھ بیڈ پر میں لیٹا ہوا تھا۔ اس بار مجھے بیڑ ساٹھ کے تہ خانے میں نہیں رکھا گیا تھا جہاں جن جن بھوت اتروانے والے مریض علاج کے وقفے میں رہتے تھے۔ شاید یہ جگہ ہی کوئی اور تھی۔ میری نظریں اندھیرے میں ایک سیاہ فریم کو دکھ سکتی تھیں جو تین فٹ چوڑا اور چھ فٹ لمبا تھا۔ ضرورت پڑنے پر میرے اندازے کے مطابق یہ ہاتھ روم کا دروازہ ثابت ہوا۔ ہاتھوں پیروں سے ٹپول کے میں نے اس کی لمبائی چوڑائی کے علاوہ کوڈ اور واش ٹین کے محل وقوع کا اندازہ کیا۔ ایسا ہی دوسرا سیاہ فریم کسی اور سمت میں جانے کے لیے تھا۔ اس کے نیچے روشنی کی ایک لکیر بھی نہ تھی جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ میرے قید خانے کے باہر بھی ایسا ہی اندھیرا ہے۔

پہلی بار کھانے کو دکھ کے میں نے نظر انداز کیا۔ اس وقت مجھے کھانے کی خواہش ہی نہ تھی لیکن یہ بھوک ہڑتال کب تک چلتی۔ بالآخر میرے معدے میں پڑنے والی گرہوں نے مجھے مجبور کر دیا کہ میں جسم کی یہ مانگ بھی پوری کروں۔ مجھے شک تھا کہ کھانے میں کوئی خواب آور دوا شامل ہوگی۔ میرا پہلا تجربہ ایسا ہی تھا جب بیڑ ساٹھ خود مجھے اٹھا کے لائے تھے۔ اس بار میرا زیادہ بہتر انداز میں خیال رکھا جا رہا تھا۔ نہ صرف یہ کہ مجھے بیڈ اور ہاتھ کی سہولت فراہم تھی بلکہ اس کھانے کی کوٹھی بھی بہت بہتر تھی جو مجھے فراہم کیا گیا تھا۔ پہلا کھانا کپڑے میں لپیٹی ہوئی روٹی... ایک پلیٹ چاول... بہت عمدہ کپے ہوئے چکن تورے اور فیئرٹی پر ختم تھا۔ اس کے ساتھ پانی کی بوتل



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹیٹیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی ہٹارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

جواب پھر وہی آتا تھا کہ میں پیرسائیں کا نہیں شادی کا تھا۔ لیکن دوسری وجہ یہ ہو سکتی تھی کہ خفیہ رپورٹ سامعین نے پہلے بیٹی سے پوچھ گچھ کی ہو اور اس سے روک دیا ہو۔ منوالیا ہو کہ میرے سلیم کو زندہ رکھا جائے۔ بظاہر یہ ناممکن نظر آتی تھی۔ پیرسائیں کیسے اجازت دے سکتے تھے کہ ان کی بیٹی عدت کے زمانے میں کسی کم ذات کے شخص سے شادی کرے اور پھر اپنی بات بھی منوالے کہ اس کے بعد اس کی ذات نہ دیکھی جائے۔ بیٹی کو اجازت دی جائے کہ عدت کے بعد اس سے نکاح کرے۔ یہ ناممکن تھا۔ کسی کے جذبات کا خیال ہوتا تو وہ مراد کو کیوں مروا دیتے۔ چنانچہ دوسرا امکان مجھے یہ نظر آتا تھا کہ مجھے غائب کرانے میں خود انور کا ہاتھ ہو۔ وہ جانتا تھا کہ اس احسان مند ہے۔ میں نے ہی اسے قید خانے سے رہا دلائی تھی جس کی وجہ سے وہ آج زندہ بھی تھا اور حاکم بھی اس احسان کا بدلہ وہ میری جان لے کر چکانے کی بہت رکھتا تھا۔ ہاں، مصلحت کے تقاضے پورے کرنے کے لئے اس نے ریشم کا حویلی سے دور رہنا منظور کیا تھا۔ مجھے بھی حویلی سے دور ہٹا سکتا تھا۔ جب تک شادی کے باغیانہ حیوانی جذبات خود اپنی موت آپ نہیں مر جاتے۔ بات بھی دل کو نہیں لگتی تھی۔ انور کو یہ سب کرنے کی ضرورت تھی۔ وہ جانتا تھا کہ میں حویلی میں اپنی مرضی سے نہیں رہا ہوا ہوں۔ وہ کہہ دیتا کہ ملک تو جا... اپنی نورین کے پاس تاکہ یہاں شادی کے مرض عشق کا علاج ہو۔ ابھی وہ وہاں دکھانے کو رو رہی ہے کہ سہاگن نہ رہی... پھر سچ بچ رہا گی کہ اس کی محبت نہ رہی۔ دنیا کو آنسوؤں میں فرق کیسے آسکتا ہے کہ وہ اکبر کے لیے بہائے جا رہے ہیں یا سہاگن کے لیے۔ یہ بہت آسان تھا۔ اس سے میں بھی خوش ہو جاتا۔ اس پر بھی احسان فراموشی کا الزام نہ آتا۔ وہ رات بھی یاد نہ تھا، اس کا اندازہ تھا نہ حساب پہلی بار چائے کے ساتھ ناشتا آیا تو میں نے جان لیا کہ یہ ہے پھر حساب آسان ہو گیا۔ ناشتے کے بعد آنے والے کھانے میں کوئی خواب آور دوا نہیں ہوتی تھی۔ دوسرے کھانے کے بعد میں آدھے گھنٹے میں سو جاتا تھا اور پھر جاتا تھا تو ناشتا خطر ملتا تھا۔ یہ سلسلہ تین دن چلا۔ چوتھے دن میں نہیں ہوا۔ کھانے کے بعد میں جاگتا رہا۔ میرا جسم پیداوار کیونکہ دماغ کسی خواب آور دوا کا خطر تھا۔ قدرتی طور پر اس ماحول میں کہاں سے آتی۔

کپڑے میرے جسم پر وہی تھے جو میں نے پہنے

تھی۔ میں نے سب صاف کر دیا تو مجھے اندازہ ہوا کہ میں کتنا بھوکا تھا۔ پھر میں لیٹ کر نیند یا بے ہوشی کے طاری ہونے کا انتظار کرتا رہا لیکن وقت گزرتا گیا اور میرے ہوش و حواس برقرار رہے۔ میں نے نہ سوچنے کی بہت کوشش کی۔ خود کو سمجھایا کہ میں حوصلے اور صبر سے وقت گزاروں۔ سوچنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ سارے سوالات کا جواب خود سامنے آجائے گا۔ اگر میں شادی کے حکم پر قیدی بنایا گیا ہوں تو وہ خود مجھے قید میں ڈال کے بھول نہیں سکتی۔ میرے سامنے اس نے لفظوں اور آنسوؤں سے محبت کے دعوے تو بہت کیے تھے۔ وہ دعوے جھوٹے ہوں یا سچے، بے قراری اور پشیمانی کا احساس اس کی نیند بھی چھینے گا۔ وہ بھی میرے لیے سوچے گی۔ رات کو جاگے گی۔ روئے گی اور بالآخر آئے گی مہربانی کے پُر امید وعدوں کے ساتھ۔ میری منت سماجت کرنے... مجھے منانے... اور ڈرانے کہ میں انکار پر قائم رہا تو انجام کیا ہوگا اور اقرار کا انعام کیا ہوگا۔ محبت کے دعوے جھوٹے ہوں گے، تب بھی اس کے بدن کی پکار اسے مجبور کرے گی۔ وہ آئے گی۔ اور مجھے یہ سزا اس کے باپ نے دی ہوگی تو شاید اس بار میری نجات موت پر ہی ہوگی۔ یہ ہو سکتا ہے کہ حویلی کے ملازم جاسوسوں نے اس کو شادی کی مجھ سے خفیہ ملاقاتوں کی رپورٹ دے دی ہو۔ وہ حویلی کا نمک کھاتے ہوئے بھی وفاداری میں پیرسائیں کی عقیدت سے مغلوب ہوں۔ انور اس کی نقل و حرکت سے بے خبر تھا مگر ہر لمحہ لوگوں کی نقل و حرکت دیکھنے والے سب جانتے تھے۔ یقیناً اس خفیہ رپورٹ سے پیرسائیں کی غیرت جوش میں آئی ہوگی۔ ابھی کچھ عرصہ پہلے مراد ایسے جرم محبت کی سزا میں موت کے گھاٹ اتارا گیا تھا۔ معاملہ ان کی چھوٹی بیٹی کا ہو یا بیوہ کہلانے والی بڑی بیٹی کا... غیرت کے تقاضے وہی رہے تھے مراد پھر بھی خاندانی حسب نسب میں ان کے برابر کا تھا... میرا جرم یوں بھی زیادہ سنگین ہو جاتا تھا کہ میری ذات اور اوقات مشکوک تھی۔ اگر ایسا تھا تو پھر مجھے یہ مہلت کیوں دی گئی تھی؟ پیرسائیں کے ایک اشارے پر ان کے غلام مرید میری لاش بھی غائب کر دیتے۔ میرا وجود چانک یوں مٹ جاتا جیسے میں بھی پیدا ہی نہیں ہوا تھا۔ مجھے کسی گڑھے کی مٹی نصیب ہوتی۔ میں اس بیڈروم میں نہ ہوتا جس کے ساتھ انچ بائٹھ بھی تھا۔ مجھے یہ پُر تکلف کھانا بھی کیوں ملتا؟ ان سوالات کا





ڈاکٹر انیس طرح مہری بیوی کو یقین دلاؤ کہ میں ہاگ ہو گیا ہوں تاکہ وہ بھاگ جائے

یہ بحث لا حاصل تھی۔ یہاں وہ میرے ساتھ رہنے یا مجھے اپنے ساتھ لے جانے کے لیے نہیں آئی تھی۔ وہ صرف میرا حال دیکھنے آئی تھی۔ مجھے یہ بتانے آئی تھی کہ میں اس کا قیدی ہوں اور صرف اس کا بن کے رہائی حاصل کر سکتا ہوں۔ مگر اس کے انداز سے لگتا تھا کہ وہ خود بھی جلدی میں ہے۔

میں نے کہا۔ ”یہ کیا جگہ ہے شاید؟“  
”کیوں...؟ تمہیں کوئی تکلیف ہے یہاں تو بتاؤ...؟“ وہ کھڑی ہو گئی۔

”گوشتے میں قفس کے مجھے آرام بہت ہے۔“ میں نے طنز سے کہا۔

”تو پھر رہو آرام سے... میں آتی جاتی رہوں گی... لیکن اور کوئی نہیں آئے گا میرے سوا۔“

”تم بھی چپ کر ملنے آئی ہو نا... تمہیں کس کا ڈر ہے؟“ میں نے کہا۔

”مجھے کسی کا ڈر نہیں۔“

”اچھا اگر میں کہوں کہ ابھی نہ جاؤ... یہاں رہو میرے ساتھ؟“

وہ مجھ پر جھک کر بولی۔ ”تم کہہ کے تو دیکھو... پھر دیکھو میں کیسے تمہیں اپنے ساتھ رکھتی ہوں... پھر کسی کا خوف نہیں ہو گا مجھے۔“

”لیکن ابھی ہے... مان لیا تم نے... یہاں تمہیں خوف اس لیے ہے کہ یہ جگہ تمہاری نہیں ہے... جہاں تم مالک نہیں ہو۔“

وہ مجھے پلک جھپکائے بغیر دیکھتی رہی۔ ”یہ میرا گھر نہیں ہے۔“

”یہ تمہارے ابا کا گھر ہے... مجھے معلوم تھا۔“ میں نے فاتحانہ لہجے میں کہا۔

میں نے اپنے بچہ سمیٹ لیے۔ ”تمہاری بات مان لیتا یعنی اپنی زندگی پر تمہارے اختیار کو تسلیم کر لیتا... جیسے میں انسان نہیں بے جان کھلونا تھا جو تمہیں اچھا لگا تو تم نے کھیلنے کے لیے رکھ لیا۔“

”تم نقصان میں نہ رہتے... تمہیں سب کچھ مل جاتا جس کی دنیا میں کوئی بھی خواہش کر سکتا ہے... دولت... عزت... طاقت... اور میرے جیسی عورت کی محبت۔“ وہ غرور سے سر اٹھا کے بولی۔

”مگر مجھے یہ سب درکار نہیں تھا... اور میرے لیے محبت کا مطلب صرف نورین تھا... نہ تم نہ کوئی اور...“

”ہونہہ...“ وہ حقارت سے ہونٹ سکڑ کے بولی۔

”نورین... جو کوئی وجود نہیں رکھتی... صرف ایک خیال ہے تمہارا... وہم اور خود فریبی۔“

”تمہارا... خیال کیا ہے کہ اس طرح تم میری محبت حاصل کر لو گی؟... وہم اور خود فریبی۔“

”میں ایک جیتی جاگتی حقیقت ہوں۔“ وہ برہم ہو گئی۔ ”اور ایک دن میں خود کو منوالوں کی... تم خود میری طرف آنے پر مجبور ہو جاؤ گے۔“

”وہ دن ضرور آئے گا... جب تم میری ضرورت محسوس کرو گے... بالکل اسی طرح جیسے تم بھوک اور پیاس محسوس کرتے ہو... تم اپنے جسم کی طلب سے مجبور اور بے بس ہو جاؤ گے... کیونکہ تم پتھر کے بت نہیں ایک مرد ہو... اور میں ایک مکمل عورت... میں تمہارے سامنے آتی رہوں گی اور ہر بار تم پہلے سے زیادہ مجبور اور بے بس ہوتے جاؤ گے... کوئی جلدی نہیں ہے مجھے سلیم... بہت وقت ہے میرے پاس... آج... کل... پرسوں... ایک مہینے... ایک سال بعد... میں تمہیں پالوں گی۔“

”کیا وہ محبت ہو گی؟“ میں نے پوچھی۔

”ہاں، اور کیا ہوتی ہے محبت؟ یہ شب فراق اور شب وصال کیا ہے... مجنوں کیوں تر پتا تھا... فرہاد کیا چاہتا تھا...؟ محبت کرنے سے کس نے روکا تھا انہیں... کرتے رہتے... مگر مجنوں کو لپٹی کی طلب تھی اور فرہاد کو شیریں چاہیے تھی۔ زندہ جیتی جاگتی... جسم و جاں کی ساری رعنائی کے ساتھ... تمہیں بھی نورین چاہیے ورنہ صرف اس کی محبت کیا ہے؟ اس کے وجود کے بغیر نورین کی محبت کچھ نہیں... تم اس کے خیال سے محبت کرتے رہو... مجھے کوئی اعتراض نہیں مگر رہو میرے ساتھ۔“

چہرے پر آرہے تھے اور اس کے گرد ایک سیاہ حاشیہ رہے تھے جس میں اس کا گلابی چہرہ چاند کی طرح روشن ہو جاتا تھا۔ اس تاثر کو مکمل کرنے کے لیے اس نے آنکھوں کی کاجل کی سیاہی سے ایک انوکھا تاثر عطا کر دیا تھا۔

میں کئی مہینے سے شاید کو دیکھ رہا تھا۔ وہ خوب صورت تھی لیکن یہ ایک نیا احساس تھا کہ اس کے حسن میں ایک خطرناک کشش آگئی ہے۔ وہ اکبر سے نفرت کرتی تھی کیونکہ اکبر اسے صرف ذلت دیتا تھا۔ اس نے بھی اکبر کو شوہر سمجھنے کے خود کو اس کے لیے بنایا سنوارا نہیں تھا۔ جب بالآخر اس کی نفرت نے جسمانی غلامی کا طوق اتار کے پھینکا تو اس کے اندر کی عورت رفتہ رفتہ انگڑائی لے کر اٹھی اور اس نے خود کو یوں سجایا جیسے مالی کسی اجڑے چمن کو آراستہ کرتا ہے۔ اس کے کہنے کے مطابق وہ میری محبت میں گرفتار تھی۔ اس محبت کے نام پر اس نے اپنے حسن کے آتشیں اسلحے کو استعمال کیا۔

میں نورین سے محبت کرتا تھا۔ اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ اب میری نظر احساس حسن سے محروم ہو چکی تھی۔ کوئی مصوری کا اعلیٰ ترین نمونہ دیکھ کے دوسرے تمام فن پاروں کو گھٹیا اور بیکار نہیں سمجھ سکتا... بلاشبہ نورین کے مقابل کوئی نہ تھا۔ لیکن شاید اس کے حسن کا انداز کچھ اور تھا... نورین اور

شاید میں بھی فرق تھا جو چاندنی اور آگ میں ہوتا ہے... ایک میں دل کو سکون دینے والی ٹھنڈک ملتی تھی تو دوسری میں جسم کو راحت دینے والی حرارت۔

شاید میں نے جب بھی مجھے حاصل کیا، اپنے حسن و شباب کی شیطانی قوت سے تسخیر کر کے حاصل کیا۔ ایک بار پھر وہ میرے روبرو تھی اور میں ڈر رہا تھا کہ تمام نفرت کے باوجود کیا وہ پھر مجھ پر غلبہ حاصل کرنے آئی ہے؟ وہ جانتی ہے کہ میری نفرت اس کی طاقت کے سامنے کچھ نہیں... میری مزاحمت کچھ نہیں...

شاید یہی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ ”یولو... کیا معلوم تھا تمہیں؟“

مجھے اپنی محویت پر خاصی خفت ہوئی۔ اس نے میرے پلک جھپکائے بغیر دیکھنے کا مطلب یہ لیا ہو گا کہ وہ مجھے محسوس کرنے میں کامیاب رہی ہے جبکہ حقیقت اس کے بالکل برعکس تھی... ”یہی کہ مجھے تم نے اغوا کر لیا ہو گا اور میرا اندازہ غلط نہیں تھا۔“

”اس کے لیے تم نے مجبور کیا مجھے... تم میری بات مان لیتے تو مجھے یہ سب نہ کرنا پڑتا۔“ وہ بیڈ کے کنارے پر ٹک گئی۔

رکھے تھے۔ گھڑی نہ ہونے سے وقت کا اندازہ مشکل تھا۔ میں فرض کر لیتا تھا کہ ناشا اگر صبح سات یا آٹھ بجے کیا تھا تو مزید چھ سات گھنٹے بعد دوپہر کا کھانا آیا۔ وہ کیسے آیا؟ اگر میں جاگ رہا تھا تو میں نے کسی کو کھانا لانے اور ناشے کے برتن لے جاتے نہیں دیکھا۔ اندھیرا مکمل تھا مگر میرے لیے نہیں... میں اندھوں کی طرح دیکھ سکتا تھا۔ مجھے سمت کا اندازہ تھا۔ میں کہیں دیوار سے نہیں ٹکراتا تھا لیکن جیسے اندھوں کی سماعت کی حس تیز ہو جاتی ہے، میں اس خاموشی میں ہلکی سی آہٹ کو بھی محسوس کر لیتا تھا۔ وہاں مکمل سکوت تھا۔ پاب سے بھی کوئی صدا سنائی نہ دیتی تھی۔ نہ پرندوں کی آواز تھی، نہ کسی ٹریفک کی۔ نہ انسان بات کرتے محسوس ہوتے تھے اور نہ کسی کی نقل و حرکت محسوس ہوتی تھی۔ یہ خاموشی نہیں... سناتا تھا... قبر کی گہرائی جیسا بھیانک اور مکمل... دوپہر کا کھانا مجھے باہر والے دروازے کے قریب رکھا ملتا تھا۔ دروازہ کون کھولتا تھا اور کب... مجھے پتا کیوں نہیں چلا؟ کیا صبح اور دوپہر کے درمیان بھی میں کسی وقت سو جاتا تھا جس کا مجھے پتا نہیں چلتا تھا؟ تھک ہار کے میں نے سوچنا بھی چھوڑ دیا تھا۔

اس رات میں نے آہٹ سنی تو میرے کان کھڑے ہوئے۔ پھر دروازہ ایک دم کھلا اور بند ہو گیا۔ میں اٹھ بیٹھا۔ ”کون ہے؟“ میں نے پوچھا کیونکہ میں نے کسی سیاہ بیوے کو اندر آتا دیکھ لیا تھا۔

جواب سے پہلے کمر روشن ہوا تو میری آنکھیں چندھیا گئیں۔ میں اس حد تک تاریکی کا عادی ہو گیا تھا کہ روشنی میری آنکھوں میں یوں چھینے لگی جیسے آنکھوں میں ریت پڑ گئی ہو... پھر بھی میں نے شاید کو دیکھ لیا۔ وہ مجھ سے چند قدم کے فاصلے پر موجود تھی۔

”تم...؟ مجھے معلوم تھا...“ میں نے تلخ لہجے میں کہا۔

”تمہیں کچھ معلوم نہیں تھا۔“ وہ آہستہ آہستہ آگے آئی۔

اس نے بہت خوب صورت اور کشادہ گلے والی چست اور سرخ قمیض پہن رکھی تھی جس کے بازو بھی نہ ہونے کے برابر تھے۔ ظاہر ہے اس مختصر ستر پوشی کا مقصد ہی اپنے حسن و شباب کی فتنہ سامانی کو اجاگر کرنا تھا۔ اس کا اجلا رنگ دمک رہا تھا اور بدن کی کسی ہوئی ریشمی جلد سے نظر پھسلتی تھی تو خیال از خود ممنوعہ علاقوں تک لے جاتا تھا۔ اس نے ہلکا سا میک اپ بھی کیا تھا اور اس کے گھنے ریشمی کالے بال لہرا کے

اس نے بہت خوب صورت اور کشادہ گلے والی چست اور سرخ قمیض پہن رکھی تھی جس کے بازو بھی نہ ہونے کے برابر تھے۔ ظاہر ہے اس مختصر ستر پوشی کا مقصد ہی اپنے حسن و شباب کی فتنہ سامانی کو اجاگر کرنا تھا۔ اس کا اجلا رنگ دمک رہا تھا اور بدن کی کسی ہوئی ریشمی جلد سے نظر پھسلتی تھی تو خیال از خود ممنوعہ علاقوں تک لے جاتا تھا۔ اس نے ہلکا سا میک اپ بھی کیا تھا اور اس کے گھنے ریشمی کالے بال لہرا کے

اس نے بہت خوب صورت اور کشادہ گلے والی چست اور سرخ قمیض پہن رکھی تھی جس کے بازو بھی نہ ہونے کے برابر تھے۔ ظاہر ہے اس مختصر ستر پوشی کا مقصد ہی اپنے حسن و شباب کی فتنہ سامانی کو اجاگر کرنا تھا۔ اس کا اجلا رنگ دمک رہا تھا اور بدن کی کسی ہوئی ریشمی جلد سے نظر پھسلتی تھی تو خیال از خود ممنوعہ علاقوں تک لے جاتا تھا۔ اس نے ہلکا سا میک اپ بھی کیا تھا اور اس کے گھنے ریشمی کالے بال لہرا کے

اس نے بہت خوب صورت اور کشادہ گلے والی چست اور سرخ قمیض پہن رکھی تھی جس کے بازو بھی نہ ہونے کے برابر تھے۔ ظاہر ہے اس مختصر ستر پوشی کا مقصد ہی اپنے حسن و شباب کی فتنہ سامانی کو اجاگر کرنا تھا۔ اس کا اجلا رنگ دمک رہا تھا اور بدن کی کسی ہوئی ریشمی جلد سے نظر پھسلتی تھی تو خیال از خود ممنوعہ علاقوں تک لے جاتا تھا۔ اس نے ہلکا سا میک اپ بھی کیا تھا اور اس کے گھنے ریشمی کالے بال لہرا کے

اس نے بہت خوب صورت اور کشادہ گلے والی چست اور سرخ قمیض پہن رکھی تھی جس کے بازو بھی نہ ہونے کے برابر تھے۔ ظاہر ہے اس مختصر ستر پوشی کا مقصد ہی اپنے حسن و شباب کی فتنہ سامانی کو اجاگر کرنا تھا۔ اس کا اجلا رنگ دمک رہا تھا اور بدن کی کسی ہوئی ریشمی جلد سے نظر پھسلتی تھی تو خیال از خود ممنوعہ علاقوں تک لے جاتا تھا۔ اس نے ہلکا سا میک اپ بھی کیا تھا اور اس کے گھنے ریشمی کالے بال لہرا کے

اس نے بہت خوب صورت اور کشادہ گلے والی چست اور سرخ قمیض پہن رکھی تھی جس کے بازو بھی نہ ہونے کے برابر تھے۔ ظاہر ہے اس مختصر ستر پوشی کا مقصد ہی اپنے حسن و شباب کی فتنہ سامانی کو اجاگر کرنا تھا۔ اس کا اجلا رنگ دمک رہا تھا اور بدن کی کسی ہوئی ریشمی جلد سے نظر پھسلتی تھی تو خیال از خود ممنوعہ علاقوں تک لے جاتا تھا۔ اس نے ہلکا سا میک اپ بھی کیا تھا اور اس کے گھنے ریشمی کالے بال لہرا کے

اس نے بہت خوب صورت اور کشادہ گلے والی چست اور سرخ قمیض پہن رکھی تھی جس کے بازو بھی نہ ہونے کے برابر تھے۔ ظاہر ہے اس مختصر ستر پوشی کا مقصد ہی اپنے حسن و شباب کی فتنہ سامانی کو اجاگر کرنا تھا۔ اس کا اجلا رنگ دمک رہا تھا اور بدن کی کسی ہوئی ریشمی جلد سے نظر پھسلتی تھی تو خیال از خود ممنوعہ علاقوں تک لے جاتا تھا۔ اس نے ہلکا سا میک اپ بھی کیا تھا اور اس کے گھنے ریشمی کالے بال لہرا کے

اس نے بہت خوب صورت اور کشادہ گلے والی چست اور سرخ قمیض پہن رکھی تھی جس کے بازو بھی نہ ہونے کے برابر تھے۔ ظاہر ہے اس مختصر ستر پوشی کا مقصد ہی اپنے حسن و شباب کی فتنہ سامانی کو اجاگر کرنا تھا۔ اس کا اجلا رنگ دمک رہا تھا اور بدن کی کسی ہوئی ریشمی جلد سے نظر پھسلتی تھی تو خیال از خود ممنوعہ علاقوں تک لے جاتا تھا۔ اس نے ہلکا سا میک اپ بھی کیا تھا اور اس کے گھنے ریشمی کالے بال لہرا کے

اس نے بہت خوب صورت اور کشادہ گلے والی چست اور سرخ قمیض پہن رکھی تھی جس کے بازو بھی نہ ہونے کے برابر تھے۔ ظاہر ہے اس مختصر ستر پوشی کا مقصد ہی اپنے حسن و شباب کی فتنہ سامانی کو اجاگر کرنا تھا۔ اس کا اجلا رنگ دمک رہا تھا اور بدن کی کسی ہوئی ریشمی جلد سے نظر پھسلتی تھی تو خیال از خود ممنوعہ علاقوں تک لے جاتا تھا۔ اس نے ہلکا سا میک اپ بھی کیا تھا اور اس کے گھنے ریشمی کالے بال لہرا کے

اس نے بہت خوب صورت اور کشادہ گلے والی چست اور سرخ قمیض پہن رکھی تھی جس کے بازو بھی نہ ہونے کے برابر تھے۔ ظاہر ہے اس مختصر ستر پوشی کا مقصد ہی اپنے حسن و شباب کی فتنہ سامانی کو اجاگر کرنا تھا۔ اس کا اجلا رنگ دمک رہا تھا اور بدن کی کسی ہوئی ریشمی جلد سے نظر پھسلتی تھی تو خیال از خود ممنوعہ علاقوں تک لے جاتا تھا۔ اس نے ہلکا سا میک اپ بھی کیا تھا اور اس کے گھنے ریشمی کالے بال لہرا کے

اس نے بہت خوب صورت اور کشادہ گلے والی چست اور سرخ قمیض پہن رکھی تھی جس کے بازو بھی نہ ہونے کے برابر تھے۔ ظاہر ہے اس مختصر ستر پوشی کا مقصد ہی اپنے حسن و شباب کی فتنہ سامانی کو اجاگر کرنا تھا۔ اس کا اجلا رنگ دمک رہا تھا اور بدن کی کسی ہوئی ریشمی جلد سے نظر پھسلتی تھی تو خیال از خود ممنوعہ علاقوں تک لے جاتا تھا۔ اس نے ہلکا سا میک اپ بھی کیا تھا اور اس کے گھنے ریشمی کالے بال لہرا کے

اس نے بہت خوب صورت اور کشادہ گلے والی چست اور سرخ قمیض پہن رکھی تھی جس کے بازو بھی نہ ہونے کے برابر تھے۔ ظاہر ہے اس مختصر ستر پوشی کا مقصد ہی اپنے حسن و شباب کی فتنہ سامانی کو اجاگر کرنا تھا۔ اس کا اجلا رنگ دمک رہا تھا اور بدن کی کسی ہوئی ریشمی جلد سے نظر پھسلتی تھی تو خیال از خود ممنوعہ علاقوں تک لے جاتا تھا۔ اس نے ہلکا سا میک اپ بھی کیا تھا اور اس کے گھنے ریشمی کالے بال لہرا کے



اس نے ہمت سے کام نہ لیا اور جرأت سے فیصلہ نہ کیا تو پھر ساری عمر روتی رہے گی۔ جیسا جیون ساتھی اس نے خوابوں میں تراشا تھا، وہ خود اس کے سامنے آ گیا تھا۔ کسی تلاش یا انتظار کے بغیر۔ پھر وہ ہارے ہوئے جواہر کی طرح اپنا سب کچھ داؤ پر کیوں نہ لگاتی اور اس نے شرم و حیا، اخلاق، ضابطے اور خاندانی روایات سب کو بھلا کے مجھے حاصل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

مجھے اس پر ترس آیا۔ ایسا سمجھنا صرف اس کی نادانی تھی کہ وہ میرا دل جیت سکتی ہے۔ کیونکہ وہ ایک خوب صورت پرکشش عورت ہے اور میں بہر حال ایک مرد ہوں۔ اس نے جو مرد دیکھے تھے وہ تو صورت شکل بھی نہیں دیکھتے تھے اور عورت کی رضامندی بھی نہیں دیکھتے تھے۔ پھر بھلا میں انکار کیسے کر سکتا ہوں اور کب تک انکار کر سکتا ہوں... شاید وہ مایوس ہوگی مگر وہ ناامید نہیں تھی اور نا کام ہونے کا سوچتی بھی نہ تھی۔ میں اسے کیسے سمجھاتا کہ جسم سے الگ اور بالاتر ایک رشتہ روح کا ہوتا ہے۔ جس سے الگ اور بالاتر دوسرا رشتہ محبت کا ہوتا ہے اور یہ رشتہ کوشش سے یا خواہش سے قائم نہیں ہوتا۔ نورین کے اور میرے درمیان یہ رشتہ گردش حالات نے قائم کیا تھا۔

اس رات لائٹ آف نہیں ہوئی۔ میں رات بھر جاگتا رہا۔ اس رات میں نے اپنے گرد محیط ستارے کو محسوس کیا۔ رفتہ رفتہ میرا شک بھی یقین میں بدلنے لگا کہ یہ جگہ جہاں مجھے رکھا گیا ہے، میر صاحب کی خانقاہ کا حصہ نہیں ہو سکتی۔ میں نے وہاں اسیری کے چند روز گزارے تھے۔ ایک وہ تہ خانہ تھا جہاں میں نے نورین کو قافلہ کے روپ میں دیکھا تھا۔ دوسرا وہ کمرہ تھا جہاں سے میں فرار ہوا تھا۔

خانقاہ کوئی ویران جگہ نہیں تھی۔ وہاں ہر وقت عقیدت مند اور مرید عالم جذب و مستی میں نظر آتے تھے۔ نعرے لگاتے دیوانہ وار جھومتے اور قہقہے کرتے۔ ان کا شور و شغب دن رات کی قید سے آزاد تھا اور ہر وقت سنائی دیتا تھا۔ خانقاہ کی عمارت کا کوئی حصہ ایسا نہیں ہو سکتا تھا جہاں یہ آوازیں نہ پہنچ پاتیں۔ شاہینہ نے جھوٹ بولا تھا یا میرے ایک بے بنیاد خیال کی تردید نہیں کی تھی۔ میرا قید خانہ کہیں اور تھا۔ اس کی تصدیق دیگر آوازوں سے بھی ہوئی... رات کو ایک بار میں نے ٹرین کی سیٹی سنی اور پھر سکوت میں اس کے آہنی پہیوں کے دوڑنے کی صدا جو دور سے آئی اور رفتہ رفتہ معدوم ہو گئی۔ دو بار کسی گاڑی کا مارن بھی سنائی دیا۔ گاڑی کے لیے سڑک کی شرط نہیں تھی لیکن یہ بات سمجھ میں

کوئی نہ تھا۔ اس کی بہن کا رد عمل بھی مختلف نہ تھا۔ شاید سوروی ذہانت تھی۔ باپ ذہین نہ ہوتا تو اتنا لمبا چوڑا لڑکے مریدی کا کھڑاگ کیسے پھیلاتا جس کی بنیاد ہی دھوکے فریب پر تھی اور ہزاروں کو اپنا مرید اور جاگیر کیسے بناتا۔ ان دو بہنوں کی بغاوت اس ماحول کا شاخسانہ تھی جس میں انہوں نے آنکھ کھولی تھی اور ہوش سنبھالا تھا۔

شاہینہ کے جانے کے بعد میں سوچتا رہا کہ آخر شاہینہ کے لیے اس ٹھیل کا انجام کیا ہوگا۔ اگر وہ اکبر کو قتل نہ کرتی تو ساری زندگی سکون اور آرام کے ساتھ ایسے ہی گزار سکتی تھی جیسے اس کی ماں نے گزاری تھی یا اس کی ساس گزاردی تھی۔ لیکن اکبر نے رات دن اس کی تذلیل کی اور اس کے سامنے اس عذاب سے چھٹکارا پانے کا دوسرا راستہ نہ چھوڑا۔ وہ اکبر کو قتل کرنے پر مجبور ہو گئی۔ ایسا نہ کرتی تو اس کا ذہنی اور جسمانی عذاب تمام عمر کے لیے اس کا مقدر ہو جاتا۔

میرے سامنے جیل سے فرار ہونا ہی بے گناہ موت سے بچنے کا واحد طریقہ تھا مگر اس کے بعد دوسرا مرحلہ خود کو محفوظ رکھنے کا تھا۔ ایسے ہی اب شاہینہ کے سامنے دوسرا مرحلہ باقی زندگی کے لیے کوئی سہارا تلاش کرنے کا تھا اور وہ حویلی میں بیوگی کے اکیلے پن کی عمر قید سمجھتے پر مجبور ہوئی۔ اس کو کسی کا پیار نہ ملتا اور اس کا اپنا کوئی گھر نہ ہوتا۔ وہ حویلی میں رہتی تو یہاں اس کی بہن کا راج ہوتا۔ اس کی زندگی کے چالیس پچاس سال صرف محرومی کی آگ میں جلتے گزرتے۔ وہ لوٹ کے باپ کے گھر بھی نہیں جاسکتی تھی۔ اس کا بھائی کوئی نہیں تھا۔ ماں باپ نہ رہتے تو جائیداد سے ضرور ملتی مگر تنہائی ختم نہ ہوتی۔ ضروری ہوتا کہ وہ دوسری شادی کرے اور اپنا گھر بسائے۔ اپنے بچوں کو ماما دے اور محبت کی پیاس ختم ہو... شاید باپ بھی ایسا ہی سوچتا لیکن وہ اپنی زندگی کا یہ فیصلہ کرنے کا اختیار دوبارہ باپ کو نہیں دے سکتی تھی کیونکہ اس کی پسند کے معیار مختلف تھے۔ اگر وہ پھر اکبر جیسے یا اس سے بھی بدتر کسی شخص کا انتخاب کر لیتا تو شاہینہ کی حالت آسمان سے گر کے مجھور میں اٹکنے والے جیسی ہوتی۔ بیوگی کا لیبل الگ لگا۔ شوہر کا قاتل ہونے کا احساس اور اس گناہ کی اذیت الگ ملی اور انجام کار شوہر ملا تو پہلے سے بھی بدتر۔

چنانچہ آنے والی زندگی کے لیے اس نے کسی سہارے کی تلاش اپنی ذمہ داری بنائی۔ ایسے میں وارہو ہارو جب بہر و ن سہارے کی تلاش میں سرگرداں تھی اور شاہینہ نے محسوس کیا کہ اسے اپنی منزل مل گئی ہے۔ اگر اب

”کیسے معلوم تھا؟“ وہ بولی۔  
”یہ مت پوچھو۔ معلوم ہو گیا تھا۔ بتا دیا تھا کسی نے۔“  
”کیا فرق پڑتا ہے اس سے۔“ اس نے اعتراف کر لیا کہ میری بات غلط نہیں۔ میرا اند میرے میں چلایا ہوا تیر نشانے پر جا لگا تھا۔

”جس دن تمہارے پیر باپ کو معلوم ہوا...“  
”کیا ہوگا اس دن؟ وہ قتل کرا دے گا مجھے؟“ وہ اپنے خوف پر قابو پاتے ہوئے بولی۔  
”تمہیں بھی... اور مجھے بھی...“  
”نہیں، میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔ وہ باپ ہے میرا، دشمن نہیں۔ میں اس کو بھی منالوں گی، تم دیکھنا۔“ وہ ایک دم پلٹ کے دروازے کی طرف بڑھی۔ میں نے اسے زور سے کر دیا تھا۔ دروازہ کھلا اور بند ہو گیا لیکن روشنی گل نہیں ہوئی۔

میرا دل چاہتا تھا کہ قہقہہ مار کے ہنسوں۔ بہت چالاک بننے والی شاہینہ میرے ایک ہی پُر اعتماد جھوٹ سے زور ہو گئی تھی۔ یہ میرا صرف اندازہ تھا کہ مجھے حویلی سے اٹھوانے والی شاہینہ تھی تو اس کے لیے مجھے قید میں رکھنے کے لیے اور کوئی جگہ نہیں ہو سکتی تھی۔ ان جاگیرداروں، وڈیروں اور پیروں کی جائیدادیں اور عیاشی کے خفیہ اڈوں کا علم ان کے گھروں میں رہنے والی عورتوں کو نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ چار دیواریوں میں خاندانی، سماجی اور مذہبی روایات کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی عورتیں کھلا آسمان دیکھ سکتی تھیں۔ اس کی وسعت میں آزادانہ پرواز کرنے کے خوابوں پر بھی پابندی نہ تھی مگر عملیہ ناممکن تھا۔

شاہینہ کی ساری زندگی اپنے باپ کی حویلی میں زندگی کے اسرار اور پھر ”منوعہ علاقے“ سے وابستہ معاملات میں جھانکتے گزری تھی۔ مرد کی جو بالادستی خاندانی معاملات میں تھی، اس میں کوئی خرابی نہ تھی بلکہ خاندان کے نظام کو برقرار رکھنے کے لیے اور ڈسپلن کے لیے ایک مضبوط اور طاقتور حاکم ضروری تھا۔ خرابی اس اخلاقی حد بندی میں تھی جو مرد کو مادر پدر آزادی عطا کرتی تھی۔ اس کے گناہ و ثواب کا اور نیکی بدی کا معیار الگ مقرر کرتی تھی اور مرد کو ان سب سے بالاتر قرار دیتی تھی۔ مرد کو ہر وہ کام کرنے کی اجازت اور آزادی تھی جن پر عورت کے لیے سخت سزا تھی۔

شاہینہ خود کو بغاوت سے نہ روک سکی۔ وہ دیکھ سکتی تھی اور سوچ سکتی تھی۔ سوال کر سکتی تھی جس کا جواب دینے والا



آتی تھی کہ اس پاس انسانوں کی آبادی ضرور ہے۔  
مجھے یہ بھی سمجھ آنے لگا کہ اپنے باپ کی اجازت کے بغیر شاہینہ مجھے خانقاہ کے کسی خفیہ مقام پر ایسے نہیں رکھ سکتی تھی کہ میری خبر گیری بھی جاری رہے۔ اگر وہ اتنی ہمت کرتی تو کم سے کم اپنی بہن کو شریک راز ضرور کرتی اور بہن اسے یہ بے وقوفی ہرگز نہ کرنے دیتی۔ جس انداز میں شاہینہ مجھ سے ملنے آئی تھی، اس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ چھپ کر آئی ہے۔ وہ خوف زدہ بھی تھی۔ یہ ہو سکتا ہے کہ وہ رات کے وقت حویلی سے نکلے ہو اور لوٹ کے وہیں چلی گئی ہو۔

اس جگہ کے بارے میں یہ سمجھا جاسکتا تھا کہ یہ اس کے مقتول شوہر کا کوئی ٹھکانا تھا جس کا شاہینہ کو علم تھا اور یہ جگہ حویلی سے دور بھی نہ تھی۔ اس نے حویلی کے اندر کسی وقادار، فرمانبردار، جانثار سے مدد لی اور مجھے یہاں پہنچا دیا۔ وہی حکم کے غلام اب میرے نگراں بھی تھے۔ یہ اس کے باپ کے مرید تھے یا شاہینہ نے ان کی وقاداری کی قیمت ادا کی تھی۔ وہ دولت مند عورت تھی۔ اسے نقد کی کمی بھی نہ تھی مگر دیہات میں ایسی خدمات کے لیے سونا بڑی کشش رکھتا ہے۔ اس کے پاس سونے کے زیورات کا انبار بھی تھا۔

مجھے اندھیرے کا عادی ہونے کی وجہ سے پریشانی زیادہ ہوئی۔ اندھیرے میں دیکھنا میرے لیے اتنا مشکل نہ تھا جتنا اس رات روشنی میں سونا ہو گیا۔ معلوم نہیں یہ رعایت تھی یا کسی کو لائٹ آف کرنے کا خیال نہیں رہا تھا۔ صبح ہوتے ہی میری آنکھ لگی اور پھر کھلی تو میز پر ناشا موجود تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ خوراک کے معیار کی مجھے کوئی شکایت نہ تھی۔ ناشتے میں انڈے، مکھن، جام جمیلی کے ساتھ سلائس ہوتے تھے یا پرائٹھے۔ ایک ساتھ دو قہر ماس آتے تھے۔ ایک چائے کا اور دوسرا کافی کا۔ مجھے دونوں گرم ملتی تھیں۔ ابھی تک میں نے کسی کو ناشا یا کھانا لاتے اور خالی برتن لے جاتے دیکھا نہیں تھا۔

میں گزشتہ روز کے مقابلے میں زیادہ پرسکون تھا۔ مجھے یہ اطمینان تھا کہ میری جان کو خطرہ کوئی نہیں کیونکہ میں کسی اور کی نہیں شاہینہ کی قید میں ہوں جو میری محافظ بھی ہو گی۔ میں اس کی مجبوری یا کمزوری بن گیا تھا۔ مجھے حاصل کرنے کے دو راستے شاہینہ کے سامنے تھے۔ ایک یہ کہ کسی رشتے کے بغیر مجھ سے تعلق کی یہی صورت برقرار رکھے۔ بیوگی قبول کرے یا کسی سے عقد ثانی پر مجبور ہو جائے۔ ہر صورت میں یہ تعلق جرم تھا اور ناممکن تھا۔ افشائے راز کی صورت میں وہ بھی ماری جاسکتی تھی اور میرا قتل ہونا تو ناگزیر

تھا۔ دوسری صورت یہ تھی کہ وہ مجھے اکبر کی جگہ دے۔ یہ بھی کم مشکل نہ تھا۔ اس میں صرف میری رضامندی کافی نہ تھی۔ اسے اپنے باپ کو قائل کرنا تھا جو خاندانی اور معاشرتی روایات پر سختی سے کاربند تھا اور بیٹی کو رعایت نہیں دے سکتا تھا۔

اگر صرف میری رضامندی کی بات ہوتی تو میں آسان راستہ اختیار کرتا۔ شاہینہ کی مان لیتا۔ اس سے نکاح بھی کر لیتا اور جب موقع ملتا بھاگ جاتا۔ طلاق کے دو بول بولنا کون سا مشکل ہوتا۔ لیکن میں اپنے ضمیر کی وجہ سے مجبور تھا۔ نکاح میرے نزدیک سنت رسول تھا اور اس میں دھوکے کی نیت رکھنا گناہ تھا۔ اگر میں خود کو قائل کر لیتا کہ جان بچانے کا معاملہ ہو تو حرام بھی حلال ہو جاتا ہے، تب بھی بات نہ بنتی۔ شاہینہ کا باپ اس شادی پر بھی راضی نہ ہوتا۔ وہ ایک بیٹی کے چاہنے والے کو خود مرداچکا تھا، دوسری بیٹی کو اپنا دوسرا شوہر خود پسند کرنے کی اجازت کیسے دیتا؟

چنانچہ میرے لیے نہیں، یہ شاہینہ کے لیے آزمائش تھی۔ میں کہہ سکتا تھا کہ اپنے باپ کو راضی کر لو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ اس کی مرضی کے بغیر شادی کی تو وہ تمہیں قتل کرے نہ کرے، مجھے ضرور زندہ گاڑ دے گا۔ بال کوشاہینہ کے کورٹ میں پھینک دینا ہی اس مسئلے کا حل تھا۔ اگر وہ اپنی کوشش میں کامیاب ہو جاتی ہے تو مجھے آزادی مل جائے گی۔ بعد میں نورین کی تلاش کا سفر جاری رکھنے سے شاہینہ مجھے کیسے روک سکے گی۔ ایک بار یہاں سے نکلا تو پھر نکل جاؤں گا۔ لوٹ کے میں کیوں آؤں گا۔

اسی روز حالات نے نئی کروٹ لی۔ ناشتے کے برتن اٹھانے کے لیے ایک بوڑھی عورت اندر آ گئی۔ وہ دہلی پتلی سخت جان نظر آتی تھی اور اس کے سر کے بال بالکل سفید تھے۔ عمر کا اندازہ کرنا اس لیے مشکل تھا کہ یہاں لڑکیاں تیرہ سال میں بیاہ دی جاتی تھیں اور تیس تیس سال میں ثانی، دادی بن جاتی تھیں۔ چالیس سال کی عمر میں ان پر وہ بڑھا پا مسلط ہو جاتا تھا جو شہر کے اوسط گھر کی آسودہ حال عورت پر ساٹھ سال میں بھی اثر انداز نہیں ہوتا۔

جب وہ برتن اٹھا کے لے جانے لگی تو میں نے کہا۔

”ماسی... ایک منٹ روکو... کون ہو تم؟“

”دو رک گئی۔“ میں پتر... میں آسوی ماں...“

”آسوکون؟“

”آسو... میرا بیٹا اسلم جو ادھر حویلی میں ہے۔“

چودھریوں کی حویلی میں۔“

میں نے کہا۔ ”اسلم کیا کرتا ہے وہاں؟“

”ڈیوٹی دیتا ہے جی... رات کو بھی دن کو... بندوق ملی ہوئی ہے... اس کا باپ تھا بڑے چودھری کے زمانے میں۔“

”کیا وہ مر گیا؟“

”نہ جی... رب نہ کرے۔ وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر سامیں کے ڈیرے پر ملک ہو گیا ہے۔“

”کون پیر سامیں... پیر اظہر علی شاہ... جو بڑے چودھری کے بھائی ہیں؟“

اس نے اقرار میں سر ہلا کے پھر برتن اٹھائے۔

”ماسی... یہ کس کا گھر ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم پتر۔“

”اچھا یہ بتاؤ... کیا یہ جگہ حویلی کے قریب ہے؟“

اس نے بے بسی سے کہا۔ ”میں کیا بتاؤں

پتر... مجھے تو اسلم کل رات لایا تھا۔ کہنے لگا کہ اب تم نے

یہاں رہنا ہے اور ادھر سارے کام کرنے ہیں۔ کھانا پکانا،

صفائی کرنا۔“

”اسلم کیسے لایا تھا تمہیں... گاڑی میں...؟“

اس نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”چودھریوں کی گاڑی

تھی۔ پر مجھے راستے کا کچھ پتا نہیں۔ اندھیرا تھا باہر... نظر

کچھ نہیں آتا تھا۔“

”کتنی دیر لگی تھی حویلی سے یہاں پہنچنے میں؟“

وہ گھبرا گئی۔ ”مجھے تو کوئی اندازہ نہیں پتر... تم کیوں

پوچھ رہے ہو؟“

”کیا اب میں آزاد ہوں... میرا مطلب ہے باہر جا

سکتا ہوں؟“

”کیوں نہیں جاسکتے... روکنے والا کون ہے ادھر۔“

جب وہ چلی گئی تو میں نے کمرے سے باہر قدم رکھا۔

یہ دوسرا کمرہ تھا جس میں پرانے گرد آلود صوفے لگے ہوئے

تھے۔ دیوار کے ساتھ ساتھ کرسیاں رکھی تھیں اور فرش پر

قالین بھی تھا۔ غالباً یہ گھر کی بیٹھک تھی جس کے ساتھ ہی وہ

بیڈ روم تھا جہاں میں قید تھا جس کے چار محراب دار

دروازے بند تھے۔ ان دروازوں کے مقابلے بھی

دروازے تھے جو بند تھے۔ برآمدے کے آخر میں کچن تھا۔

وہاں وہی بوڑھی عورت برتن دھو رہی تھی۔ اس نے مجھے

دیکھا لیکن کسی حیرانی کا اظہار نہیں کیا۔

کچن سے پہلے دائیں طرف زینہ اوپر جا رہا تھا۔

مجموعی طور پر یہ قدیم ساخت کا پرانا مکان تھا جس کی عرصہ

جواہر

دروازے دیکھ بھال نہیں ہوئی تھی۔ اس کا رنگ دروغن جھڑپا تھا اور فرش پر گرد نظر آتی تھی۔ زینہ اوپر ایک موڑ پر ختم ہوا تو میں نے دوسری منزل کو دیکھا جو چلی منزل کے نقشے پر تعمیر ہوئی تھی۔ یہاں بھی برآمدے اور کمروں کے سب دروازے بند اور مقفل تھے۔ یہ عجیب ویران اور آسیب زدہ ساما حول تھا۔

میں چھت پر پہنچا تو مجھے اپنے چاروں طرف کھیت

اور باغ دکھائی دیے۔ ایک طرف کافی فاصلے پر کنواں تھا

جس پر رھٹ چل رہا تھا۔ باقی چھوٹے چھوٹے کچے مکان

تھے۔ غور کرنے پر مجھے نہر ایک چمکیلی پٹی کی طرح نظر آ گئی۔

تین چار فرلانگ پر مسجد کے مینار کسی آبادی کی نشاندہی

کرتے تھے مگر میں یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ

مرداں والی ہے۔ چودھریوں کی حویلی کی پہچان کوئی نہ تھی

جیسے کہ برج یا فصیل... مجھے یقین تھا کہ میں حویلی سے

زیادہ دور نہیں ہوں۔ پھر بھی میرے یہاں سے نکل بھاگنے

کے امکانات میں جان جانے کا خطرہ بہت زیادہ تھا۔ مکان

کے باہر کی دیوار چاروں طرف تھی اور بہت اونچی بھی نہیں

تھی مگر مجھے ہر کونے پر پھرے دار نظر آئے جن کے ہاتھوں

میں خطرناک اسلحہ تھا۔ ان میں سے ایک کو میں نے پہچان

لیا۔ وہ پیر سامیں کی درگاہ پر مامور تھا۔ شاید باقی بھی اس

کے ساتھی تھے۔ ان کے چلے یہی ظاہر کرتے تھے کہ وہ پیر

صاحب کے جانثاروں میں سے ہیں۔ گرے کلریشیا کی

شلواروں پر قدرے اونچی قمیصوں کے ساتھ وہ سر کے گرد

عظیم آزادی فلسطین کے مجاہدین کی طرح سبز چارخانے کا

ایک رومال رکھتے تھے اور اس کو اپنی جگہ رکھنے کے لیے

پیشانی پر سیاہ رنگ کے الاسٹک کا بینڈ باندھتے تھے۔

چاروں محافظ اسی چلے میں تھے اور ان کی مشیت بھر داڑھی پر

مونچھوں کی باڑھ بھی تقریباً یکساں تھی۔ ان کے کندھوں پر

خود کاراے کے 47 یا کلاشکوف رائفلیں تھیں اور ہاتھوں

میں ریپیٹر جن کو وہ ڈنڈوں کی طرح پکڑے ہوئے تھے۔

میرے جیسے معمولی اور نہتے شخص کے لیے اس قسم کا حفاظتی

حصار یہ ظاہر کرتا تھا کہ مجھے قید میں رکھنے والوں کو میری کتنی

فکرت تھی۔

پیر سامیں کے جاں فروش مریدوں کا یہاں موجود

ہونا اس بات کا ثبوت تھا کہ چودھریوں کی حویلی کے

معاملات اب کس حد تک پیر سامیں کی نگرانی میں چلے گئے

ہیں۔ اکبر کے قتل کے بعد پیر صاحب کے لیے اپنی بیوہ

ہونے والی بیٹی کی ذمہ داری بڑھ گئی تھی اور انہوں نے



محافظوں کے ہمیں میں وہاں اپنے جانثار داخل کر دیے تھے۔ اگر انور کو یہ بات معلوم تھی، تب بھی وہ اس پوزیشن میں نہیں تھا کہ انکار کر سکے۔ شاہینہ کی عیاری اور مکاری کے باعث قتل کا الزام انور پر تھا۔ خاندان کی ضرورت یا مصلحت کو دیکھتے ہوئے آخری وارث کو بچا لیا گیا تھا مگر پھر صاحب یہ کہہ سکتے تھے کہ تم تو خود اپنے بھائی کی حفاظت نہ کر سکے۔ میری بیٹی کی کیا ذمہ داری لوگے۔ اب اس کی حفاظت کا انتظام میں خود کروں گا۔ وہ انور کے سر کے عہدے پر بھی فائز ہو چکے تھے اگرچہ شرعی اعتبار سے یہ نکاح ابھی ہوا نہیں تھا۔ وہ چودھری کے بھائی بھی تھے چنانچہ ان کو حویلی کے اندر اپنے کمانڈوز داخل کرنے سے روکنا مشکل تھا۔

میرے اغوا میں شاہینہ نے انہی کمانڈوز سے مدد لی تھی۔ وہی اب میری حفاظت بھی کر رہے تھے اور مجھے ان کے نرغے سے نکلنے کے لیے جان کی بازی لگانے میں بازی ہارنے کے امکانات بہت زیادہ نظر آتے تھے۔ مجھے کوئی جلدی بھی نہیں تھی ورنہ میں یہ ایڈ ونچر پلان کرتا۔ بائیس چوبیس فٹ کی بلندی سے نیچے اترنے کے لیے میں چادر پھاڑ کے رسی بنانے کا پرانا فارمولا استعمال کرتا۔ پہلے کسی ایک گارڈ کو قابو کر کے یوں غائب کر دیتا کہ دوسرے کو خبر نہ ہو۔ پھر اس کی یونیفارم اور اسلحہ لے کر باقی تین کو عدم آباد روانہ کرتا لیکن فوری طور پر یہ رسک لینا حماقت ہوتا۔

میں نیچے اتر آیا۔ کچن کی خادمہ بھی حویلی کی پرانی نمک خوار تھی اور اس کا بیٹا پھر صاحب کا مستند... اس کا شوہر درگاہ پر ملنگ۔ مجھ سے مہربانی کا برتاؤ وہ عادت کے مطابق کر رہی تھی لیکن مجھے اس سے کوئی کام کی بات اگلوانا مشکل کام لگتا تھا۔

میں نے اس سے چائے کی فرمائش کی اور ایک چوکی پر بیٹھ گیا۔ ”اماں! کب سے چودھریوں کی خدمت کر رہی ہو؟“

”جب سے ہوش سنبھالا پتر... ہمارا تو یہی ٹھکانا ہے۔“

”تمہارا اپنا کوئی مکان ہے یا زمین؟“

”سب چودھریوں کی مہربانی ہے۔ ہم انہی کی خدمت کے لیے جیتے مارتے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”تمہارا شوہر کیوں ملنگ ہو گیا؟“

”اللہ نے اس کا دل دنیا داری سے موڑ دیا۔ اب ادھر سائیں کے ڈیرے پر پڑا رہتا ہے۔ اپنا ہوش نہیں۔ کبھی تو کپڑے بھی پھاڑ دیتا ہے اپنے... پیر سائیں کہتے

ہیں اس کو اس کے حال پر چھوڑ دو۔“

”بیٹے کتنے ہیں... اور بیٹیاں؟“

”بیٹا ایک یہی ہے... بیٹیاں دو تھیں۔ ایک کی شادی چودھری صاحب کے ڈرائیور سے کی تھی۔ حویلی میں رہتی تھی۔ شوہر کے ساتھ حویلی سے نکل گئی۔ پتا نہیں کدھر گئی۔ دوسری ادھر رہی مگر اس پر جن آتے تھے۔ شادی نہیں ہو سکی۔ وہ بہت خوب صورت تھی۔ جن عاشق ہو گیا۔ میں نے منع کیا تھا کہ شام کے وقت نہا کے بال کھولے اس درخت کے نیچے مت جا... وہ جو حویلی کے درمیان جو پڑ تھا۔ اب کٹوا دیا ہے۔ فوارہ ہے ادھر... اس پر جنات کا ڈیرا تھا۔“

میں نے سوچا کہ اس سے جن کا نام پوچھوں۔ کہیں اکبر تو نہیں تھا۔ پھر بڑھیا کی دل آزاری کے خیال سے یہ ارادہ ترک کر دیا۔ ”اب کہاں ہے وہ؟“

”چار من مٹی کے نیچے۔ یہ لے چائے پتر۔“

اس مظلوم و مجبور عورت سے سوال جواب کرنا مجھے اچھا نہیں لگا ورنہ پوچھتا کہ شاہینہ بی بی کی کسی عورت ہے۔ کیا اس کے حکم سے مجھے یہاں رکھا گیا ہے۔ وہ کچھ نہ بتا پانی۔ چائے پی کے میں پھر اپنے کمرے میں لوٹ آیا۔ اب مجھے چلنے پھرنے کی آزادی تھی تو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں اور کدھر جاؤں۔ باہر نکلنے کی کوئی صورت نہ تھی۔ میں نے الماریاں کھول کے دیکھیں۔ ایک کے سوا سب خالی تھیں۔ ایک میں زنانہ مردانہ کپڑے بھرے ہوئے تھے۔ کچھ میلے کچھ صاف۔ اس کی درازوں میں مجھے میک اپ کا استعمال شدہ سامان بھی ملا۔ تین چار لپ اسٹکس... ٹیل پالش اور فیس پاؤڈر... ایک دراز میں عام استعمال کی چند دواؤں کے ساتھ کچھ ایسی گولیاں تھیں جو میرے اندازے کے مطابق صرف عیاشی کے وقت استعمال کی جاتی ہوں گی۔ مجھے ان کا کوئی تجربہ نہیں تھا۔ وہیں مجھے اس قسم کی مصروفیات کے دیگر لوازمات بھی نظر آئے۔ ایک الماری کا خانہ جس سے تصاویر والے رسالوں سے بھرا ہوا تھا۔ دوسرے خانے میں مجھے ایک پورا البم ملا اور ان میں اکبر کو میں نے صاف پہچان لیا اس کے ساتھ مختلف عورتیں تھیں۔ سوائے چند تصاویر کے جو انہوں نے اپنی مرضی سے پوز دے کر بنوائی تھیں۔ باقی کسی کمرے کی موجودگی اور منظر کشی سے لاعلم نظر آتی تھیں۔ معلوم نہیں اپنی مردانگی کا یہ تصویری ریکارڈ اکبر نے خود دیکھ کے خوش ہونے کے لیے رکھا تھا یا دوسروں کو دکھانے کے لیے... مجھ میں اتنی اہمیت کہاں تھی کہ بڑی

بی بی کو کچن سے بلا کے یہ البم دکھاتا اور پوچھتا کہ ان میں سے کتنی عورتوں کو پہچانتی ہو اور تمہاری دو بیٹیاں بھی ان میں ہیں یا نہیں۔ تمام عمر ایسی ہی ذلت کو اپنی تقدیر سمجھ کے قبول کرنے والی عورت سے اعتراف جرم و گناہ لینا، اسے مزید ذلیل کرنے کے مترادف تھا۔ اس عمر میں وہ اپنی مجبوری کو تقدیر کا نام ہی دے سکتی تھی۔

شراب کی خالی بوتلیں جا بجا پڑی تھیں۔ اپنے شوہر کی عیاشی کے اس غیر خفیہ اڈے کو میری رہائش کے لیے منتخب کرتے وقت شاہینہ جلتی میں ہو گئی کہ اس کی صفائی ضروری نہیں سمجھی۔ اس گھر میں کیا ہوتا تھا، یہ وہ بہت پہلے سے جانتی ہو گئی۔ چھپ کر گناہ کرتے ہیں کمزور لوگ۔ اکبر اور اس کے آباؤ اجداد سب سینہ ٹھوک کے بد معاشی کرتے تھے اور بندوں سے کیا خدا سے بھی نہیں ڈرتے تھے۔ مجھے امید ہی نہیں یقین بھی تھا کہ بہت جلد مجھے رہائی مل جائے گی۔ جلدی کی خاطر جان پر کھیل جانے کی کیا ضرورت ہے۔ میں یہ بھی دیکھنا چاہتا تھا کہ شاہینہ جیسی عورت مجھے اپنا بنانے کے لیے کیا کرتی ہے اور کس انتہا تک جاسکتی ہے۔ ابھی اس کی نظر صرف ایک سمت ہی دیکھ رہی ہے۔ وہ ناکامی کا سوچ ہی نہیں رہی ہے۔

دوپہر کا کھانا اچھا تھا۔ بڑی بی بی کے ہاتھ میں عمر کے تجربے کا ذائقہ تھا۔ شام کے لیے اس نے مجھ سے پوچھا کہ کوئی خاص چیز کھانے کو دل چاہتا ہو تو اسے بتا دوں۔ میں یہاں دعوتیں اڑانے نہیں آیا تھا مگر محض شرارت میں میرے من سے نکل گیا کہ بھئی ہوئی مرغابی اور شیر کا پلاؤ مل جائے تو کیا بات ہے۔ وہ خاموش رہی۔ جیسے اس نے میرے مذاق کو مذاق ہی سمجھا ہو۔

میرے پاس مصروفیت کوئی نہ تھی، کھانے کے بعد مجھ پر نیند غالب آئے گی تو میں سو گیا اور چار گھنٹے بے ہوشی کی نیند سو کے اٹھا تو کچھ حیران ہوا۔ اتنی لمبی گہری نیند مجھے پہلے نہ آئی تھی۔ شاید یہ بھی کسی دوا کا اثر ہو جو کھانے میں شامل ہو۔ میں نے سوچا۔ شاہینہ ایسی با مقصد دواؤں کے استعمال میں ماہر تھی۔ یہ علم اس نے اپنے گھر سے بھی حاصل کیا تھا۔ عام عورتوں کا مشاہدہ اور مطالعہ اتنا مکمل نہیں ہوتا۔

پیاس سے میرا حلق سوکھ رہا تھا مگر پانی پینے کے بعد پہلے میرا سر گرم ہوا۔ پھر یہ گرمی سارے بدن میں پھیل گئی۔ میں نے بار بار پانی ڈال کے اس اندر کی آگ کو بجھانے کی سب سے سو کو شش کی۔ ایک گھنٹے بعد میرا جسم ٹھنڈا پڑنے لگا اور پانی سے نہ بجھنے والی آگ کی جگہ دوسری قسم کی پیاس نے

جواہر

لے لی۔ میں دوسرے کمرے میں گیا اور ان رسالوں کی ورق گردانی کرنے لگا جو اکبر کے ذوق و شوق کی عکاسی کرتے تھے پھر میں بڑی دلچسپی سے وہ پرائیویٹ البم دیکھتا رہا جن کو میں نے پہلے وہاں ہی قرار دے کر چھوڑ دیا تھا۔

نہا کے کافی پینے کے بعد میں عجیب اضطراری کیفیت کا شکار ہوا اور ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں آتا جاتا رہا پھر چھت پر چڑھ گیا اور ٹھٹھا رہا۔ میرا دل چاہتا تھا کہ سارے کپڑے اتار چھینوں اور کسی ٹھنڈے پانی کے تالاب میں کود جاؤں اور تیرتا رہوں۔ اس وقت تک جب تک میرے اعضا شل نہ ہو جائیں۔ میرے وجود میں ایک انوکھی سنسنی اور اضطراری بلکہ بھجائی کیفیت بھر گئی تھی جس کی وجہ سمجھنے سے میں قاصر تھا۔

رات کو مجھے قبل از وقت بھوک محسوس ہوئی۔ میں نے کھانے کا پوچھا تو بڑی بی بی نے کہا کہ کچھ دیر لگے گی۔ وقت کاٹے نہیں کھاتا تھا۔ میں نے سوچا شاہینہ سے کہوں گا کہ مجھے اخبار، کتابیں، ریڈیو اور ٹی وی تو فراہم کرے۔ اگر مجھے کئی کچھ کی طرح رکھنا مقصود ہے۔ یہ آزمانے کے لیے کہ میرے دل میں اس کی محبت کے جراثیم پرورش پا کے کتنے طاقتور ہوتے ہیں اور کیا بالآخر میں اس کی محبت کے شدید ایک کا شکار ہو کے جان دینے کے بجائے اپنا جسم اس کے حوالے کرتا ہوں یا نہیں۔

معلوم نہیں کیوں میں پھر وہی رسالے اور البم لے کر بیٹھ گیا۔ شاید اس لیے کہ وقت گزاری کا وہاں اور کوئی وسیلہ تھا ہی نہیں۔ جب بالآخر بڑی بی بی نے رات کا کھانا میرے سامنے رکھا تو میں یہ دیکھ کر دم بخود رہ گیا کہ ایک بڑی ڈش میں سالم بھنی ہوئی مرغی رکھی ہے۔ درحقیقت یہ مرغابی تھی۔ دوسری ڈش میں جو چاولوں کا ڈھیر تھا اس پر رکھے ہوئے چار شیر بہت نمایاں تھے۔

میں نے بے یقینی سے پوچھا۔ ”یہ مرغابی... اور یہ شیر...؟“

”تم نے کہا تھا پتر...“

”کہا ضرور تھا... لیکن... یہ آئے کہاں سے... کون لایا؟“

”میرا بیٹا دے گیا تھا۔ نہر پر مرغابیاں اترتی ہیں جہاں وہ موڑ کاٹ کے دریا سے لیتی ہے۔ شیر ایک بندہ رکھتا ہے۔ فصلوں کے بعد آتے ہیں تو وہ پکڑ لیتا ہے۔“

میں حیرانی سے سن رہا اور کھاتا رہا۔ یوں لگتا تھا کہ میں بڑی بی بی سے افریقی زہرے کا مغز اور سمندر کی اندھی



جب مجھے کسی کا ڈر نہیں؟“

اب میں بے وقوفوں کی طرح اس کی صورت دیکھ رہا تھا۔ کیا وہی تمام رات میں نورین سمجھ کے اس سے انتظار محبت کرتا رہا؟ ہر بار حواس مجھے دھوکا دیتے تھے اور میں اپنے خیال کو نورین سمجھ کے اسے چھوٹے اور پانے کی کوشش کرتا تھا۔ گزشتہ رات میں نے دھوکا کھایا۔ وہ شاید ہی جسے میں نے نورین مان لیا تھا اور شاید ہی اسی پر خوش تھی۔

شاید مجھ سے چند قدم دور کھڑی تھی۔ کمرے میں لائٹ تھی لیکن باہر شاید صبح بہت دیر پہلے طلوع ہو چکی تھی۔ مجھے نہ اس وقت کا اندازہ تھا جب وہ آئی تھی اور نہ اب پتا تھا کہ اس نے کتنے گھنٹے مجھے فریب خیال کا اسیر رکھا تھا۔ یقیناً یہ شراب کا اثر تھا جو حواس کو تحمل کر دیتی ہے۔ میں نے تو اس خوشبو کو بھی محسوس کیا تھا جو نورین سے منسوب تھی۔ آخر کیا ہو گیا تھا مجھے؟ شاید نے سیاہ کھلے گلے کی شرٹ پہن رکھی تھی جس میں اس کے بدن کا ایک ایک نشیب و فراز پوری دلکشی کے ساتھ نمایاں تھا اور اس کے بدن کی اجلی سفیدی زیادہ نمایاں ہو رہی تھی۔ رفتہ رفتہ مجھے گزرے ہوئے دن کی باتیں یاد آنے لگیں۔ شک کی اب کوئی بات نہ رہی تھی۔ اس عورت نے ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت مجھے یہاں رکھا اور اپنے روایتی طریقے سے میرے اعصاب اور جذبات، عقل و حواس اور دل و دماغ پر اپنا کنٹرول حاصل کیا۔ اس نے میرے اندر کے حیوان کو جگایا۔ یہاں تک کہ مجھے خود اپنے قول و فعل پر اختیار نہ رہا اور میں ٹکی بدی میں تمیز بھول گیا۔

بلاشبہ وہ بے حد شاطر اور فطین عورت تھی جس نے سب کچھ اپنے شوہر کے کروت و دیکھ کے سیکھا تھا اور پھر اس کے حربوں سے خود اسے شکست دے دی تھی۔ وہ محکوم اور غلام بن کے نہیں رہ سکتی تھی۔ اکبر نے اس کے فردر حسن کو سخت مجروح کیا تھا اور اس کی انا کی تذلیل کی تھی۔ وہ ایک ذمہ خوردہ ناگن بن گئی جو بدلہ لینے کے لیے وقت کے انتظار میں تھی۔ اور جب وقت آیا تو اس نے ایک عیاش، بے ضمیر اور بے غیرت مرد سے نجات حاصل کر لی جو اس پر شوہر ہونے کا حق ملکیت رکھتا تھا۔

شوہر بیکار محبت، اعتماد اور تحفظ دینے والے رشتے کا نام ہے۔ وہ سمجھتی تھی کہ اس کو خدا نے حسن کی وہ قوت تغیر دی ہے کہ وہ جس مرد کو چاہے اپنا غلام بنا سکتی ہے۔ اس کا یہ غرور بے جا نہیں تھا۔ بلاشبہ وہ ہر لحاظ سے ایک حسین اور پُر شابھ مہل عورت تھی۔ اکبر کے بعد اس نے دنیا کی پروانہ

گئی ہو۔“ صرف جنہیں لگتی ہوں۔“ وہ مجھ پر جھک آئی۔

”نہیں... تم ہو... تمہارا یہ جسم حسن کا شاہکار ہے اور تمہارا یہ چہرہ... تمہاری آنکھیں... یہ ہونٹ... تم نے اپنی کر دیا ہے مجھے۔“ میں نے اسے اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا اور کسی مزاحمت کے بغیر وہ مجھ میں سما گئی۔ ایک عالم بے خودی میں اس کا نام میرے لیوں پر آتا رہا۔ نورین... نورین...“

یہ بھی فریب خیال تھا۔ خواب تھا لیکن پہلے سے زیادہ پُر فریب۔ ابھی میں بیدار بھی نہ ہوا تھا کہ اس نے کہا۔ ”سلیم... اٹھو بہت سو لیے صبح کب کی ہو چکی...“ پوری طرح ہوش میں نہ ہونے کے باوجود میں نے محسوس کیا کہ یہ نورین کی نہیں، شاید ہی کی آواز ہے۔ میں ایک دم اٹھ بیٹھا۔ ”تم...؟“

وہ میرے سامنے مجھ سے چند قدم دور کھڑی تھی۔ صاف نظر آتا تھا کہ اس کے بال گیلے ہیں مگر اس نے سنوار لیے تھے۔ ابھی اس کے لباس میں نظر آرہی تھی۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو... اب تو ہوش میں آ جاؤ۔“ وہ ہنسی۔ ”کیا اب بھی انکار کرو گے کہ تم مجھ سے محبت نہیں کرتے؟ رات بھر تو میرا نام لے کر مجھے یقین دلاتے رہے کہ تمہیں کتنی محبت ہے مجھ سے... کتنی اچھی لگتی ہوں میں تمہیں۔“

”یہ... یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ تو... وہ میں تم سے نہیں، نورین سے کہہ رہا تھا۔“ میں نے سر کو دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

وہ ہنسی۔ ”نورین سے...؟ کون نورین... یہاں تو میں تمہاری تھارے ساتھ... کیا تم نشے میں تھے؟“

میں نے سر ہلایا۔ ”ہاں... نشے ہی میں تھا میں... شراب پی تھی میں نے۔“

”شراب کہاں سے آئی تمہارے پاس...؟“ ”دیکھو شاید... یہ کھیل مت کھیلو میرے ساتھ۔ تم اچھی طرح جانتی ہو کہ یہ تمہارے اس شوہر کا عشرت کدہ ہے جسے خود تم نے قتل کیا تھا اپنے ہاتھوں سے۔“

اس نے آفسوس سے سر ہلایا۔ ”تم واقعی اپنے حواس میں نہیں ہو۔ پوری رات میں کیا کچھ نہیں کہا تم نے مجھ سے... میرا نام لے کر... تمہیں کچھ یاد نہیں... آخر تم کب تک دھوکا دیتے رہو گے خود کو... کب تک انکار کرتے رہو گے کہ تم مجھ سے پیار کرتے ہو... ڈر کس کا ہے تمہیں

دروازہ کھلنے سے قبضوں کی چرچاہٹ تھی۔ جب میں سو رہا تھا تو میں نے لائٹ آف نہیں کی تھی لیکن اب کمرے میں اندھیرا تھا۔ مجھے احساس تھا کہ اب میری کیفیت پہلے جیسی نہیں۔ میں نارمل اور ہوش میں تھا اگرچہ جسم ٹوٹ رہا تھا جیسے میں نے سارا دن سخت مشقت کی ہو۔ اب میں سیدھا تھا اور نیچے پر سر رکھے لیٹا تھا۔

میں نے آنکھیں کھول کے پوچھا۔ ”کون؟“ جواب مجھے کسی نے نہیں دیا مگر مجھے تاریکی میں ایک زیادہ سیاہ وجود کے حرکت کرنے کا احساس ہوا۔ پھر وہ ہوا جو پہلے بھی ہوا تھا اور ناقابل فہم تھا۔ ایک جانی پہچانی مہرباں خوشبو نے میرے حواس پر یلغار کی اور میں نے بے اختیار کہا۔ ”نورین... نورین... یہ تم ہو؟“

اس نے سرگوشی میں کہا۔ ”ہاں، مگر تم لیٹے رہو۔ تمہاری طبیعت مجھے ٹھیک نہیں لگتی۔“ میں نے کہا۔ ”ہاں... معلوم نہیں کیا ہو گیا ہے مجھے... اس وقت میں اتنی کمزوری کیوں محسوس کر رہا ہوں۔“

اندھیرے میں اس کی چوڑیوں کی کھنک قریب سے آئی۔ ”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ ”مجھے نہیں معلوم... میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے... اور کیوں؟“

”تم نے... تم نے شراب پی ہے؟“ اس کی آواز میرے قریب سے آئی۔ ”کیوں خاور...؟“ ”پتا نہیں، مجھے لگا کہ شراب ہی میرے اندر کی آگ بجھا سکتی ہے۔ یہاں آؤ، میرے قریب... ہر بار تم آتی ہو اور میری پیاس بڑھا کے چلی جاتی ہو۔“

وہ ہنسی۔ ”مجھے اندازہ ہے کہ تم کیسا محسوس کرتے ہو۔“

”اپنا ہاتھ دو۔“ میں نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ ”ہر بار کی طرح آج مجھے ترسا کے مت جانا... میں تمہیں چھوٹا چاہتا ہوں... محسوس کرنا چاہتا ہوں۔“

اس کا نرم و نازک سرد ہاتھ میرے ہاتھ میں آ گیا۔ ”بہت محبت کرتے ہو نا تم مجھ سے؟“

میں نے اس کا ہاتھ اپنے لیوں سے لگایا۔ ”ہاں، اتنی کہ آج تک کسی مرد نے کسی عورت سے نہیں کی ہوگی۔“

”کیوں؟ ایسی کیا بات ہے مجھ میں آخر...؟“ وہ بولی۔

”کیا بات ہے؟ مجھے تم دنیا کی سب سے حسین عورت

کہلانے والی مخلوق ڈولفن فرانی مانگتا تو وہ بھی مل جاتی۔ بکانے والے کے ہاتھ کا ڈانگہ الگ تھا۔ نہیں معلوم میں کتنا گھما گیا۔ رات کو معاملہ الٹ ہو گیا۔ شاید میں دن کے وقت زیادہ سو لیا تھا کہ مجھے نیند نہیں آرہی تھی۔ پھر وہی کیفیت ہوئی کہ مجھے لگتا تھا کہ میرے اندر آگ بھرنے لگی ہے۔ جسم جیسے بخار کی کیفیت میں تھا اور دل میں خواہش تھی کہ کہیں ٹھنڈے پانی کا تالاب پاسو تنگ پول ہو تو سارے کپڑے اتار کے پھٹی کی طرح پانی کے اندر ہی تیرتا ہوں۔ اس کے ساتھ پیاس کا غلبہ رہا لیکن پانی پینے سے تو جیسے بیپاس اور بھڑک جاتی تھی۔ دماغ میں سائیں سائیں ہو رہی تھی اور عجیب خیالات آرہے تھے۔ وہ خواہشات جنم لے رہی تھیں جن کا دل سے پہلے گزر نہ ہوا تھا۔

اسی کیفیت میں معلوم نہیں کیسے میں پھر ساتھ والے کمرے میں گیا اور الماری کی تلاشی لینے لگا۔ خالی بوتلوں سے اٹھنے والی مہک مجھے اچھی لگی جو درحقیقت متلی پیدا کرنے والی شراب کی بو تھی۔ تھوڑی سی جتو کے بعد مجھے ایک بوتل ایسی ملی جس کا منہ بند تھا۔ اسے ابھی کھولا ہی نہیں گیا تھا۔ اس کے وزن سے بھی اندازہ ہوتا تھا کہ وہ خالی نہیں ہے۔ نہ میں نے پہلے کبھی شراب کھچی تھی اور نہ اس کے ڈانگے سے واقف تھا۔ جیل میں قیام کے دوران قیدی جو شراب اسمگل کراتے تھے، وہ بہت گھٹیا اور دیسی شراب ہوتی تھی۔ اس بوتل پر لکھا ہوا تھا کہ یہ اسکاچ و ہسکی ہے۔ قیدیوں کی باتوں سے ہی مجھے اندازہ ہوا تھا کہ فرانس کی شیشپن اور بلیک ڈاگ اسکاچ و ہسکی اعلیٰ ترین اور انتہائی بیش قیمت ہوتی ہے۔

معلوم نہیں مجھ پر کیا شیطان سوار تھا کہ میں نے بوتل کھول کے ایک گھونٹ حلق سے اتار لیا۔ میرے سینے میں آگ سی بھڑک اٹھی اور میرے دماغ میں آتش بازی ہونے لگی۔ میں اپنے آپ میں نہیں تھا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں جو کر رہا ہوں غلط ہے، میں نے دوسرا گھونٹ بھی لے لیا۔ اس کے بعد میرا حوصلہ جواب دے گیا اور میں نے بوتل کو دیوار پر پھینچ مارا۔ اس کے ٹکڑے بکھر گئے اور شراب سے دیوار پر ایک داغ پھیل گیا جس میں سے لکیریں نیچے پہننے لگیں۔ میں نے کچھ رسالے نکالے اور اکبر کا الم لے کر لڑکھڑاتا ہوا اپنے کمرے میں آ گیا۔ نہ جانے کب ان کی ورق گردانی کرتے کرتے میں بیڈ پر اوندھا گرا اور سو گیا۔ وہ نیند سے زیادہ بے ہوشی تھی۔

رات کے کسی پہر میری آنکھ اس آواز پر کھلی جو



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی ہمارے کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کر رہے ہوں گے، یہ جانتی ہوں میں۔ حویلی تو بڑا چودھری کی کہلاتی ہے مگر راج انور کا ہے۔ پھر میں اپنی مرضی سے سب کچھ کیسے کر سکتی ہوں... تو جواب یہ ہے کہ میں نے کبھی اکبری حاکمیت قبول نہیں کی جو میرا شوہر تھا... تو انور کی تابع داری کیسے کر سکتی تھی۔ یہ بغاوت میری فطرت میں تھی۔ میرا باپ بھی یہ بات سمجھتا تھا اور میرے لیے پریشان ہوا تھا کہ میری زندگی کتنی مشکل ہو گی اس معاشرے میں... لیکن باپ کی حیثیت سے اس نے مجھے یقین ضرور دلایا تھا کہ جہاں تک ممکن ہوگا، وہ میری مدد کرے گا اور یہ اسی کی حمایت کا نتیجہ ہے کہ آج بھی میری خود مختاری برقرار ہے اور میں زندہ بھی ہوں۔ ورنہ حویلی میں عورت کو سزا کے بات کرنے کی اجازت نہیں۔ باقی کی سزا کیا ہوتی ہے موت... میں ابھی تک اپنی زندگی پر اپنا اختیار رکھنے کے لیے لڑ رہی ہوں۔“

”کسی احساس گناہ یا جرم کے بغیر۔“ میں نے کہا۔ ”دیکھو سلیم... جنگ کی کوئی اخلاقیات نہیں۔ پہلے تھی نہ آج ہے۔ اس میں جائز، ناجائز اور اچھا برا کچھ نہیں۔ یہی بقا کے لیے ضروری ہے۔ کوئی جو مجھ سے بڑا گناہگار ہو، مجھ سے بڑا مجرم ہو... وہ مجھ پر انگلی اٹھاتا ہے تو اٹھاتا رہے... مجھے پروا نہیں۔ تم سے تو میں نے پہلے ہی کچھ چھپایا نہیں اور سیدھی صاف بات ہے جب میری زندگی کی پروا کسی کو نہیں تو مجھے کسی اور کی زندگی کی فکر کیوں ہو۔ مجھے کیوں حق حاصل نہیں لائف کو انجوائے کرنے کا۔ میں کیوں ان کے اخلاقی معیار کی سولی پر چڑھائی جاؤں جن کا اپنا اخلاقی معیار ایسا ہو کہ ان کے سامنے شیطان بھی ٹپک لگے۔“

میں حیرانی سے اس کی باتیں سن رہا تھا اور اس کی بات سے اتفاق کرنے پر مجبور تھا۔ ”ایسی باتیں تم نے کہاں سے سیکھ لیں؟“

”سلیم! تم میرے باپ کو جعلی پیر، دھوکے باز اور مجرم... جو چاہو کہہ سکتے ہو لیکن وہ انتہائی ذہین آدمی ہے۔ ذہانت کے بغیر وہ پیری مریدی کا اتنا بڑا بزنس نہیں چلا سکتا تھا۔ چلا تا تو فیل ہو جاتا۔ میں اسی باپ کی بیٹی ہوں۔ میری ذہانت کا وہ بھی قائل تھا۔ اگر تم میری بہن روزینہ کو دیکھو گے تو اس کی اور میری فطرت میں تمہیں زمین آسمان کا فرق نظر آئے گا۔ وہ ماں پر گئی ہے۔ میرے باپ کو افسوس ہے کہ میں بیٹی کیوں ہوں، بیٹا کیوں نہیں۔ بیٹا اس کی گدی سنبھال سکتا تھا۔ عورت سجادہ نشین نہیں ہو سکتی۔ وہ میری

کرتے ہوئے میرا انتخاب کر لیا تھا اور اب مجھے حاصل کرنے کے لیے کسی بھی انتہا تک جانے کے لیے تیار تھی۔“

”اب ایسے کب تک دیکھتے رہو گے مجھے؟“ میری بے خودی کو اس نے اپنے حس و شباب کا جادو سمجھ لیا تھا۔ ”چلو اب اٹھو... مجھے بھوک لگی ہے۔“

احساس شکست نے مجھ سے میرا اعتماد چھین لیا تھا۔ وہ مسلسل مجھے ایک کھلونے کی طرح استعمال کر رہی تھی اور میں کھلونے سے زیادہ بے بس تھا۔ کہیں نہ کہیں میری مزاحمت کو شکست ہو جاتی تھی۔ وہ خود ایک خطرناک کھیل کھیلنے میں مصروف تھی اور میں بھی اس میں اپنی خوشی سے شریک نظر آتا تھا جبکہ درحقیقت ایسا نہیں تھا۔ غمائل کرتے ہوئے مجھے یہ سوال پریشان کرتا رہا کہ کیا اس طرح وہ میری برین واشنگ کر کے یا مجھے بلیک میل کر کے اپنے مقصد سے دور کرنے میں کامیاب ہو جائے گی۔ اس کی پیش قدمی جاری تھی اور میں ہارنے پر مجبور ہوتا جا رہا تھا۔ ایک عجیب احساس یہ تھا کہ وہ مجھے اچھی لگنے لگی تھی۔ یہ خیال مجھے خوف میں مبتلا کرتا تھا۔ کیا میرا انجام وہی ہوگا جو سرکس کے شیر کا ہوتا ہے؟ وہ جنگل کا بادشاہ ہو تو کتنا خونخوار ہوتا ہے مگر سرکس والے اس کو کیسا سدھالیتے ہیں کہ وہ ان کے اشاروں پر چلنے لگتا ہے۔ کیا میرے خیالات اور جذبات بدل جائیں گے؟ وہ اپنے اس دعوے کو سچ ثابت کر دے گی کہ وہ نورین کی جگہ لے سکتی ہے؟

جب میں باہر نکلا تو وہ ناشائے میری منتظر تھی۔ اس نے مجھے ستائشی نظروں سے دیکھا۔ ”کتنے ہینڈسم اور اسارٹ لگ رہے ہو تم۔“

میں نے کہا۔ ”شاید! یہ سب تم کیسے کر رہی ہو... میرا مطلب ہے کس کی مدد سے... اور کیا کسی کو معلوم نہیں...؟“

”کیا معلوم نہیں...؟“ وہ بولی۔

”یہ... کہ میں یہاں تمہاری قید میں ہوں... اور تم میرے ساتھ ہو؟“

”سب سمجھتے ہیں کہ تم فرار ہو گئے۔“ اس نے پراسکون انداز میں کہا اور سر کو جھٹک کے بالوں کو پیچھے کیا۔

”مجھے یہاں کون لایا... جگہ تو اکبری ہے؟“

”وہ سب جو اکبری کا تھا، اب میرا ہے۔“ وہ غرور سے بولی۔

”میں اس کو چیلنج نہیں کر رہا تھا۔“ میں نے کہا۔

”تمہارے دل میں کیا سوالات بے چینی پیدا



اولاد کو اس گدی پر بٹھا دیتا۔ اگر اولاد زینہ ہوتی۔ اب یہ آس بھی نہیں رہی۔ اس کی ساری امیدیں اب انور سے اور روزینہ سے وابستہ ہیں کہ وہ اسے ایک جانشین ضرور دیں گے۔

”ایک بات پوچھوں؟ برامت ماننا... پیر صاحب نے دوسری شادی کیوں نہیں کی تھی؟ چار تو وہ شرع کے مطابق کر سکتے تھے۔ اولاد زینہ کے لیے دوسری تیسری یا چوتھی شادی کا بہانہ بھی موجود تھا؟“

وہ کچھ دیر خاموش رہی۔ ”کیا یہ بات تمہیں کسی نے نہیں بتائی کہ میرا ایک بھائی تھا جو مجھ سے بڑا تھا؟“

میں چونکا۔ ”نہیں... کیا وہ مر گیا تھا؟“

”نہیں، چودہ سال کی عمر میں وہ غائب ہو گیا تھا۔ اغوا ہو گیا تھا یا خود اپنی مرضی سے نکل گیا تھا۔ یہ مجھے معلوم نہیں۔“

”تمہیں بھی معلوم نہیں؟“

”نہیں، میں اس وقت آٹھ سال کی تھی۔ روزینہ چار سال کی۔ اب وہ تیس سال کا ہو گا۔ گھر میں کسی کو بھی اس کے بارے میں بات کرنے کی اجازت نہیں تھی۔ مجھے اس کی صورت یاد ہے لیکن اور میں کچھ نہیں جانتی۔“

”تمہاری ماں نے بھی نہیں بتایا؟“

”ماں اس قسم کی پابندی جو شوہر نے دے رکھی تھی۔ وہ بیٹے کو یاد کر کے روتی ضرور تھی لیکن اس کا نام نہیں لے سکتی تھی۔“

”کیا تھا اس کا نام؟“

”قاسم... تم ٹھیک کہتے ہو... اولاد زینہ کے لیے پیر صاحب دوسری شادی کرتے تو انہیں روکنے والا کوئی نہ ہوتا لیکن انہوں نے خود نہیں کی۔ مجھے شک ہے کہ وہ پیر صاحب کی کسی بات پر ناراض ہو کے گیا۔ کوئی ایسی بات تھی جو میرے والد کے دل میں کاٹنا بن کے چھٹی رہی اور میرا یقین بھی بے سبب نہیں۔ میرے والد کا یقین ہے کہ قاسم واپس آئے گا۔ اس یقین کا سبب بھی مجھے پتا نہیں۔ مگر یہ تمہارے سوال کا جواب ہے۔ بات میری تھی۔ میں نے شادی ہونے تک بہت کچھ دیکھا سنا اور پڑھا۔ میری آنکھیں اور میرے کان بہت تیز تھے۔ پیری مریدی کے سارے ڈرامے کی حقیقت مجھے معلوم ہے۔ میں وہ بھی دیکھ لیتی تھی جو ممنوع تھا۔ خصوصاً کسی لڑکی کے لیے... مگر میرے اندر تو ایک جن کی بے چینی روح تھی۔ میں نے دیکھا کہ وہ عورتیں جن پر آسیب ہوتا تھا، یہ کہا جاتا تھا کہ ان

پر جن آتے ہیں، جب پیر صاحب کے پاس لائی جاتی تھیں تو پیر صاحب ان کا جن کیسے اتارتے تھے۔ جن کیوں آتے تھے؟ ان کی حقیقت کیا تھی؟ میں سب سمجھتی تھی اور کھونٹ کے سمجھنے کی کوشش کرتی تھی۔“

”کسی نے تمہیں روکا نہیں... کبھی تم پکڑی نہیں گئیں؟“

وہ مجھے دیکھ کے مسکرائی۔ ”حویلی میں کب پکڑی گئی؟ یہاں تو بڑے سیانے تھے تم جیسے بھی... آج کون پکڑ سکا ہے مجھے... کس میں ہمت ہے؟“

”اگر انور یہاں آجائے... پھر...؟“

وہ ہنسی۔ ”انور یہاں نہیں آ سکتا۔“

”کیوں نہیں آ سکتا؟ کون ہے اسے روکنے والا؟“

میں نے کہا۔

”اسے معلوم ہی نہیں کہ تم یہاں ہو اور میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”اچھا، اسے کیا معلوم ہے؟“

”وہ سمجھتا ہے کہ تم بھاگنا چاہتے تھے، بھاگ گئے... اپنی خیالی نورین کی تلاش میں نکل گئے۔“

”نورین خیالی نہیں ہے۔ لیکن تم مجھے یہ بتاؤ کہ مجھے کیا جادو سے یہاں محفل کیا گیا تھا کہ کسی نے بھی دیکھا کچھ نہیں۔ وہ معلوم کرے گا۔“

”کیا بتائے گا اسے کوئی... اور اب تک وہ معلوم کیوں نہیں کر سکا؟ کوشش بہت کی ہوگی اس نے بھی لیکن کچھ کام کرنا میں نے نہیں سیکھا۔ وہ تو یہ بھی نہیں جانتا کہ اس حویلی میں جتنے اس کے نمک خوار ملازم ہیں، ان میں سے کتنے میرے علم کے غلام ہیں۔ کتنے میں نے بدل دیے اور اسے خاک پتا نہیں چلا۔ یہ میرے پیر باپ کے عقیدت مند ہیں جو اس کے لیے جان نذر کرنا بہت معمولی نذرانہ سمجھتے ہیں۔ سید حاجت میں جانے کا پروانہ... ان میں سے دو کو میں نے تارڑا کہ زیادہ احمق ہیں۔ اور تمہیں کچھ بتاؤں... قصور ان کا بھی نہیں۔ وہ مرد بھی ہیں۔ دونوں سے میں نے علیحدگی میں حلف لیا کہ جو کام میں ان سے کرانا چاہتی ہوں، اس کی خبر مجھے اور میرے خدا کے سوا کسی کو نہیں ہوگی۔ انہوں نے وعدہ کیا تو میں نے کہا کہ یہ ان کی وفاداری کی آزمائش ہے اور اس کا انعام دوں گی میں۔ بے چارے خوش فہمی کا شکار ہوئے کہ شاید یہ انعام وہ ہوگا جس کا وہ خواب دیکھتے ہیں... یعنی میں خود...“

”تم نے جانتے بوجھے انہیں خوش فہمی میں مبتلا کیا؟“

”مب کرنا پڑتا ہے سلیم، محبت میں اور جنگ میں۔ پھر میں نے ان سے حلف لیا... انہوں نے تمہیں رات کے وقت سوتے ہوئے اٹھایا اور یہاں لے آئے۔ ان چار میں سے جو باہر پہرے پر ہیں دو وہی ہیں... دو میں نے بعد میں بھیجے۔“

”مگر میں فرار کی کوشش کرتا... تو کیا یہ مجھے مار دیتے؟“

”نہیں، وہ تمہیں زخمی کرتے۔ تمہاری ٹانگ پر گولی مارتے۔ ان کا نشانہ بہت اچھا ہے۔“

”اس بات کو کتنے دن ہو گئے؟“

”ابھی صرف ایک ہفتہ گزرا ہے۔ انور تمہاری بات بھی نہیں کرتا اب۔ مجھ سے ویسے بھی بات نہیں کرتا۔“

میں نے کہا۔ ”تم یہاں کیسے موجود ہو؟“

وہ ہنسی۔ ”میں پیر سانگ کے گھر میں ہوں۔ اپنے بچے میں۔“

”اور وہ پہنچ جائے اپنے سسرال... پھر؟“

”یارا کتنی بار بتاؤں کہ کچھ کام میں نہیں کرتی۔ اسے ابھی اور ان کے ڈاکٹر جلالی کے ساتھ لاہور شہر جانا تھا۔ ان کی طبیعت بگڑی اور ساتھ ہی مانیٹر بگڑ گیا۔ اباحی کا چیک اپ ہوگا کسی اسپتال میں۔ اور انور اس کپنی میں جا کے مانیٹر کے خراب ہونے کی رپورٹ کرے گا جس نے سارا سامان سلائی کیا تھا۔ ان کی گارنٹی ہے۔ وہ کل رات اسپتال میں ہی ہوگا۔ یا قریب کسی ہوٹل میں چلا گیا ہوگا۔ آج اسے بہت سے کام ہوں گے۔ کپنی جائے گا، اباحی کو اور پھر ڈاکٹر جلالی کو اس کے گھر سے لے گا... شام تک آئے گا۔“

ماسی خاموشی سے آئی اور ہمارے درمیان سے برتن اٹھا کے لے گئی۔ جو کچھ شاہینہ نے بتایا تھا، مجھے قائل کرنے کے لیے بہت کافی تھا کہ واقعی وہ کچھ کام نہیں کرتی۔ وہ بے باکی یا بے شرمی سے اعتراف کرتی تھی تو یہ بھی اس کی ہمت تھی۔ لگی کپنی رکھے بغیر اس نے مجھ سے محبت کا عملی اظہار کر دیا تھا اور اس یقین کا بھی کہ وہ مجھے حاصل کر کے چھوڑے گی۔ میں اب اس سے کچھ خوف محسوس کرتا تھا۔ اب تک میرے انکار نے کچھ نہیں کیا تھا۔ ہوا وہی تھا جو اس نے چاہا تھا۔ اس نے جب چاہا تھا، مجھے حاصل کر لیا تھا۔ خواہ اس کے لیے کوئی بھی طریقہ اختیار کیا۔ کسی طریقے کو وہ غیر اخلاقی یا غیر قانونی مانتی کہاں تھی۔ وہ تو اس اصول پر عمل کرتی تھی کہ محبت اور جنگ میں سب جائز ہے۔ اس کے اعتماد اور جارحانہ انداز سے مجھے لگتا تھا کہ جو کبھی ہے سچ کر کے دکھا

جواویں

دے گی اور میں اپنی خود اعتمادی کی خوش فہمی میں ہی مارا جاؤں گا۔ مجھے براہ راست اسے چیلنج کرنے اور اس سے تصادم کے بجائے مصالحت کی پُر فریب پالیسی بنا لینی چاہیے۔ جب اسے یقین آنے لگے گا کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوگئی ہے اور میں اس کا بن گیا ہوں تو میری مشکل آسان ہو جائے گی۔ زنجیر ٹوٹے گی تو دیواریں خود راستہ دے دیں گی۔

اس نے میری ٹانگ کے سامنے چٹکی بجا لی اور ہنسی۔

”تم تو یوں دیکھ رہے ہو مجھے کہ پلک جھپکائی تو میں غائب ہو جاؤں گی۔“

”میں سوچ رہا تھا کہ عورت کے پاس حسن و شباب کی تابکاری کے ساتھ عقل و ذہانت کی طاقت بھی ہو تو وہ کیسی خطرناک دو دھاری تلوار بن جاتی ہے۔ ایسی عورتوں کے لیے جنگیں لڑی گئی ہیں۔ بہت خون بہا ہے۔“

”اچھا، مجھے بھی بتاؤ کون تھیں وہ...؟“

”ہیلن آف ٹرائے تھی۔ بڑی مشہور فلم بنی ہے اس پر جس میں ایلزبتھ ٹیلر کا مرکزی کردار تھا۔ قلو پطرحہ تھی جس کے حسن کا غلام سیزر تھا۔ نور چھاں تھی جس نے جہانگیر کو بندہ بے دام بنایا۔ اور ایوا براؤن تھی جو ہٹلر کے دل پر آخری لمبے تک حکمران رہی۔“

”تم بہت قابل آدمی ہو۔“ اس نے مجھے ستائی نظروں سے دیکھا۔ ”مگر کیا واقعی تم سمجھتے ہو کہ میں بھی ان جیسی ہوں؟“

”انہیں میں نے نہیں دیکھا۔ تمہیں دیکھ رہا ہوں۔ اب تک تو ایسا ہی ہے کہ میری ایک نہیں چلی۔ تم ہر بار جیتی ہو۔“ میں نے کہا۔ ”اور شاید آخری جیت بھی تمہاری ہو گی... لیکن...“

اس کا چہرہ ایک سوالیہ نشان بن گیا۔ ”لیکن کیا...؟“

”جب خدا نے تمہیں یہ حسن بے مثال اور ایسی قیامت خیز شباب کی رعنائی دی ہے تو پھر تم یہ سب کیوں کرتی ہو؟“

”یہ سب سے تمہاری کیا مراد ہے؟“ وہ بولی اور ایک انگڑائی لے کر مسکرائی۔ ”سارا بدن ٹوٹ رہا ہے۔ اب یہ مت پوچھنا کیوں...“

میں اس وار سے خود کو بچانے کے لیے انجان بن گیا۔ ”مجھے یہاں کھانے میں کچھ دیا گیا۔ معلوم نہیں وہ کیا تھا۔“



”تم جان بھی نہیں سکتے۔“ وہ بولی۔

”اس نے میرے تن بدن اور جذبات میں آگ لگا دی۔ میرے ہوش دھواں کو محسوس کر دیا۔ اور تمہارے آنے سے پہلے بھی میں نے کیا الٹی سیدھی حرکتیں کی تھیں، مجھے اندازہ ہے۔ اسی کا اثر تھا کہ رات کو میں نے تمہیں نورین سمجھا۔“

”نہیں، تم نے مجھے دیکھا، پہچانا اور تم جانتے تھے کہ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ نورین کا نام تم نے ایک بار بھی نہیں لیا۔“

میں نے یہ کہنے سے گریز کیا کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے۔ ”میرے سوال کا جواب نہیں دیا تم نے؟“

وہ کچھ دیر میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے دیکھتی رہی۔ ”یہ ضروری تھا۔“

”کیا ضروری تھا... اور کیوں...؟“

”اپنی جیت کو یقینی بنانے کے لیے... میں وہ جواری ہوں جس کو ہمارے منظور نہیں۔ میں ہمارے انورڈ نہیں کر سکتی سلیم! یہ پہلی اور آخری بار ہے کہ میں نے خود کو... اپنے غرور کو... اپنی انا اور خودداری کو داؤ پر لگایا ہے۔ اپنی جیت کو یقینی بنانے کے لیے ضروری تھا کہ میں تمہاری مزاحمت کو بھی ختم کروں۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ تم مضبوط اعصاب کے مرد ہو۔ میں نے سب کچھ تمہیں آفر کیا۔ اپنی محبت، اپنی دولت، جائداد، ایک باعزت زندگی، قابل رشک مستقبل... کوئی اور مرد ہوتا تو خود کو میرے قدموں میں ڈال دیتا لیکن تم دور تھے، دور ہی رہے۔ اس کے بعد میرے پاس کوئی اور چارہ نہ تھا۔ تمہاری ذہنی مزاحمت ختم کرنا ضروری تھا۔ تمہیں بدلنا ضروری تھا۔“

”اور اس کے لیے تم نے دوا میں استعمال کر لیں؟ یہ کس نے بتایا تمہیں کہ انسانی دماغ کو غلام بنایا جاسکتا ہے۔ اپنی مرضی کا غلام... یہ عام دوا میں نہیں ہیں شاہینہ؟“

”ہاں، یہ بہت خاص دوا میں ہیں۔“ وہ سیدھی سامنے دیکھتی رہی۔

”ایک زمانے میں ایف بی آئی اور سی آئی اے... یعنی امریکی اور روسی جاسوس ادارے... ایک دوسرے کے جاسوس پکڑ لیتے تھے تو ان کی مزاحمت ایسی ہی دواؤں سے ختم کرتے تھے۔ پھر وہ سب کچھ اگل دیتے تھے جو ان کے دماغ میں ہو۔ یہ کام تشدد کے سارے حربے آزما کے بھی نہ ہوتا۔ ہماری پولیس جب سراغ نہیں لگا پاتی تو ناقابل برداشت جسمانی تشدد آزما کے سخت جان مجرموں

سے سب اگلاتی ہے۔ اس عمل میں بعض اوقات وہ مر جاتا ہے مگر بتاتے کچھ نہیں۔ سائنٹفک طریقے بہت موثر ہیں۔ یہ برین واشنگ کہلاتی ہے۔ ملک دشمن جاسوس پکڑے جاتے ہیں تو پہلے ان سے وہ سب پوچھ لیا جاتا ہے جو وہ جانتے ہیں۔ ان کے دماغ کو کسی کورے کاغذ جیسا کر دیا جاتا ہے۔ وہ پہلے کی ہر بات بھول جاتے ہیں۔ پھر ان کے دماغ میں وہ ڈالا جاتا تھا جو ان سے کرانا ہو... اور انہیں دیا جاتا تھا۔ روسی جاسوس واپس جا کے خود اپنے ملک کے خلاف جاسوسی کرتے تھے اور امریکن جاسوس امریکی راز روس کو ارب سال کرتے تھے مگر یہ پرانی بات ہے۔ اب تو ملک کی ایٹمی جنس ایجنسی یہ کر سکتی ہے۔“

”ہاں، برین واشنگ ہوتی ہے۔ مگر تم اس سائنس سے کیسے واقف ہو؟ تم نے ریشم کو زبردیا کیا تھا۔ وہ غلام رکھنے والی گولیاں تھیں۔ عام دیہاتی عورت بھی ان کا استعمال جانتی ہے۔ خود کشی کے لیے وہ سب سے آسان دستیاب ہونے والا زہر ہے اور انتہائی موثر۔“

”پھر ریشم مری کیوں نہیں؟“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔

”اس لیے کہ گولیاں بہت پرانی تھیں۔ ان کا اثر فیصد نہیں رہا تھا۔“

”یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

”میں نے رپورٹ حاصل کر لی تھی اور ڈاکٹر کو بھی دکھا دی تھی۔ خواب آور گولیاں بھی گھر میں ہو سکتی ہیں اور شاید اکبر کچھ مخصوص دوا میں استعمال کرتا ہو یا کرتا ہو۔ جو انی جذبات کو بھڑکانے والی۔ مگر یہ دوا میں جن کی بات تم کر رہی ہو... جن سے آدمی کا ذہن اور شخصیت بدل جائیں... ان کا استعمال تم نے کہاں سے سیکھا... کہاں سے لائی ہو تم یہ دوا میں؟“

اس کے چہرے پر سختی آگئی۔ ”بیر سائیں کے ڈیرے سے۔“

مجھے احساس ہوا کہ اپنی قابلیت بگھار کے میں نے بے وقوفی کی ہے۔ اگر میں لاعلم اور انجان بنا رہتا تو شاید وہ دھوکے میں رکھ سکتا تھا کہ میں بدل گیا ہوں۔ اس کے جن کا اسیر بن گیا ہوں اور نورین کو بھول کے اس سے محبت کرنے لگا ہوں۔ لیکن اب شاید یہ ممکن نہیں رہا تھا۔ کمان سے لگے تیر کو واپس نہیں لایا جاسکتا تھا۔

”بیر سائیں کے ڈیرے سے...؟“ مجھے حیرت کا سخت جھوٹا لگا۔

”ہاں، ورنہ اس گاؤں میں جہاں سردرد کی گولی بھی تلی ملتی ہے، ایسی دوا میں مجھے کون لا کے دیتا۔ میں نے کوئی ڈاکٹری تو نہیں پڑھی تھی اور ڈاکٹری تو میرے باپ نے بھی نہیں پڑھی تھی لیکن اس نے ایک کام شروع کیا تو بہت کچھ سیکھ لیا۔ مجھے نہیں معلوم کہ یہ راستہ اسے کس نے دکھایا تھا اور اس پیشے کی ضروریات کو اس نے کیسے سمجھا۔ اس کی کامیابی سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ اس نے ذہانت کے ساتھ محنت کی۔ ایک بات وہ ہمیشہ دہراتا ہے کہ جب تک دنیا میں بے وقوف زندہ ہیں، فتنہ عیش کریں گے اور بے وقوفوں کی تعداد ہمیشہ زیادہ رہے گی۔ ہر پیشے میں اور ہر شعبے میں یہ بات ثابت ہے۔ ان دواؤں کو وہ جن اتارنے کے لیے بھی استعمال کرتا تھا اور جن چڑھانے کے لیے بھی۔“

”جن اتارنے کے لیے ڈاکٹر کون سی دوا دیتے ہیں؟“

”جن ہوتا کیا ہے عموماً؟ ہسٹریا کا دورہ... نروس بریک ڈاؤن، ڈپریشن، ایک انتہا جب اندر کا اور باہر کا دباؤ ناقابل برداشت ہو جاتا ہے تو اعصاب کی قوت برداشت ختم ہو جاتی ہے۔ دماغ بغاوت کرتا ہے جیسے ایک حد کو پہنچ کے پریشر گر پھٹ جاتا ہے۔ اس کا علاج سکون ہے اور سکون آورد دوا کام کرتی ہے۔“

”یہ تمہیں بیر صاحب نے بتایا؟“

”کچھ میں نے سنا، کچھ پوچھا اور کچھ جانا۔ جتنی دیر میں بیر سائیں اپنا کوئی وظیفہ یا عمل پورا کرتے تھے، کوئی طاقتور دوا اپنا اثر دکھانے لگتی تھی۔ چالیس منٹ میں اعصابی کشیدگی پر غنودگی غالب آ جاتی تھی۔ جو کسی کو جن اتار دینے لاتے تھے، وہ سمجھتے تھے کہ بیمار کا حال اچھا ہے۔ وظیفہ کامیاب رہا۔ مگر ایک گولی سے علاج مکمل نہیں ہوتا۔ بیر سائیں پھر بلاتے تھے یا پانی پڑھ کے دیتے تھے۔ کیا ہوتا تھا اس میں؟ وہی سکون آورد دوا... پانچ سات دن یا دس پندرہ دن میں عورت نارمل ہو جاتی تھی۔“

”عورت... مریض ہمیشہ عورت ہوتی ہے... کیوں؟“

”اس سوال کا جواب تمہیں معلوم ہونا چاہیے... دباؤ کس کا ہے؟ دباؤ کا شکار کون ہے؟ شادی کے بعد یہ دباؤ بڑھ جاتا ہے۔ ایک سوا ایک اسباب ہیں۔ ساس، بچے، شوہر کا سلوک... دوسرے گھر والوں کا رویہ۔ مرد کتنا آزاد ہے، یہ تم نے پہلے بھی دیکھا ہوگا۔ میں نے ان عورتوں کو

جواہر

دیکھا ہے جو بیر سائیں کے پاس لائی جاتی تھیں۔ وہ کیا کہتی تھیں... ہوش میں اور بے ہوشی یا دیوانگی اور جنون کی کیفیت میں۔ بعض اوقات وہ انتہائی خش کلامی کرتی تھیں۔ مردوں کی طرح۔ تم نے ان عورتوں کو دیکھا تھا؟“

”ہاں، ان میں فاطمہ بھی تھی جو درحقیقت نورین تھی۔“

”غلط ہے تمہارا خیال۔“

”یہ میرا یقین ہے۔“

”تمہارا یقین بھی بے بنیاد ہے۔ وہ فاطمہ ہی تھی۔ میں نے اپنے طور پر معلومات حاصل کر لی تھیں۔“

”میری معلومات کا ذریعہ کچھ اور تھا مگر مجھے یہی معلوم ہوا تھا کہ وہ نورین ہی تھی۔ اسے کسی نے نہر سے نکالا تھا۔ اسی طرح جیسے ریشم نے مجھے نکالا تھا۔ شک کا اثر نورین پر زیادہ تھا۔ وہ بھول گئی تھی کہ وہ کون ہے اور اسے بچانے والے نے فاطمہ بنا کے رکھ لیا تھا۔“

”کس نے کہا یہ سب تم سے؟“

”ہے ایک نوجوان... اسی گاؤں کا رہنے والا جہاں فاطمہ رہی۔“

وہ مسکرائی۔ ”کیا تم نے فاطمہ کے بارے میں معلومات فراہم کرنے والے کے لیے کسی انعام کا اعلان کیا تھا؟“

”اعلان کیا کرتا... ہاں اسے میں نے انعام ضرور دیا تھا اور کہا تھا کہ مزید معلومات حاصل کر کے بتائے۔“

”وہ پھر آیا نئی معلومات کے ساتھ... اور پھر انعام لے گیا؟“

”ہاں، کیا کہنا چاہتی ہو آخر تم... یہ کہ اس نے انعام کے لیے مجھے وہی بتایا جو میں سننا چاہتا تھا؟“

”ہاں۔“ شاہینہ نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”بالکل ایسا ہی ہوا۔ میں شرط لگانے کے لیے تیار ہوں۔“

”چھوڑو شرط کو... تم کچھ اور بتا رہی تھیں مجھے۔ سکون آورد دوا کا استعمال تو عام ہے۔ نام میں نے بھی سنے ہیں۔ لیکن ان سے برین واشنگ نہیں ہوتی۔ وہ عام دوا میں نہیں ہیں۔“

”بیر صاحب خاص آدمی ہیں۔“ وہ مسکرائی۔ ”خاص دوا میں حاصل کر لیتے ہیں۔ پہلے مشکل ہوگی، اب ریکور پلائی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ خطرناک دوا میں ہیں۔ ماہرین انہیں احتیاط سے استعمال کرتے ہیں۔ بیر صاحب نے ڈاکٹری نہیں پڑھی۔ ان کے لیے دواؤں کے



بارے میں سلومات دینے والے لڑچکر کو سمجھنا بھی مشکل تھا۔ اس کا ایک آسان حل نکال لیا تھا انہوں نے... کسی ڈاکٹر نے ان کو جو سمجھایا، وہ انہوں نے ایک پرچے پر لکھ لیا۔ پرچہ اردو میں تھا اور ہر دو اس کے ساتھ رکھا جاتا تھا۔ ساری دوائیں ہمارے گھر کے ایک کمرے کی الماری میں رہتی تھیں۔ میں نے اپنے گھس سے مجبور ہو کے الماری کو دیکھا۔ میرے لیے وہ حیرت کا خزانہ تھی اور معلومات کا بھی۔ الماری کو متقل رکھنا ضروری نہیں تھا۔ گھر میں ہم دو بہنوں کے سوا کون تھا اور ہم سے پیر صاحب کو کیا خطرہ ہوتا۔ مجھے کون سا پیری مریدی کے بڑے کو چلانا تھا۔

”پیر صاحب کو بھی شک نہیں ہوا؟“

”جب شک ہوا تو بہت دیر ہو چکی تھی۔ وہ خود ماہر ہو گئے تھے اور انہیں دوائیں استعمال کرنے کے لیے کسی پرچے پر لکھی ہوئی ہدایات کی ضرورت نہ رہی تھی۔ ان پر لوگوں کا اعتقاد اتنا راسخ ہو گیا تھا کہ وہ سادہ پانی دم کر کے دیتے تھے تو وہ بھی کام کر جاتا تھا۔ کلام الہی شفا کی نیت سے پڑھا جائے تو اثر کرتا ہے۔ یہ میرا عقیدہ بھی ہے اور مشاہدہ بھی۔“

”ایک بہت ذاتی سوال پوچھوں؟ تمہیں برا نہ لگے تو...“

”زندگی میں جو بھی میں نے دیکھا اور بھگتا ہے اس میں اچھائی کہاں تھی، نیکی کہاں تھی... جو میں نے دیکھا اور جانا... بہت تکلیف دہ تھا اور بہت باعثِ شرم بھی... کیا ہے تمہارا سوال؟“

”سوال ان عورتوں کے استحصال کے بارے میں ہے۔ ان کے ساتھ کیا ہوتا تھا؟“

”وہی جو ہر جگہ ہوتا تھا۔ اس میں ان کے لیے کوئی انوکھی یا افسوس ناک بات کہاں تھی۔ ان کے جسم کی بے حرمتی میں ان کے لیے دکھ یا صدمہ کی بات ہی نہ تھی۔ ہوش سنبھالتے ہی، جوانی آنے سے پہلے بھی یہ سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ گھر کے باہر... کھیتوں کھلیاؤں میں... ندی نالوں میں جہاں وہ گائے بھینسوں کو لے جاتی ہیں۔ جنگل میں جہاں سے وہ لکڑیاں کاٹ کے لاتی ہیں اور جہاں سے وہ پانی بھرتی ہیں اس کوئیں پر... وہ حیوان جو گلیوں بازاروں میں آدمی کا لباس پہنے دو ٹانگوں پر چلتا نظر آتا تھا، اپنی حیوانی شکل میں کہیں بھی مل جاتا تھا۔ اس کے اپنے باپ اور بھائی مختلف نہ تھے۔ اسے چھوڑ دیتے تھے مگر دوسروں کی بہن بیٹیوں کے ساتھ عام مرد تھے۔ وہ خود اپنی ماں کو بھی

اسی استحصال کا شکار دیکھتی تھیں۔ پھر ان کے لیے یہ مقدس بات ہو جاتی تھی۔ جو سب کے ساتھ ہوتا ہے، وہی ہوتا ہے۔ دکھ یا صدمہ کیسا۔ لکڑی جلانے کے لیے ہے تو جلی ہے۔ درگاہ کا تجربہ شاید بہتر لگتا تھا انہیں کیونکہ وہاں ان کے ساتھ مریضوں جیسا سلوک کیا جاتا تھا جس میں رحم اور ہمدردی کو دوا کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ میں اپنے باپ کو الگ یا برتر کیسے ثابت کروں۔“

”بہت تلخ ہے تمہاری زندگی کا تجربہ۔“

”تلخ مجھے لگتا ہے جیسے تمہیں لگتا ہے کیونکہ میں عام لڑکی نہیں تھی۔ میری ذہانت میرا عذاب بن گئی۔ میں بہت حساس تھی اور اس طرح استعمال ہونا نہیں چاہتی تھی جیسے عورت ہو رہی تھی۔ ہر سطح پر، خواہ وہ میرا من چاہے جو دھرائے۔ چنانچہ میں نے اکبر کے رویے پر احتجاج کیا۔ اس سے عزت مانگی۔ وہ بہت حیران ہوا میری باتوں پر۔ میں نے رفاقت اور اعتماد کی بات کی۔ گھر بنانے اور بچوں کو انسان کا بچہ بنانے کی بات کی تو وہ بھڑک گیا۔ ایک اتفاقی زلزل کا شکار ہو کے اس نے مجھے ذہنی اور جسمانی اذیت پہنچانے کا سلسلہ شروع کر دیا۔ میری ذلت کو اس نے مکمل بنا لیا جس میں اسے مزہ آتا تھا۔ اب میں تفصیل میں کیا جاؤں۔ اس نے عیاشی میں باپ کو بھی بہت پیچھے چھوڑ دیا تھا۔ کیسی کیسی عورتیں آتی تھیں اور لائی جاتی تھیں۔ نہ اس کا کوئی معیار تھا اور نہ پسند... اور میں سب دیکھنے پر مجبور تھی۔ لیکن مجھے خود پر بھروسہ تھا۔ جہاں میں انکار پڑا جاتی تھی تو اس کا جسمانی تشدد بھی میری نہ کوہاں میں نہیں بدل سکتا تھا۔ مثلاً میں نے شراب پینے سے انکار کر دیا تھا اور نہیں پی۔“

”تم نے اپنی زندگی داؤ پر لگا رکھی تھی۔“

”ہاں، میں جانتی تھی کہ میں پیر اظہر علی شاہ کی بیٹی نہ ہوتی تو وہ مجھے بہت پہلے مار کے گاڑ دیتا کہیں... یہ میں نے اسے بھی بتا دیا تھا کہ کسی گمان میں نہ رہنا... میرے پیچھے میرے وارث ہیں۔ میرا محافظ میرا باپ بھی ہے۔ وہ میرا خون معاف نہیں کرے گا۔ میں بھی ڈراتی رہتی تھی اسے ورنہ قتل تو آدمی اشتعال میں کرتا ہے اور اس وقت نتائج کے بارے میں نہیں سوچتا۔ یہ میں نے سمجھ لیا تھا کہ ایک دن بالآخر وہ مجھے مار دے گا اور اسی وقت سے میں نے بھی طے کر لیا تھا کہ اس بار بازی الٹ جائے گی۔ مجھے زندہ رہنا ہے اور اپنی مرضی سے زندگی گزارنی ہے تو پھر یہ غلامی کی زنجیر کاٹنی پڑے گی جو نکاح سے بندھی تھی۔ میں نے مارنے کی نیت رکھنے والے کو مار دیا۔ اس سے پہلے کہ وہ مجھے

مارتا۔ یہی بقا کا فارمولا ہے۔“

”کیا مجھے یہ حق حاصل نہیں، اپنی مرضی سے زندگی گزارنے کا... یہ تو تمہارا ایک طرفہ فیصلہ ہے جو تم زبردستی مجھ پر بھی تحویب رہی ہو کہ تمہاری اچھی اور مثالی زندگی صرف میرے ساتھ گزار سکتی ہے چنانچہ مجھے مزاحمت ترک کر کے تمہارے فیصلے کو قبول کر لینا چاہیے۔“

”ہاں، میری مجبوری ہے۔“

”مگر میری مجبوری کچھ اور ہے۔“ میں نے کہا۔

”اس میں تمہارا کوئی نقصان نہیں... فائدہ ہے۔“

”فائدہ تم کہتی ہو۔“ میں نے کہا۔

”ہاں غلط تو نہیں کہتی۔ تم ایک خیال کے پیچھے زندگی خراب کرنا چاہتے ہو۔ نورین کا وجود ہوتا تو میں تمہیں نہ روکتی۔ لیکن وہ تو اس دنیا میں ہی نہیں ہے۔ کب کی مرکب گئی۔ پھر میں تمہیں کیوں جانے دوں... اور میں بھی تمہیں اپنا غلام بنانے کے رکھنا نہیں چاہتی۔ محبت کے ساتھ میں تمہیں وہ عزت بھی دوں گی جو میں اپنے پہلے شوہر کو نہ دے سکی۔ میرا جو کچھ ہے تمہارا ہوگا۔ یہ بڑے عیش آرام کی زندگی ہوگی۔ سب کچھ تمہارے پاس ہوگا اور تم بھی اپنے فیصلے پر پچھتاؤ گے نہیں۔ میں تمہیں ایک مثالی بیوی بن کے دکھاؤں گی۔ اپنا سب کچھ تمہارے نام بھی کر دوں گی اگر تم کہو گے۔ جو آج تمہیں زبردستی لگ رہی ہے، کل اپنی خوش قسمتی لگے گی۔ میرے ساتھ تم ایک قابلِ رشک زندگی گزارو گے۔“

”شاید تمہارا یہ خواب ہمیشہ خواب رہے۔“

”اس کو حقیقت میں بدلنے کے لیے مجھے محنت کرنی پڑے گی۔ مجھے معلوم ہے، یہ آسان کام نہیں۔ لیکن آسان پسند میں بھی نہ تھی۔ آسان کچھ نہیں ہوتا۔ آج تم میرے نہیں لیکن میں تمہیں اپنا بنالوں گی... تم بدل جاؤ گے۔“

”نہیں، اب ایسا نہیں ہوگا۔ مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ تم مجھے بدلنے کے کیا طریقے اختیار کر رہی ہو... میں اب یہاں پانی بھی نہیں پیوں گا۔ چائے، کافی کچھ نہیں۔ میں بھوک سے مر جاؤں گا مگر یہ کھانا نہیں کھاؤں گا۔“

”اچھا ابھی تو کھا لو... میں تمہارے ساتھ کھاؤں گی۔ اس میں کچھ نہیں ہوگا۔“ وہ انھی اور میرے گلے میں جھول گئی۔ ”چلو اٹھو... پھر مجھے جانا ہے۔“

”ماں اسی وقت کھانا لے کر اندر آئی۔“

”شاہینہ نے خفگی سے کہا۔“ یہ کیا بد تمیزی ہے... تمہیں اندر آنے سے پہلے دستک دینی چاہیے۔“

جواہر

کھانے کے بعد وہ مجھ سے یوں رخصت ہوئی جیسے نئی نویلی دلہن میکے جاتی ہے۔ اس کی وارفتگی میں عجیب دیوانگی تھی اور ایسی اپنائیت تھی جیسے یہ صرف خواہش کی بات نہیں۔ وہ مجھے اپنا چکی ہے۔ نہ وہ پریشان تھی اور نہ پشیمان۔ وہ خوش تھی اور بے حد مطمئن اور پُر اعتماد۔

میں نے کہا۔ ”آخر کب تک اس قید میں رہنا ہوگا مجھے؟“

”اسے قید کیوں سمجھتے ہو؟ کوئی تکلیف ہے تو بتاؤ؟“

”یہ کیا بے وقوفی کی بات ہے؟ سارا دن میں کیا کروں؟ وقت کیسے گزاروں؟ بات کرنے والا بھی کوئی نہیں۔“

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ ”اچھا... کیا چاہیے تمہیں، کتابیں؟ ریڈیو اور ٹی وی... فون مت مانگنا۔ باقی سب کر دوں گی تمہاری وقت گزاری کے لیے۔ اور یہ تھوڑے دن کی بات ہے۔ مجھے بھی جب موقع ملے گا، میں آ جاؤں گی۔ بس اب تم مجھ سے محبت کرنا سیکھ لو۔ میں اتنی بری عورت بھی نہیں ہوں۔ صرف خوب صورتی کی بات نہیں۔ ایسی کون ہے جو تم پر یوں فریفتہ ہو، تمہیں بوجھتی ہو... اور ملے گی بھی کہاں؟“

اس نے مجھے چوما اور نکل گئی۔

میں کسی شکست خوردہ سپہ سالار کی طرح محاذِ جنگ پر بیٹھا رہ گیا جس کی طاقت اور رخِ مندی کا غرور خاک میں مل گیا ہو۔ اس نے مجھے ایک بار پھر بتا دیا تھا کہ وہ بھی جواہر ہے لیکن صرف جیت قبول کرتی ہے خواہ اس کے لیے وہ تمام غیر اخلاقی حربے، جھکندے اور دوا استعمال کرتی ہو۔ میں جتنے دعوے رکھتا تھا، باطل ہوئے تھے اور وہ مجھے مستقبل کے لیے چیلنج دے کر گئی تھی کہ کچھ کر سکتے ہو تو کر کے دکھاؤ ورنہ خود کو میرے سپرد کر دو۔ میں تو بالآخر تمہیں حاصل کر ہی لوں گی۔

اپنی بار اور بے بسی کے ساتھ مجھے ایک عورت کی للکار نے اندرونی بیجان اور اضطراب میں مبتلا کر دیا۔ میرے وجود میں غصہ بھرنے لگا اور بالآخر میں آتش فشاں کی طرح پھٹ گیا۔ ”الو کی پٹھی... فاحشہ... مجھے خریدے گی؟ کیا ہوں میں... اس کے استعمال کی چیز... بڑا غرور ہے اسے اپنی قوتِ خرید پر... کیا اتنا آسان حاصل سمجھتی ہے وہ مجھے؟ ہوس کو محبت کا نام دے کے یہ چاہتی ہے کہ میں بھی مانوں؟ دیکھ لوں گا میں بھی... جھوٹے اور باسی کھانے کی طرح کتوں کے آگے نہ ڈالتا تو اپنے باپ کا بیٹا نہیں۔ شیطان کی ناجائز اولاد... وہ مجھے بدلے گی؟... میرے دماغ پر



کنٹرول حاصل کرے گی؟ رویٹ کی طرح مجھ میں اپنی محبت ڈالے گی؟ غلام کو ختم کا نام دے کر دنیا کو دکھائے گی۔ اپنا گھر... اپنے بچے اور مثالی بیوی کا روپ...؟  
یہ اس غلیظ، نفرت بھرے لاوے کا کچھ صاف ستھرا نمونہ ہے جو میں نے اگلا... اصل بہت خوش گالیوں کا مرکب تھا۔ اس کے ساتھ میں نے چیزیں اٹھا کے پھینکیں اور توڑیں۔ شامست اعمال سے بڑی بی اسی طوفان میں میرے لیے چائے لے کر آئیں اور میرے غیظ و غضب کا نشانہ بنیں۔ میں نے فلائنگ کلک مار کے ٹرے کو اڑا دیا اور اس کی عمر اور مجبوری کا خیال کیے بغیر چڑیل اور شیطان کی چٹلی وغیرہ بھی کہا۔ وہ بھاگ گئی اور شاید کچھ دیر کے لیے باہر نکل گئی۔

جب میرا دماغ ٹھکانے آیا تو میں ریڈل کا شکار ہوا۔ میں نے سوچا کہ یہ میں کیا کر رہا تھا اور کیوں؟ مجھے تسلیم کرنا پڑا کہ یہ اعصابی کمزوری اور دیوانگی از خود میری بے بسی کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ میرا اپنے دماغ اور ارادے پر کنٹرول ہوتا تو میں سکون سے بیٹھ کے جوابی حکمت عملی بناتا۔ وہ طریقہ سوچتا جن سے میں بچ سکتا تھا اور شاید کے عزائم کو ناکام بنا سکتا تھا۔ شاید میرا اعتماد متزلزل ہو چکا ہے اور اب یہ خوف غالب ہے کہ وہ جیت جائے گی اور میں ہار کو بھی ہنسی خوشی تسلیم کر لوں گا۔

ایک گھنٹے بعد میں باہر نکلا تو بڑی بی مجھے کچن میں بیٹھی نظر آئی۔ اس نے اپنا سر گھٹنوں پر جھکا رکھا تھا۔ اب مجھے اس پر ترس آیا اور اپنی بدگیزی پر زیادہ شرمندگی ہوئی۔ وہ صرف حکم کی غلام تھی۔ تعمیل نہ کرنے کی سزا جانتی تھی۔ صبح اور غلط کا فیصلہ کرنے والی وہ نہیں تھی۔ مجھے دیکھ کے وہ اور سہم گئی۔

”سامیں! میرا کوئی قصور نہیں۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئی اور کانپتے ہوئے بولی۔ ”آپ مجھ بڑھیا کو مار کے کیوں گناہ گار ہوتے ہو؟“

میں نے اس کے پاس جا کے نرمی سے اس کے ہاتھ پکڑ لیے۔ ”مجھے معاف کر دو۔ میں پاگل ہو گیا تھا کہ تم کو برا بھلا کہا۔ تم میری ماں کے برابر ہو۔“

اس نے روتے ہوئے کہا۔ ”ہم بڑے مجبور لوگ ہیں سامیں۔ آپ کو بھی حق ہے ہمیں جوتے مارو۔ ہماری عزت اتارو۔“

”نہیں اماں، ایسا بندہ نہیں ہوں میں۔ شیطان غالب تھا مجھ پر۔ غصہ کسی اور کا تھا جو تم پر اترا۔ مجھے معاف

کر دو۔ بڑا گناہ کیا میں نے۔“

وہ رفتہ رفتہ پرسکون ہو گئی لیکن میرے روتے سے اسے حیرانی میں ڈال دیا۔ اس نے سمجھا ہوا کہ میں نقشے میں نہیں تو پھر مجھ پر جنون کے ایسے دورے پڑتے ہیں۔ آگے کا کیا پتا۔ ابھی معافی مانگ رہا ہوں۔ میرے جیسے عزت دار کسی کی کمین سے کبھی مانگ نہیں سکتے۔ کل کو پھر میرا دماغ الٹا تو میں اس کی عزت پھر دو کوڑی کی کر دوں گا۔ لیکن معاف کرنا بھی اس کی مجبوری تھی۔

میں واپس آتے وقت کہنا چاہتا تھا کہ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اس کچن کی کوئی چیز نہیں کھاؤں گا۔ چائے، کافی بھی نہیں پیوں گا لیکن پھر ایک خیال سے رک گیا۔ یہ اعلان کرنے کی بھی کیا ضرورت ہے اور اس سے فائدہ نہیں ملے گا نقصان ہوگا کہ خبر فوراً شاید تک پہنچا دی جائے گی۔ اپنے فیصلے پر قائم رہنا آسان نہ تھا۔ اس وقت بھی مجھے کافی کی طلب تھی۔ میں نے خود کو کمرے کی صفائی میں مصروف کیا اور دن ڈھلنے تک چھت پر ٹھہرا رہا۔ میں نے ہر طرف سے جائزہ لیا کہ آنکھوں میں دھول جو تک کے ٹکٹے کی کتنی مچھلائیں ہے اور محافطوں سے نمٹنے کے بعد زندہ سلامت نکلنے کی کتنی۔ صورت حال زیادہ حوصلہ افزا نہیں تھی لیکن ناامیدی سے بھی فائدہ نہ تھا۔

بڑی بی نے ڈرتے ڈرتے رات کا کھانا پہنچایا۔ کھانے کو چھوڑا جا سکتا تھا لیکن پانی پیے بغیر چارہ نہ تھا۔ میں نے پانی کو چکھا۔ اس کا ذائقہ نارمل تھا۔ شاید اس میں کچھ ملائے کی ضرورت نہیں تھی۔ کسی دوا کے ذائقے کو سالن میں دبانا آسان ہوگا۔ اس میں مرچ مسالوں کا ذائقہ اور خوشبو سب پر غالب آجاتا ہے۔ ایک گلاس پھر پانی پینے کے بعد میں نے سارا کھانا ایک شاپنگ بیگ میں ڈالا اور اندھیرے میں چھت پر جا کے دور پیچنک دیا۔ اس کے معمولی سے دھماکے نے ایک پہرے دار کے کان کھڑے کیے۔ اس نے تیز روشنی والی نارنج لائٹ کو آواز کی طرف گھمایا اور شاید یہ سوچ کے مطمئن ہو گیا کہ کوئی جانور ہوگا۔

رات کو نیند مجھ سے روٹھ گئی۔ خالی پیٹ فریاد کرنے لگا اور میں عجیب سی بے کلی کا شکار ہو گیا۔ بھوک سے زیادہ یہ دوسری دواؤں کی طلب تھی۔ نشہ کرنے والے کی حالت زیادہ خراب ہوتی ہے۔ اس کا جسم نشہ مانگتا ہے اور اس کی اذیت کو صرف نشے کی ایک خوراک ختم کر سکتی ہے۔ سکون آور یا ذہن پر اثر انداز ہونے والی ہر دوا سے یہ خرابی پیدا ہوتی ہے۔ سونے کی کوشش میں ناکام ہو کے میں نے سوچا

کہ ایک رات گزار بھی دی تو اگلے دن ہے اور پھر اگلی رات۔ کیا اب تک جو تھوڑا بہت حوصلہ باقی ہے، یہ بھی ہوگا؟ نہیں، مجھے آج اور ابھی کرنا چاہیے جو کرنا ہو۔

میں دبے پاؤں چھت پر گیا۔ یہ مستطیل چھت تھی جس کا سامنے والا حصہ کم چوڑا تھا۔ پیچھے یہ چھت تقریباً گنتی لمبائی تک پھیلی ہوئی تھی۔ میرے اندازے کے مطابق سامنے کا حصہ چالیس فٹ چوڑا تھا تو پیچھے کا اتنی فٹ لمبا تھا۔ محافظ ایک ہی رفتار سے اس کے چاروں طرف گشت کر رہے تھے۔ اس میں ریاضی کا ایک نکتہ قابل غور تھا۔ چالیس فٹ کی چوڑائی سے ایک محافظ گشت کا آغاز کرتا تھا تو اسی فٹ تک سیدھا جاتا تھا۔ پھر دوسرا ٹرن آتا تھا۔ جب ایک کونے کا محافظ آدمی لمبائی طے کر لیتا تھا تو دوسرا محافظ اس کی جگہ پہنچتا تھا۔ پھر وہ بھی اتنی فٹ کے سفر پر روانہ ہو جاتا تھا۔ درمیان کا وقفہ ایسا تھا جب دونوں محافظ ایک ہی سمت میں ہوتے تھے۔ پہلا چالیس فٹ آگے... دوسرا چالیس فٹ پیچھے... ایسی ہی صورت حال دوسری طرف ہوتی تھی۔ ایک مختصر وقت کے لیے سامنے کا اور پیچھے کا حصہ کسی محافظ کی نظر میں نہیں رہتے تھے۔ دو محافظ ایک طرف کی لمبائی کو طے کرتے تھے۔ دوسری طرف۔ اور آگے والوں کو مزید چالیس فٹ آگے جا کے موڑ کاٹنا تھا۔ وہ کتنی دیر میں چالیس قدم اٹھاتے ہیں؟ میں نے نبض پر ہاتھ رکھ کے دیکھا۔

نبض کی رفتار سے سامنے وقت کا اندازہ لگایا۔ لمبائی کے رخ سفر کرنے والا گارڈ اتنی فٹ کا فاصلہ تقریباً چار منٹ میں طے کر رہا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ سامنے کا حصہ جو گیٹ کے سامنے تھا، دو منٹ کے لیے خالی تھا۔ چھت پر کونے پڑے تھے۔ میں نے نقشہ بنا کے حساب لگایا کہ کون سا گارڈ کتنی دیر میں کہاں ہوگا۔ وہ کلاک وائر حرکت کر رہے تھے یعنی بائیں سے دائیں چل رہے تھے۔ حساب درست تھا۔ مجھے دو منٹ دستیاب تھے جو میرے خیال میں کافی تھے۔ اگر میں چادریں پھاڑ کے کوئی رتی بناتا اور اس سے لٹک جاتا تو چند سیکنڈ میں نیچے ہوتا۔ دیوار کو بھانسنے تک ایک منٹ پورا ہو جائے تو ایک منٹ میں خود کو کم کرنا بھی مشکل نہ تھا۔

گم ہونے کے لیے گھر کے بالکل سامنے تھوڑے بہت درخت تھے اور کچھ جھاڑیاں۔ کھیت سو گز کے بعد تھے اور فصل کی اونچائی تین فٹ تھی۔ اس میں جھک کر چلنا یا چاروں ہاتھوں پیروں پر جانا بھی آسان تھا۔ گرد و پیش کے

جواہر

جغرافیہ کو ذہن نشین کرنے کے بعد مجھے فرار مشکل نہ لگا اور مجھے افسوس ہوا کہ میں نے اس کام کو اب تک التوا میں کیوں رکھا۔

میرے اندازے کے مطابق رات آدمی گزر چکی تھی۔ بڑی بی آج بھی کچن کا دروازہ بند کر کے سوئی تھی۔ شاید ڈر سے کنڈی بھی لگائی ہو۔ میں سیدھا اپنے کمرے میں گیا اور بیڈ شیٹ مچھلی۔ اس کی چوڑائی کچھ کم تھی۔ شاید سات فٹ اور لمبائی ایک فٹ زیادہ۔ میں نے چھانچ چوڑی پٹی پھاڑنے کی کوشش کی مگر کنارے سلے ہوئے تھے اور یہ





دور وئی کا سوال ہے بابا!

گوشت ادھیڑا ہے۔ ہڈی کو نہیں توڑا۔ ایک ٹانگ سے میں کہاں جاتا۔ کچھ دیر میں زیادہ خون بہہ جانے سے میں خود ہی گر جاتا۔ شدید مایوسی کے ساتھ میں نے کہا۔ ”گولی مت چلانا، میں خالی ہاتھ ہوں۔ باہر آ رہا ہوں۔“

انہوں نے مجھے تین طرف سے دبوچ لیا۔ دو نے میرے دونوں ہاتھ قابو کیے۔ تیسرا میرے پیچھے یوں چلتا رہا کہ بندوق کی نال میری کمر میں چبھتی رہی اور احساس دلاتی رہی کہ موت مجھ سے چند انچ کے فاصلے پر ہے۔ میں لڑکھڑاتا ہوا چلتا گیا۔ چند منٹ بعد میں پھر وہیں تھا جہاں سے آزادی کے لیے نکلا تھا۔ بیڈ پر اب چادر کی جگہ ایک فٹ چوڑا کٹڑا رہ گیا تھا۔ مجھے بستر پر ڈال کے ایک بھج پر بندوق تانے کھڑا رہا۔ دوسرا باہر گیا اور بڑی بی کو جگا کے لوٹا تو اس کے پاس پانی کا جگ تھا۔ خون بہہ کر بیڈ کو خراب کر رہا تھا۔ اس نے پانی کا جگ زخم پر ڈالا اور پھر چادر کے باقی ماندہ ٹکڑے سے پٹی بھاڑ کے اپنی عقل اور مہارت کے مطابق زخم کو اوپر نیچے سے باندھ دیا۔ کسی نے میرے ساتھ بد اخلاقی یا بدکلامی نہیں کی۔

”ابھی آپ صبح تک ٹھہرنا اور۔“

”صبح کیا ہوگا؟“ میں نے پتلی سے کہا۔

”جو آؤر ہوگا۔ ڈاکٹر ادھر آئے گا یا آپ کو ڈاکٹر

کے پاس لے جایا جائے گا۔“ اس نے کہا جس کے شانے پر

اینٹ لگی تھی۔ وہ اب بھی تکلیف میں تھا۔

زخم بڑا اور گہرا تھا۔ شاید گولی نے پنڈلی کے گوشت کو

بھاڑا تھا اور دوسری طرف سے نکل گئی تھی۔ زخم سے خون بہہ

رہا تھا اور مجھے ڈر تھا کہ زیادہ خون بہہ جانے سے میری

خودکشی مکمل نہ ہو جائے۔ میں نے نرسنگ کرنے والے کو

ہدایات دیں کہ زخم کو اوپر سے کس کر باندھے اور پھر کو اوپر

اٹھا کر رکھے۔ اس سے رساؤ کم ہوا مگر بند نہیں ہوا۔ مجھے

کچھ دیر بعد کمزوری محسوس ہونے لگی۔

دیکھو... جس تمہاری ماں کے یار نے اینٹ بھینچی... وہ بھاگ تو نہیں گیا اور کون ہے اندر اس کے سوا... بڑھی مائی تو سوئی پڑی ہوگی۔“

میں دیوار بھی پھاڑ گیا تھا اور ابھی آگے کی طرف لپکنے والے دور تھے۔ شانے پر اینٹ کا وار سینے والا بیک وقت کسی تکلیف سے چیخ پکارا لگ کر رہا تھا اور گالیوں کے ساتھ ہدایات بھی جاری کر رہا تھا۔ ”جو نظر آئے گولی مارو... ورنہ تمہاری جان کی خیر نہیں۔“ وہ غالباً باقی تین کو کمانڈ کرتا تھا۔ میرا خیال تھا کہ میں نے کوئی غلطی نہیں کی۔ میرے اندازے درست ہیں اور میرے پاس کافی وقت ہے کہ دیوار سے باہر اتر کے سیدھا جاؤں اور درختوں، جھاڑیوں کے پیچھے رہ کے آگے بڑھوں تو کھڑی فصل میں گم ہو جاؤں۔ یقیناً وہ میرے پیچھے آئیں گے۔ کوئی میری پکڑ میں آ گیا تو دبوچ لوں گا اور ناک آؤٹ کر کے وہیں ڈال دوں گا۔ پھر اس کا اسلحہ بھی میرے پاس ہوگا۔

لیکن یہ غیب کا علم تھا۔ اس پر یقین اور بھروسہ کرنا ہی مجھے مہنگا پڑ گیا۔ چار میں سے ایک گارڈ سب سے پیچھے تھا۔ اس نے بھی اپنے نظر نہ آنے والے ساتھی کا دوا دلا سنا۔ اسے وہ دیکھ نہیں سکتا تھا۔ خطرے کو سمجھنے میں اس کی عقل دوسروں جیسی نہیں تھی۔ آگے جانے کے بجائے وہ وہیں سے پلٹ گیا اور میں نے اچانک اس کی وارننگ سنی۔ ”رک جاؤ... میں گولی مار دوں گا۔“

اب پلٹ کر دیکھنے میں مزید ایک سیکنڈ ضائع ہوتا۔ میں خطرے کی آگ میں کود چکا تھا۔ واپسی کا سوچنا ممکن ہی نہ تھا۔ میں سیدھا دوڑا۔ میرا رخ ایک درخت کے ساتھ ملی ہوئی جھاڑی کی طرف تھا۔ اچانک دھماکا ہوا اور میری ٹانگ میں انکارا اتر گیا۔ میں لڑکھڑاتا ہوا کھڑا رہا اور پھر اٹھ کے بھاگا۔ دوسرے فائر کی آواز آئی۔ اس وقت میں درخت کے پیچھے تھا لیکن اب میرے تعاقب میں ایک نہیں تین مسلح گارڈ تھے۔ دو فائر اور ہوئے جو نہ جانے کسے لگے۔ پہلی گولی چلانے والے نے باقی دو ساتھیوں کو بتا دیا کہ قیدی فرار ہوا ہے۔ ان کو کچھ بتانے کی ضرورت نہ تھی۔ وہ مجھ سے تیز دوڑے اور ایک نے آگے جا کے مورچا بجالایا۔ دو میرے دائیں بائیں جھاڑیوں کے پیچھے سے مجھے خبردار کرنے لگے۔ ”بھاگنے کی کوشش مت کرو۔ ہم گولی مار دیں گے۔“

”باہر آ جاؤ۔ تم کہیں نہیں جاسکتے۔“

میں نے پنڈلی کے زخم کو چھو کے دیکھا تو میرا ہاتھ اپنے ہی خون سے بھر گیا۔ اتنا اندازہ مجھے ہو گیا کہ گولی نے

کھانے پینے کا کیا انتظام ہوگا۔ لاحول و لا قوت۔ مجھے سوچنے کی کیا ضرورت ہے۔ رات کے آخری پہر میں صحن کا غالب آنا ایک طعنہ بات تھی۔ وہ اب چل نہیں رہے تھے۔ شہل رہے تھے، ان میں ہمت نہ تھی کہ آسانی پیدا کرنے کے لیے دو ٹوٹ کر لیں اور دو آرام... یا ہر ایک دو گھنٹے کے بعد بیٹھ کر صحن دور کر لیں۔ کسی بھی کوتاہی کی سزا کیا ہوگی، یہ خیال انہیں ڈرا رہا تھا اور وہ چلتے رہتے تھے۔ میں نے سوچا کہ کیوں نہ میں کسی وقتے کا انتظار کروں... پھر مجھے ایک طریقہ سوچا۔

میں پیچھے گیا اور منڈیر پر سے آدمی اینٹ کا ٹکڑا اکھاڑ لیا۔ ایک جگہ سے فاصلہ لٹی ہوئی تھی۔ کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد میں نے نشانہ لے کر وہ ٹکڑا سب سے پیچھے کرنے پر موجود محافظ کو مارا۔

میں نے نشانہ سر کا نہیں لیا تھا۔ اوپر سے آنے والی اینٹ سے سر پھٹ جاتا۔ آدمی اینٹ اس کے شانے پر لگی اور وہ درد سے بلبلایا۔ مجھے یقین تھا کہ آگے جانے والا اس دوایلے پر پلٹ کر دوڑے گا کہ ساتھی پر کیا آسان کر گیا۔ اسی طرح جائیس قدم پیچھے جانے والا آگے دوڑ لگے گا۔ یہ ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ وہ کسی کی درد بھری آواز کا ٹوکس لیے بغیر چلتے جائیں۔ جتنی دیر میں ان کو پتا چلے گا کہ اسے کسی نے اوپر سے اینٹ کا ٹکڑا پیچک کے مارا ہے، تین محافظ ایک جگہ اکٹھے ہوں گے۔ چوتھا بھی نظر سے اوجھل ہوگا۔ صورت حال کو سمجھ کے وہ ڈیوٹی پر دوڑ لگائیں گے۔ اس دوران پانچ منٹ تو گزر رہی جائیں گے۔

گارڈ کی آہ و بکا بلند ہوتے ہی میں نے دوڑ لگائی اور چھت کے کونے سے لٹکنے والی رسی پر جمول گیا۔ ایک ہند جیسی پھرتی اور مستعدی کے ساتھ میں ہاتھ پیر چلاتا نیچے گیا۔ ہر گانٹھ میری مددگار تھی۔ میں ایک کو پکڑتا تھا تو دوسری سے پیروں کو سپورٹ مل جاتی تھی۔ قدم نیچے کھتے ہی میں دیوار کی طرف لپکا اور ہاتھ اٹھا کے باقی جسم کے وزن کو بھی اوپر کھینچا۔ اس تمام وقتے میں میرے کان مسلسل ان آوازوں پر لگے رہے جو رات کی خاموشی میں صاف سنائی دیتی تھیں۔ نشانہ بننے والے گارڈ نے ہائے ہائے کرتے ہوئے بتایا کہ اس کو کسی نے اوپر سے اینٹ ماری ہے یا کٹھرنے کی دیوار اکھڑ کے گری ہے۔ دوسرے نے چلا کے کہا۔ ”کہاں چوٹ لگی ہے؟“

تیسرے نے کہا۔ ”سر میں لگتی تو سر پھٹ جاتا۔“ پہلے نے انہیں گالی دی۔ ”اوئے... آگے جا کے

کام آسان نہ تھا۔ چاقو چھری یا فینچی جیسی وہاں کوئی چیز نہ تھی۔ ہاتھ روم سے مجھے پرانے استعمال شدہ بلیڈل گنے۔ میں نے چھوٹا سا کٹ لگا کے آٹھ فٹ لمبی پٹی بھاڑی۔ حساب کے مطابق اس میں سے چودہ پٹیاں نکالی جاسکتی تھیں۔ چھ انچ چوڑی اور آٹھ فٹ لمبی۔ ان کو ملا کے باندھتا تو کل لمبائی سو فٹ سے زیادہ ہو جاتی جبکہ مجھے مشکل سے چوبیس فٹ کی رتی درکار تھی۔ مضبوطی کی خاطر میں نے چوڑائی گنی کر دی اور ایک سمت کی پٹیاں بھاڑ لیں۔ ان کو باہم گرہ دے کر مضبوطی آزمائی اور مطمئن ہو گیا۔

میں دوبارہ چھت پر گیا تو اس عزم کے ساتھ کہ اب واپس نہیں آنا۔ چھت کے چاروں طرف چار فٹ کا کٹھرا تھا جس میں چھ چھ انچ کے فاصلے سے خوب صورتی کے لیے پائے لگائے گئے تھے۔ کسی پائے سے رتی باندھ کے سارے وزن کے ساتھ لٹکنا غیر محفوظ تھا۔ پایہ ٹوٹ جاتا یا نکل جاتا تو میں سیدھا فرش پر گرتا اور ساتھ ہی پایہ میرے سر پر آتا۔ ایک کونے میں بجلی کا کھمبا موجود تھا جس پر مین لائن سے تار لاکے نیچے میٹر تک اتارے گئے تھے، یہ سب سے اچھا سہارا تھا۔

آسمان پر نصف کے قریب چاند روشن تھا۔ اب میں نے غور سے محافظوں کی نقل و حرکت کو دیکھا۔ رات بھر گردش کرنا ایک بیزار کن اور تھکا دینے والا عمل تھا۔ خصوصاً اس وقت جب خطرہ غیر یقینی ہو اور محسوس بھی نہ ہوتا ہو۔ صرف کوئی رو بوٹ ہی نشین کی طرح مستعد اور چوکس رہ سکتا ہے۔ یہ محافظ بھی سو فیصد ارٹ نہیں تھے۔ میں نے دیکھا کہ ایک نے رک کر دوسرے کے قریب آنے کا انتظار کیا اور اس سے جلتی سگریٹ لے کر اپنی سگریٹ سلگائی۔ کچھ کہا اور دست رفتاری سے آگے چل پڑا۔ دوسرے نے اس کے کونے تک پہنچنے کا انتظار کیا تو پیچھے سے تیسرا آ پہنچا۔ انہوں نے بھی کوئی بات کی اور اپنے وقتے کو برابر کرنے میں انہیں کچھ وقت لگا۔

اگر میں انتظار کرتا تو مجھے دو منٹ سے کہیں زیادہ کی مہلت مل جاتی۔ محافظ جو ڈیوٹی دے رہے تھے، انتہائی مشکل تھی۔ صرف چلتے رہنا۔ مسلسل اور ایک ہی رفتار سے۔ کچھ کھائے پیے بغیر۔ آرام کے وقتے کے بغیر۔ کھانا پینا کچھ نہیں۔ تھکان دور کرنے کے لیے چائے تک نہیں۔ بے چارے مجبور لوگ حکم کی تعمیل کے پابند تھے۔ اس طرح چار کا ایک گروپ زیادہ سے زیادہ بارہ گھنٹے تک ڈیوٹی پر رہتا ہو گا۔ صبح سے شام تک کے محافظ الگ ہوں گے۔ ان کے



میں نے کہا۔ ”صبح کا انتظار مت کرو۔ ابھی لے کر چلو مجھے کسی ڈاکٹر کے پاس۔“

انہوں نے ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا اور خاموش رہے جس کا مطلب صاف تھا کہ میرے حکم پر عمل کرنا ممکن نہیں۔ مجھے اپنا سر بھاری اور کمر اگھوستا ہوا نظر آیا۔ افسوس یہ ہے کہ مجھے کلمہ پڑھنے کا خیال نہیں آیا حالانکہ میں سمجھ رہا تھا کہ میں مر رہا ہوں۔

دوبارہ زندگی کا یقین آیا تو میں کسی اور جگہ تھا۔ یہ دوسرا بند تھا جس پر میں سیدھا لینا ہوا تھا۔ یہ کمرابھی وہ نہیں تھا۔ یہ کمرابھی چھوٹا تھا اور اس میں صرف ایک چھوٹا سا بیڈ تھا۔ ایک کھڑکی تھی جو بند تھی۔ دروازہ بھی بند تھا اور چھت سے لگا ساٹھ واٹ کا بلب اپنی بیمار روشنی پھیلا رہا تھا۔ مجھے میلی دروازوں پر جا لے نظر آئے اور کچھ دیر بعد میں نے ایک چھپکلی کو دیوار پر پریتکتا دیکھا۔ وہاں عجیب سی کوٹھی۔ میرا لباس بدلا ہوا تھا۔ میں نے نہ جانے کس کاشلوار فیس پکین رکھا تھا۔ میری ٹانگ پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ جب میں نے اٹھنا چاہا تو مجھے شدید کمزوری کا احساس ہوا۔

مجھے یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ آزادی کے حصول میں ناکامی کے بعد مجھے ایک زندان سے دوسرے میں منتقل کر دیا گیا ہے اور کچھ بھی بدلا نہیں ہوگا۔ اطلاع شاید کوئی ہوگی تو اس نے بھی فیصلہ صادر کیا ہوگا کہ اس باغی کو اب کہاں رکھنا چاہیے۔ ظاہر ہے کسی قیدی کو اعتماد کی بنیاد پر سہولتیں فراہم کی جائیں اور وہ ناجائز فائدہ اٹھائے تو ایک سزا یہی ہوتی ہے کہ اس سے ہر سہولت واپس لے لی جائے۔ میری ایک خاص حیثیت تھی۔ میں شاہینہ کے پیار کا قیدی تھا اور خرابی یہ تھی کہ زنجیر میں نے خود نہیں پہنی تھی۔ شاہینہ مجھے زبردستی باندھ کے رکھتا چاہتی تھی۔ میرا بھاگنے کی کوشش کرنا بھی بے سبب نہ تھا۔ میں نورین کے خیال سے بندھا ہوا تھا اور یہ عشق تو محبت کے اعتبار سے عشق حقیقی جیسا تھا۔ غائبانہ اور عقیدے کی طرح... میں کسی طرح یہ تسلیم کرنے کو تیار نہ تھا کہ نورین کا اب کوئی وجود نہیں۔ سوائے میرے دماغ کے... اور وہ گم گشتہ ماضی کی ایک یاد ہے۔ شاہینہ کی ہر ممکن کوشش کے باوجود میرا ذہن اس خیال کو قبول نہیں کرتا تھا کہ وہ مر چکی ہے۔

جیسے شاہینہ میرے لیے ایک چیلنج بن گئی تھی ایسے ہی نورین اب شاہینہ کے لیے ایک چیلنج بنتی جا رہی تھی۔ مجھے رفتہ رفتہ اسیری کے ختم ہو جانے والے دور کی ہر بات یاد آئی۔ آزادی حاصل کرنے کی کوشش محض اس لیے ناکام رہی کہ

قسمت نے میرا ساتھ نہیں دیا۔ قسمت ساتھ نہ دے تو کوئی کامیاب نہیں ہوتی۔

میرے پاؤں کے زخم میں کوئی تکلیف نہ تھی۔ اس کی ڈریسنگ بھی بہت اچھی طرح ہوئی تھی۔ میرے زخمی ہونے کا واقعہ بہت زیادہ پرانا نہیں ہو سکتا تھا۔ شاید درمیان میں ایک دن ہوگا جب مجھے اپنی خبر نہ تھی اور اس حالت میں مجھے وہاں سے نکال کے یہاں پہنچا دیا گیا۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ اسی گھر میں لیکن کسی اور کمرے میں پہنچا دیا گیا ہو۔ اس کمرے کے زیادہ تر کمرے بند تھے۔ یہ اس گھر کا کوئی استور بھی ہو سکتا تھا۔

دروازہ کھلا اور ایک نومند شخص اندر آ گیا۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں ڈاکٹر حکیم ہوں۔“ اور اپنا ہاتھ نیچے رکھ دیا۔

”یعنی حکیم بھی اور ڈاکٹر بھی؟“

”حکیم میرا نام ہے۔ عبدالحکیم۔“ اس نے میری ٹانگ پر بندھی ہوئی کھولنا شروع کیا۔ معاذ کرنے کے بعد اس نے دوا لگائی اور نئی ڈریسنگ کی۔ ”زخم بہت بہتر ہے۔“

”کتنے دن لگیں گے اسے ٹھیک ہونے میں؟“

”ایک ہفتہ... میرا خیال ہے ایک ہفتے بعد تم چلے پھرنے لگو گے۔ انجکشن کی جگہ اب میں گولیاں دے رہا ہوں۔ وہ کھاتے رہو۔“ وہ بات یوں کرتا تھا جیسے حکم دے رہا ہو۔ اس سے کچھ پوچھنا حاصل لگتا تھا کہ میں کہاں ہوں اور کس کی قید میں ہوں۔ جگہ کا انتخاب بھی شاید نہ ہوگا اور معالج کا بھی۔ اس کو کچھ بتائیں ہوگا اور ہوا تو وہ بتائے گا کہاں۔ میرے سر ہانے رکھی چھوٹی سی میز پر پانی کا جگ اور ایک گلاس رکھا تھا۔ وہ گولیاں وہیں رکھ کے چلا گیا۔ یقین کرنے کے سوا چارہ نہ تھا کہ اس معمولی زخم کی وجہ سے میں ایک ہفتہ بے ہوش رہا یا مجھے بے ہوش رکھا گیا۔ میں نے کچھ کھایا یا پیا بھی نہیں۔ کوئی بات مجھے صحیح نہیں لگتی تھی۔ جو مر رہی کھانی نہ سکے اور بے ہوشی کی کیفیت میں ہو اسے مائع خوراک یعنی گلوکوز کی ڈرپ دی جاتی ہے۔ میرا معمولی زخم تھا اور مجھے کسی اسپتال لے جانا بھی ضروری نہیں سمجھا گیا تھا۔ مجھے اس چھوٹے سے کمرے میں ڈال دیا گیا تھا جو اسی گھر میں تھا یا کہیں اور... یہ گزری ہوئی رات کی بات ہی ہوگی ورنہ یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ میں بے ہوشی میں کھانا پیتا رہا۔

مجھے بہت زیادہ غور فرمانے کی سہلت نہیں ملی۔ اس ڈاکٹر کے جانے کے کچھ دیر بعد دو افراد دروازہ کھول کے اندر آئے۔ یہ انہی محافظوں جیسے تھے جن کا پہرہ توڑنے میں

نے غرار کی ناکام کوشش کی تھی۔ میری منصوبہ بندی غلط نہ تھی۔ اندازے غلط ہو گئے جو اس دیل کو درست ثابت کرتے تھے کہ تدبیر کند بندہ نقدیر کند خندہ... وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔ ایک بندے نے دیا نہیں سوچا جیسا میں نے سوچا تھا کہ وہ سوچے گا۔

دونوں اندر آنے والوں میں سے ایک نے مؤدبانہ کہا۔ ”چلو سائیں! ہم آپ کو لے جانے کے لیے آئے ہیں۔“

مجھے یوں لگا جیسے ابھی تک میں سکھر کی کال کوٹھری میں اس صبح کا منتظر تھا جب جیل کے وارڈن اندر آ کے مجھ سے یہی بات کہیں گے۔

میں نے کہا۔ ”کہاں لے جا رہے ہو تم مجھے... اور کیوں؟“

”ہم کو حکم ہے۔“

”کس کا حکم ہے؟ میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔“

جواب دینے کے بجائے ان دونوں نے مجھے کندھے پر بغل میں ہاتھ دے کر اٹھالیا۔ میں ایک پاؤں اب بھی زمین پر نہیں رکھ سکتا تھا چنانچہ دوسرا بھی اٹھانے پر مجبور تھا۔ باہر آتے ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ میں پیر سائیں کی درگاہ پر ہوں۔ ایک کئی جیسے کاریڈور کے اوپر روشن دان میں سے دھوپ کے ساتھ باہر قلندروں اور ملنگوں کے نعرے لگانے کی اور ڈھول ڈھکے کی آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔

پیر سائیں کے ڈیرے کو میں نے یا تو باہر سے دیکھا تھا یا پھر کچھ دن اس کے تہ خانے میں گزارے تھے... مجھے کچھ اندازہ نہ تھا کہ اس عالی شان درگاہ کا پھیلاؤ کتنا ہے اور اس کے کتنے حصے اور کتنی منزلیں ہیں... یہ کسی حد تک ملتان کے محاررات جیسی تھی... اس کا آخری حصہ بہت لمبا چوڑا پلیٹ فارم تھا... درمیان میں گنبد والی عمارت اسی طرح اٹھائی گئی تھی جیسے مزار قائد اعظم کا مرکزی حصہ ہے لیکن اس کی بلندی کم تھی... اس کے چاروں طرف عربی دروازوں والا برآمدہ تھا۔ مریدوں کی تعداد میں اضافے کے ساتھ آمدنی بڑھ رہی تھی اور اسی طرح درگاہ کی شان و شوکت میں اضافہ ہو رہا تھا۔ اس سے مریدوں پر درگاہ کی عظمت کا دیدار قائم ہوتا تھا۔

اب مجھے جس کمرے میں شفٹ کیا گیا، وہاں آسائش اور آرام کے تمام لوازمات تھے۔ ضرور یہ کسی مہمان خانے کا حصہ ہوگا جہاں دی آبی لی یا خود پیر صاحب قیام فرماتے ہوں گے۔ ان کے اپنے گھر کا رہائشی حصہ درگاہ

سے بالکل الگ تھا اور میرا تجربہ تھا کہ اس عمارت کے گرد کتنا مضبوط حصار تھا۔ آزادی کے حصول کی ایک کوشش کی ناکامی نے میرا حوصلہ پست کر دیا تھا۔ فوری طور پر میں نے یہ خیال ہی ترک کر دیا تھا۔ ڈیڑھ ٹانگ کا آدمی بھاگنے کا کیسے سوچے۔ مجھے تو اب شاہینہ کا انتظار تھا۔ اب وہ کیا کہتی ہے اور کیا کرتی ہے۔

میرے کپڑے بہت صاف ستھرے تھے اور مجھے یہاں لانے والے ملازمین کا رویہ بھی بہت احترام کا تھا۔ اس پر تکلف بیڈروم میں کسی ہوٹل کے ڈی کس سوئٹ والا نقشہ تھا۔ بیڈ کے عین مقابل ٹی وکالنگ ہوا تھا جو ذرا دائیں جانب دیوار کے ساتھ لگے صوفے پر بیٹھ کے بھی دیکھا جا سکتا تھا۔ سیون سٹر صوفے کا بڑا حصہ کسی کھڑکی کے ساتھ تھا جس پر پردہ پڑا ہوا تھا۔ اسی کی سیدھ میں کمرے کے آخری کونے میں ایک فرنیچ رکھا ہوا تھا۔ ہاتھ روم میرے دائیں ہاتھ پر چنڈفٹ دور تھا۔ ٹی وی کار میوٹ ٹیکے کے ساتھ پہلے سے موجود تھا۔ میں نے اسے آزمانے کے لیے چلایا اور بند کر دیا۔

سرہانے کے پیچھے ایک کال بیل کا سوچ لنگ رہا تھا۔ یہ دیکھنے کے لیے کہ طلب کرنے پر کوئی آتا ہے یا نہیں، میں نے اس کا بٹن بھی دبا دیا۔ اب مجھے یوں لگا جیسے میرے کانوں نے بزرگی ہلکی سی آواز سنی ہے۔ عموماً یہ سوچ بکن سے منسلک ہوتے ہیں۔ یہاں بھی ایسا ہی تھا۔ ایک منٹ بعد ایک گوری چنی عورت نمودار ہوئی جس کے نقوش میں نسوانیت کی کشش از خود بولتی تھی۔ وہ پینتیس چالیس سال کی ساڑھے پانچ فٹ سے زیادہ قد کی عورت سفید شلوار فیس اور دوپٹے میں تھی۔ دوپٹے کو اس نے شانے پر لٹکا رکھا تھا کہ نمائش کے اسباب پر کوئی پردہ نہ رہے۔ جو ہے حاضر ہے۔

”حکم سائیں!“ وہ میرے پاس آ کے کھڑی ہو گئی۔

میں نے سوچ کے کہا۔ ”کھانے میں کتنی دیر ہے؟“

”ایک گھنٹا تو ضرور لگ جائے گا سائیں۔“

مجھے واقعی بھوک محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے کہا۔

”اچھا... پھر مجھے کافی لادو اور اس کے ساتھ بسکٹ۔“

وہ خاموشی سے پلیٹ گئی۔ ثابت ہو گیا تھا کہ گوشتے میں قفس کے مجھے آرام بہت ہے۔ کافی دس منٹ میں آگئی جو بہت اچھی تھی۔ سکون کے باوجود میرے انداز میں اضطراب تھا۔ یہ جاننے کی خواہش کہ آگے کیا ہوگا، میرے وجود میں ایسے کروٹ لے رہی تھی جیسے زمین کی ساکت سطح



کے نیچے زلزلے کی کوئی لہر باہر نکلنے کے لیے سرگرداں ہو۔ اب میرے سامنے وال کلاک تھا جو مجھے وقت کے ساتھ تاریخ بھی بتا رہا تھا۔ یہ جاننے کے لیے کہ باہر کی دنیا میں کیا ہو رہا ہے، میں نے ٹی وی آن کر دیا۔ یہ جان کر میں دم بخود رہ گیا کہ پاکستان کے صدر ضیاء الحق کا جہاز کریش ہونے سے وفات ہو چکی ہے۔ حیرانی مجھے اس بات پر بھی ہوئی کہ گاؤں مرادوں والی بھی اسی دنیا کا حصہ تھا اور وہ حویلی بھی جہاں میں کئی ماہ سے موجود تھا۔ وہاں کسی کے منہ سے میں نے یہ ذکر نہیں سنا تھا۔

بلاشبہ حویلی والے اپنی سیاست میں الجھے ہوئے تھے لیکن وہ ملکی سیاست سے بھی جڑے ہوئے تھے۔ وہ ٹی وی دیکھتے ہی نہیں تھے حالانکہ ٹی وی بڑے چودھری صاحب کے کمرے میں الگ تھا۔ شاہینہ کے کمرے میں الگ اور اس ہال میں الگ جہاں ہم سب کھانے کے لیے جمع ہوتے تھے۔ یقیناً مہمان خانے میں ایک سے زیادہ ٹی وی ہوں گے جہاں اب کسی کا جانا نہیں ہوتا تھا۔ بڑے چودھری کی جوانی اور صحت مند رہنے تک مہمان خانے میں بڑی چہل چل رہتی تھی۔ وہ یار باش اور شوخین آدمی تھا۔ آج بھی شکار کھیلتا تھا۔ اس کی اولاد نے عیاشی کے سارے اوصاف اپنا لیے تھے مگر ان میں خوں دوستی نہ تھی۔ وہ صرف دشمن بنانا جانتے تھے، دوست نہیں۔

حادثہ اس وقت پیش آیا تھا جب میں شاہینہ کی قید میں تھا۔ اس سے پہلے چودہ اگست کی تاریخ گزری تھی تب بھی گاؤں یا حویلی میں کوئی ذکر نہ ہوا تھا اور شاید وہی حویلی میں میرا آخری دن تھا۔ خبر افسوسناک تھی۔ خود میرا ذہن دیگر تفصیلات میں الجھ گیا۔ تبصرے کرنے والے ہر طرف خیالات کے گھوڑے دوڑا رہے تھے اور بہت سے سوالات اٹھا رہے تھے۔ اسس انہماک نے مجھے ذاتی مسائل کی کشیدگی سے ہٹا دیا اور میں کچھ بہتر محسوس کرنے لگا۔

ڈھانکی بیچے پیرسائیں نے ویدار فیضیاب کیا۔ میں فوری طور پر جارحیت کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ یہ بھی میری سمجھ میں آ گیا تھا کہ لڑبڑ کے میں آزادی حاصل نہیں کر سکتا۔ اس کے لیے مجھے مبر سے مناسب وقت کا انتظار کرنا ہوگا اور جوش کی نہیں ہوش کی ضرورت ہوگی۔ میرا مقابلہ پہلے صرف باپ سے تھا، اب بیٹی زیادہ طاقتور حریف ہو گئی تھی۔ یک نہ شد و شد...

دشمن کے قلعے کے قیدی کو اچھے سلوک کی امید تالیخ داری کے رویے پر رکھنی چاہیے، باغیانہ اور سرکش رویے پر

نہیں۔ اور ایسا رویہ بہادری نہیں ہے وقوفی کہلائے گا۔ بہادری کا مظاہرہ شکست تک میدان جنگ میں کیا جاتا تھا۔ قید ہونے کے بعد یہ لا حاصل... اسی دانش پر عمل کرتے ہوئے میں نے پیرسائیں سے نفرت کے اظہار احترام اور عقیدت میں بدل دیا۔ یہ مصلحت کا تقاضا تھا۔ میں نے ادب سے انھیں کی واجبی سی کوشش کی۔ مجھے ہی اس قابل ہوتا تو ان کی قدم پوسی کرتا۔ "پیرسائیں... پیرسائیں... آپ... آپ... کیا یہ آپ کی درگاہ ہے؟ مجھے علم نہیں تھا۔"

اس عزت افزائی نے پیرسائیں کو تھوڑا سا حیران کیا۔ "اوائے پتر سلیم... لینے رہو آرام سے۔ کیا حال ہے؟" انہوں نے میرے سر پر ہاتھ رکھا اور ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔

"اس وقت یہ جان کر مجھے بڑا سکون حاصل ہوا کہ میں آپ کی پناہ میں ہوں... میں بہت مایوس تھا۔" پیرسائیں نے مجھے غور سے دیکھا۔ "تمہارا کیا خیال تھا... کہاں ہو تم؟"

میں نے لگی میں سر ہلایا۔ "مجھے تو ادھر سے اٹھایا گیا تھا... چودھری صاحب کی حویلی سے... وہ بھی رات کے وقت جب میں سو رہا تھا۔"

"اچھا؟ یہ کب کی بات ہے؟"

میں نے کہا۔ "مجھے کوئی اندازہ نہیں... ایک ہفتہ ہوا یادں دن۔"

"اور اتنا عرصہ کہاں رہے تم؟"

"یہ بھی نہیں معلوم... میرا ایسا کوئی دشمن نہیں... حویلی والوں کے دشمن ہیں... ان کی کارروائی ہو سکتی ہے۔"

شکوک اور شبہات پیرسائیں کی آنکھوں سے چھلکے تھے مگر اس نے اظہار نہیں ہونے دیا۔ "یہ زخم کیسے آیا؟" "میں نے فرار کی کوشش کی تھی۔ محافظ نے گولی چلائی۔ میں یہاں کیسے آ گیا؟"

پیرسائیں نے کہا۔ "میرے بندے اٹھا کے لائے تھے جنہیں... تم جنگل میں بے ہوش پڑے تھے۔"

میں نے یوں سر ہلایا جیسے ساری بات سمجھ لی ہے۔ مجھے یہاں لانے کا فیصلہ شاہینہ نے کیا ہوگا۔ اسے صبح ہونے کے بعد اطلاع دی گئی ہوگی کہ آپ کا قیدی فرار کی کوشش میں زخمی ہو گیا ہے۔ کیا پتا وہ مجھے دیکھنے بھی آئی ہو... باپ سے اور انور سے دونوں سے چھپا کے مجھے محبت سکھانے کے

لیے اپنی قید میں رکھنا اسے مشکل اور خطرناک کام لگا ہو گا... یا اتنا آسان ثابت نہیں ہوا ہوگا جتنا اس کا خیال تھا۔ اس نے تو سوچا ہوگا کہ شکار کو زخمی تو پہلے ہی کر دیا ہے۔ اب مارنا کیا مشکل ہوگا۔ کم وقت میں اپنے حسن و شباب اور عقل و حکمت کے سارے حربے آزمانے کے بعد اس نے دیکھا کہ... مرد ناداں پر کلام نرم و نازک بے اثر... اور پھول کی پتی سے ہیرے کا جگر نہیں کٹ رہا تو اس نے مجھے پیرسائیں کی سینٹرل جیل میں شفٹ کر دیا۔ یہاں میری حفاظت اس کا در دوسر نہیں تھی اور نہ یہ خطرہ کہ انور کو خبر ہو جائے گی۔ یہاں مجھے طویل عرصے رکھا جاسکتا تھا اور وہ باپ کے گھر میں وہ سب کر سکے گی جو کرنا چاہتی تھی۔ احتیاط یہاں بھی ضروری ہوگی۔ مواقع یہاں بہتر ملیں گے۔

"مجھے کس نے انوا کیا تھا پیرسائیں...؟" میں نے معصوم بن کے سوال کیا۔

پیرسائیں نے سوچ کے جواب دیا۔ "میں نے انور سے پوچھا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ تم فرار ہو گئے... کسی لڑکی کا چکر تھا... کون لڑکی ہے یہ؟"

"لڑکی نہیں پیرسائیں... بیوی تھی میری... جب حادثہ پیش آیا تو میرے ساتھ تھی... وہ بھی نہر میں گری ہو گی... ریشم نے مجھے بچا لیا تھا اس کی کوئی خبر نہیں ملی تھی... پھر پتا چلا کہ وہ زندہ ہے... میں نے اسے یہاں دیکھا تھا۔"

"یہاں... درگاہ پر...؟"

"جی پیرسائیں... نام تو نورین تھا اس کا... لیکن وہ خود کو فاطمہ بتاتی تھی۔ ایک شخص ساون خان اسے یہاں لایا تھا... آسیب کا اثر بتاتا تھا۔ وہی نورین تھی۔ اس کا دماغ حادثے سے متاثر ہوا تھا۔ وہ بہت دیر پانی میں رہی تھی اور جب نکالی گئی تو تقریباً مر چکی تھی۔"

"تم نے یہاں دیکھا تھا... بات کی تھی اس سے؟"

"کی تھی پیرسائیں... لیکن وہ بعد بھی کہ نورین نہیں... وہ فاطمہ ہے اور ساون خان اس کا باپ ہے... آپ کا مرید تھا وہ ساون خان اور اس کا بھانجا... دونوں جیل کاٹ چکے تھے۔"

پیرسائیں نے پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ "اچھا... وہ... ہاں ساون خان اپنی بیٹی فاطمہ کو لایا تھا۔"

"بعد میں اسے تلاش کیا میں نے... تو وہ غائب ہو گیا... نورین کو لے کر نکل گیا نہ جانے کدھر... اسی کی تلاش میں جانا چاہتا تھا میں۔"

"میرا خیال ہے یہ بڑی بھول ہے تمہاری... کہ تم فاطمہ کو نورین سمجھے... اسے جانتا ہوں میں... وہ ساون خان کی بیٹی ہے... مجھے یاد آ گیا اس کا... وہ علاج کے لیے لایا تھا۔ اس پر جن آتے تھے... میں نے ہی کہا تھا کہ یہاں سے چلے جاؤ ورنہ یہ جن تمہارا پیچھا نہیں چھوڑے گا... بڑا ضدی جن تھا۔"

"کیا جن تعاقب بھی کرتے ہیں... اگر کوئی سات سمندر پار چلی جائے لڑکی... امریکا، لندن... تو یہ وہاں بھی پہنچ جاتے ہیں؟"

"یہ کسی جن کے لیے کیا مشکل ہے... لیکن اس جن کی ایک مجبوری تھی... شاہ جنات کے حکم سے وہ نظر بند تھا۔ اس علاقے سے باہر نہیں جاسکتا تھا... خیر ابھی تم آرام سے رہو یہاں۔"

"میں واپس حویلی جانا چاہتا ہوں پیرسائیں... بڑے چودھری صاحب نے بھی کہا تھا کہ انور کو میری ضرورت ہے... اس لیے میں رکھا ہوا تھا۔"

وہ اٹھ کھڑے ہوئے... وہاں تم محفوظ نہیں ہو... جو لوگ جہیں پہلے اٹھا کے لے گئے تھے، وہ پھر کارروائی کر سکتے ہیں... نہ انور انہیں جانتا ہے کہ وہ کون تھے نہ تم... یہاں کوئی خطرہ نہیں... تکلیف ہو تو مجھے بتانا۔"

اس کے جانے کے بعد میں نے پیرسائیں کو ایک ہزار ایک گالیاں دیں... اس نے مجھے طفل مکتب کی طرح ٹریٹ کیا... ثابت کیا کہ وہ استادوں کا استاد ہے... میں سیر ہوں تو وہ سوا سیر ہے... اس نے میرے جھوٹ کو بڑے عمل کے ساتھ سنا اور بظاہر قبول بھی کیا... اور جواب میں ایک پُر فریب رویہ اختیار کیا کہ بیٹا... استادوں سے استادی کرتے ہو... اصل حقیقت کچھ اور تھی... میرے خیال میں پیرزادی نے مجھے یہاں پہنچایا۔ اس نے باپ کو کیا کہانی سنائی اور مجھے سخت پھرے میں رکھنے کے لیے کیا کہہ کے باپ کو قائل کیا... ظاہر ہے وہ ایک مکار باپ کی ذہین بیٹی کی کہانی تھی۔ باپ نے اصل حقیقت کو جانا یا سمجھنا بیٹی کا دل رکھنے کے لیے یہ ذمے داری قبول کی، اس کا اندازہ ابھی نہیں ہو سکتا تھا۔ شاید وہ بھی سمجھ رہا ہوگا کہ میرا احترام آمیز رویہ میری اداکاری اور ایک ڈھکوسلا ہے اور میں بھی اس مہربانی اور میزبانی کے پس منظر میں غرض مندی دیکھ رہا تھا۔ زیادہ دن نہیں گزریں گے کہ دونوں فریق جان لیں گے کہ گیم کیا ہے اور سب کے پتے سامنے آ جائیں



گے۔ ابھی میں نے یہ جاننے کی کوشش بھی نہیں کی کہ میری آزادی کی حد کہاں تک ہے۔ میں اس کمرے میں معزز مہمان ہوں۔ باہر کیا کر سکتا ہوں اور کیا نہیں کر سکتا... مجھے جلدی کرنے سے فائدہ کچھ نہ تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ صورت حال خود بخود واضح ہوتی چلی جائے گی۔ میرے لیے دوپہر کا کھانا ایک ٹرالی میں سجا کے لایا گیا۔ خادمہ ٹرالی چھوڑ کے رخصت ہو گئی۔ میں بہت دیر تک سوچتا رہا کہ کیا کروں۔ خالی پیٹ کا دباؤ تھا کہ زہر بھی کھالوں... شاید بے خونی سے بتا چکی تھی کہ مجھے اپنی ضرورت کے سانچے میں ڈھالنے کے لیے وہ کیا طریقے اختیار کرے گی۔ یہ نسخہ وہ مجھ پر آزمایا چکی تھی اور اس کے نتائج بھی خاطر خواہ نکلے تھے۔ وہ ایک لیبارٹری تھی تو یہ پورا اسپتال تھا جہاں سے اس نے تربیت حاصل کی تھی۔

بالآخر میں اس نتیجے پر پہنچا کہ اب جو ہوسو ہو... کھانا کھائے بغیر چارہ نہیں... یہاں وہی ملے گا جو جیل دیں گے... نہ کھا کے قیدی خود کو ہلاک کرنے کے سوا کیا کر سکتا ہے۔ یوں فاقہ کشی کر کے خودکشی کرنا تو بہت تکلیف دہ عمل ہو گا۔ حرام موت ہی مرنا ہو تو دس طریقے ہیں جو فوری اور یقینی ہیں... مگر خودکشی کا مطلب ہوتا ہے مقابلے سے فرار... ہار کو تسلیم کرنا بھی آسان نہیں۔ زندہ رہ کے میں امید تو رکھ سکتا ہوں کہ شاید کبھی قدرت رہائی کی کوئی صورت پیدا کر دے۔ کھانے کے بعد میں بہت دیر تک منتظر رہا کہ کچھ ہو... مجھ میں وہ علامات نمودار ہوں جن کا ایک تجربہ مجھے ہو چکا تھا۔ مجھے نیند آئے یا بے چینی محسوس ہو لیکن کچھ بھی نہیں ہوا... میں ٹی وی پر ملکی حالات کے بارے میں سیاسی بازی گروں کے تبصرے اور اطلاعات سن رہا تھا کہ ایک ڈاکٹر نمودار ہوا۔ وہ صورت سے شریف آدمی لگتا تھا۔ معقول لباس اور مسکراتے چہرے کے ساتھ اس نے مجھ سے مصافحہ کیا۔ بیگ خود اس نے اٹھا رکھا تھا اور اس کی کوئی اسسٹنٹ نرس کے لباس میں ساتھ تھی۔ وہ بھی کم عمر اور بہت خوب صورت لڑکی تھی۔

”کیسے ہیں آپ؟“ اس نے انگریزی میں سوال کیا اور میرے زخم کو دیکھنے لگا۔  
میں نے کہا۔ ”آپ بہتر جانتے ہوں گے۔“  
نرس نے میرا ٹیپر پچر اور بلڈ پریشر دیکھ کے اطمینان کا اظہار سر کی جنبش سے کیا اور پھر میرے زخم پر بندھی پٹی کھولنے لگی۔

”کوئی تکلیف؟“ ڈاکٹر نے ٹانگ کو اوپر نیچے سے دبا یا۔  
”بس یہی جو آپ کے سامنے ہے۔“  
”یو آر گئی... بلٹ نے ہڈی کو پچ نہیں کیا۔ یہ زخم تو بہت جلد ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے پلٹیں اٹھا کے میری آنکھوں میں جھانکا۔  
”ہاں... اگر انہی ہاتھوں نے مسیحا کی۔“ میں نے نرس کو مسکرا کے دیکھا۔  
ڈاکٹر ہنسا۔ ”ایسا ہی ہوگا۔ میں اور وائف ایک ٹیم کی صورت میں کام کرتے ہیں۔ روز یہی آئے گی میرے ساتھ۔“  
میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ ”یعنی آپ بازی لے گئے۔“

اس نے بیگ سے تین شیشیوں میں سے گولیاں نکال کے میرے سر ہانے رکھ دیں اور مجھے طریقہ استعمال سمجھانے لگا۔ ”یہ اینٹی بائیوٹک ہے جو آپ کو ہر چھ گھنٹے بعد کھانی ہو گی۔ پانچ دن تک... یہ درد کا احساس نہیں ہونے دے گی اور یہ آپ رات کو سونے سے پہلے کھائیں گے۔ سکون آور۔“

میں نے کہا۔ ”کیا واقعی ایسا ہے؟“  
ڈاکٹر نے کچھ حیرانی سے مجھے دیکھا۔ ”آپ کی بات کا مطلب نہیں سمجھا میں۔“

میں نے کہا۔ ”میں وضاحت کے لیے سوال بدل دیتا ہوں اگر میں یہ دوا میں نہ کھاؤں... تو کیا ہوگا؟“  
نرس نے بیگ بند کیا تو ڈاکٹر اٹھ کھڑا ہوا۔ ”درد کی دوا نہ لینے سے بھی تکلیف آپ کو ہوگی جو ابھی آپ کو محسوس نہیں ہو رہی ہے کیونکہ انجکشن کا اثر باقی ہے۔“

”آپ کے خیال میں زخم کتنا پرانا ہے؟“ میں نے کہا۔

”ابھی چوبیس گھنٹے سے زیادہ نہیں ہوئے... سکون کی گولی کھا کے آپ کو نیند اچھی آئے گی جو بحالی صحت کے لیے بھی ضروری ہے۔ ایک دوا میں لکھ کر دوں گا۔ وہ آجائے گی... آپ کو ملٹی وٹامن اور فالک ایسڈ کی اشد ضرورت ہے۔ آپ انہی یعنی خون کی کمی کا شکار ہیں۔ آنکھوں کے گرد گہرے سیاہ حلقے بہت کچھ بتاتے ہیں۔ شاید آپ کا وزن بھی خاص کم ہوا ہے۔ اب آپ کو ملٹی وٹامن کے ساتھ اچھی خوراک چاہیے... آپ کو پیاری تو نہیں ہے کوئی... بلڈ پریشر یا شوگر... یا کچھ اور...؟“

”بالکل نہیں۔ آپ نے میری صحت کے بارے میں جنویش پیدا کر دی۔ میرا خیال تھا کہ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“  
”ٹھیک نظر آتا اور ٹھیک ہونا الگ بات ہے۔“ وہ ہاتھ ملا کے چلا گیا اور میں سوچتا رہ گیا کہ کیا واقعی ایسا ہے؟ جسمانی کمزوری اتنی واضح ہے کہ ڈاکٹر نے صاف محسوس کی۔ زخم کے بارے میں میرا اندازہ درست تھا۔ یہ گزشتہ رات ہی لگا تھا۔ لیکن اس سے پہلے میں نے جتنا وقت شاید کی قید میں گزارا تھا، اس میں بہت کچھ ایسا ہوا تھا جس نے میری صحت پر بُرا اثر ڈالا۔ اب دوا میں کیسے نہ کھاؤں؟ کیسے سمجھوں کہ جو ابھی میرا معائنہ کر کے گیا تھا، وہ ڈاکٹر نہیں تھا اور دوا میں وہی ہیں جو شاید مجھے استعمال کر رہی تھی۔ نہیں... یہاں شاید ایسا نہ ہو۔ اب میں پیرسائیکس کی تحویل میں ہوں۔ وہ عورت مجھے اپنی خواہشات کی تسکین کا کھلونا نہیں بنا سکتی۔

میں نے دوا کا باقاعدہ استعمال شروع کر دیا۔ شاید ڈاکٹر نے میری میڈیکل رپورٹ کے مطابق خوراک کی سفارش پیرسائیکس سے بھی کر دی تھی کہ میپیو ایک دم بدل گیا۔ کچن سے کھانا لانے والی خادمہ نے مجھے بتا دیا کہ فرنیچ میں بھی جوس اور پھل رکھے ہیں اور میں جب چاہوں کچن سے کچھ بھی طلب کر سکتا ہوں۔ رات تک میں ٹی وی دیکھ کر وقت گزارتا رہا اور منتظر رہا کہ پیرسائیکس یا کوئی اور میری مزاج پر سی کے لیے آئے۔ میں نے یہ جاننے کی کوشش بھی نہیں کی کہ کمرے کا دروازہ مقفل ہے یا نہیں اور میں کہاں تک جاسکتا ہوں۔

اس رات میں گولی کھا کے سکون سے سویا مگر صبح ہوئی تو ناشتے کے بعد مجھے بے چینی سی ہونے لگی۔ جسمانی آسائش کی ہر سہولت میری قید تنہائی کی اذیت کو کم نہیں کر سکتی تھی۔

جب میں چلا تھا تو پاؤں میں ٹیس اٹھتی تھی ورنہ تکلیف کوئی نہ تھی۔ زخم کے مکمل طور پر مندمل ہونے تک ایسا ہونا لازمی تھا۔ تاہم چلنے سے نہ پاؤں کے زخم سے خون رستا محسوس ہوا اور نہ مجھے اس کی اذیت ناقابل برداشت محسوس ہوئی۔ بہت احتیاط سے آہستہ آہستہ چلتا ہوا میں دروازے تک گیا اور اسے کھول کے دیکھا۔ اس کے مقفل نہ ہونے سے بھی مجھے اطمینان ہوا۔ باہر دایم بائیں ہاتھ پر ایک برآمدہ تھا یا گیلری... اس میں میرا کمرہ درمیان والا تھا۔ دونوں طرف دو دروازے یہ ظاہر کرتے تھے کہ وہاں دو

## ازدواجیات

”کیوں میاں... شادی سے خوش تو ہونا؟“  
”ہاں بھی... بڑا خوش ہوں۔ بڑا آرام ہو گیا ہے ہر چیز کا... وقت پر اٹھ جاتا ہوں، وقت پر ناشا کرتا ہوں، دفتر سے دیر بھی نہیں ہوتی، وقت پر کپڑے استری ہوتے ہیں، صاف ستھرا گھر رہتا ہے، کھانے پینے کے اوقات بھی صحیح ہیں، صحت بھی ٹھیک رہتی ہے۔“  
”چلو اچھی بیوی مل گئی تمہیں... جو اتنے سارے تمہارے کام کرتی ہے؟“  
”نہیں... سارے کام تو میں خود کرتا ہوں۔ بس بیگم نے ہر کام کا وقت مقرر کر دیا ہے اور بڑی سختی سے عمل کرواتی ہے۔“

## مغربی ازدواجیات

ہماری شادی بہت کامیاب ہے۔ ہم خوش و خرم زندگی گزار رہے ہیں۔ اس کا راز یہ ہے کہ ہم ہفتے میں دو راتیں گھر سے باہر اپنی من پسند تفریحات میں گزارتے ہیں۔ وہ منگل کی شام گھر سے چلی جاتی ہے۔ میں ہفتے کی ساری رات پیش و عشرت میں گزار کر اتوار کو گھر واپس آتا ہوں۔

## اختیار احمد، کراچی کی حوصلہ مندی

کمرے اور بھی ہیں۔ دایم طرف کے آخری حصے میں بھی ایک دروازہ تھا جو کارڈ کو بند کرتا تھا۔ ابھی میں برآمدے میں کھڑا تھا کہ یہ دروازہ کھلا اور کچن سے میرے لیے کھانا لانے والی ملازمہ نمودار ہوئی۔  
میں نے کہا۔ ”آپ کو کچھ چاہیے سر...؟“ اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”کچھ نہیں، میں کمرے میں بیزار ہو گیا تھا اس لیے باہر نکل آیا۔ ان دو کمروں میں کون رہتا ہے جو دایم بائیں ہیں؟“  
وہ کچھ حیران ہوئی۔ ”ابھی کوئی نہیں۔ اگر کوئی مہمان آجائے تو یہ کمرے کھولے جاتے ہیں۔ وہ آتے جاتے رہتے ہیں۔“  
”یعنی یہ مہمان خانہ ہے۔ پھر گھر والے کہاں رہتے ہیں... میرا مطلب ہے پیرسائیکس کے گھر والے؟“  
اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ”اس کے دوسری طرف... ایک دروازہ کچن کا ان کی طرف کھلتا ہے۔“  
”تم کچن میں سب کچھ خود کرتی ہو... سارا کام؟“



”صرف کھانا پکاتا... میری بدو کے لیے ایک لڑکی ہے... مگر اسے ادھر آنے کی اجازت نہیں ہے ابھی۔“  
 ”وہ کیوں...؟“ میں نے ویوار کا سہارا لے لیا۔  
 ”وہ کم عمر ہے... ڈرتی ہے کچھ۔“ وہ شاید میرے دوستانہ اور مہربان رویے کی وجہ سے باتوں میں لگ گئی تھی۔  
 ”کیا مطلب؟ تم کم عمر نہیں ہو؟ کتنی عمر ہے تمہاری...؟“  
 ”چھپیں ہوگی زیادہ سے زیادہ... ڈرنا تمہیں بھی چاہیے۔“

میں نے عام نظرائے انداز کی جانے والی عورت کی کمزوری سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی تھی۔ اس کے سپاٹ چہرے پر تھوڑی سی لالی اور بے جان ہونٹوں پر مسکراہٹ کی جھلک نمودار ہوئی۔ ”اب ایسا بھی نہیں ہے سر! کچھ زیادہ ہے میری عمر بچپیس سے... اور ڈر تو نکل گیا ہے۔“

”تمہاری عمر نظر تو نہیں آتی اور رنگ روپ بھی تمہارا کسی سے کم نہیں۔ مگر ڈرنے کی بات نہیں... میں شریف آدمی ہوں۔“

وہ مسکرائی۔ ”شریف آدمی نہ ہوتے تو...“  
 ”تو کیا ہوتا...؟“ میں نے کہا۔

دو دوسری طرف دیکھنے لگی۔ ”مجھے رات کو بھی خدمت کے لیے طلب کرتے... ہاتھ پیر دبانے کے لیے... کئی مہمان ایسا کرتے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”میں تو ترس گیا تھا کسی سے بات کرنے کے لیے... اس لیے کمرے سے نکلا تھا۔ تم سے بات کر کے اچھا لگا۔“

”میرے سامنے نے تو کہا تھا... کہ آپ کا دل  
بھلاؤں۔“

”اچھا تو جب فرصت ملے... آ جانا... بس باتیں  
 کروں گا میں... یہاں زیادہ دیر کھڑا نہیں رہ سکتا۔“ میں  
 نے مسکرا کر کہا۔

میرا لہجہ، رویہ اور میری مسکراہٹ اس کے لیے ایک اشارہ تھا کہ مجھے اس میں دلچسپی ہے۔ جب میں نے اسے مدعو کر لیا تو اس کے لیے خجک کی بات ہی نہ رہی۔ شاید میں کچھ شرمیلا تھا کہ اب تک اس کی طرف متوجہ نہیں ہوا تھا۔ اب اس نے خود وضاحت کر دی تھی کہ اس کا تو کام ہی مہمانوں کی خدمت ہے۔

ان حویلیوں، جھروں میں عورت کے دور روپ نمایاں نظر آتے تھے۔ اگر وہ خاندانی ہوتو نسل کو آگے چلاتی ہے اور امور خانہ داری پر نظر رکھتی ہے۔ اس سے زیادہ اختارات

نہ وہ مانتی ہے نہ اسے دیے جاتے ہیں۔ دوسرا طبقہ ہے خدمت گزاروں کا... حزار ع... کی کمین اور غلام... حاکم کا دیا کھاتے ہیں۔ اس کی مرضی کی زندگی جیتے ہیں اور اس کے حکم پر مار دیے جاتے ہیں... اس طبقے کی ہر عورت اپنی جوانی کے کچھ دن کچھ ماہ و سال ان مالکوں کو خراج میں دیتی ہے۔ وہ کتنے دن کس کی منظور نظر رہتی ہے اور کس کس کی خدمت میں پیش کی جاتی ہے، یہ اس کی جوانی کی چمک دیک پر منحصر ہے۔

مکین میں کام کرنے والی عورت کا دوسرا روپ سلوٹی تھی جس کو میں نے چودھریوں کی حویلی میں دیکھا تھا۔ میں نے ذرا "شرافت" برتی تھی تو اس نے خود ہی بتا دیا تھا کہ تکلف کی ضرورت نہیں۔ وہ بھی ایک سویٹ ڈش ہے۔ اب ذائقہ پہلے جیسا نہیں رہا لیکن رات کے کھانے کے بعد کھائی جاسکتی ہے۔ اس کی جگہ لینے والی ایسی ہی خدمت گزاری کے لیے زیر تربیت تھی۔ شاید کسی خاص مہمان کو پیش کی جائے۔ میرے لیے وہ شجر ممنوعہ تھی۔ یہ سب سمجھ لینے کے بعد مجھے اس عورت پر ترس نہیں آیا جس کا نام تک مجھے معلوم نہیں تھا بلکہ میں نے اس کا بہتر استعمال کرنے پر غور کیا۔

یہ پے ہوئے اور بے بس طبقے کی عورت کسی سے بھی ہمدردی اور ذاتی توجہ کی توقع بھی نہیں رکھتی تھی۔ حالات کی چکی میں پسے والی عورت کی ذہنی کیفیت کیا ہو سکتی ہے۔ اس کے جذبات کا خون ہو تو وہ کیا محسوس کرے۔ وہ خواہشات کو مارنے پر مجبور ہو اور اس کے لیے اپنی خوشی کو قربان کر کے دوسروں کو خوش کرنا ضروری سمجھا جائے تو اس پر کیا گزرتی ہے، یہ کون پوچھتا ہے۔ شاید اس کے دل کا بند دروازہ کھولنے سے نیچے دشمنوں کے درمیان کوئی ہمدردی نہ رہے۔ رات کو وہ کھانا دے کر چلی گئی۔ ایک گھنٹے بعد وہ رتن اٹھانے کے لیے آئی تو رات کے صرف دس بجے تھے مگر یہاں نصف رات کے سناٹے جیسی کیفیت تھی۔ اس نے ڈانپاٹا سوال کیا۔ ”اور کسی چیز کی ضرورت ہے سر؟“

میں نے کہا۔ ”ہاں، کسی رفیقِ شہانی کی... جس سے  
میں باتیں کر سکوں۔ اکیلا پن تو مجھے ڈس رہا ہے۔ تم پر یہ ٹیلا  
نگ بہت کھل رہا ہے۔“

میرے جملے پردہ چوکی۔ توجہ حاصل کرنے کے لیے  
 اس نے صرف لباس کا اہتمام نہیں کیا تھا۔ اس نے ایک  
 ورت بن کے خود کو سنوارا تھا اور زیادہ پُرکشش بنانے کی  
 دلی کوشش کی تھی۔ اب اس کے بال کھلے ہوئے تھے اور  
 اس کے چہرے پر غارے کی گلابی جھلک رہی تھی۔ آنکھوں

سی یا ہی میں کاجل کا نکھار اپنی جگہ اور لیوں کی لالی کے  
مکاب اپنی جگہ... اب بھی وہ حسین نہ تھی۔ شاید اس  
بھونڈے پینا سے اس نے جنس کو نمایاں کیا تھا۔ خوب صورتی  
جو سادگی میں تھی، اسے ختم کر دیا تھا۔ تجربے نے اسے بتا دیا  
تھا کہ اس کا حسن نہیں، شباب ہی سارا اثاثہ ہے... جواب  
لٹ چکا تھا۔

اس کے دوبارہ آنے تک میں نے محسوس کیا کہ یہاں میری حیثیت قیدی کی نہیں تو مہمان کی بھی نہیں۔ یہی وجہ تھی کہ میرے کھانے پینے کا خیال رکھنا ہی اہم تھا۔ رات کی میزبانی کے لیے... لیکن کی پرانی خادمہ میرے لیے کافی تھی۔ اسے بتا دیا گیا تھا کہ نئی لڑکی کو مجھ سے دور رکھا جائے۔ میری خواہش پر وہ کافی لائی تو پھر دروازہ بند کر کے صوفے پر بیٹھ گئی۔

میں نے کہا۔ ”ابھی تک تم نے اپنا نام بتایا، نہ میں نے پوچھا۔“

”میں وزیراں ہوں۔ غلام علی موچی کی بیٹی۔ غلام کی بیٹی وزیر ہے، تا عجیب بات...؟“ اس نے بالوں کو جھٹک کے جھجھکے۔

اس کی آخری بات سے مجھے اندازہ ہوا کہ یہ اُن پڑھ  
عورت بھی اپنی تقدیر کے لیے کوشش کر رہی ہے۔ ”نام سے  
کس فرق پڑتا ہے؟“

”مولوی صاحب کہتے ہیں کہ پڑتا ہے۔ نام سوچ سمجھ کے رکھنا چاہیے۔ میرے باپ کو میرا نام کنیز قاطمہ رکھنا چاہئے تھا۔“ وہ ہنسی۔

”تم نہں بھی سکتی ہو؟“ میں نے حیرانی سے کہا۔ ”پھر نہں کیوں نہیں ہو؟ کیا کسی نے نہیں بتایا تمہیں کہ نہنتے ہوئے تم زماوہ حسین لگتی ہو؟“

میں ایک مقصد کے لیے جھوٹ بول رہا تھا لیکن عورت تو ایسا جھوٹ سننے کی بھی شکر رہتی ہے۔" میرا شوہر کہتا تھا۔ "اس نے ایک گہری سانس لی اور دکھ کا خفیف سا عکس اس کی آنکھوں میں جملکا۔"

”میں پوچھنے والا تھا تم سے کہ وہ خوش نصیب کون ہے؟“

اس نے مجھے عجیب طرح سے دیکھا۔ ”خوش نصیب؟“  
 ”ہاں، تمہارا شوہر۔“

”جو صرف ایک ہفتہ میرا شوہر رہا... وہ خوش نصیب تھا؟“

میں نے کہا۔ ”کیا... ایک ہفتے بعد وہ مر گیا؟“

جوارس

”یہی سمجھو... میرے لیے مر گیا۔ جب پیر سا مکیں کی مہربانی سے مجھے خاص خدمت گار بنالیا گیا تو یہ رشتہ ختم ہو گیا... کر دیا گیا... ایسا تو ہوتا ہے یہاں... وہ بھاگ گیا۔“

”بھاگ کے کہاں گیا؟“  
اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”مجھے نہیں معلوم۔۔۔ یہ تو  
چودہ سال پہلے کی بات ہے۔ میں بھی چودہ کی تھی۔“  
”اس نے بدلہ لیا تھا۔“

اس کے بدن پر کیا تھا۔  
 ”ہاں، اور سنا ہے پیرسائیں کو وہ تحفہ دے گیا تھا جو  
 اس کے جسم کا حصہ تھا۔۔۔ میں زیادہ بول گئی۔۔۔ تم نے کہا تھا  
 کہ باتیں کرو۔“

”ہاں... میں سن رہا ہوں سب... اور دیکھ بھی رہا ہوں اس دنیا کو... جو میں نے پہلے نہیں دیکھی تھی۔ عورت کے لئے جہنم ہے۔“

اس نے مجھے غور سے دیکھا۔ ”تم یہاں کے نہیں ہو؟“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”کیا تم نے مجھے پہلے کبھی دیکھا؟ تمہاری تو زندگی یہاں گزری ہے؟“

وہ کچھ دیر مجھے دیکھتی رہی۔ ”تم مہمان بھی نہیں ہو۔“  
”نہیں، تمہیں کسے معلوم ہوا؟“

”تمہیں... باہر جانے کی اجازت جو نہیں... یہ زخم کسے آما؟“

”زخم کیسے آتے ہیں... جب کوئی گولی چلاتا ہے اور گولی جاننا لپٹنے کے لیے چلائی جاتی ہے۔ مجھے یہ

بتاؤ... جب تمہیں یہاں کا دستور معلوم تھا تو تمہیں شادی کے بعد اپنے شوهر کے ساتھ یہاں جانا چاہیے تھا۔“

”مجھے کیا معلوم تھا کہ ایسا ہو گا میرے ساتھ  
بھرم۔۔۔ مرنا۔۔۔ اچھا کہ تم ایسا کون سا حور سری ہو۔“

میں نے افسوس سے سر ہلایا۔ ”تم پہلی عورت ہو مجھے

جوانی سن ہوئے سے باوجود یہ سن ہو... یہاں وہ اپنے  
دیکھ کر چڑیل بھی خود کو پری سمجھتی ہے۔ جس سے تمہارا نکاح  
... زکوٰۃ کا یہ مقام؟

اچانک اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی اور اس نے

ایک قطرہ اٹھ لو اسی پرے کر بھگ دیا۔ وہ وہ پاس تھا۔  
 کبڑی کیلنا تھا تو کسی کے ہاتھ نہیں آتا تھا۔ اور جسے پکڑ لیتا تھا  
 جہنم میں نہ تھا۔

پر... سب کی نظر لگی اسے۔“

میں نے اسے زم کو خرید لیا۔ وہ جب مرا۔

127 جون 2014ء



پڑھو ایسا۔

”بی بی کیوں کہتی ہے کہ نکاح نہیں ہوا؟“  
 میں نے کہا۔ ”نکاح نامہ تو بنا تھا، نکاح بھی ہو جائے گا۔ ریشم کو کہاں رکھا ہے پیر سائیں نے؟“  
 ”اب وہ اندر رہتی ہے۔ چودھری انور نے بہت بُرا کیا ریشم کو چھوڑ کے اب پیر سائیں کی نظر ہے اس پر۔“  
 یہ الفاظ جیسے بم کا دھماکا بن گئے۔ ”پیر سائیں... کس نے کہا ہے تم سے؟... یہ غلط ہے۔“  
 ”چلا آتے کیوں ہو جی۔ میں نے جو سنا آپ کو بتا دیا۔“ وہ ڈر گئی۔

”یہ کس سے سنا تھا تم نے؟“

”بی بی کی ماں کی اور پیر سائیں کی لڑائی میں... وہ کہتی ہے کہ شرم کرو تمہاری چھوٹی بیٹی سے بھی چھوٹی ہے... پیر سائیں نے کہا کہ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ بے سہارا لڑکی ہے۔ یہاں آرام سے رہے گی۔“  
 ”وزیراں... یہ نہیں ہو سکتا... کبھی نہیں۔“  
 ”آپ کیوں غصہ کرتے ہو جی؟“

میں نے کہا۔ ”ریشم بہن ہے میری... سگی نہ سہمی... سگی سے زیادہ ہے۔ اور اسی کی وجہ سے میں پیر سائیں کی قید میں ہوں... دیکھو میرا ایک کام کرو گی؟“  
 وہ تذبذب میں پڑ گئی۔ ”کیسا کام جی؟“  
 ”ریشم کو میرا ایک پیغام دے سکتی ہو؟“ میں نے

کہا۔

اس نے صاف انکار کر دیا۔ ”نہیں جی، یہ کام نہیں کر سکتی میں۔“  
 ”دیکھو... میں تمہیں منہ مانگا انعام دوں گا۔ تمہارے ساتھ بڑا ظلم ہوا، اب یہی ظلم ریشم کے ساتھ ہو رہا ہے۔“

”کیا انعام دوں گے آپ مجھے؟“

میں نے کہا۔ ”ایک لاکھ... دو لاکھ... تم بولو کیا چاہیے؟“  
 وہ ہنسی۔ ”لاکھوں لے کر میں کیا کروں گی؟ کہاں رہوں گی؟“  
 ”اچھا پھر تم بتا دو، میں سب کچھ کر سکتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”سب کچھ؟“ وہ بولی۔ ”میں تمہیں اچھی لگتی ہوں نا؟ اب تمہاری بیوی بھی نہیں ہے۔ تم نے بتایا وہ ڈوب کے مر گئی۔ تو مجھے اپنے ساتھ لے چلو۔“

”دراصل... مجھے یقین نہیں آتا۔“  
 ”آجائے گا جی... جس دن وہ روزینہ کو لے جائے گا۔“

میں نے کہا۔ ”تم سمجھتی ہو... یہ ہوگا؟“  
 ”ہاں جی اور قسمت نے ساتھ دیا تو پہلے بچ گیا تھا، اب مارا جائے گا مراد... یہ خود گاڑ دیں گے یہاں... دنیا کے لیے تو وہ مر چکا، اس کے باپ کو پتا ہی نہیں چلے گا۔“  
 ”کیا... وہ بعد میں بھی آیا تھا... یا اس کا پیغام؟“  
 ”پتا نہیں جی... کوئی کہہ رہا تھا کہ وہ لاہور میں بھی نہیں ہے۔“

میں نے کہا۔ ”پھر کہاں ہے؟“  
 ”ولایت چلا گیا ہے وہ اور بی بی کو بھی لے جائے گا کسی دن... میرا دل کہتا ہے۔“

”تمہارا دل پاگل ہے۔ وہ زندہ ہوتا تو روزینہ اتنا ماتم کیوں کرتی؟ انتظار تو پتی کیوں؟“  
 وہ ہنسی۔ ”کرنا پڑتا ہے جی... میں بھی کرتی... دنیا کو بے وقوف بنانے کے لیے... میں تو اندر کی بات جانتی ہوں۔ روزینہ بی بی ڈراما کرتی ہے... انور کے ساتھ جانے سے پہلے وہ ہر کھالے گی۔“

”وزیراں... اگر پیر سائیں کو پتا چل گیا؟“

”کس بات کا پتا چل گیا؟ وہ مجھ سے پہلے جانتے تھے کہ مراد زندہ ہے۔ وہ بی بی کے ماموں کا لڑکا تھا۔ بی بی کی ماں کے بھائی کا بیٹا۔ ان کو پتا ہے کہ مراد مر نہیں۔ اسے باپ نے باہر نکال دیا ہے۔ پیر سائیں سمجھتے ہیں کہ ٹھیکے دار کو اٹھوتے بیٹے کی جان عزیز ہے اور مقدمہ اس نے پیر سائیں کو سوا کرنے کے لیے کیا ہے۔ ٹھیکے دار بہت بڑا بدعاش ہے۔ شہر کے بدعاش اس کے پاس آتے ہیں۔ وہ برابر کا نہ ہوتا تو مقابلہ کیسے کرتا پیر سائیں کا... اب پیر سائیں کو نسل ہے کہ روزینہ نے انور چودھری سے نکاح کرنے سے انکار نہیں کیا۔ مراد کا معاملہ ختم ہوا... ان کو کیا پتا کیا ہونے والا ہے۔ بی بی ان کو ایسا بے وقوف بنا رہی ہے۔ آپ نے نہیں بتایا کہ پیر سائیں کی آپ سے کیا دشمنی تھی؟“

میں نے اسے مختصر الفاظ میں اپنی وہ کہانی سنائی جو سب کو سناتا تھا۔ میری گھر والی میرے ساتھ نہر میں گری تھی۔ وہ ڈوب کے مر گئی۔ مجھے ریشم نے بچا لیا۔

”میں نے سنا ہے چودھری انور اس سے شادی کرنا چاہتا تھا۔“ وزیراں بولی۔

”چاہتا تو تھا مگر پھر پیچھے ہٹ گیا۔ روزینہ سے نکاح

میں نے سنا... وہ اپنی ماں سے لڑ رہی تھی۔ کبھی تھی کسی بھاگ جاؤں گی۔“

”وہ بھاگ کے کہاں جاسکتی ہے؟“

وہ کچھ تذبذب کے ساتھ بولی۔ ”ایک بات کہوں؟“  
 آپ مانو گے نہیں... مگر یہ مجھے سچ لگتا ہے۔“

”ایسی کیا بات ہے وزیراں؟“ میں نے کہا۔

”وہ مراد کے ساتھ بھاگ جائے گی۔“

اب میں ہنس پڑا۔ ”مراد کے ساتھ... جو مر چکا ہے۔“

”نہیں جی۔“ اس نے میرے کان میں سرگوشی کی۔

”وہ زندہ ہے۔“

میں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”زندہ ہے؟ اس کا تو

پوسٹ مارٹم ہوا اور جنازہ... قتل کا مقدمہ ہے پیر سائیں کے

خلاف۔“

”سب جھوٹ ہے جی... مرنے والا کوئی اور تھا۔“

اسے مراد بنانے کے ذہن کر دیا گیا۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”میں سچ کہہ رہی ہوں جی... مراد کے ٹھیکے دار

باپ نے دشمنی کی ہے اپنے سالے کے ساتھ... وہ مراد کا

رشتہ لایا تھا پیر سائیں نے انکار کر دیا... وہ کئی بار آئے

اور ہر بار پہلے سے زیادہ بے عزت ہو کے گئے۔“

”یہ تو اندر کی باتیں ہیں وزیراں۔“

”میں بھی تو اندر ہی رہتی ہوں جی۔ سب دیکھتی اور

سنی تھی۔ مراد کے باپ نے بے عزتی کا بدلہ لینے کے لیے

قتل کا مقدمہ کیا۔“

”وہ کون تھا جس کو مراد بنا کے دفن دیا؟ یہ نہیں ہو

سکتا... آخر اس کی ماں بھی اور بہن بھائی تھے۔“

”وہ اٹھوتا تھا۔ باپ نے اسے شہر بھیج دیا تھا۔ ماں کو

بھی پتا ہے اور باقی کسی نے لاش کا چہرہ نہیں دیکھا۔ انہوں

نے کہا کہ لاش رات بھر پانی میں پڑی رہی پھر اسپتال گئی۔

ڈاکٹروں نے چہرہ پھاڑا... کفن دینے کے بعد اس کا چہرہ

دیکھنے لائق نہیں رہا۔ پتا نہیں کس کو دفنایا۔ مراد کے دوستوں

میں سے ہوگا کوئی یا جو اس کے ساتھ آئے تھے۔“

”کیوں آئے تھے؟ روزینہ کو نکال کر لے جانے کے

لیے؟“

”جب آپ کو پتا ہے تو مجھ سے کیا پوچھتے ہو؟“ اس

نے اٹھلا کے کہا۔

اس سنسنی خیز اطلاع نے میری نیند اڑا دی تھی کہ مراد

وہ ہنس پڑی۔ ”لو جی، آپ بھی کیا بات کرتے ہو۔“

تم سے؟“

”ہاں، محبت ہی تھی جو وہ کہتا تھا کہ تو نے کسی اور کو قبول کیا تو زہر کھا کے مر جاؤں گا... حالانکہ جب ہم چھوٹے تھے تو بہت مارتا تھا مجھے... میں بہت خوش تھی شادی کے بعد... اس نے کہا تھا مجھ سے کہ چل میرے ساتھ شہر... یہاں رہنا ٹھیک نہیں۔ میں نے ہی انکار کیا کہ شہر جا کے ہم کیا کریں گے۔ کہاں رہیں گے کیا کھائیں گے۔ وہاں کون ہے ہمارا... اس نے کہا کہ یہاں کون ہے اپنا۔ دیکھنا سب پرانے ہو جائیں گے اگر وقت پڑا۔ اور شہر میں تو لاکھوں لوگ رہتے ہیں جن کے اپنے گھر نہیں۔ میں کہیں محنت مزدوری کر لوں گا یا وہاں کرائے پر رکشا چلاؤں گا تو گزارہ ہو جائے گا۔ میں نے ہی نہیں مانی اس کی۔“

”بہت مس کرتی ہو اسے... میرا مطلب ہے بہت یاد آتا ہے؟“

اس نے دوپٹے کے کونے سے آنسو صاف کیے۔

”میں بے غیرت ہی نہیں... بزدل بھی ہوں... ورنہ...“

”ورنہ کیا کرتیں؟“ میں نے کچھ انتظار کے بعد

پوچھا۔

”کچھ نہیں... اب تو خیال ہی نہیں آتا۔ پہلے سوچتی

تھی کہ خود مر جاؤں اور مرنے سے پہلے اسے مار دوں۔“

”کسے... پیر سائیں کو؟“

اس کا رنگ اڑ گیا۔ ”میں بے وقوف ہوں

جی... بات منہ دیکھ کے کرنی چاہیے۔ یہاں سب سننے

والے ہیں اور سنانے والے۔“

”تم فکر مت کرو۔“ میں نے آہستہ سے اس کا ہاتھ

اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ”ہم ایک ہی کشتی کے مسافر ہیں۔

تمہارا راز میرے دل میں دفن رہے گا۔ جو کہنا ہے آج مجھ

سے کہہ کے دل کا بوجھ ہلکا کر لو۔“

صبح تک اس نے بہت کچھ اگل دیا۔ کچھ مجھے معلوم تھا

مثلاً یہ کہ جن بھوت اتارنے کا سارا اھیل پیسے بٹورنے کا

ہے۔ اس سے کہیں زیادہ مجھے شاہینہ بتا چکی تھی اور میں خود

بھی دیکھ چکا تھا۔ جس بات نے مجھے چونکا یا اس کا تعلق

روزینہ سے تھا اس نے کہا کہ وہ انور سے بھی شادی نہیں

کرے گی۔

”یہ شادی تو ہو چکی ہے۔“ میں نے کہا۔

”بی بی کہتی ہے اس کا کوئی نکاح نہیں ہوا۔“

”یہ اس نے تم سے کہا؟“

وہ ہنس پڑی۔ ”لو جی، آپ بھی کیا بات کرتے ہو۔“



امراض کا علاج بھی ہونے لگا ہے؟“  
”چودھریوں کی حویلی میں تم کون سے آزاد تھے؟“  
”مجھے بڑے چودھری نے روک لیا تھا کہ میں انور کے ساتھ رہوں۔“ میں نے کہا۔

”اب یہی بات میں کہوں کہ میرے ساتھ رہو... آخر یہ بھی تو انور ہی کا گھر ہے۔“

”میں یہاں رہوں... کس حیثیت سے؟“  
”گھر کے ایک فرد کی حیثیت حاصل رہے گی تمہیں... جو چودھری کی حویلی میں بھی حاصل تھی۔“

”آپ مجھے اس دھوکے بازی کے گناہ میں پانڈر بنانا چاہتے ہیں؟ یہ جو آپ کا پیری مریدی کا فراڈ ہے؟“

”تم بلاوجہ جذباتی ہو رہے ہو۔ غریبوں کا استحصال کہاں نہیں ہو رہا ہے اور کون نہیں کر رہا ہے؟ یہ جو اینٹوں کے بھٹے پر بیگار میں رکھتے ہیں، غلام بنا کے شیوخ کی منڈی میں بیچتے ہیں، منشیات کے دھندے میں استعمال کرتے ہیں... میں ان کی طرح تو غریبوں کی دنیا اور عاقبت خراب نہیں کر رہا۔ بہت ہیں ایسے جن کو فائدہ پہنچتا ہے۔ خواہ نفسیاتی علاج سے ہو... لیکن تمہاری سوچ غلط ہے۔ میں تمہیں اپنا جانشین بنانا نہیں چاہتا لیکن تمہیں ایک فیملی ممبر کی حیثیت اور عزت ضرور دینا چاہتا ہوں۔“

”مجھے اس کی بات نے حیرانی میں مبتلا کر دیا۔“ میں بہت کم ذات شخص ہوں جس کے بارے میں آپ نہیں جانتے کہ اس کا باپ میرا ہی تھا یا موچی۔“

وہ معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ مجھے دیکھتا رہا۔

”حسب نسب کا کیا ہے۔ اختیار کیا جاسکتا ہے۔ آدمی ڈی شرف اور محترم ہو سکتا ہے۔ جیسے جعلی بی ایچ ڈی کی ڈگری سے ڈاکٹر ہو جاتا ہے، قابل سمجھا جانے لگتا ہے۔ لیکن اصل بات یہ ہے کہ میں سب جانتا ہوں۔ اس مسئلے پر پھر بات کریں گے۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور دروازے کی طرف بڑھا۔

میں اسے روک نہیں سکتا تھا۔ کمرے کے باہر اس کے دو روحانی مرید اور چائنا موجود تھے جو پیر سامیں کے محافظ تھے اور سائے کی طرح ساتھ رہتے تھے۔

جانتے بوجھتے میں نے ریشم کا مسئلہ نہیں اٹھایا اور ان تمام انکشافات کے حوالے سے بھی گریز کیا جو وزیراں نے اپنی بے وقوفی یا جذباتی کمزوری کے ایک لمحے میں کر دیے تھے۔ میری زبان سے ایک لفظ بھی نکل جاتا تو شاید وزیراں پھر کسی کو نظر نہ آتی۔ دن میں یہ ممکن نہیں تھا لیکن رات کے ساتھ پھر وزیراں نہیں آئی تو میں نے محسوس کیا کہ

بھی نہ رہنے دیا جائے کہ ریشم کا حسن اور اس کے آنسو دونوں پھر انور کو نہ بچھڑائیں۔ وہ اپنے وعدے کے مطابق دوسری شادی کر کے ریشم کا ہو جائے۔ روزینہ گھر کی مرثی وال برابر کی مثال بنی حویلی میں سڑتی رہے۔

شاہینہ کے وہم و گمان میں نہ ہوگا کہ انور کی نظر سے دور ہوگی تو ریشم والد ماجد کے دل کے قریب ہو جائے گی اور ان کی نیت اس حد تک خراب ہوگی کہ وہ بیٹیوں کی ناراضی اور شرمندگی کی پروا نہ کرتے ہوئے اسے اپنانے پر تیل جاتیں گے۔ پیر سامیں کے لیے شرع کی پناہ موجود تھی۔ اس خبر نے میرے اندر غم و غصے کی آگ بھردی تھی۔ جانا تو مجھے تھا لیکن اب مجھے ریشم کے ساتھ جانا تھا اور اس سے پہلے جانا تھا کہ وہ پیر صاحب کی زوجیت میں میری دسترس سے بھی باہر ہو جائے۔ مجھے پھر انور کی مدد کی ضرورت تھی۔

زندگی کا ایک اور دن بیزاری اور بے بسی کے اضطراب کی نذر ہو رہا تھا۔ مجھے یہاں پہنچانے کی ذمہ دار شاہینہ توجیسے مجھے بھول ہی گئی تھی۔ دو دن سے میں نے پیر سامیں کا دیدار بھی نہیں کیا تھا۔ ان سے میں پوچھنا چاہتا تھا کہ آخر اب میں یہاں کس جرم کی پاداش میں قید تہائی کا عذاب کاٹ رہا ہوں۔ مجھے یہ احساس بھی تھا کہ مجھ سے پہلے سے ریشم اس جہنم میں ہے۔ اس کا بھی جرم اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ وہ انور سے سچ محبت کرنے لگی تھی اور یہ بھول گئی تھی کہ ان وڈیروں، جاگیرداروں کی ترجیح میں محبت کہیں نہیں آتی۔ انور اسے محبت کے گرداب میں چھوڑ کے نکل گیا تھا اور وہ اس روحانی اذیت گاہ میں پہنچادی گئی تھی۔

اچانک دوپہر کے بعد پیر سامیں کا نزول ہوا۔ انہوں نے اخلاقی پوچھا۔ ”کیا حال ہے ملک؟“

میں نے سچ لہجے میں جواب دیا۔ ”آپ کو پل پل کی خبر ہوگی تو پھر پوچھنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”تم کچھ ناراض لگتے ہو۔“

میں نے طنز سے کہا۔ ”جی نہیں، بہت خوش ہوں میں۔ گوشے میں قفس کے مجھے آرام بہت ہے۔ لیکن میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ میں کب تک یہاں قید رہوں گا اور مجھے کس خطا پر قید کی سزا ملی ہے؟“

وہ ہنسنے لگے۔ ”انسان خطا کا پتلا ہے ویسے تو... لیکن تم کسی خطا کی پاداش میں یہاں ہو... یہ تمہاری غلط فہمی ہے۔ تم زخمی ہو۔“

”یعنی زخم ٹھیک ہو جانے کے بعد مجھے اسپتال سے ڈسچارج کر دیا جائے گا؟ روحانی کے ساتھ یہاں جسمانی

استعمال کرنا چاہتا تھا۔ دوسری طرف اس کا جذباتی توازن تھا کہ وہ اپنی حد سے آگے بڑھ آئی۔ یہاں اس کے ساتھ ہونے والا ظلم اپنی جگہ... اگر بعد میں بھی وہ اپنا گھر بسا سکتی تو شاید اس کے دکھ کا درماں ہو جاتا۔ لیکن وہ یہاں ایک ملازمہ کی طرح مہمانوں کی دل بستی کا سامان بنی رہی اور شاید مجھ سے پہلے کسی بھی مہمان نے اس سے اسکا پاتھن نہ کی ہوں گی۔

اس کا چہرہ اتر گیا تھا۔ وہ شرمندہ بھی تھی اور پریشان بھی کہ اس نے مجھ سے وہ سب کہہ دیا جو اس کا جرم بن سکتا تھا۔ افشائے راز پر نمک حرامی کا الزام آتا تھا۔ اسے پریشانی سے بچانے کے لیے میں نے بہت زور دے کر کہا کہ وہ فکر مند نہ ہو۔ میں اسے ساتھ لے جانے کی کوئی نہ کوئی صورت نکالوں گا۔ وہ بھی اس صورت میں کہ خود زندہ رہا۔

وہ صبح میرے لیے ناشتا بنانے کے لائی تو چپ چپ کر دوپہر تک اس نے خود کو سنبھال لیا اور پھر امیدوں کا سہارا لے کر انداز دلبری اختیار کر لیے جواب مجھے برے لگ رہے تھے مگر میں برداشت کرنے پر مجبور تھا۔ مجھے اندر کے حالات جاننے کے لیے اس کی مدد درکار تھی۔ سارا دن میں اس کی فراہم کردہ معلومات پر غور کرتا رہا۔ اگر مراد واقعی زندہ تھا اور وہ روزینہ کو اپنے ساتھ بھاگ لے جانا چاہتا تھا تو میں اس معاملے میں کہیں نہ آتا تھا۔ لیکن مسئلے کا دوسرا پہلو بہت سنگین تھا۔ روزینہ فرار ہو جاتی تو ناک انور کی کتنی اور وہ صرف نکاح نامہ چاٹتا رہ جاتا۔

پریشانی کی بات پیر سامیں کے عزائم تھے۔ بیٹی کے فرض سے سبکدوش ہو کے وہ ریشم سے دوسری شادی کرنے پر تلے بیٹھے تھے اور بلاشبہ یہ ایک شرعی حق تھا۔ ان کی مہربانی تھی یا غلطی کہ اب تک وہ ایک پر اکتفا کیے بیٹھے تھے۔ شاید کیے رہتے اگر ریشم ان کی حویلی میں نہ جاتی۔ ریشم کا حسن معصوم اور اس کی شوخ ادا ہی اس کی جان کا عذاب بن گئی تھی جس نے ڈالی، بری نظر ڈالی۔ اچھی صورت بھی کیا بری شے ہے۔ پہلے اکبر نے اسے لاوارث مال غنیمت سمجھ کے ہتھیانا چاہا تھا۔ قسمت مہربان ہوئی تو جس حویلی میں وہ داشتہ بن کے رہتی، اسی میں مالکن بن کے باعزت زندگی ملنے کا خواب انور کی محبت کی صورت میں پورا ہوتا دکھائی دیا۔ انور کی وفا کے قدم ڈمگائے تو سیاسی مصلحت کے تحت شاہینہ نے اسے والد صاحب کی حویلی میں دے دیا کہ انور کو پھر نہ درغلزائے۔ انور نے روزینہ سے شادی پر رضامندی ظاہر کی تو یہ ضروری ہو گیا تھا کہ ریشم کو اس کی نظر کے سامنے

میں بھونچکا رہ گیا۔ مجھے ہنسی بھی آئی اور غصہ بھی۔ یہ میرے ہی التفات کا نتیجہ تھا کہ اس عورت نے وہ بات کہہ دی جو ایک طرح سے اس کی حسرت نام تمام تھی۔ ”ساتھ لے چلوں؟“ میں نے سوچ کے کہا۔

”ہاں، ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے۔ شادی آج نہ سہی کل کرو گے۔ میں بھی اس جہنم سے نکلنا چاہتی ہوں۔ چودہ سال کی جیل تو کاٹی ہے میں نے۔“

وہ بولتے بولتے چپ ہو گئی تو میں نے سنبھل کے کہا۔ ”میں ضرور اپنے ساتھ لے جاتا تمہیں... لیکن پہلا مسئلہ تو قانونی اور شرعی ہے۔“

اس نے پھر میری بات کا غلط مطلب نکال لیا۔ ”لیکن میں کب کہتی ہوں کہ میں تمہارے ساتھ یہ گناہ کی زندگی گزاروں گی، جو اب گزار رہی ہوں۔ ہم شادی کر لیں گے۔“

”یہی تو مسئلہ ہے وزیراں... تمہارے شوہر نے تمہیں طلاق نہیں دی ہے۔“

”لیکن وہ شوہر کھلانے کے لائق کہاں رہا تھا۔“

”ٹھیک کہا تم نے... اس صورت میں تم پر لازم تھا طلاق لینا اور اسے بھی تمہارا خیال کرتے ہوئے تمہیں آزاد کر دینا چاہیے تھا۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ اب یہ بات کہ وہ چودہ سال سے لاپتا ہے، یہ بھی شرع اور قانون کا مسئلہ ہے۔ اس کی موت کا کوئی ثبوت مل جاتا تو کوئی بات نہ تھی۔ موجودہ صورت میں تمہارا نکاح قائم ہے اور شرعی طور پر تمہیں ننانوے سال تک اس کے واپس آنے کا انتظار کرنا چاہیے۔“

”ننانوے سال؟“ اس کے حلق سے مردہ آواز نکلی۔

”ہاں، تم معلوم کر لیتا۔ ایسا نہ ہوتا تو یہ تمہارا نہیں میرا انعام ہوتا لیکن تم فکر مت کرو... ہمارے ملک میں دوسرا قانونی راستہ ہے۔ شوہر سات سال لاپتا رہے تو عورت نکاح فتح کرانے کے لیے عدالت میں جاسکتی ہے۔ یہ ملکی قانون ہے۔ کوئی صورت نکل آئے گی۔“

وہ بالکل سمجھ گئی تھی۔ میں نے اسے اپنے مقاصد کے لیے استعمال کرنے کے چکر میں اس کے جذبات اور خواہشات کو جگا دیا تھا اور وہ بھی بالکل پیار کی بھوک تھی کہ میرے التفات کو پیار سمجھ بیٹھی۔ مجھ سے وہ توقعات وابستہ کر لیں جو پوری نہیں ہو سکتی تھیں۔ اب اسے مایوس کرنا ایسا ہی تھا جیسے سہارے کے لیے ہاتھ بڑھا کے کھینچ لیا جائے۔ ایک طرف میرے خود غرضی پر مبنی ارادے تھے کہ میں اسے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت کی تین مختلف
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی مختلف
- ☆ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی مٹارل کوالٹی، کمپرینڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ☆ کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب نورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کے ساتھ۔  
”تم اسی لیے مجھے یہاں لائی ہو؟ اسے لہائی  
لیبارٹری میں جسے وہ درگاہ کا نام دیتا ہے۔ مجھے تبدیل کرنے  
کے لیے تاکہ میں سچ سچ تمہارے عشق کی دیوانگی میں جکڑا ہوں  
جاؤں۔“ میں نے زہر پلے لہجے میں کہا۔  
اس نے سر ہلایا۔ ”ہاں۔ یہ کام اتنا آسان نہیں تھا  
جتنا میں نے سمجھ لیا تھا۔ اس کے لیے وقت اور مہارت کی  
ضرورت تھی۔ میں یہ نہیں کر سکتی تھی۔“  
میں نے کہا۔ ”تمہیں یقین ہے کہ تمہارا باپ یہ کام کر  
لے گا؟ مجھے نورین کے عاشق سے شایینہ کے عاشق میں بدل  
دے گا؟“  
”ہاں، رویتے ذہنی ہوتے ہیں اور ذہن کو متاثر  
تبدیل کرنے کا عمل سائنسی بھی ہے۔ میڈیکل سائنس نے  
دوا کی بنائی ہیں۔ اس کے ساتھ کچھ روحانی طریقے ہیں۔  
ہیپناٹزم ہے اور... شاید سفلی علوم... جادو اور کالا علم  
وغیرہ... ان کا مجھے پتا نہیں۔“  
”شایینہ! خدا کے لیے مجھے اس پاگل پن کا مطلب  
بتاؤ۔ فرض کرو میں انسان سے اتنا کا پٹھان بن گیا۔ بھول گیا  
نورین کو اور سوتے جاگتے شایینہ شایینہ کی مالا جپنے لگا... تو کیا  
تمہارا غیرت مند عزت دار باپ برداشت کر لے گا... جس  
نے مراد کو برداشت نہیں کیا تھا؟“  
”مراد کی بات کچھ اور تھی۔ اگر انور کا معاملہ نہ ہوتا تو  
ابا کو کیا اعتراض تھا۔ میرا معاملہ کچھ اور ہے۔ میں نے خود  
ان سے کہہ دیا ہے۔“  
”کیا کہہ دیا ہے؟“ میں نے سانس روک کے  
پوچھا۔

”یہی... کہ میں ملک سلیم کو چاہتی ہوں۔ اس سے  
شادی کرنا چاہتی ہوں مگر وہ مانتا نہیں۔“  
”تم جھوٹ بول رہی ہو... یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“  
”یہ ہو گا تو تمہیں یقین آجائے گا خود بخود۔ اب اکبر  
نہیں ہے اور میرے سامنے ایک پوری زندگی ہے۔ جو میں  
اکیلے پن کے عذاب میں گرفتار رہ کے گزارنا نہیں چاہتی۔  
یہ احساس ان کو بھی تھا اور میری بات پر انہیں خیال یہ بھی آیا  
ہو گا غصے کے ساتھ... کہ آج میں نے اعتماد کے رشتے پر  
اعتبار کرتے ہوئے باپ سے دل کی بات کہہ دی۔ باپ بھلا  
کارشتہ ذرا مختلف ہوتا ہے جیسے ماں بیٹے کا۔ کل کو ایسا نہ ہو کہ  
میں جائز ضرورت کو ناجائز ذرائع سے پوری کرنے لگوں۔  
فاقے کا بار احوال نہ ملے تو حرام کھاتا ہے... اس وقت کون

میں مضطرب ہوں۔ دن بھر اس کا رویہ پُر امید اور حوصلہ  
افزار ہا تھا۔ وہ مایوس نہیں ہوئی تھی اور مجھے کچھ بتانے کے  
لیے بے چین بھی نظر آتی تھی۔ اس کے نزدیک مجھے ہاتھ میں  
رکھنے کا یہ بھی ایک طریقہ تھا کہ وہ مجھے اندر کی باتیں بتاتی  
رہے۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ آج بھی اس سے بہت  
کچھ پوچھنا چاہتا تھا۔ میں جانتا چاہتا تھا کہ ریشم تک رسائی  
کیسے ممکن ہے۔ ملاقات نہ سہی کیا وہ اس تک میرا پیغام پہنچا  
سکتی ہے؟ اگر ایسا ہو جاتا تو میں وزیراں کے ساتھ مل کر ریشم  
کو یہاں سے نکال لے جانے کا کوئی پلان بناتا۔ اس کے نہ  
آنے سے مجھے خاصی مایوسی کا سامنا تھا۔

بہت دیر تک میں میری سائیکس کے ارشادات عالیہ پر  
غور کرتا رہا۔ آخر مجھے فیملی ممبر کی حیثیت دینے کا مطلب اور  
مقصد کیا تھا؟ اس کی ضرورت کیا تھی اور وہ مجھے کہاں اور کس  
کے خلاف استعمال کرنا چاہتے تھے؟

دوا میں برابر کھارہا تھا۔ مجھے جلد از جلد اس قابل ہونا  
تھا کہ اپنے پیروں پر کھڑا ہو سکوں اور دوڑ سکوں۔ ڈاکٹر نے  
مجھے بہت ڈرا دیا تھا کہ دوا نہ کھانے کا انجام کیا ہو گا۔ یہاں  
اصل خوف دوسری دواؤں کا تھا جو ابھی مجھے نہیں دی جا رہی  
تھیں۔ دل میں ایک اندیشہ تھا کہ کہیں انٹی بائیوٹک گولیوں  
اور دوسری دواؤں کا صرف لیبل ہو۔ اصل دوا ہی ہوں۔ لیکن  
تین دن بعد بھی وہ علامات نمودار نہیں ہوئی تھیں جن سے مجھ  
پر وحشت سوار ہوئی تھی اور میں بہتر بھی محسوس کر رہا تھا۔ سوچ  
سوچ کے پاگل ہونے سے بہتر تھا کہ جو ہو رہا ہے ہوتا  
رہے۔ جب وقت اور حالات نے کوئی سازشی کروٹ لی تو  
دیکھا جائے گا کہ اس کا مقابلہ کیسے کیا جائے۔

میں سونے کی کوشش میں مصروف تھا کہ ایک آہٹ سی  
ہوئی۔ دروازہ کھلا اور باہر سے تھوڑی سی روشنی شایینہ کے  
ساتھ اندر آئی۔ اس نے دروازہ اپنے پیچھے بند کیا اور بے  
خوفی سے ایک لائٹ جلا دی۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ لباس یا  
آرائش حسن کے کسی اہتمام کے بغیر آئی تھی۔ اس کے  
کپڑے وہی تھے جو وہ گھر میں استعمال کرتی تھی۔ بال بے  
ترتیب سے بٹے ہوئے تھے اور میک اپ بالکل نہیں تھا۔ اس  
کے باوجود مجھے وہ خوب صورت لگی تو میرے دل میں ایک  
خوف جاگا۔ کہیں یہ میرے اندر کی تبدیلی تو نہیں؟

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“ اس نے مسکرا کر کہا۔  
”مجھے انتظار تھا تمہارا... بہت انتظار کرایا تم  
نے... تم چاہو تو اسے رو مانگ ڈالنا لگ سکتے ہو۔“  
”ایک دن تم دل سے کہو گے... پورے جذبات



ہوگا مجھے روکنے والا... کون مجھے گامیری مجبوری؟“

”چنانچہ اس نے شوہر ہونے کا منصوبہ منظور کر لیا۔“

”وہ پہلے غصہ ہوئے، چیخے چلائے کہ ابھی اکبر کا چہلم بھی نہیں ہوا اور تو کیا اپنا مسئلہ لے کر آکھڑی ہوئی، میرے سامنے بے غیرت بے حیا... میں نے صاف کہا کہ آپ قتل کر دیں ابھی مجھے... لیکن کسی اور اکبر کے حوالے نہ کریں... آپ کے ایک غلط فیصلے کی کتنی کڑی سزا ملتی ہے میں نے... آپ کو کچھ اندازہ نہیں۔ کسی دن میں خودکشی کر لیتی تو جنازہ آپ ہی پڑھاتے۔ اب میں خود آپ سے باعزت اور پرسکون زندگی مانگ رہی ہوں۔ آپ کو شش تو کریں۔“

”بہر سائیں نے یہ نہیں کہا کہ یہی کیوں...؟“

”نہیں، انہوں نے کہا کہ لڑکا اچھا ہے... بہت اچھا ہے، بُرائی نہیں۔ شریف تعلیم یافتہ اور ہاتھیر... کسی اور کے لیے پاگل ہے... میں نے کہا کہ اس کا یہی پاگل پن ختم کرنا ہے آپ کو... وہ ہوا کے پیچھے نہ بھاگے... اس کے دماغ سے اس عورت کا خیال نکالنا کیا مشکل ہے جس کا وجود ہی نہیں۔“

”وہ جانتا ہے کہ نورین زندہ ہے۔“ میں نے چلا کے کہا۔

”تم قائل کر سکتے ہو تو کوشش کرنا۔ وہ سمجھتے ہیں کہ دماغ سے ایک خیال کے جنون کو دور کیا جاسکتا ہے۔ ہسپتال میں بڑا موثر طریقہ ہے لیکن اس کی کیا گارنٹی کہ نورین کو بھولے گا تو وہ تمہیں اس کی جگہ دے گا۔ میں نے کہا کہ ایسا ہو جائے گا، یہ آپ مجھ پر چھوڑیں۔ اگر وہ میری طرف آتا ہے تو کیا آپ اسے اپنی فیکٹری میں شامل کر لیں گے؟“

میرے دماغ میں بجلی کا کوندا سا لپکا۔ مجھے ہر سائیں کے الفاظ یاد آئے کہ تمہیں فیکٹری میری حیثیت اور عزت حاصل ہو سکتی ہے۔ اومانی گاڈ! یہ مطلب تھا اس کی بات کا۔ یہ جان کر مجھ پر چودہ طبق روشن ہو گئے کہ اب شاہینہ اپنی کوشش میں تنہا نہیں، باپ اس کے ساتھ ہے۔ معاملہ پہلے کسی انارڈی کے ہاتھ میں تھا تو اب شکاری کے ہاتھ میں ہے۔

”شاہینہ... خدا کے لیے مجھے بخش دو۔“ میں نے کہا۔

”اگر اس میں تمہارا نقصان نظر آتا تو میں بالکل کوشش نہ کرتی۔“

”میرے فائدے نقصان کو تم کیسے سمجھ سکتی ہو؟“

میں چلا پلا۔

”کوئی بھی سمجھ سکتا ہے۔ سامنے کی حقیقت ہے کہ تم

سراب کے پیچھے دوڑ رہے ہو۔“

”نورین سراب نہیں ہے، حقیقت ہے۔“

”تمہارے خیال میں... اس خیال کو تمہارے دماغ سے نکال دیا جائے گا۔ پھر تم خود میری طرف آؤ گے اور میرا وعدہ ہے... صرف میں ہی نہیں میرا جو کچھ ہے تمہارا ہوگا۔“

اب میں شاہینہ کو کیسے سمجھاتا کہ پاگل وہ خود ہے۔ اگر میں کسی سراب کا تعاقب کر رہا ہوں تو اس کے لیے میری محبت بھی سراب ہے۔ دو پاگل آسنے سامنے بیٹھے ایک دوسرے کو عقلمند تو نہیں کہہ سکتے۔ سارے معاملات خود بخود میری سمجھ میں آ رہے تھے۔

میں نے کہا۔ ”کیا تمہارے باپ کو پتا ہے کہ اکبر کو خود تم نے قتل کیا تھا؟“

وہ بے پروائی سے بولی۔ ”مجھے نہیں معلوم۔ نہ میں نے کہا نہ اس نے پوچھا۔ دنیا کی طرح اس کو بھی انور پر شک زیادہ ہوگا۔“

”اگر میں اسے بتا دوں؟“

”بتا دو... مجھے پاپا سے کیا فرق پڑے گا۔“

میرا دماغ اچھل پھل ہورہا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس آزمائش سے کیسے نکلوں۔ اب مجھے خوف بھی محسوس ہورہا تھا کہ کتنی بچ بچ ویسائی نہ ہو جو شاہینہ چاہتی ہے اور بتا رہی ہے۔ میں اس حد تک نہ بدل جاؤں کہ وہ نہ رہوں جو تھا... جو ہوں۔ میں صرف ملک سلیم اختر وہ جاؤں جس کے دماغ سے ماضی کا ہر نقش صاف کر کے اس پر ایک نیا ماضی تحریر کر دیا جائے۔ جیسے کمپیوٹر کی میموری کو ڈیلیٹ کر کے نیا پروگرام ڈالا جاتا ہے۔ یہ آج کی سائنس میں ناممکن نہیں۔

”اچھا، اب میں چلتی ہوں۔ میں کل سے یہاں تھی اور کل واپس چلی جاؤں گی اپنے سسرال۔ یہاں تم سے ملنا تو ممکن ہے مگر میں ظہر نہیں سکتی۔ میں پھر آؤں گی۔“ اس نے آگے بڑھ کر مجھے چوم لیا۔

میں شکست خوردگی کے احساس سے دو چار تھا۔

”شاہینہ! اگر تم نے فیصلہ کر ہی لیا ہے تو میں بھی بتا دوں۔ میں حراحت کروں گا۔ سارا ریسک تمہارا ہے کہ اس لیبارٹری سے جو شوہر تمہیں بنا کے دیا جاتا ہے، وہ کس حد تک قابل اعتماد ہوگا۔“

”ہاں، وہ ریسک میرا ہے۔ آگے میں سنبھال لوں گی تمہیں۔ اپنے پیار کے گھٹنے میں ایسا کس کے رکھوں گی کہ آزاد ہو کے بھی تم کہیں نہیں جاؤ گے... سرکس کے شیر کی

لمرح... پنجرے کے پنچھی کی طرح۔“

”کیا تمہارا باپ ریشم سے شادی کر رہا ہے؟“

وہ دروازے کے پاس تھی جب میں نے یہ سوال پیچھے سے داغ دیا۔ وہ یوں پلٹی جیسے میں نے اس پر پنجرے سے وار کر دیا ہو۔ اس کی آنکھوں میں اب مجھے آتش غضب کے شعلے بھڑکتے دکھائی دے رہے تھے۔

”اچھا... تو یہ بھی بتا دیا تمہیں کسی نمک حرام نے؟“

وہ غرائی۔

مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا لیکن تیرکمان سے نکل چکا تھا۔ پھر بھی میں نے بات بنانے کی کوشش کی۔ ”یہ مجھے یہاں آنے سے پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا۔“

”جھوٹ مت بولو۔ کل تک تو خود مجھے معلوم نہیں تھا۔“

میں نے کہا۔ ”اس میں میرا کیا قصور؟“

”میں کل صبح آئی تھی۔ دن میں میری روزینہ سے بات ہوئی تو وہ بہت خفا تھی۔ افسوس مجھے بھی تھا، ریشم کے لیے نہیں۔ اس کے تو دن پھر گئے۔ اب وہ ہیر بیگم کہلائے گی۔ اس کے بچے ہیر زادے ہوں گے۔ افسوس مجھے اپنی ماں کے لیے ہے۔ اور یہ بھی کہ ایک بھائی تھا، وہ گنوا دیا۔ اب سو تیلے آئیں گے میرے شریک۔“

”جن کا جائداد میں حصہ ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”ہاں، لڑکا ہوگا تو مجھ سے دگنٹا لے جائے گا۔“

میں نے افسوس کا اظہار کیا۔ ”چیچ... چیچ... کتنا نقصان ہوا تمہارا... بڑی بھڑکی ہے مجھے تم سے۔“

وہ آہستہ آہستہ پلٹ کے میری طرف آئی۔ ”روزینہ چاہتی تھی کہ ہم ابا سے بات کریں۔ ہم مل کے انہیں اس ارادے سے باز رکھیں۔ اور اگر میں مخالفت کرتی اور ابا کی حمایت میں کھڑی ہو جاتی تو ان کو اپنا ارادہ بدلنا پڑتا لیکن میں نے اس کا الٹ کیا۔“

”تم نے حمایت کی ابا کی؟“

”ہاں، حالانکہ یہ بہت نقصان کا سودا تھا۔ میں نے اپنی بہن اور اپنی ماں کی ناراضی بھی مول لی۔ پوچھو کس لیے؟“

میں اس کی صورت دیکھتا رہا۔ ”اس میں بھی تمہارا کوئی فائدہ ہوگا۔“

”ہاں، میں نے تمہیں پالیا۔ تین بچوں کے کھیل میں اچھا جواری اپنے پتے شو کیے بغیر بازی جیت لیتا ہے۔ خواہ حریف کے ہاتھ میں کتنے ہی اچھے پتے ہوں، وہ بلف ہو جاتا ہے۔ میری بہن بھی مجھ سے خفا ہے اور ماں بھی سخت ناراض ہے لیکن میں خوش ہوں۔ میں نے ابا سے کہا کہ تم

جواوریں

شادی کیوں کر رہے ہو؟ صرف اپنی خوشی کے لیے۔ اس لیے کہ ریشم تمہیں اچھی لگتی ہے۔ میں تمہارا ساتھ دوں گی اگر تم میری خوشی کے لیے میرا ساتھ دو۔ ورنہ میں اپنی بہن اور ماں کے ساتھ الگ ہو جاؤں گی۔ تم اکیلے رہ جاؤ گے۔ سوچو کتنی رسوائی ہوگی تمہاری۔ اس نے کہا کہ تم کیا چاہتی ہو۔ پھر میں نے صاف کہا کہ ملک سلیم اختر کو... اسے میرے لیے تو کچھ بھی نہیں کرنا تھا۔ صرف اپنی رضامندی میں سر ہلانا تھا۔ وہ اس نے ہلا دیا۔ کیا اب بھی تم میری قدر نہیں کرو گے؟ کتنی جائداد چلی جائے گی، اس کا مجھے غم نہیں۔ اگر میں نے تمہیں پالیا تو سب پالیا۔“

”کتنا ہوس پرست ہے تمہارا بھیر باپ... تم نے دیکھی ہے اس کی ساری بدمعاشی جو وہ جوان عورتوں کے جن اتارنے کے لیے کرتا ہے؟“

”وہ جیسا بھی ہے، باپ ہے اور میں اسے روک نہیں سکتی تھی مگر یہی وقت تھا جب میں اپنی بات کر سکتی تھی۔ تم کو یہ بات کیسے پتا چل سکتی تھی۔ میرے باپ نے ابھی تین دن پہلے اپنے ارادے کا اظہار ماں کے سامنے کیا تو ان کی بہت لڑائی ہوئی تھی۔ ضرور تمہیں کسی اندر کے نمک حرام نے بتایا ہے۔ میں معلوم کر لوں گی ایسا کس نے کیا تھا۔ پتا چل جائے گا۔“

میرے منہ سے بلا امداد نکل جانے والی بات نے خرابی اس سے کہیں زیادہ پیدا کی تھی جتنا میں نے سوچا تھا۔ اب یہ بات مجھے یقینی نظر آئی تھی کہ شک کا نشانہ وزیراں بنے گی۔ اور کسی کا مجھ سے رابطہ کہاں تھا اور وہ اندر کی ہر بات جانتی تھی۔ بد بخت عورت پہلے میری محبت کے جھوٹ کے جال میں پھنسی۔ اب اپنی جان دے کر اس غلطی کا خمیازہ بھگتے گی۔ میری ساری پلاننگ ختم ہو گئی تھی اس کے ذریعے ریشم سے رابطہ کرنے اور اندر کے حالات جاننے کے لیے کی تھی۔ شاہینہ پھر دروازے تک پہنچ گئی تھی جب مجھے ایک بات سوچھ گئی۔

میں نے کہا۔ ”شاہینہ!“

میری آواز سے زیادہ میرے لہجے نے شاہینہ کے قدم روکے اور اس نے پلٹ کے مجھے دیکھا۔ ”کوئی بات ہے؟“

”ہاں، تمہارا اندازہ درست تھا۔ مجھے اندر کے کسی بندے نے یہ خبر دی تھی۔“

”کس نے؟ وزیراں نے؟“ وہ مسکرائی۔

”ہاں، غلطی اس کی نہیں تھی۔“

”پھر کس کی تھی؟“

”میں نے اسے مجبور کیا تھا، لالچ دیا تھا۔ ایک لاکھ



میں اس کی وفاداری کا سودا کیا تھا۔ وہ غریب اور لاوارث عورت لالچ میں آگئی۔

”تمک حرامی کی اس نے... سزا تو ملے گی اسے۔“ میں نے کہا۔ ”میں ریشم سے رابطہ کرنا چاہتا تھا۔ وہ بھی سمجھی کہ میں اسے چاہتا ہوں۔ اس نے میری ہمدردی میں کہہ دیا کہ اب اسے بھول جاؤ۔ وہ پھر سائیکس سے شادی کر رہی ہے۔ یہ بات اس کے منہ سے بلا ارادہ نکل گئی تھی۔ اس نے ایک لاکھ نہیں لیے، ریشم سے میرا رابطہ نہیں کرایا۔“

”اندرو کی ایک بات تو پہنچائی تم تک۔“ میں نے کہا۔ ”اسے معاف کر دو۔ پلیز میری خاطر۔“ وہ مجھے دیکھتی رہی۔ ”تمہاری خاطر... اچھا۔“ ”تم کسی کو بھی کچھ نہیں بتاؤ گی... تمہیں میری قسم۔“ وہ انکار کرنے کی پوزیشن میں نہ رہی۔ ”اوکے... تم نے اپنی قسم دے دی ہے تو مجبوری ہے۔“

”تم کسی سے ذکر بھی نہیں کرو گی اس بات کا۔ لیکن وزیراں کو کچھ ہوگا تو مجھے معلوم ہو جائے گا۔“ وہ مجھے دیکھتی رہی۔ ”ایک بات بتاؤ۔ یہ نورین والی کہانی تمہارے اپنے ذہن کی اختراع ہے؟“

”تمہارا مطلب ہے میں جھوٹ بولتا رہا ہوں؟“ ”یہ تم خود جانتے ہو کہ تم نے کتنے جھوٹ بولے ہیں اور کیوں... تم وہ نہیں ہو جو تم نے یہاں بتایا کہ تم ہو... اور سب کو یقین بھی دلادیا کہ وہ سچ ہے۔ اپنی کہانی کو حقیقت کا رنگ دینے کے لیے تم نے اس میں ایک ایسی لڑکی ڈال دی ہے جس کا وجود محض خیالی ہے۔“

”تمہیں شک کیوں ہے؟“ ”ایک تو... اس نورین کو تم نے دنیا کی سب سے حسین، سب سے ذہین، وفادار اور محبت کرنے والی لڑکی بنا دیا ہے۔ تم کہتے ہو کہ وہ تمہاری بیوی تھی۔ یہ کسی کو نہیں بتایا کہ وہ کہاں رہتی تھی، تمہاری کیا لگتی تھی، تمہارے ساتھ کیوں فرار ہو رہی تھی۔ جو تمہارے دشمن تھے اس کے کیوں تھے؟ بہت کچھ ہے جو مجھے فرضی لگتا ہے۔ نورین کوئی ہے ہی نہیں۔ خیر مجھے کیا۔“ وہ ہلٹی اور نکل گئی۔

میں پہلے بھی جانتا تھا اور ابھی ابھی شاہینہ کی ذہانت نے مجھے پھر قائل کیا تھا۔ افسوس کی بات یہ تھی کہ اس کی ذہانت ایک تخریبی قوت بن گئی تھی۔ قصور وار اس کا باپ اور شوہر دونوں تھے۔ آگے کیا ہوگا؟ کیا واقعی وہ مجھے تسخیر کر کے اپنا بنا لے گی؟ اس کے پاس مثبت حربے بھی تھے اور منفی بھی۔ وہ صرف جیت کی جواری تھی۔ اگر وہ ہاری تو کیا

کرے گی؟ خودکشی؟ یا میرا قتل؟

میں نے ڈاکٹر کے لیے شکرگزاری کے جذبات محسوس کیے جو مجھے سکون اور گولی دے گیا تھا ورنہ اس رات میرے دماغ میں طوفان آیا ہوا تھا۔ میں ساری رات لڑنا رہتا اور سونہ پاتا۔ مجھے دیر سے کسی مگرینڈ آگئی اور آٹکھ کھلی تو وزیراں کی آواز سے۔ وہ ناشتہ کھ کے جا رہی تھی۔

میں نے اسے آواز دی۔ ”وزیراں...“ وہ رک کر ہلٹی تو مجھے اس کا چہرہ اتر ا ہوا اور آنکھوں میں نمی نظر آئی۔ ”جی سر! کیا بات ہے؟“

میرا جملہ مکمل ہونے سے پہلے ہی وہ بولی۔ ”آپ نے شاہینہ بی بی کو سب بتا دیا۔ مجھے آپ سے یہ امید نہیں تھی۔“ اور پھر پلٹ کر تیزی سے باہر نکل گئی۔ اس نے مجھے وضاحت یا معذرت کا موقع ہی نہیں دیا۔ یہ ہم سب کا الیہ ہے، ہم جن سے کوئی امید وابستہ کر لیتے ہیں، وہی ہمارے اعتماد پر پورے نہیں اترتے۔ میں نے وزیراں کو فریب آرزو میں مبتلا کیا تھا اور وہ زمانے کی ٹھوکروں میں رہنے والی کسی مزاحمت کے بغیر ایک جھوٹے سہارے پر خواب دیکھنے لگی تھی کہ کوئی اسے بھی محبت اور عزت دینے والا آگیا ہے۔ میں نے جھوٹ کا جال فائدہ اٹھانے کے لیے بنا تھا جس میں وہ ایک دم گرفتار ہو گئی۔ ڈوبنے والا تو تھکے کا سہارا بھی لیتا ہے۔ اب میری وضاحت بھی لا حاصل تھی۔ شاہینہ وعدہ ضرور کر گئی تھی کہ وہ شاہینہ کی تمک حرامی کو معاف کر دے گی لیکن معاف کرنا اس کی فطرت کے خلاف تھا۔

دوپہر سے پہلے ڈاکٹر اپنی خوب صورت نرس بیوی کے ساتھ آیا اور اس نے زخم کا معائنہ کرنے کے بعد اطمینان کا اظہار کیا۔ ”آپ دوا کھا رہے ہیں باقاعدگی سے۔ اچھی بات ہے، آپ خون کی کمی کا شکار ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”زخم سے کافی خون بہا تھا۔“ ”عام طور پر اس سے فرق نہیں پڑتا۔ ہر تین مہینے بعد ایک بوتل خون دے کر صحت میں بہتری آتی ہے۔ تازہ خون پیدا ہوتا ہے۔ آپ کے جگر کا فعل درست نہیں لگتا۔ کچھ یرقان کے سے آثار ہیں۔“

”پھر کیا مجھے لیور فنکشن ٹیسٹ کرانا چاہیے؟“ ”یہ یرقان نہیں ہے۔“ اس نے بیگ سے گولیوں کی ایک شیشی نکالی۔ ”یہ آپ ایک مہینے استعمال کریں۔ انٹی بائیوٹک دو دن بعد روک دیں۔ درد کی دوا بھی۔ سکون آوے آپ کی مرضی ہے۔ آپ کو اے ٹی ایس کا انجکشن تو نہیں لگا تھا؟“

”نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”حالانکہ زخم جگمگ میں آیا تھا۔“

”میں لگا دیتا ہوں... احتیاط بہتر ہے۔“

یہ ڈاکٹر پر میرے اعتماد کی سزا تھی۔ اس نے مجھے جو انجکشن دیا وہ اے ٹی ایس کا نہیں تھا۔ خواب آور تھا لیکن جو بات اس نے کی تھی اس میں شک و شبہ کی گنجائش نہ تھی۔ جب غنودگی نے یلغار کی تو میں سمجھ گیا کہ خوب صورت نرس بیوی والا اچھا ڈاکٹر میرا دوست نہیں پھر سائیکس کا مرید اور اس کے حکم کا غلام تھا۔

جب میں جاگا تو منظر بدل ہوا تھا۔ دوسرے ہفتے میں تیسری بار میرا قید خانہ بدل دیا گیا تھا لیکن کچھ دیر بعد میں نے اس جگہ کو پہچان لیا۔ یہاں پہلی بار مجھے پھر سائیکس خود اٹھا کے لائے تھے۔ دوسری بار یہ سعادت پھر زادی شاہینہ کے حصے میں آئی تھی۔ یہ وہی جگہ تھی جہاں دوسرے بہت سے جن بھوت اتروانے والوں کے درمیان مجھے فاطمہ نظر آئی تھی۔ یہ درگاہ کا وہ خانہ تھا جہاں خطرناک سمجھے جانے والے ذہنی مریضوں کو رکھا جاتا تھا اور ان کا علاج بھی پُر تشدد روحانی طریقوں سے کیا جاتا تھا۔

پہلے قسمت نے یادری کی تھی اور میں یہاں سے صبح سلامت نکلنے میں کامیاب رہا تھا۔ پھر سائیکس نے مجھے کچھ ذمے داریاں دی تھیں جو میں نہیں نبھاسکا تھا مگر دوبارہ ان کے قابو نہیں آیا تھا۔ اس بار ان کی بیٹی مجھے لے آئی تھی۔

اب مجھے ایک نئی زندگی گزارنے کے لیے نئی شخصیت دینے کا عمل شروع ہو گا۔ میں نے بے بسی سے سوچا۔ میں شاہینہ سے نفرت کرنے والا اس سے اتنی محبت کرنے لگوں گا کہ زندگی میں اس کی رفاقت کو خوش بختی تسلیم کروں گا۔ نورین کا نام بھی میرے لیے اجنبی ہو جائے گا۔ آج تک میں نے ایسا نہ دیکھا تھا نہ سوچا تھا مگر سنا ضرور تھا کہ جدید سائنسی طریقوں سے انسان کو روبوٹ کی طرح کنٹرول کیا جا سکتا ہے۔ جینیٹک سائنس بہت آگے جا رہی تھی۔ ایک سیل سے ڈولی نام کی بھیڑ بنائی گئی تھی۔ ڈی این اے بدل کے بہت کچھ ہو جائے گا۔ جسم سے پیار سیل نکال کے صحت مند سیل ڈالے جائیں گے تو کینسر باقی نہیں رہے گا۔ یہاں تک کہ اپنی مرضی سے پسندیدہ شکل و صورت کا... اچھی عادات والا... انتہائی ذہین انسان بنالیا جائے گا۔ خواہ وہ رحم مادر میں بنے یا ٹیسٹ ٹیوب سے لیبارٹری میں۔

شاہینہ مستقبل ابھی دور تھا مگر امکان کی حد میں تھا۔ آج تو یہ تجربہ مجھ پر ہو گا کہ میری نفرت کو محبت میں بدلا جائے۔ مجھے باغی سے حکم کا غلام بنایا جائے۔ میرے دماغ سے نورین کے خیال کو بھی خارج کیا جائے۔ اس میں شاہینہ

جیو ایس

کی محبت ڈالی جائے اور علاج مکمل ہونے کے بعد مجھے شاہینہ کے حوالے کر دیا جائے کہ حاضر ہے آپ کے خوابوں کا شہزادہ۔ آپ کا آئیڈل۔ آپ کے آرڈر کے مطابق تیار کیا ہوا۔ خالی رہ گئی ہو کوئی تو بتائیں۔ بعد میں دور کرنے کی گارنٹی۔

کیا واقعی ایسا ہو گا میرے ساتھ؟ میں اب بھی یقین کرنے پر آمادہ نہ تھا اور نہ ہوتا اگر اسی دن میں ایسے ہی ایک زیر علاج مریض کو نہ دیکھتا۔ اس بار مجھے عام مریضوں والی کوٹھری نہیں دی گئی تھی۔ یہ جھوٹا سا کمرہ تھا جس میں میرے سونے کے لیے تخت پر بستر بچھا دیا گیا تھا۔ اس کے ایک کونے میں کوڑا تھا اور دس بیس۔ اوپر ایک گول روشن دان میں لگا ہوا پنکھا اندر کی ہوا کو باہر پھینکتا رہتا تھا چنانچہ کوئی بونہ تھی۔

دن بھر میں نے کھانے کو ہاتھ نہیں لگایا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ میری مزاحمت بہت جلد دم توڑ جائے گی۔ کھانا برا نہیں تھا اور میں نے نہیں کھایا تو پڑا رہا۔ مجھے کافی بھی دی گئی جو میرے اے کلاس قیدی ہونے کی دلیل تھی۔

رات کو میں نے پھر وہی منظر دیکھا۔ کوٹھریوں سے نکل کر نیم پاگل عورتیں، بچی، جوان اور بوڑھی... دائرہ نما صحن میں گشت کر رہی تھیں۔ خود سے پائیں کر رہی تھیں۔ ہنس رہی تھیں اور رو رہی تھیں۔ گارہی تھیں یا گالیاں دے رہی تھیں جو مرد بھی دیتے ہوئے شرماتے ہیں۔ جو خوش کلامی وہ کر رہی تھیں ان کو بھی احساس نہ تھا کہ وہ کیا کہہ رہی ہیں۔

اس بار درمیان میں ایک نیا مکمل کھلا گیا۔ شاید میری تفریح طبع کے لیے۔ ایک پاگل عورت کو درمیان میں بٹھایا گیا۔ وہ کسی کے قابو نہیں آرہی تھی اس لیے دوسریوں نے اسے دیوچا۔ پھر سائیکس اس کو کچھ پڑھ کے پھونکتے رہے اور گرج برس کے جن کو دفع ہونے کا حکم دیتے رہے مگر جن سرکش تھا چنانچہ عورت کو مہرچوں کی دھوٹی دی گئی۔ نافرمان جن پھر سائیکس کو گالیاں دینے لگا تو مرید ایک اسٹینڈ اٹھا کے لائے۔ ایسا اسٹینڈ گاڑیوں کے انجن اٹھانے کے لیے مکینک استعمال کرتے ہیں۔ عورت کو زمین سے چند فٹ اوپر الٹا لٹکایا گیا۔ آس پاس دیگر مریض اب اپنی دیوانگی بھول کے یہ انسانیت سوز تماشا دیکھنے میں محو تھے۔ ان کے چہروں پر خوف تھا جو نفرت اور غصہ پیدا کرتا ہے مگر وہ بے بس تھے۔

اس عورت کو پولیس تھانوں کی تعینات والی اذیت دی گئی۔ وہ تڑپتی رہی، چیختی رہی۔ پھر سائیکس اس پر کچھ پڑھ کے پھونکتے رہے اور اس کے گرد حصار قائم کرتے رہے۔





## نقب زن

تویر ریاض

ہر شخص کے نزدیک کوئی ایک چیز ایسی ضرور ہوتی ہے جو بے حد اہمیت رکھتی ہے۔ چاہے وہ محبت کی نشانی ہو... یا کسی عقیدت یا چاہت کے جذبے سے منسلک ہو... اسے بھی اپنی انگوٹھی عزیز تھی جو اچانک ہی اس کی دسترس سے نکل گئی۔

### حسینوں کے جھرمٹ میں رہنے والے سراغرساں کی داستانیں

خوب صورت لڑکیاں میری کمزوری ہیں لیکن میرا پیشہ ایسا ہے کہ مجھے ہر طرح کے گاہک سے نمٹنا ہوتا ہے، خواہ وہ خوب صورت ہو یا بد صورت، کالا ہو یا گورا، بوڑھا ہو یا جوان، مرد ہو یا عورت، میرے لیے سب برابر ہیں۔ لیکن وہ عورت اتنی خوب صورت اور دلکش تھی کہ میرے لیے اس کے چہرے پر سے نظریں ہٹانا مشکل ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا، وہ دل نشیں مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ ”تم ہماری فرم کے لیے کام کر چکے ہو اس لیے تمہارا نام ہی میرے

جاسوسی ڈائجسٹ — 139 — جون 2014ء

صبح تک میں خود کو بیمار محسوس کرنے لگا تھا۔ میرا دماغ فضول خیالوں میں بھٹک رہا تھا اور میرا جسم ٹوٹ رہا تھا۔ رات بھر جاگنے کے دوران میں نے واٹن بینک سے بار بار پانی پیا تھا کیونکہ میرا حلق خشک ہو رہا تھا اور پھر بار بار کھوڑکا استعمال کیا تھا۔ خالی پیٹ میں مروڑا لگ اٹھ رہے تھے۔ اس اذیت ناک رات کی صبح جیسے کئی راتوں کی مسافت پر تھی۔ صبح کا اجالا اترتا تو میں نے وہی دیوانوں کی دنیا دیکھی۔ ان پر جن بھوت کا اثر تھا۔ میرے دماغ پر نورین کے عشق کا بھوت سوار تھا۔

صبح ایک مرید میرے لیے ناشتے کی ٹرے لے کر آیا تو مجھے احساس ہوا کہ یہ ترجیحی سلوک ہے۔ باقی سب قیدی کسپری میں پڑے تھے اور ہاتھ بڑھا کے یا چلا کے اور اشاروں سے کچھ کھانے کو مانگ رہے تھے۔ میں ناشالا نے والے کی طرف نہیں ان بھوکے جانوروں کی طرف دیکھ رہا تھا جو پتھروں میں بند تھے۔

اچانک ملازم نے کہا۔ ”ملک صاحب! ناشا کر لیتا۔“ میں نے اسے غور سے دیکھا۔ ”کیا یہ بی بی کا حکم ہے؟“ اس نے سر ہلایا۔ ”چھوٹی بی بی کا... دن میں کھانا بھی کھاتا ہے اور رات کو بھی... مجھے پہچانا آپ نے؟“ میں نے کہا۔ ”تم کون ہو؟ صورت دیکھی ہوئی لگتی ہے۔“ ”میں سلونی کا بھائی ہوں۔“ وہ بولا۔

میرے ذہن میں بجلی سی چکی۔ مجھے یاد آیا کہ سلونی نے کہا کہ باپ تو مر چکا مگر ایک بھائی ہے جو بیرونی دنیا کی درگاہ پر ان کا مرید ہو گیا ہے۔ اس کی صورت کے نقوش سلونی سے بہت ملتے تھے۔

”چھوٹی بی بی نے کہا ہے کہ رات کو تیار رہنا۔“ میں چونکا۔ ”چھوٹی بی بی! کون چھوٹی بی بی... روزینہ؟“

اس نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”ریشم بی بی نے ایک رقم دیا ہے آپ کے لیے۔“ اس نے جیب سے تعویذ بتا ہوا کاغذ نکالا اور مجھے پکڑا دیا۔

اسی وقت کسی نے چلا کے کہا۔ ”اوئے نمونے... حرام زادے... جہاں جاتا ہے بکواس کرتے بیٹھ جاتا ہے...“ وہ ایک دم پلٹا اور اوپر جانے والے راستے پر چڑھ گیا۔ غائب ہونے سے پہلے اس نے پلٹ کر مجھے دیکھا۔

ہر معاذ ہر ایک نئے داؤ کی منتظر

جواری کسی تدبیریں اگلے ماہ پڑھے

جاسوسی ڈائجسٹ — 138 — جون 2014ء

ان کے دو معاون عورت کے جسم پر سوئیاں چبھوتے رہے۔ گرم سلاخوں سے داغے رہے۔ میرے خیال میں وہ چوبیس پچیس سال کی صحت مند جسم والی عورت تھیں مگر اس کی مدافعت کی قوت بالآخر ساتھ چھوڑ گئی۔ اس کا جسم ڈھیلا پڑ گیا۔ اس نے دہکتی سلاخوں پر چپخٹا اور ترپنا چھوڑ دیا تو اسے اتار لیا گیا۔ بیرونی علاقے کے معاونین کی طرف دیکھ کے فخر سے مسکرائے۔ ”بڑا کمینہ اور سرکش جن تھا۔ مارا گیا۔“

میرا سانس اوپر کا اوپر تھا اور نیچے کا نیچے۔ میرا خیال نہیں یقین تھا کہ جن نہیں، عورت کے جسم سے جان نکال لی گئی ہے۔ وہ یقیناً مر چکی تھی۔ جیسے تھانوں میں بعض اوقات تشدد کی تاب نہ لا کے حوالات میں مر جاتے ہیں اور پھر کہا جاتا ہے کہ انہوں نے حوالات میں ازاد بند سے خودکشی کر لی۔ تقیثی رپورٹ اس کی تصدیق کرتی ہے۔

ایک سوال میرے دماغ میں ہتھوڑے برسا رہا تھا۔ کیا یہی میرے ساتھ ہوگا؟ میرے اندر سے فرید الدین عرف خاور عرف ملک سلیم کی سرکش روح کو جن کی طرح نکالا جائے گا؟ علاج کا ایک پہلو یہ بھی ہو سکتا تھا۔ دماغ اور جسم دونوں کی بغاوت ختم کر کے اطاعت گزاری پیدا کی جائے۔ یا خدا... میں کس شیطانی دنیا میں آ گیا۔ یہاں ایک عورت چاہتی ہے کہ میرے جسم کے ساتھ دماغ پر بھی قبضہ کر لے۔ کیا ایسا ہوگا؟ ہوا تو یہ اس سے زیادہ عذاب ناک ہوگا جو میرے ساتھ سکھر جیل میں ہو رہا تھا۔ وہاں میں ایک بار مرنے، یہاں ہر روز مرنے کا۔

رہائی کی مجھے کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ سوائے اس کے کہ میں خود کو غیر مشروط طور پر ہمیشہ کے لیے شاہینہ کے قدموں میں ڈال دوں۔ اگر میں یہ کرتا تو شاہینہ کو اختیار کیسے آتا؟ اور صرف زندہ رہنے کے لیے میں یہ ذلت آمیز سمجھوتا کر لیتا تو خود کو منہ کیسے دکھاتا؟ یہ بھی غیر یقینی تھا کہ اس کے بعد میں اپنی زندگی میں خود مختاری حاصل کر لوں گا۔ شاہینہ کے سامنے جھوٹ بولنا اور ڈراما کرنا ہی ناممکن تھا۔ اگر اس نے یہ دوسرا طریقہ اختیار کیا تھا تو اب میرا پورا علاج ہوگا اور مکمل شفایابی تک مجھے ڈسچارج نہیں کیا جائے گا۔

میں ایسے ذہنی عذاب سے دوچار تھا کہ باقی سب کچھ بھول گیا تھا۔ نہ مجھے انور کا خیال آیا نہ کسی اور کا۔ میں نے تو ریشم کے بارے میں بھی نہیں سوچا۔ یہ نورین سے محبت کرنے کی سزا تھی۔ ابھی تک میرے ارادے میں کوئی کمزوری نہیں آئی تھی کہ شاہینہ میری جان نکال سکتی ہے، اس کی محبت کو میرے دل سے نہیں نکال سکتی۔



ذہن میں آیا۔

وہ اگر چاہتی تو مجھے اپنے دفتر میں بھی بلا سکتی تھی لیکن اس کے بجائے وہ خود ہی میرے دو کمروں کے سوئٹ واقعہ برادوسے پر آگئی۔ وہ گویہ نیورلین پارٹنرز میں کام کرتی تھی۔ یہ ایک مالیاتی کمپنی تھی جو عالمی مارکیٹ میں کام کرتی تھی۔ اس کی سرگرمیوں میں یورو بانڈ، سونے اور حصص کی خریداری شامل تھی۔ وہ کمپنی کسی بھی نئے ملازم کو رکھتے وقت اس کا پس منظر جاننے کے لیے میری خدمات حاصل کیا کرتی تھی۔ دو سال پہلے میں نے اس بڑی کے بارے میں معلومات فراہم کی تھیں، اس کا نام الزبتھ تیل تھا۔ اس کا ریکارڈ بالکل بے دارغ تھا۔ سوائے اس کے کہ وہ ریاست لووا کی رہنے والی تھی۔ میں سمجھ گیا تھا کہ وہ کسی ذاتی کام کے سلسلے میں آئی ہے۔ میرا اندازہ درست ثابت ہوا۔ وہ اپنی کشیدہ انگلی کی بارے میں بات کرنے آئی تھی۔ ”میرے پاس اس انگلی کی کوئی تصویر نہیں ہے۔“ وہ تاسف بھرے لہجے میں بولی۔ اس نے اپنے دستاں پہلے ہی اتار دیے تھے۔ اب کوٹ بھی شانوں سے نیچے سرکا دیا۔ میں اس جلوے کی تاب نہ لا سکا اور اپنی نگاہیں نیچی کر لیں۔ وہ پہلو بدلتے ہوئے بولی۔ ”اگر تم انگلی واپس لا سکو تو یہ اچھی بات ہوگی لیکن مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔ میں صرف یہ جاننا چاہتی ہوں کہ کیا چارلس نے یہ انگلی چرائی ہے۔“

”کیا وہ جیتی انگلی ہے؟“

”شاید۔۔۔ تھوڑی بہت۔“

”تمہارے خیال میں اس کی مالیت کیا ہوگی؟“ میں نے اصرار کیا۔

”اس کی جذباتی اہمیت زیادہ ہے۔ میری دادی نے لووا میں اسے خریدا تھا۔ یہ سونے کی انگلی ہے جس میں یا قوت لگا ہوا ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ دادی کو یہ انگلی کہاں سے ملی تھی۔“ وہ تھوڑا سا آگے کی طرف جھکتے ہوئے بولی۔ ”ایک ٹیلی فرینڈ نے مجھے ڈنر میں دادی کی انگلی پہنے دیکھا تو میرے ڈیڑی کی طرف مڑی اور چلائے ہوئے بولی۔۔۔۔۔ ارے یہ تو جیسی کی ہے۔ جب لوگ اس انگلی کے بارے میں پوچھتے تو میں انہیں یہ قصہ سناتی۔ حالانکہ میری دادی خانہ بدوش نہیں تھیں۔“

”مجھے چارلس کے بارے میں بتاؤ؟“

”وہ ایک مصور ہے۔“

”غریب ہے؟“

”بالکل نہیں۔ اس وقت بھی اس کی تصویروں کی

ایک نمائش کلائن گیلری اور دوسری جیس کی آندرے ویل میں ہو رہی ہے۔“

”پھر وہ تمہاری انگلی کیوں لے گا؟“

”تاکہ اس کے پاس میری کوئی نشانی موجود رہے۔ میں شادی کر رہی ہوں۔“

”یہ شادی چارلس سے نہیں ہو رہی؟“

”نہیں۔ میں جس شخص سے شادی کر رہی ہوں، وہ

اخبار میں کام کرتا ہے اور واقعی غریب ہے۔“

”اور وہ تمہاری انگلی نہیں چرائے گا؟“

”ہاں۔ کم از کم میری نہیں۔“ اس کے چہرے پر مسکراہٹ لوٹ آئی۔

”چارلس نے یہ انگلی کب چرائی؟“

”وہ جمعرات اور جمعے کو میرے گھر رک گیا تھا۔“

اس نے اتنی بے پروائی سے کہا جیسے اس میں کوئی برائی نہ ہو۔ ”میں نے اتوار کے دن دیکھا کہ ٹائٹ نیل پر سے

انگلی غائب ہے۔“

وہ بدھ کا دن تھا۔ میں نے ایک پیڈ پرنٹس لکھنا شروع کر دیں۔

”کیا تمہارے گھر صفائی کرنے والی عورت آتی ہے؟“

اس کے علاوہ دوسرے دوست جن کا آنا جانا لگ رہا ہو؟“

”صفائی کرنے والی عورت منگل کو آتی ہے اور اس

دوران میں صرف چارلس ہی میرے گھر آیا تھا۔“

”کیا تم نے اس سے انگلی کے بارے میں

پوچھا؟“

”وہ ہنسنے لگا اور بولا کہ مجھے ان دکانوں پر جانا چاہیے

جہاں زیورات گروہ رکھے جاتے ہیں۔“

میں نے مزید کوئی سوال نہیں کیا۔ ویسے بھی مجھے

لوگوں سے سوال جواب کی عادت نہیں تھی۔ میرے کام کی

نوعیت ایسی تھی کہ انٹرنیٹ سے ہی ساری معلومات مل جاتی

یا ایک دو فون کرنا پڑتے۔ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ میں نے

آخری بار سامنے بٹھا کر کس کا انٹرویو کیا تھا، سوائے اپنی

بیوی کے بوائے فرینڈ کے۔

”کیا تم نے اس بارے میں سوچا کہ اس معاملے کو

یہیں ختم کر دو؟“

”ہاں، میں نے سوچا تھا لیکن یہ جاننا میرے لیے

بہت اہم ہے کہ وہ انگلی کس کے پاس ہے۔“

اس نے اپنا اونٹنی کوٹ اور ہیٹ اٹھایا اور دفتر کی

جانب چل دی۔ جانے سے پہلے اس نے میری فیس میز پر

رکھ دی۔ اس لمحے میں تھوڑا سا جذباتی ہو گیا اور میرے دل میں خواہش ابھری کہ مس ٹیل کو آنے والے خطرے سے آگاہ کر دوں اور اسے کہوں کہ وہ معاملے کو یہیں ختم کر دے ورنہ سچ جان کر اسے زیادہ صدمہ ہوگا لیکن دوسرے ہی لمحے مجھ پر پیشہ ورانہ سوچ غالب آگئی اور میں اپنے ارادے پر عمل نہ کر سکا۔

چارلس سورل ایک ماڈل کے ساتھ اپنے کام میں مصروف تھا۔ جب میں ہوشن اسٹریٹ پر واقع اس کے اسٹوڈیو پہنچا تو اس کے طویل قامت معاون نے یہ کہہ کر مجھے اندر جانے سے روک دیا کہ کام کے دوران چارلس کسی سے نہیں ملتا لیکن جب میں نے اپنا کارڈ دکھایا تو اس کی ساری اکثر دھری کی دھری رہ گئی۔ وہ مجھ سے مصافحہ کرتے ہوئے بولا۔ ”میرا نام مائیکل ہے۔ چارلس ایک نشست میں صرف ڈیڑھ گھنٹا کام کرتا ہے اور وہ اب فارغ ہونے والا ہے۔ تمہیں تھوڑا سا انتظار کرنا ہوگا۔ ٹیل کی انگلی کم ہونے کا سن کر افسوس ہوا۔“

”تم اس انگلی کی گمشدگی کے بارے میں جاننے

ہو؟“ میں نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔“ وہ ہاتھ پھیلاتے ہوئے بولا۔ ”نیل بہت

پر عزم لڑتی ہے۔ اس نے گزشتہ رات چارلس کے گھر کی

تلاشی کی تھی۔“

”کیا واقعی؟“

”ہاں۔ چارلس تمہیں اس بارے میں بتائے گا۔“

کچھ دیر بعد ماڈل پسینا پونچھتی ہوئی باہر نکلی اور کوٹ

بہن کر چلی گئی۔ اس کے پیچھے پیچھے چارلس بھی آیا اور اس

نے بڑی گرم جوشی سے مجھ سے مصافحہ کیا۔ وہ قدمیں اپنے

معاون سے چھوٹا تھا۔ اس کے جڑے چوڑے اور بالوں

میں ہلکی ہلکی سفیدی جھلک رہی تھی۔ میں نے اندازہ لگایا کہ

وہ تقریباً میری ہی عمر کا ہوگا۔ وہ مجھے دیکھتے ہی خوش مزاجی

سے بولا۔

”شکر ہے کہ صرف تم ہی آئے ہو ورنہ میں تو ڈر رہا تھا

کہ کہیں وہ پولیس نہ بھیج دے۔“

”تم مجھے بالکل بھی پریشان نہیں دکھائی دے رہے۔“

”اگر وہ مجھ سے علیحدہ ہوتا چاہ رہی ہے تو کوئی بات

نہیں۔ میرے ساتھ پہلے بھی ایسا ہو چکا ہے۔ تاہم مجھے اس

پر بالکل بھی غصہ نہیں آیا جب اس نے مجھ سے اس فضول سی

انگلی کے بارے میں پوچھا۔ شاید وہ کسی غلط جگہ پر رکھ کر

بھول گئی ہے۔ وہ ذہین تو ہے لیکن بد سلیقہ بھی ہے۔“

”اس کا خیال ہے کہ تم ایک نشانی چاہتے تھے۔“

”ہاں، میں جانتا ہوں کہ وہ تھوڑی سی بے وقوف ہے اور سمجھتی ہے کہ اس کا کوئی بدل نہیں۔ ہم ایک سال تک ساتھ رہے۔ تین یا چار ماہ قبل اس نے مجھے اس شخص کے بارے میں بتایا جس سے وہ واشنگٹن میں ملی تھی۔ اب ٹیل نے اس سے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے تو میں کیا کر سکتا ہوں۔ میری دعا ہے کہ وہ ہمیشہ خوش رہے۔“

”تم نے جمعرات اور جمعے کی راتیں اس کے گھر پر

گزاریں؟“ میں نے چبھتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں، سنبھ

کی دوپہر تک میں وہیں تھا۔ اکثر اختتام ہفتہ وہ اس شخص

سے ملنے واشنگٹن جایا کرتی تھی۔ ورنہ کبھی ہمیں بھی ساتھ

رہنے کا موقع مل جاتا تھا لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اب یہ سلسلہ

ختم ہو گیا ہے۔“

”کیا تم نے اس کے ہاتھ میں وہ انگلی دیکھی تھی؟“

”جی ہاں بات تو یہ ہے کہ میں نے کبھی اس کی جانب

توجہ نہیں دی۔ میں خوبصورت چیزوں کی تصویر بناتا ہوں۔

وہ انگلی میرے لیے کچھ خاص نہیں تھی۔ سوائے اس کے کہ

وہ اس کی دادی نے دی تھی اور کسی نے اسے خانہ بدوشوں کی

انگلی کہا تھا۔ کیا اس نے تمہیں یہ بات بتائی؟“

”ہاں۔“

”اسی لیے اسے وہ انگلی بہت عزیز ہے۔“

”نقب زنی کے بارے میں کیا کہو گے؟“

”میرا اپارٹمنٹ اسی عمارت میں ہے۔ کسی نے

گزشتہ رات نقب لگائی۔ میں ایک پارٹی میں گیا ہوا تھا۔

واپس آیا تو چیزیں بکھری ہوئی تھیں۔ کچھ زیادہ نقصان نہیں

ہوا۔ بس تھوڑی سی رقم چلی گئی۔“

”کیا تم سمجھتے ہو کہ اس میں ٹیل کا ہاتھ ہے؟“

”میرا فوری رد عمل یہی تھا لیکن بعد میں ٹھنڈے دل

سے سوچا تو میرا خیال بدل گیا۔ ٹیل کو تو یہ بھی معلوم نہیں کہ

کسی نقب زن کی خدمات کسے حاصل کی جاسکتی ہیں اور وہ

کبھی ایسا خطرہ مول نہیں لے گی۔ تم جانتے ہو کہ گزشتہ سال

اس کی آمدنی مجھ سے تین گنا زیادہ تھی جبکہ میرے لیے بھی

وہ سال بہت اچھا رہا تھا۔ ایک انگلی کی خاطر وہ یہ حرکت

نہیں کر سکتی۔“

میں نے واپس آکر بیس منٹ تک انٹرنیٹ پر کلائن

اور ویل نامی گیلریوں کی ویب سائٹ دیکھی۔ چارلس کی

تقریباً تمام تصاویر فروخت ہو چکی تھیں۔ صرف ایک چھوٹی



سی تصویر باقی رہ گئی تھی جس میں ماڈل کو تقریباً عریاں حالت میں دکھایا گیا تھا۔ میں سوچنے لگا کہ کیا اہل فرانس کا ذوق تبدیل ہو گیا ہے جو یہ تصویر ابھی تک فروخت نہیں ہو سکی؟ مجھے پورا یقین تھا کہ اس تصویر کی ماڈل ایلیز جتھ تیل نہیں تھی۔ ساتھ ہی یہ سمجھتا ہوں کہ اب میری عمر آرٹ اسکول میں داخلہ لینے کی نہیں رہی۔

میں تیل کو ٹیلی فون کرنے کے لیے جواز تلاش کر رہا تھا۔ گوکہ میرے پاس اسے بتانے کے لیے کچھ نہیں تھا لیکن میں اس سے یہ تو کہہ سکتا تھا کہ کیوں نہ آج رات ہم ایک ساتھ ڈنر کریں تاکہ اس معاملے کے مزید پہلوؤں پر گفتگو کی جاسکے لیکن ٹیلی فون کی گھنٹی نے میرے خیالات کا تسلسل توڑ دیا۔ دوسری جانب سے ویزیلی میری بول رہا تھا۔

”اب تک تم ہمارے لیے جو کچھ کرتے رہے ہو، یہ معاملہ اس سے تھوڑا سا مختلف ہے۔“

وہ گوڈریئر پور لین پائرٹنامی فرم کا چیئر مین تھا۔ مجھے اس کمپنی سے مستقل کام ملتا رہتا تھا لہذا اس کی ٹیلی فون کال کو نظر انداز کرنا میرے لیے ممکن نہ تھا۔۔۔ میں نے اسے یقین دلایا کہ فوراً اس کے پاس پہنچ رہا ہوں۔ تھوڑی دیر میں اس کے دفتر میں بیٹھا ہوا تھا۔ مس تیل بھی یہیں کام کرتی تھی لیکن میں اسے ابھی تک دیکھ نہیں سکتا تھا۔

”ہمارا ایک ملازم یہاں سے کچھ چرا رہا ہے۔“ ویزیلی نے بھاری آواز میں کہا۔ ”ہم پولیس کو بلانا نہیں چاہتے۔ ہمارے تمام سافٹ ویئر ہماری ملکیت ہیں اور ہم نہیں چاہتے کہ کوئی حریف انہیں ہمارے خلاف استعمال کرے۔ تم میری بات سمجھ رہے ہو؟“

”کیا تمہارا کوئی سافٹ ویئر گم ہو گیا ہے؟“ ”گم نہیں ہوا، چرایا گیا ہے اور شاید اسے کسی حریف کو بیچ دیا گیا ہو۔“

”یہ کس قسم کا سافٹ ویئر تھا؟“ ”ہم انتہائی تیز رفتار تجارت کرتے ہیں اور اس معاملے میں دوسروں سے بہت آگے ہیں کیونکہ ہماری پروگرامنگ ان سے بہت بہتر ہے۔ حصص کے کاروبار میں ایک ایک سیکنڈ کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ یہ سافٹ ویئر سیکنڈ کے ہزاروں حصے میں ہونے والی قیمت میں تبدیلی کو بھی پکڑ لیتا ہے۔ خواہ وہ آدمی سینٹ کی کیوں نہ ہو۔ تم سوچ سکتے ہو کہ چوبیس گھنٹے میں اس کی کارکردگی کیا ہوگی؟“

”اس طرح تو تمہیں خوب آمدنی ہوتی ہوگی؟“ ”ہاں بہت زیادہ۔ ہر روز اسٹاک ایکس چینج میں ستر

فیصد کاروبار تیز رفتار ٹریڈنگ سے ہوتا ہے۔ ہم دن میں ہزاروں مرتبہ اس سافٹ ویئر کی مدد سے حصص کی خرید و فروخت کرتے ہیں۔ اس تیز رفتاری میں ہمارا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا اور نہ ہی اس میں کوئی خطرہ ہے۔ یہ ایک شاندار کاروبار ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارا عملہ مسلسل حساب کتاب میں مصروف رہتا ہے۔ ان میں اتنی صلاحیت ہے کہ وہ مارکیٹ کے اتار چڑھاؤ کے مطابق حسابی ماڈل تیار کر سکیں۔ ہم انہیں غیر معمولی تنخواہ دینے کے علاوہ فرم کے منافع میں سے بھی حصہ دیتے ہیں۔“

اس نے میز کی دراز سے ایک بزرگ کی فائل نکالی اور بولا۔ ”یہ اسٹین اسٹیشن کی فائل ہے۔ جب ہم نے اٹھارہ ماہ پہلے اسے ملازمت دی تو تم نے ہی اس کے بارے میں معلومات فراہم کی تھیں۔“

میں نے فوری طور پر کچھ کہنے سے گریز کیا تو ویزیلی بولا۔ ”عمر اٹھائیس سال۔ حساب میں پی ایچ ڈی۔ ہر اتوار کو چرچ جاتا ہے۔ معمولی خاندانی پس منظر۔ جلد دولت مند بننے کا خواہش مند۔“

”مجھے تو یہ تمہارے جیسا شخص لگتا ہے۔“ ویزیلی نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں ایسے ہی لوگوں کی ضرورت رہتی ہے جو زندہ رہنا چاہیں اور پیسوں کے لیے سانس لیں تاکہ پینتیس سال کی عمر کو پہنچنے سے پہلے ان کے بینک اکاؤنٹ میں دو کروڑ ڈالر جمع ہو جائیں۔“

”تمہارے خیال میں اس سافٹ ویئر کی قیمت کیا ہوگی؟“ وہ منہ بناتے ہوئے بولا۔ ”ہماری کمپنی نے گزشتہ برس اس سافٹ ویئر کے ذریعے پچیس کروڑ ڈالر کمائے۔ اس سے تم اس کی قیمت کا اندازہ لگا سکتے ہو۔“

”یعنی اسٹین اسٹیشن کی آمدنی سے زیادہ۔“ ”تمہارا حساب بہت کمزور ہے۔“ وہ چلتے ہوئے بولا۔ ”اس سافٹ ویئر کی قیمت میری آمدنی سے بھی زیادہ ہے۔“ وہ مجھے اپنے ساتھ ایک سوٹ میں لے گیا جس کی کھڑکیوں سے ایسٹ ریور کا نظارہ کیا جاسکتا تھا۔ اس جگہ ایسی کوئی خاص بات نہ تھی جو میرے مشاہدے سے نہ گزری ہو۔ وہاں ایک درجن سے زیادہ میز پر پڑی ہوئی تھیں جن پر کمپیوٹر کے مانیٹرز رکھے ہوئے تھے لیکن مجھے وہاں ایسی کوئی سرگرمی نظر نہیں آئی جس سے اندازہ ہوتا کہ یہ کمپنی سال میں پچیس کروڑ منافع کمااتی ہے۔

”یہ کمپیوٹر ہماری حساب کتاب کے لیے رکھے گئے ہیں۔“ ویزیلی ایک اور دروازے میں اپنا کارڈ پھیر کے

اندر چلا گیا اور ساتھ ہی اس نے مجھے دروازہ پکڑنے کا اشارہ کیا جو تیزی سے واپس آ رہا تھا۔ دروازے کے ساتھ ایک مرد اور ایک عورت سلیٹی کوٹ اور سیاہ پتلون پہنے کھڑے ہوئے تھے۔ مجھے یہ اندازہ لگانے میں دیر نہ لگی کہ ان کا تعلق اندرونی سکیورٹی سے تھا اور وہ کھڑکیوں کے ساتھ بیٹھے تینوں افراد کی ہر حرکت پر نظر رکھے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک ایلیز جتھ تیل تھی لیکن اس نے میری طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔

”اسٹین آج نہیں آیا۔“ ویزیلی نے میرے کان میں سرگوشی کی۔ ”وہ کل بھی جلدی چلا گیا تھا۔ اس کے معدے میں درد ہو رہا تھا۔ وہ اپنا بیچ بھی نہیں پرچھوڑ گیا۔ جس سکیورٹی پروگرام کے ذریعے سسٹم کی نگرانی کی جاتی ہے، وہ بھی خاموش ہو گیا تھا اور اس کے جانے کے چالیس منٹ بعد اس کا الارم بجا۔ میرا خیال ہے کہ ایلیز جتھ بہتر طریقے سے وضاحت کر سکتی ہے۔“

وہ مجھے ایلیز جتھ کی میز پر لے گیا اور اس سے میرا تعارف کروایا۔ وہ مجھے دیکھ کر کھڑی ہو گئی اور اپنا ہاتھ مصافحہ کے لیے بڑھا دیا۔ ویزیلی نے اس سے کہا۔ ”مجھے جو کچھ معلوم تھا، وہ بتا دیا ہے۔ باقی تفصیل تم بیان کر دو۔“

اس نے اثبات میں سر ہلایا اور بولی۔ ”بظاہر تو یہی لگتا ہے کہ اسٹین نے سکیورٹی سسٹم کو نا کارہ بنا دیا تھا تاکہ ہم میں سے کوئی بھی یہ نہیں جان سکے کہ سافٹ ویئر کا پی پاچوری ہو رہا ہے۔ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ہماری سکیورٹی فول پروف ہے لیکن اسٹین ضرورت سے زیادہ ہوشیار ہے۔“

”اس نے سکیورٹی کو ہی سلا دیا۔“ ویزیلی نے بیزار سے کہا۔

”تم نے کل کے بعد اسٹین اسٹیشن کو نہیں دیکھا۔“ ”میں نے کہا۔“ کیا تم نے اسے تلاش کرنے کی کوشش کی؟“ ”بالکل۔ ٹوٹی فورسٹر اور میں فوراً ہی اس کی تلاش میں گئے۔ ٹوٹی اس کمپنی کا چیئر مین تھا۔ اس وقت اسٹین کو گئے ہوئے ڈیڑھ گھنٹہ ہو گیا تھا۔ ہمارا سکیورٹی گارڈ کین بھی ساتھ تھا لیکن ہمیں جلد ہی اندازہ ہو گیا کہ اسے تلاش کرنا وقت ضائع کرنے کے برابر ہے۔“

”باہر جانے سے کیا مطلب ہے؟ کیا تم اس کے اپارٹمنٹ گئے تھے؟“

”نہیں، میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ ہم جان کینیڈی اپارٹمنٹ پر گئے تھے کہ شاید ملک سے فرار ہونے سے قبل اسے پکڑ سکیں لیکن وہ دوسرے راستوں سے بھی باہر جاسکتا

ہے۔ اگر اسٹین نے ہمارا پروگرام باہر بھیج دیا ہے تو وہ خود بھی نکل جائے گا۔ اس سے پہلے اسے گرفتار ہو جانا چاہیے، بشرطیکہ وہ زندہ ہو۔ اگر اس نے وہ پروگرام روسیوں یا ایرانیوں کے ہاتھ فروخت کیا ہے تو شاید وہ زندہ نہ ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ تم اس معاملے میں بھی وہی کرو جو عام طور پر کیا کرتے ہو۔۔۔ یعنی خاندانی پس منظر۔ اس کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کرو۔ اس کی نقل و حرکت کا ریکارڈ چیک کرو۔ اس کے دوستوں سے ملو۔ اگر اس نے کسی مقامی فرم کو وہ پروگرام فروخت کیا ہے تو ہم عدالت کے ذریعے اسے روک دیں گے۔ میں ایک ٹیلی کافرٹس کرنے والا ہوں۔ اس میں غیر ملکی لوگ بھی موجود ہوں گے۔ اگر وہ کسی دوسرے ملک میں ہے تو وہ اسے تلاش کر لیں گے۔“

”کیا تم نے اس کا اپارٹمنٹ چیک کیا؟“ میں نے پوچھا۔ ”ہاں، ہم گزشتہ شب گئے تھے۔ اسٹین کہیں دور چلا گیا ہے۔ اس کی بیوی بھی بہت پریشان تھی۔ اس نے ہمیں کبھی پسند نہیں کیا۔“

”ہمیں۔“ میں نے چوسکتے ہوئے کہا۔ ”اس کا کیا مطلب ہے؟“

”کرنسی کا کاروبار کرنے والے۔ اگر تمہیں مزید کچھ پوچھنا ہے تو ایلیز جتھ تمہاری مدد کرے گی۔“

ویزیلی کو جانے کی جلدی تھی۔ دونوں سکیورٹی والے بھی اس کے ساتھ چلے گئے تھے۔ گھوڑا چوری ہو چکا تھا اور ایلیز جتھ مجھے خالی اصطبل دکھا رہی تھی۔

”کیا تمہاری انگوٹھی ابھی تک نہیں ملی؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں، اسے تم ہی تلاش کرو گے۔“ ”تمہیں اپنے دفتر میں دیکھ کر مجھے بہت حیرت ہوئی تھی۔“

”میں بہت سوچ سمجھ کر تمہارے پاس آئی تھی۔ جانتی تھی کہ یہاں ایک مسئلہ کھڑا ہو گیا ہے۔ پھر چارلس نے مجھے بتایا کہ گزشتہ شب کسی نے اس کے گھر پر نقب لگائی ہے تو میرے لیے ضروری ہو گیا کہ کسی ایسے شخص سے رابطہ کروں جو اس معاملے کو ہر زاویے سے دیکھ سکے۔“

”گو یا اس نقب زنی میں تمہارا ہاتھ نہیں؟“ ”نہیں۔ یہ کسی ایسے شخص کا کام لگتا ہے جسے میرے اور چارلس کے تعلقات کا علم ہے۔ غالباً اسے کسی ثبوت یا اس سافٹ ویئر کی تلاش تھی۔ شاید وہ سمجھ رہا تھا کہ میں نے



اشین ایلٹسٹن کی مدد کی ہے۔  
 ”وہ شخص کون ہو سکتا ہے۔۔۔ بیرمن؟“  
 ”اس کا بہت کچھ داؤ پر لگا ہے۔ اگر خریدار کو معلوم ہو جائے کہ اس کے ہاتھ کیا چیز لگ گئی ہے تو اس کے دارے نیارے ہو جائیں گے۔ وہ اس سے کم از کم پانچ کروڑ یادگنا بھی کما سکتا ہے۔ اس کا انحصار اس بات پر ہے کہ وہ اسے کتنی اچھی طرح استعمال کرتا ہے۔“

”کیا اشین نے ہی یہ پروگرام ڈیزائن کیا تھا؟“  
 ”نہیں۔“ اس نے کمپیوٹر کے پاس بیٹھے ہوئے مرد اور عورت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ کارنامہ مائیک اور سوزن نے انجام دیا ہے بلکہ یہ کہنا زیادہ ٹھیک ہوگا کہ انہوں نے اس پروگرام کو بہتر بنایا ہے جو وہ اپنی پہلی کمپنی میں استعمال کیا کرتے تھے۔ اس کمپنی کا روبار کی نوعیت ہم سے مختلف ہے۔ وہ میوچل فنڈ اور پنشن فنڈ کی خریداری میں دلچسپی رکھتے ہیں۔“

”میرا خیال ہے کہ یہ غیر قانونی ہے۔“  
 ”ہاں بشرطیکہ آپ احمق ہوں۔ بڑے کھلاڑی احمق نہیں ہوتے۔ آؤ، میں تمہیں کچھ اور دکھاؤں۔“ وہ ایک بڑے ہال سے گزرتی ہوئی ایک شیشی کی دیوار کے پاس لے گئی اور بولی۔ ”تمہیں بائیں جانب اسٹاک ایکس چینج کی عمارت نظر آ رہی ہے۔۔۔ تمہارے خیال میں اس کا یہاں سے کتنا فاصلہ ہوگا؟“  
 ”میں نے اندازہ لگاتے ہوئے کہا۔“ زیادہ سے زیادہ دو سو گز۔“

”اسے دگنا کر لو۔ تم بھول رہے ہو کہ ہم اٹھائیسویں منزل پر ہیں۔ اگر ہم ایکس چینج سے منسلک ہونا چاہیں تو اس کے لیے بہت زیادہ دائرنگ کی ضرورت ہوگی۔ کچھ حصص صرف ایک سیکنڈ کے لیے نمودار ہوتے ہیں۔ جو بھی پہلے ان تک پہنچ جائے، وہی فائدے میں رہتا ہے۔ کئی کمپنیوں نے اپنے کمپیوٹر ایکس چینج میں ہی لگا رکھے ہیں لیکن ہمیں اس میں خطرہ محسوس ہوتا ہے اس کام کے لیے ہمارا سافٹ ویئر بہترین ہے اور ہم اس کے ذریعے سیکنڈ کے ہزارویں حصے میں بھی کاروبار کر سکتے ہیں۔“

میں نے اپنے ذہن میں سیکنڈ کے ہزارویں حصے کا تصور کرنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ میں نے اپنا سر کھپانا مناسب نہ سمجھا اور پوچھا۔ ”اشین ایلٹسٹن کے جانے کے بعد کاروبار کی کیا صورت حال ہے؟“  
 ”نی الحال تو معمول کے مطابق ہے۔ نئے کھلاڑی کو

یہ سافٹ ویئر ہمارے خلاف استعمال کرنے میں کچھ وقت لگے گا۔“

”تمہارے خیال میں کتنا وقت لگ سکتا ہے؟“  
 ”ایک یا دو دن لگ سکتے ہیں۔ پہلے تو اشین انہیں بتائے گا کہ وہ اپنے ہارڈ ویئر کو کس طرح نئے سرے سے ترتیب دیں پھر وہ سافٹ ویئر انہیں استعمال کرنے کے لیے دے گا۔“

”کیا تم بھی اشین کے ساتھ کام کر رہی تھیں؟“  
 ”نہیں، میں دوسرے کام میں مصروف تھی۔ ورنہ اشین کے ساتھ ہی ہوتی۔ یہ بھی ایک طرح سے اچھا ہی ہوا۔ تم نے سنا نہیں کہ ویزی کی کیا کہہ رہا تھا۔ اشین مارا جاسکتا ہے۔ میں اس قسم کا خطرہ مول نہیں لے سکتی۔“

اس نے اپنا کوٹ اٹھایا اور ہم شان نامی ریسٹوران میں چلے گئے جو اپنی کامیابی کا جشن منانے والے کاروباری لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔ یوں لگ رہا تھا کہ وہاں موجود ہر شخص جیت کر آیا ہے۔ میں ان لوگوں کو نظر انداز کرتے ہوئے کوک سے دل بہلانے لگا اور ایلزبتھ مجھے اشین کے بارے میں بتانے لگی۔ وہ اس کی بیوی سے کبھی نہیں ملی تھی اور نہ ہی اشین سے اس کی دوستی تھی۔ وہ دفتر کے دوسرے ساتھیوں مائیک اور سوزن سے بھی زیادہ بے تکلف نہیں تھا۔  
 ”وہ اپنے آپ کو جوان ظاہر کرتا ہے۔“ نیل نے منہ بناتے ہوئے کہا۔ ”اور بعض اوقات لڑکوں جیسی حرکتیں کرتا ہے جو احمقانہ لگتی ہیں۔“

”تمہیں اس مسئلے کے بارے میں کب علم ہوا؟“  
 ”گزشتہ سہ پہر جب سکیورٹی پروگرام خاموش ہو گیا تو چند سیکنڈ بعد ہمیں معلوم ہو گیا کہ سافٹ ویئر چوری ہو گیا ہے۔“  
 ”مجھے کمپیوٹر سکیورٹی کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں تھیں۔ میں نے پوچھا۔“ کیا یہ پتا لگایا جاسکتا ہے کہ یہ سافٹ ویئر کسے ہٹل ہوا؟“

”صرف ورچوئل ایڈریس سے پتا لگایا جاسکتا ہے لیکن وہ بھی غائب ہو گیا۔ یہ صرف اتنی دیر موجود رہتا ہے جب تک ہمارا پروگرام اس پر فٹل نہ ہو جائے پھر بند ہو جاتا ہے۔“  
 ”تم نے اس کا محل وقوع معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی؟“

”نہیں۔ جیسے ہی یہ مسئلہ سامنے آیا، ویزی نے تمام محاطات اپنے ہاتھ میں لے لیے۔ اس وقت سافٹ ویئر گروپ کا ہر فرد مشتبه سمجھا جا رہا تھا لیکن میں جانتی تھی کہ وہ کچھ معلوم نہیں کر سکے گا۔ اس نے کمرے کا دروازہ بند کر دیا

اور اشین کے ساتھ اشین کو پکڑنے اور پورٹ چلا گیا۔“  
 ایلزبتھ نے اپنا کوٹ اتار دیا تھا۔ خوب صورت ہیز اس میں وہ اور بھی اچھی لگ رہی تھی۔ میں نے اس پر سے نظریں ہٹا کر باہر کی جانب دیکھنا شروع کر دیا۔ وہ میری طرف جھٹکتے ہوئے بولی۔ ”کیا تم اس کی بیوی سے ملنے جاؤ گے؟“  
 ”ہاں، میرا خیال ہے وہیں سے شروع کرنا بہتر ہوگا۔“  
 میں نے اشین کی فائل نکالی اور اس کی ورق گردانی کرتے ہوئے بولا۔ ”کیا تم اس علاقے میں واقعی دوسری کمپنیوں کے بارے میں جانتی ہو جو یہی کاروبار کرتی ہیں؟“  
 ”اچھی سا کھدالی کمپنیوں کے بارے میں تمہوڑا بہت پتا ہے لیکن سب کے بارے میں نہیں جانتی۔“

”میں روسیوں اور ایرانیوں کی بات نہیں کر رہا۔ تمہارے خیال میں کون سی مقامی کمپنی یہ سافٹ ویئر چرا سکتی ہے؟“

”بہت سی کمپنیاں مائیک، سوزن یا مجھے اچھی تنخواہ پر بلا سکتی ہیں لیکن اشین کو ساتھ ملانے کا مطلب ہے کہ یہ معاملہ دور تک پھیلا ہوا ہے۔ جیسا کہ ویزی نے کہا کہ ہم عدالت کے ذریعے مقامی کمپنیوں کو یہ سافٹ ویئر استعمال کرنے سے روک سکتے ہیں۔ ان کے اثاثے ضبط ہو سکتے ہیں اور ان سے ہرجانہ طلب کیا جاسکتا ہے۔ اگر تم ان باتوں پر غور کر دو تو یہی لگتا ہے کہ اس سافٹ ویئر کا خریدار غیر ملکی ہے۔“  
 ”جب گزشتہ روز اشین کی طبیعت خراب ہوئی تو تم اس کے پاس ہی تھیں؟“

”ہاں۔“ وہ اپنا گلاس اٹھاتے ہوئے بولی۔ ”اس کی طبیعت واقعی خراب تھی۔ وہ کافی دیر تک روی کی ٹوکری پر جھکا رہا۔ بعد میں مائیک نے اس جگہ کی معافی کی۔“

وہ چند منٹوں کے لیے اپنے دفتر گئی۔ میں سڑک پر کھڑا اس کا انتظار کرتا رہا۔ جب وہ واپس آئی تو میں سمجھ رہا تھا کہ وہ کسی سب سے بڑے یا بس اسٹینڈ کی طرف جائے گی لیکن وہ شان کے باہر کھڑی کسی کا انتظار کرتی رہی۔ تقریباً پانچ منٹ بعد اس کا سابق بوائے فرینڈ چارلس آیا اور وہ ایک دوسرے کے بازو میں بازو ڈالے ایک جانب چل دیے۔ کچھ دور جانے کے بعد وہ ایک کشتی میں سوار ہو گئے جو جنوب کی طرف جارہی تھی۔ میں نے شیڈول پر نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ یہ کشتی بیٹری کی طرف جارہی ہے۔

میں اپنے دفتر واپس آ گیا اور اشین ایلٹسٹن کی فائل دیکھنے لگا۔ سب سے پہلے میں نے یہ جاننے کی کوشش کی کہ وہ مقررہ تو نہیں تھا۔ اس نے اپنے کریڈٹ کارڈ کا بل بھی ادا

کر رکھا تھا۔ اس کے ریکارڈ کا بغور جائزہ لینے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا کہ وہ کسی قسم کی مالی پریشانی میں مبتلا نہیں تھا۔  
 چھ بجے میں گھر جانے کے ارادے سے اٹھا۔ صبح میں نے بیوی سے وعدہ کیا تھا کہ ڈرگھر پر ہی کروں گا لیکن ایلٹسٹن کی بیوی سے ملنا بھی ضروری تھا لہذا میں نے اس کے اپارٹمنٹ کا رخ کیا۔ جہاں بہت سے لوگ جمع تھے۔ ان میں ایسی ایٹسٹن کی ماں، بھائی شامل تھے جو اس کی دل جوئی کے لیے وہاں آئے ہوئے تھے۔ وہ مجھے ایک الگ کمرے میں لے گئی اور بولی۔ ”میرے بھائی کو ڈر ہے کہ اگر ہم نے پولیس کو اطلاع نہیں دی تو لوگ یہی سمجھیں گے کہ وہ میری وجہ سے گیا ہے۔“

”تمہاری اس سے فون پر بھی بات نہیں ہوئی؟“  
 ”نہیں۔“ وہ لیونگ روم کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”میں اتنی پریشان ہوں کہ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ تم اس کے مالک کے لیے کام کر رہے ہو لیکن انہوں نے مجھے کل کچھ نہیں بتایا سوائے اس کے کہ وہ اشین سے ملنا چاہتے ہیں۔ وہ عجیب و غریب قسم کے سوالات کر رہے تھے۔ مثلاً وہ کہاں گیا ہے؟ اس کے دوست کون ہیں؟ کیا ہم اس کی چیک بک دیکھ سکتے ہیں؟ اس کا فون کہاں ہے؟“  
 ”ان کا خیال ہے کہ اشین نے وہ سافٹ ویئر کسی کو فروخت کر دیا ہے۔“

”وہ ایسا نہیں کر سکتا۔“ اس نے ایک بار پھر لیونگ روم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہارے لیے کافی بناتی ہوں۔ آؤ میرے ساتھ۔“

ہم لیونگ سے گزرتے ہوئے کچن تک پہنچے۔ اس نے میرے لیے کافی نکالتے ہوئے کہا۔ ”میں اپنے شوہر کو اچھی طرح جانتی ہوں۔“

”تمہاری شادی کو کتنا عرصہ ہو گیا؟“  
 ”سات سال۔“ اس نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔ ”میں جانتی ہوں، وہ ایمان دار شخص ہے اور کبھی ایسی حرکت نہیں کر سکتا۔“

”ہو سکتا ہے کہ کسی نے اس کے ساتھ چال چلی ہو۔“  
 ”وہ اتنا سادہ لوح نہیں ہے اور نہ ہی ہمارا کوئی دوست اس کے کام کے بارے میں جانتا ہے پھر کون اس کے ساتھ چال چلے گا؟“

”کیا دفتر میں اس کے کسی کے ساتھ تعلقات تھے؟“  
 ”شروع میں اس نے کوشش کی تھی لیکن جلد ہی اندازہ ہو گیا کہ وہ سب کھوکھلے لوگ ہیں۔ اشین کو موسیقی سے گہری



دلچسپی ہے اور ہم دونوں کے قریب آنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی جبکہ اس کے ساتھ کام کرنے والے انتہائی بدذوق لوگ ہیں اور موسیقی کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتے۔ وہ صرف پیسوں کے بارے میں بات کرتے رہتے ہیں۔

ایک طویل قامت سیاہ بالوں والا شخص لیونگ روم سے برآمد ہوا۔ وہ غالباً لیسے کا بھائی تھا۔ اس نے میری طرف متوجہ ہوئے بغیر تیز لہجے میں کہا۔ ”لیسی!“

”کوئی خاص بات نہیں۔ یہ اپنے باس کی طرف سے کچھ مزید سوالات کرنے آئے ہیں۔“

”تمہیں ان لوگوں کے بجائے پولیس سے بات کرنا چاہیے۔“

”میں چند سیکنڈ میں فارغ ہو رہی ہوں۔ تم جا کر ماما کے پاس بیٹھو۔“ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے بولی۔

”میری خواہش تھی کہ اسٹین ان لوگوں کے ساتھ کام نہ کرتا۔“

لیونگ روم سے زور زور سے باتیں کرنے کی آواز آرہی تھی۔ لیسی مجھ سے معذرت کر کے چلی گئی۔ میں نے کچن کا جائزہ لیا۔ وہاں بہت سارے کینٹ لگے ہوئے تھے۔ میں نے سنک کے نیچے جھانکا اور میرے ذہن میں گھنٹوں سے جو کچھ چل رہا تھا، اس کی تصدیق ہو گئی۔

لیسی واپس آئی اور بولی۔ ”میں تم سے صاف بات کرنا چاہتی ہوں۔ کیا کہنی چاہتی ہے کہ یہ معاملہ پولیس کے علم میں لایا جائے کیونکہ وہ مجھے اس کے لیے مجبور کر رہے ہیں۔“

”شاید نہیں۔“

”پھر مجھے بتاؤ کہ کل کیا ہوا تھا؟ کیونکہ ان لوگوں نے تو کچھ نہیں بتایا۔“

”سچ نا تم میں تمہارے شوہر کی طبیعت خراب ہو گئی تھی اور وہ دفتر سے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد ڈی ویر بعد سیکورٹی سسٹم نے اطلاع دی کہ فرم کا ایک سافٹ ویئر چوری ہو گیا ہے۔ اس کے بعد کسی نے اسٹین کو نہیں دیکھا۔“

”کیا اس کی طبیعت زیادہ خراب تھی؟ کسی نے اسپتال جا کر دیکھا؟ ان لوگوں کو مجھے یہ بات بتانا چاہیے تھی۔“

”کیا اسٹین پہلے سے بیمار تھا؟“

”نہیں۔“

”کیا تمہیں چاہیے کہ کوئی پریشانی ہے؟“

”ہم اسٹین کی بات کر رہے تھے، یہ جو ہے سچ میں

کہاں سے آگئے؟“

”وہ اپنا کھانا بھی چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ شاید اسے فلو ہو گیا ہے۔ تم لوگوں کو اسپتالوں سے معلوم کرنا چاہیے۔“

”وہ تو ہم ضرور کریں گے۔“ یہ کہہ کر اس نے مجھے باہر جانے کا اشارہ کیا۔

☆☆☆

میں نے ایلزبتھ کا سیل نمبر ملایا تو پس منظر میں ایسی آوازیں سنائی دیں جیسے وہ کسی ریسٹوران میں بیٹھی ہو۔

”تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

”مجھے لگتا ہے کہ تمہارے دفتر میں فلو پھیل رہا ہے۔“

”میں ایسا نہیں سمجھتی۔“ میں نے اس کی آواز میں بے چینی محسوس کی جیسے میں نے اس کے خوش گواری لحات میں مداخلت کی ہو لیکن اس کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ اسٹین کو فلو ہو گیا تھا۔“

”تم کہاں پر ہو؟ میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“

وہ دونوں ایک چھوٹے سے ہوٹل میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اس میز پر کسی تیسرے فرد کے بیٹھنے کی گنجائش نہیں تھی۔ لہذا میں اس کے برابر والی میز پر بیٹھنے ہوئے بولا۔

”میں جو ہوں کو دیے جانے والے زہر کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔“

ایلزبتھ نے ارد گرد نگاہ دوڑائی اور سرگوشی کے انداز میں بولی۔ ”کیا؟“

”مجھے لگتا ہے کہ اس کے کھانے میں کوئی زہریلی چیز ملی ہوئی تھی یا پھر کسی نے اسے زہر دیا ہے۔“

”وہ کون ہو سکتا ہے؟“ ایلزبتھ نے پوچھا۔

”میں نے اس کے گھر کا کچن چیک کیا ہے۔ آج کل جو جو ہے مار دوا استعمال ہو رہی ہے، اس میں زہر کے بجائے ایک ایسا عنصر شامل کیا جاتا ہے جو خون کو جمنے سے روکتا ہے اور چوہوں کے لیے یہ زہر قاتل ہے۔ اس سے غرض نہیں کہ اسے زہر دیا گیا یا اس کے کھانے میں کچھ شامل تھا، تاہم اسے کوئی ایسی چیز دی گئی جو کافی موثر تھی۔ میں راستے بھر یہی سوچتا ہوا آیا ہوں کہ یہ حرکت کس کی ہو سکتی ہے۔ میرا دھیان تمہاری طرف بھی گیا تھا چارلس۔“

ایلزبتھ نے حیرت سے ہم دونوں کو باری باری دیکھا اور بولی۔ ”یہ کیا کہہ رہا ہے چارلس؟“

وہ کندھے اچکاتے ہوئے بولا۔ ”مجھے کیا معلوم۔ تم

خود پوچھ لو۔“

”چارلس کی رسائی ایسٹن کے کھانے تک نہیں ہو سکتی جب تک تم اس کی مدد نہ کرو۔“

وہ دونوں بری طرح بوکھلا گئے تھے۔ میں بھی یہی چاہ رہا تھا۔ میں نے لوہا گرم دیکھ کر چوٹ لگائی اور بولا۔

”میرے ذہن میں ایک اور بات آئی ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ تم دونوں کو اس معاملے میں ملوث کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ تم نے بتایا تھا کہ تمہارے اپارٹمنٹ میں نقب لگائی گئی ہے۔ میں وہاں جانا چاہتا ہوں۔“

اس نے کوئی اعتراض نہیں کیا اور ہم تینوں ایک عکسی میں بیٹھ کر ہوشن اسٹریٹ کی جانب روانہ ہو گئے جس عمارت میں چارلس کا اسٹوڈیو اور اپارٹمنٹ تھا۔ وہاں کافی سخت حفاظتی انتظامات تھے اور کسی معمولی چور کے لیے نقب زنی کرنا ممکن نہ تھا۔ ہم پہلے اس کے اسٹوڈیو میں گئے جو چوتھے فلور پر واقع تھا۔

”تمہیں کس چیز کی تلاش ہے؟“ چارلس نے ایلزبتھ سے پوچھا۔

”میں دیکھ رہا ہوں کہ اتنے سخت حفاظتی انتظامات کے باوجود تمہارے اپارٹمنٹ میں نقب زنی کی واردات ہو گئی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ان کا کیا مقصد تھا۔“

”شاید وہ ایلزبتھ کی گمشدہ انگوشی کی تلاش میں آئے ہوں۔“ چارلس بولا۔

”میں نے کسی چور کی خدمات حاصل نہیں کی تھیں۔“

ایلزبتھ چلا تے ہوئے بولی۔ ”یہ بات میں تمہیں پہلے بھی بتا چکی ہوں۔“

”کیا تم سمجھتی ہو کہ تمہاری فرم کسی کو نقب زنی کے لیے کہہ سکتی ہے اگر انہیں یہ شبہ ہو کہ تم بھی اسٹین کے ساتھ سافٹ ویئر کی چوری میں شامل ہو؟“

وہ سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”شاید یہ حرکت ویزلی کی ہو۔“

”اگر انہیں کسی ثبوت کی تلاش تھی تو یقیناً تمہارا کمپیوٹر بھی ہیک ہو گیا ہوگا۔“

”یہ میں کیسے جان سکتا ہوں۔“

”کیا تم نے اپنا کمپیوٹر چیک کیا تھا؟“

”نہیں۔ میں نے صرف یہ دیکھا کہ اپارٹمنٹ میں سے کچھ پیسے غائب ہیں اور اس سے یہی اندازہ ہوا کہ کوئی شخص نقب لگا کر آیا تھا۔“

”اسٹوڈیو کے بارے میں کیا کہو گے؟“

”یہاں کوئی ایسی چیز نہیں جس کے چوری ہونے کا

ہائی اسکول کے طالب علموں سے ٹیچر نے دریافت کیا۔ ”کیا تم میں سے کوئی لڑکا بتا سکتا ہے کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب کی غزلیات کا کن کن غیر ملکی زبانوں میں ترجمہ ہوا ہے؟“

ایک طالب علم نے اٹھ کر کہا۔ ”جہاں تک میری معلومات اور میرے مطالعے کا تعلق ہے، میں پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ غالب کی غزلیات کا ابھی تک اردو میں بھی ترجمہ نہیں کیا گیا۔“

کافی ہے؟

جھکی اور خردماغ شوہر سے بیوی کا جھگڑا ہو گیا۔

بیوی نے غصے میں کہا۔ ”ذرا پرے ہٹو!“

شوہر اٹھا اور سفر کر کے تقریباً سو سو میل چلا گیا، وہاں سے بیوی کو خط لکھا۔ ”میں تم سے ہٹ کر سو سو سو میل دور چلا آیا ہوں۔ اتنا فاصلہ کافی ہے یا کچھ دور اور ہٹ جاؤں؟“

اندیشہ ہو۔ یہاں میں صرف کام کرتا ہوں۔“

میں نے میز پر ایک چھوٹا کمپیوٹر دیکھا۔ ”کیا میں اسے دیکھ سکتا ہوں؟“

”یہ پانچ سال پرانا ہے۔ میں اسے صرف تصویروں کے لیے استعمال کرتا ہوں۔“ چارلس بولا۔

”اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو تو میں فائلیں دیکھ لوں؟“

”جیسے تمہاری مرضی۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔

میں ایک کرسی گھسیٹ کر کمپیوٹر کے پاس بیٹھ گیا اور فائلیں دیکھنا شروع کر دیں۔ ایلزبتھ بولی۔ ”تم کیا تلاش کر رہے ہو؟ میرے اور چارلس کے خلاف ثبوت؟“

وہ بالکل بھی ناراض یا پریشان نہیں تھی۔ میں نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”ہاں، مجھے اسی کی تلاش ہے۔“

”نیچے چل کر دیکھتے ہیں۔“ وہ جلدی سے بولی۔

چارلس کے گھر کا کمپیوٹر دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔ اس میں بیکس سے زائد ای میلز مٹا دی گئی تھیں۔ اسی طرح مختلف ویب سائٹ سے ایک درجن مضامین ڈاؤن لوڈ کیے گئے تھے جن کا تعلق تیز رفتار کاروبار اور وال اسٹریٹ میں اس کی اہمیت سے تھا۔ ایک مصور کو ان مضامین سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے؟ یہ بات سمجھ سے باہر تھی۔ میں نے دوبارہ ای



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایچے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹنگ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹنگ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”کیا تم مجھے ہو کہ اس میں ویزی بھی شامل ہے؟“  
چارلس نے پوچھا۔  
اس سے پہلے کہ میں کوئی جواب دیتا، ایلزبتھ کے فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے فون سنا اور بولی۔ ”ویزی چاہتا ہے کہ میں دفتر واپس آ جاؤں۔“  
”اسے کہہ دو کہ تمہیں واپس آنے میں چالیس منٹ لگ سکتے ہیں۔“

مجھے تھوڑی سی چڑچڑاہٹ ہونے لگی۔ یوں لگا جیسے کوئی اور مجھ سے بھی زیادہ تیزی دکھا رہا ہے۔ میں نے اس پر رنجت بھیجی اور گھر کی صورت حال معلوم کرنے کے لیے فون کیا۔ حسب توقع دوسری طرف سے میری بیوی کے بوائے فرینڈ نے جواب دیا۔ اصولاً تو مجھے اسے گولی مار دینی چاہیے تھی لیکن ہمیشہ یہ سوچ کر برداشت کرتا رہا کہ کون سا گھر بھی کام آ جاتا ہے اور آج وہ وقت آن پہنچا تھا۔ اس نے ادھر ادھر کی بات کتنے کے بعد فون میری بیوی کو پکڑا دیا۔  
اس نے سرد لہجے میں کہا۔ ”شاید تمہیں یاد نہیں رہا کہ آج گھر پر ڈنر کرنے والے تھے۔“

”میں واقعی بھول گیا تھا۔“ میں نے صاف جھوٹ بولا۔ ہم دونوں اس طرح کی باتوں کے عادی ہو چکے تھے۔ ”اب تم چاہتے ہو کہ میں تم سے ملنے آؤں۔“  
”ہاں اگر تمہارے پاس وقت ہو۔“ یہ کہہ کر میں نے اسے پتا سمجھا دیا۔

ہم نے گودیور نیور لین ہارٹنز کے دفتر کے سامنے سڑک پر ٹیکسی اس طرح کھڑی کی کہ کین اور سیکیورٹی کے دوسرے عملے پر نظر رکھی جاسکے۔ ٹیکسی کا میٹر چل رہا تھا اور ہمیں کوئی جلدی نہیں تھی۔ ایلزبتھ نے باہر کی جانب دیکھا اور جھٹکتے ہوئے بولی۔

”عمارت کے کونے پر برنیز کارل نظر آرہی ہے۔ وہ کین کی معاون ہے۔ کیا تم مجھے ہو کہ اس معاملے میں کین ملوث ہے؟“

”تم دونوں کے آپارٹمنٹ میں وہی شخص داخل ہو سکتا ہے جو سیکیورٹی کا ماہر ہو اور اگر اسے سائبر سیکیورٹی میں بھی مہارت حاصل ہے تو وہ تمہارے دفتر کے سسٹم کو تار کا رہ بنا سکتا ہے۔ کیا تم نے کسی اور کو بھی دیکھا؟“

”نہیں۔“  
”ویزی تو کہیں نظر نہیں آ رہا؟“  
اس نے ادھر ادھر دیکھا اور بولی۔ ”نہیں۔ تمہارے خیال میں اسٹین کے ساتھ کیا ہوا ہوگا؟“

مسلو دیکھنا شروع کیں۔ ان میں زیادہ تر ایلزبتھ نے بھیجی تھیں جبکہ کئی ای مسلو کسی نامعلوم شخص کی طرف سے بھیجی گئی تھیں جس کے پتے کے آخر میں آر یو کے حروف درج تھے جس کا مطلب روس ہی ہو سکتا تھا۔ میں نے ایلزبتھ کی ایک ای میل بند کی اور کہا۔

”تمہارا دماغ بہت تیز ہے۔“  
”شاید لیکن یہ میں نے نہیں بھیجی۔“

”نقب زن یہاں ثبوت تلاش کرنے نہیں بلکہ نصب کرنے آیا تھا۔“ میں نے چارلس سے کہا۔ ”وہ تمہارے گھر سے نقد رقم لے گئے تاکہ یہ چوری کی واردات معلوم ہو لیکن بہت جلد پولیس یہاں آ کر تمہارا کمپیوٹر چیک کرے گی تو تم پر ہی شک کیا جائے گا۔“

”میں انہیں بتا دوں گا کہ یہ سب جعلی ہے۔“  
”شاید۔“ میں نے ایلزبتھ سے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ تمہارے گھر کو بھی چیک کر لیا جائے۔“  
چارلس بجا ہی لیتے ہوئے بولا۔ ”مجھے تو نیند آرہی ہے۔“  
”بہتر ہوگا کہ تم بھی ہمارے ساتھ چلو۔“ میں نے کہا۔ ”تم یہاں محفوظ نہیں ہو۔“

ایلزبتھ کا آپارٹمنٹ بہت شاندار تھا۔ اس نے اپنا کمپیوٹر آن کیا اور حیران رہ گئی۔ اس کے کمپیوٹر میں چارلس کے مقابلے میں بہت زیادہ مواد تھا۔ ”یہ سب۔۔۔ وہ میری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”میں ثابت کر سکتی ہوں کہ یہ سارا کام پانچ منٹ میں ہوا ہے۔“

”شاید تم ایسا کر سکو لیکن تمہیں اس کا موقع نہیں ملے گا۔ اگر اسٹین آپسٹن کو غائب ہونے پر مجبور کیا جاسکتا ہے، اسی طرح تم دونوں بھی غائب ہو سکتے ہو۔“

چارلس اس کے قریب ہوتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ ہمارے خلاف ثبوت ڈالے گئے ہیں؟“  
”نقب زنی کی کوئی وجہ ہونی چاہیے تھی۔ اگر صرف تمہارے گھر یہ واردات ہوتی تو سمجھا جاسکتا تھا کہ مس نیل نے کسی پیشہ ور چور کی خدمات حاصل کی ہوں گی کیونکہ اسے شک تھا کہ وہ انگوٹھی تمہارے پاس ہے لیکن اسے محض اتفاق نہیں کہا جاسکتا کہ تمہارے ساتھ ساتھ وہ ایلزبتھ کے گھر میں بھی کس گئے۔ اس کا کمپیوٹر دیکھنے کے بعد مجھے کوئی شک نہیں رہا کہ اس میں انہوں نے ایسا مواد ڈال دیا ہے جسے تم دونوں کے خلاف ثبوت کے طور پر پیش کیا جاسکے۔ دوسری اہم بات یہ کہ نقب گزشتہ رات ہوئی یعنی سافٹ ویئر چوری ہونے کے بعد جبکہ ایلزبتھ کی انگوٹھی دو دن پہلے سے غائب ہے۔“



انسانی جسم کو خالی ڈھانچے میں بدل دینے والے خونی معاہدے کا احوال...

حالات و واقعات... اتفاقات و حادثات... بعض اوقات سوچ کی نئی راہیں  
سجھانے کا باعث بن جاتے ہیں... مشینوں کے اس دور میں ہر دم کوئی نہ  
کوئی نئی چیز رونما ہوتی رہتی ہے... دور جدید میں فکرِ معاش سے آزادی  
دلانے کا ایک خوفناک حربہ... ایک خاص ماحول میں پروان چڑھتی  
کہانی کے تقاضے...

## کانٹریکٹ

روبینہ رشید



یہ کوئی ماننے والی بات ہی نہیں تھی۔

مگر مارک مچ سے اس پر مصر تھا۔ بالآخر مجھے ہتھیار

ڈالنے ہی پڑے۔

مارک میرا سب سے اچھا دوست ہے۔ ہم کئی سالوں  
سے ایک دوسرے کے پڑوسی بھی رہے ہیں۔ دوستوں کے  
حلقے میں ہماری دوستی ضرب الشل بھی جاتی ہے۔ وہ کبھی  
ہوئے جسم کا مالک تھا، اس کا قد چوٹ سے ایک آدھا انچ ہی  
کم تھا۔ اپنے بھورے بالوں، گہری آنکھوں اور پُر مزاح

جاسوسی ڈائجسٹ 151 جون 2014ء

سے روانہ ہوئے جبکہ بریڈاکارل اپنی صفائی پیش کرنے  
میں لگی ہوئی تھی۔ اس نے کسی کو قتل نہیں کیا تھا۔ تیل کی انگوٹھی  
بھی واپس کر دی جو اس کے کوٹ کی جیب سے گر گئی تھی۔  
اس نے اسٹین کے ساتھ بھی کوئی زیادتی نہیں کی پھر پولیس  
سراخ رساں اس سے کیا معلوم کرنا چاہتے تھے۔ جب وہ  
ویزیلی کو پولیس اسٹیشن لے کر آئے تو اس کی سانس رک گئی  
اور اس کی زبان قہقی کی طرح چلنے لگی۔ اس نے سب کچھ  
اگل دیا۔ اس سازش کا سرخند ویزیلی تھا جس نے کین کی مدد  
سے یہ سافٹ ویئر چوری کیا تاکہ اسے کسی غیر ملکی کمپنی کو بیچ کر  
لاکھوں ڈالر کمائے۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے باوجود اس کے  
کاروبار کو کوئی خطرہ نہیں ہوگا کیونکہ وہ غیر ملکی کمپنی اسے اپنے  
ہی ملک میں استعمال کرے گی لیکن اس کے لیے ضروری تھا  
کہ پہلے اسٹین کو راستے سے ہٹایا جائے۔

ویزیلی نے اپنے اعترافی بیان میں بتایا کہ اسٹین زندہ  
ہے اور اسے ایک محفوظ جگہ پر اس لیے قید کیا گیا ہے تاکہ  
سافٹ ویئر برآمد کیا جاسکے۔ اس کا ارادہ تھا کہ اس کام سے  
قارغ ہونے کے بعد وہ اسٹین کو رہا کر دے گا اور اس کے  
خلاف پولیس میں سافٹ ویئر کی چوری کی رپورٹ درج  
کر دے گا اسے ایک لمبے چکر میں پھنسا دے گا۔ جب اس  
سے پوچھا گیا کہ اس نے چارلس اور ایلزبتھ کے گھروں میں  
نقب زنی کیوں کروائی تو اس کا جواب تھا کہ وہ ایلزبتھ کو پسند  
کرنے لگا تھا اور اس نے اسے شادی کی پیشکش بھی کی تھی  
لیکن جب وہ دوبارہ چارلس سے ملنے لگی تو اس نے انتقامی  
کارروائی کے طور پر ان دونوں کے کمپیوٹر ہیک کر کے اس  
میں اپنی مرضی کا مواد ڈال دیا۔

اگلے روز مجھ ایلزبتھ نے فون کیا اور کہا۔ ”چارلس  
میرے پیچھے پڑا ہوا ہے کہ اس شخص کا نام بتاؤں جس سے  
میں شادی کرنے والی تھی۔ بتاؤ اسے کیا جواب دوں؟“  
”اس سے کہہ دو کہ ایسا کوئی شخص کبھی تمہاری زندگی  
میں نہیں آیا۔ تم نے مذاق میں یہ بات کہہ دی تھی۔“

میں یہ بتانا تو بھول ہی گیا کہ میں نے اپنی بیوی کے  
جس بوائے فرینڈ کا ذکر کیا تھا، وہ کلیئر ہے۔ جی ہاں۔۔۔  
جسے میں کھونا سکے سمجھتا تھا، وہی میرے کام آیا۔ وہ دونوں  
پانچویں جماعت سے دوست ہیں اور یہ دوستی چالیس سال  
سے قائم ہے۔ میری بیوی اس پر فدا ہے لیکن کلیئر نے آج  
تک میری ازدواجی زندگی میں غلط ڈالنے کی کوشش نہیں کی،  
اس لیے میں بھی اسے برداشت کر رہا ہوں۔

”میں سمجھتا ہوں کہ وہ جیسے ہی عمارت سے باہر نکلا،  
کین کے کسی ساتھی نے اسے جھپٹ لیا۔ اس کے ساتھ  
انہوں نے کیا سلوک کیا، میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ  
سکتا۔ میں کوئی حساب داں تو نہیں ہوں لیکن اتنا اندازہ ضرور  
ہے کہ جب پچاس سے لے کر سو ملین ڈالر آمدنی کی توقع ہو  
تو اسٹین جیسے لوگوں کی کیا وقعت ہو سکتی ہے۔“

ہمارے عقب میں ایک سیاہ رنگ کی سیڈان میں  
فٹ کے فاصلے پر کھڑی تھی۔ جب ہم پہنچے تو وہ کار پہلے سے  
وہاں موجود تھی۔

”میں تمہارے ساتھ ہی باہر نکلوں گا۔“ میں نے  
ایلزبتھ سے کہا۔ ”وہ تمہیں سڑک پر گولی نہیں ماریں گے۔“  
”تم یہ بات یقین سے کہہ سکتے ہو؟“  
”ہمیں ہمیشہ امکانات پر نظر رکھنی چاہیے۔“

ہم دونوں ٹیکسی سے باہر آگئے جبکہ چارلس ڈرائیور  
کے ساتھ ہی بیٹھا رہا۔ کین تیزی سے چلتا ہوا ہمارے پاس  
آیا اور اس نے اپنا دستاویز والا ہاتھ فضا میں لہرایا۔ بریڈاک  
اس سے کچھ فاصلے پر کھڑی ہوئی تھی۔ بلیک سیڈان کی  
روشنیاں بجھی ہوئی تھیں۔ کچھ دیر بعد مجھے میری بیوی کی  
آواز آئی۔ وہ میرے پاس آکر رک گئی تھی۔ ”کیا یہی وہ  
لوگ ہیں جن کے بارے میں بات کر رہے تھے؟“  
کین نے اس عورت کو پہچاننے کی کوشش کی اور  
بولی۔ ”مادام۔“

اس کے ساتھ ہی اس کا ہاتھ کوٹ کی جیب میں چلا  
گیا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ دو کے بجائے تین افراد سے بھی یہ  
آسانی چھٹکارا حاصل کر لے گا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنے  
ارادے کو عملی جامہ پہناتا، کلیئر اچانک ہی اس کے سامنے  
آگیا اور اسے اپنا شناختی کارڈ دکھایا۔ اس کے ساتھ ہی  
سیڈان کار سے دو افراد باہر آئے اور انہوں نے کین کو  
گھیرے میں لے لیا۔ اس کا خالی ہاتھ کوٹ کی جیب سے  
باہر آگیا۔ اس کے چہرے کے تاثرات بدل گئے تھے۔ یہ  
منظر اس کے منصوبے میں شامل نہیں تھا۔

”اس میں کیا ہے؟“ کلیئر اس کی جیب پر ہاتھ  
مارتے ہوئے بولی۔

کین اور بریڈاک دونوں مسلح تھے۔ ان کی جیبوں سے  
ہتھیار برآمد ہوئے تو کلیئر نے مجھ سے کہا۔ ”انہوں نے ہمارا  
کام آسان کر دیا۔ ورنہ تمہارے بیویوں کی بنیاد پر انہیں  
فوری طور پر گرفتار کرنا مشکل ہو جاتا۔“

مج کے تین بچے ایلزبتھ اور چارلس پولیس اسٹیشن

جاسوسی ڈائجسٹ 150 جون 2014ء



..... گنگو کی وجہ سے وہ خواتین کے حلقے میں خاصا ہرلعزیز تھا مگر اس سے پوچھا جاتا تو مجھے یقین تھا کہ وہ سنہری بالوں والی کسی حسینہ کے مقابلے میں کمپیوٹر گیم کھیلنے کو ترجیح دیتا۔

”مارک! مجھے تو یہ حماقت لگ رہی ہے اور وہ بھی خاصی سنگین۔“ میں نے ڈونر لوٹو ان کارپوریشن کے پارکنگ لاٹ میں گاڑی موڑتے ہوئے کہا۔ ”تم اب بھی سوچ لو۔“

”اس میں سوچنا کیا ہے۔ یار واقعی بہت مزہ آتا ہے اور پھر فائدہ الگ... یوں سمجھ لو آم کے آم اور وہ بھی گٹھلیوں کے دام۔“ وہ زور سے ہنسا۔

”یوں بھی مجھے یہاں آئے پورے ساٹھ دن ہو گئے ہیں۔ اب میں دوبارہ کھیل سکتا ہوں۔ یہاں کوئی بھی ممبر ساٹھ دن سے پہلے دوبارہ نہیں کھیل سکتا۔ اس معاملے میں یہ قوانین کی انتہائی سختی سے پابندی کرتے ہیں۔“

”مجھے تو یہ جگہ ہی آسیب زدہ لگ رہی ہے اور پھر یہ سارا سلسلہ... یہ بھی تو کم وحشت ناک نہیں۔“ میں نے جھرجھری سی لے کر کہا۔

”خواتنوا، اصل میں تم کچھ زیادہ ہی وہمی ہوتے جا رہے ہو۔ ارے، یہ لوگوں کو خون عطیہ کرنے کی طرف مائل کرنے کی کوشش ہے۔ اور تمہیں معلوم ہے کہ خون عطیہ کرنا ایک اچھی بات ہے۔ اس کا فائدہ ضرورت مندوں کو پہنچتا ہے اور دوسروں کے کام آتا ہی انسانیت ہے۔“ وہ جتانے والے انداز میں بولا۔

”جی... جی... انسانیت کی خدمت ہی تو زندگی کی اصل معراج ہے اور خصوصاً جب اس میں ہزار ڈالرز جیتنے کی امید بھی شامل ہو جائے... ہے نا؟“ میں نے طنزیہ انداز میں پوچھا۔ ”خدمت یہ تب ہوتی جب لوگ بغیر کسی لاچ اور صلے کی تمنا کے بغیر خون دیتے جیسے کہ پہلے ہوا کرتا تھا۔“

”ہونا تو یہی چاہیے مگر لوگ ایسا کرتے نہیں ہیں، اسی وجہ سے تو انہیں یہ نیا قانون بنانا پڑا۔ یہ بتاؤ کہ خود تم نے آخری بار خون کا عطیہ کب دیا تھا؟“

”کافی دن ہو گئے، دراصل میں معروف رہا ہوں اور ٹریفک حادثے کے بعد سے صحت بھی اتنی اچھی نہیں رہی۔“ میں نے معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔

”تب تو آرنی... تمہارے پاس بھی سنہری موقع ہے۔“ وہ میری ساری تقریر نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں بھی میرے ساتھ کھیلنا چاہیے۔ کیا کہتے ہو تم؟“

”نہیں مارک! تمہیں معلوم ہے کہ نہ مجھے یہ کھیل پسند ہیں اور نہ ہی سمجھ میں آتے ہیں۔“ میں نے قطعیت سے کہا۔ ”یہ ذرا بھی مشکل نہیں ہے۔ تم فوراً ہی سیکھ جاؤ گے اور اس میں کچھ خاص کرنا بھی نہیں ہے۔ تمہوڑا سا خون دوا اور اچھا خاصا سیساجیت لو۔ مزے کی بات یہ ہے کہ اس میں ہار ہے ہی نہیں... یوں سمجھو کہ ایک بار بار اور 50 دھڑ جیت... یہ تناسب بنتا ہے۔ میں تو کہتا ہوں کہ یہ کھیل کسی بھی لائٹری سے بہتر ہے۔“

”مگر سوچنے کی بات یہ ہے کہ یہ لوگ اسے کیسے چاہ رہے ہیں؟ کیسے کر لیتے ہیں یہ سب؟“ میں نے پوچھا۔ ”تم نے بھی سوچا ہے آخر ان کا فائدہ کیا ہے؟ انہیں اتنا پیسا دینے کے بعد کیا بچتا ہے؟ اتنی بڑی عمارت، اخراجات، تنخواہیں سب کیسے پوری ہوتی ہیں؟ اور اگر کچھ بچتا نہیں تو وہ یہ کیوں کر رہے ہیں؟“

”یار! ہمیں ان سوالوں میں پڑنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟“ وہ منہ بنا کر بولا۔ ”ہمیں تو آم کھانے سے مطلب ہونا چاہیے۔ درخت گھنٹے کا کام دوسروں کے لیے چھوڑ دو۔ وہ کیا کرتے ہیں؟ کیوں کرتے ہیں؟ اور کیسے کرتے ہیں؟ مجھے اس کی پروا نہیں۔ میں تو یہ جانتا ہوں کہ پچھلی بار جب میں یہاں سے باہر نکلا تو میری جیب میں ہزار ڈالرز کے گرما گرم نوٹ تھے جو میں نے کھیلے ہوئے کمائے تھے۔ اس بار میں کم از کم تین ہزار کماتا چاہتا ہوں۔“ وہ گاڑی سے اترتے ہوئے بولا۔ ”اب چلو جلدی۔“

”پاکل پن ہے یہ...“ میں گاڑی لاک کرتے ہوئے بڑبڑایا۔ اتنی دیر میں وہ کئی قدم آگے نکل گیا تھا۔ میں تیزی سے اس کے پیچھے لپکا۔

چند لمحوں میں ہم ایک سجے سجائے استقبالیہ کمرے میں کھڑے تھے۔ یہ عمارت خاصی وسیع و عریض، انتہائی جدید اور ضرورت سے زیادہ صاف ستھری تھی۔ اس میں کہیں کوئی درخت تک نہیں تھا۔ اندر اس استقبالیہ کمرے میں البتہ سجاوٹ کا کچھ سامان موجود تھا۔ استقبالیہ کاؤنٹر پر کمپیوٹر اور دیگر مشینوں کے ساتھ نقلی پھولوں کا بڑا سا گلہستان سجایا گیا تھا اور کاؤنٹر کے پیچھے موجود خاتون بھی قدرے مسکرا رہی تھی۔ اگرچہ کہ اس کی عمر تیس سال کے اوپر ہی تھی مگر اس کے سنہری بال، دھکتی آنکھیں اور نازک اندام سراپا ماحول کو دلچسپ بنا رہا تھا مگر مارک کو میرے اندازے کے عین مطابق اس وقت گیم کے علاوہ کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔

”تمہارا مطلب یہ ہے کہ اب مجھے دوبارہ تمہارے

سارے سوالوں کے جواب دینے ہوں گے اور پھر کاتریکٹ بنے گا؟“ مارک اس کے پہلے سوال پر ہی جھٹلا گیا۔ میں جانتا تھا کہ وہ فوراً گیم کھیلنا چاہتا ہے۔ وہ اس خوب صورت خاتون کو قدرے غصے سے دیکھ رہا تھا۔

”بالکل نہیں جناب... بالکل نہیں۔“ وہ دوبارہ مسکرائی۔ ”آپ کی تمام تر تفصیلات ہمارے پاس محفوظ ہیں۔“ اس کے جواب پر مارک نے مطمئن ہو کر سر ہلایا اور میری طرف دیکھ کر ایک آنکھ دبا کر مسکرایا جیسے اس کے غصے کی وجہ سے ہی سارا معاملہ ٹھیک ہو گیا ہو۔

”مگر سر! مجھے آپ سے صرف ایک سوال کرنا ہے امید ہے۔ آپ برا نہیں مانیں گے؟“ خاتون نے پوچھا۔ ”نہیں... پوچھیے۔“

”کیا آپ نے کاتریکٹ کو اچھی طرح پڑھ لیا ہے اور کیا آپ نے اس کی شرائط سمجھ لی ہیں؟ اگر آپ چاہیں تو آپ دوبارہ بھی معاہدے کو پڑھ سکتے ہیں۔“ ”نہیں نہیں، میں نے سب پڑھ لیا ہے۔“ مارک نے جلدی سے کہا۔

”تو پھر سر؟ مجھے اب صرف آپ کے دستخط درکار ہیں۔“

”ضرور۔“ مارک مسکرایا اور اس نے سامنے رکھے کاغذوں پر دستخط کر دیے۔ اس کے دستخط کے بعد اس عورت نے قلم میری طرف بڑھا دیا۔ ”آپ اور میں گواہوں کی جگہ دستخط کریں گے۔“ وہ نرمی سے بولی۔ ”ان کی طرف سے آپ اور کمپنی کی طرف سے میں... کیا آپ اسے پڑھنا چاہیں گے؟“

”ارے، میں نے پڑھ لیا ہے، یہ صرف دستخط کریں گے۔“

میرے کچھ کہنے سے قبل ہی مارک بیچ میں کود پڑا۔ اس کی جلد بازی کی وجہ سے مجھے فوراً دستخط کرنے پڑے۔ میرے بعد اس خاتون نے بھی کاغذ پر اپنے دستخط ثبت کر دیے اور مسکرا دی۔

”ٹوٹی۔“ اس بار وہ قدرے بلند آواز میں پکاری۔ ”یہ صاحب تیار ہیں۔ انہیں گیم روم میں لے جاؤ۔“

اس کے آواز دیتے ہی اچانک ایک طویل القامت اور مضبوط جسم والا نیکرو نہ جانے کہاں سے نمودار ہو گیا۔ شاید وہ کمرے سے ملحق کسی جگہ پر پہلے سے موجود تھا۔ وہ شکل ہی سے ڈیلوڈ بیوڈای کے خطرناک باکسرز کی طرح لگ رہا تھا مگر اس کا انداز اس کے ظاہری سراپا کے بالکل برعکس تھا۔

”یہاں تشریف لایے سر۔“ وہ مؤدبانہ لہجے میں بولا اور ہمیں ایک ایک دس باکی دس فٹ کے کمرے میں لے آیا۔ کمرے کا دروازہ اس نے ایک خاص کارڈ کی مدد سے کھولا تھا۔ اس دروازے کی موٹائی دیکھ کر میں حیرت زدہ رہ گیا۔ وہ کسی تجوری کے دروازے کی طرح تھا۔ شاید یہ کمرے کو ساؤنڈ پروف بنانے کے لیے کیا گیا ہو۔ میں نے سوچا۔

اندر ایک دیوار پر بڑی سی اسکرین لگی ہوئی تھی جس کے سامنے دو آٹومیک قسم کی خاص کرسیاں لگی ہوئی تھیں۔ یہ کرسیاں تاروں کے ذریعے کمپیوٹر انٹرنڈ نظام سے جڑی ہوئی تھیں جبکہ اس کے ساتھ ہی کچھ عام کرسیاں بھی موجود تھیں جو غالباً تماشاخیوں کے لیے مخصوص تھیں۔

مارک فوراً ہی ایک بڑی کرسی پر جا بیٹھا اور میں نے اس کے ساتھ رکھی عام کرسی سنبھالی۔ ٹوٹی اس دوران میں گیم مشین سے نکلنے والے تاروں اور اس کے ساتھ موجود مشین کو سیٹ کر رہا تھا۔ مارک نے بیٹھتے ہی اپنی کرسی کے ہتھے پر موجود ریوٹ کا ”کو“ بٹن دبا دیا تھا مگر اس سے کچھ نہیں ہوا تھا۔ اسکرین اسی طرح خالی رہی۔

”یہ کام نہیں کر رہا۔“ وہ یک دم چلا یا۔ ”سر! چند لمحے رکھیے۔“ ٹوٹی ملامت سے بولا۔

”ہمیں پہلے آپ کو اس کے اور ”بلیڈ“ کے ساتھ جوڑنا ہوگا۔“ ”اچھا اچھا۔“ مارک نے سر ہلایا۔

چند لمحوں میں ٹوٹی نے مارک کے بائیں بازو کی رگ میں ایک خاص سوئی لگائی اور اسے ٹیپ سے محفوظ کر دیا۔ اس کے بعد اس نے گیم کمپیوٹر سے منسلک ایک بڑی، لمبی اور بھاری بھر کم نظر آنے والی عجیب و غریب مشین کو آن کیا۔ اس پر بڑے حروف میں B.L.E.E.D بلڈ لیٹنڈ ایکٹریکشن الیکٹرونک ڈیوائس (خون نکالنے کا برقی آلہ) تحریر تھا۔ اس نے اس سے جڑے پائپ کو مارک کے ہاتھ میں لگی سوئی کے ساتھ فٹ کر دیا پھر کئی منٹن دبائے۔

”لیجیے سر! اب آپ کھیل سکتے ہیں۔ ہر بار جب آپ ”کو“ کا بٹن دبائیں گے، آپ کو جیتنے کا ایک نیا موقع ملے گا اور ہر بار آپ ایک اولس خون کا عطیہ دے رہے ہوں گے۔ ہر جیت پر آپ ڈالرز جیتیں گے اور ہر ہار پر بھی ایک اولس خون عطیہ میں دیں گے۔ کیا آپ اس بارے میں کچھ پوچھنا چاہتے ہیں سر؟“

”نہیں، مجھے یہ معلوم ہے۔ میں یہاں پہلے بھی آچکا ہوں۔ تمہارا بہت بہت شکریہ۔“ مارک بولا۔ ٹوٹی کے کمرے سے باہر نکلنے سے پہلے ہی وہ ”کو“ کا بٹن دبا چکا



تھا۔

وہ ایک عام سا ویدیم لگ رہا تھا جس میں دودھ بھری بال کوئی تک پہنچاتا تھا۔ اگر بال بلی کے بجائے کتے کے ہاتھ لگ جاتی تو اسکو کم ہو جاتا اور اگر بال بلی تک پہنچ جاتی تو اسکو بڑھ جاتا۔ مارک پہلی بار میں دودھ دودھ کی گیند بلی تک پہنچانے میں کامیاب ہو گیا۔ تیسری بار کتا گیند چھین کر لے گیا۔

”اوہ۔“ وہ زور سے بولا۔ کتے کے گیند چھیننے ہی خون نکالنے والی اس بڑی سی مشین B.L.E.E.D نے ہلکا سا بڑ بچایا۔ اس پر ایک عبارت لکھی نظر آرہی تھی جس کے مطابق مارک کا ایک اونس خون نکال لیا گیا تھا۔

”مجھے جیتنا ہے، اب اس بے وقوف کتے کو ایک قطرہ دودھ بھی نہیں ملنے والا۔۔۔ اسے معلوم نہیں کہ اس کا پالا کس سے پڑا ہے۔“ وہ پرجوش انداز میں بولا اور اس نے ”کو“ کا بٹن دبا دیا۔

اگلے چکر میں اسے دوبار ہارنا پڑا۔ اسے کھیلتے دیکھنا دلچسپ تجربہ تھا۔ اب مجھے بھی اس میں تھوڑا لطف آنے لگا تھا۔ پھر بہر حال یہ سب ایک اچھے مقصد کے لیے ہو رہا تھا اور مارک کو بھی اچھے ڈالرز ملنے کی امید تھی۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ مجھے اب اس کے ساتھ یہاں جب تک وہ کھیلتا، بیٹھتا ہی تھا تو پھر بیزار ہونے، گھبرانے یا چڑنے کا فائدہ ہی کیا تھا۔ میں سوچ کر کرسی پر آرام سے نیم دراز ہو کر اس کا کھیل دیکھنے میں مشغول ہو گیا۔

☆☆☆

”مارک! اب بس کرو اور کھڑے ہو جاؤ۔“ میں مارک کو آواز دے کر بولا۔ اسے کھیلتے ہوئے ایک گھنٹے سے زیادہ ہو گیا تھا۔

”نہیں یار۔۔۔ آرئی! تھوڑی دیر اور رک جاؤ۔ میں اپنے ہزار ڈالرز کے ٹارگٹ سے اب تھوڑا ہی سادور ہوں۔ تم دیکھنا صرف چند منٹ اور لگیں گے، جیت میرے سامنے ہی ہے۔“ وہ میری طرف دیکھے بغیر بولا۔

”نہیں، بس اب بہت ہو چکا۔“ میں نے سختی سے کہا۔

”آرئی! جیت میری مٹھی میں ہے۔ میں اسے اپنی رگوں میں بہتا محسوس کر رہا ہوں۔“ وہ جذباتی انداز میں بولا۔

”وہ جیت نہیں تمہارا خون ہے۔۔۔ جو تمہاری رگوں سے نکلا جا رہا ہے پاگل آدمی۔“ میں ڈپٹ کر بولا۔

”مارک! یہ دیکھو۔۔۔ اسے پڑھو۔“ میں نے اس کی توجہ B.L.E.E.D کی طرف دلائی جس پر لکھی عبارت بتا رہی تھی کہ وہ اب تک 50 اونس خون دے چکا ہے۔ ”توڑا دیکھو۔۔۔ 50 اونس خون کم نہیں ہوتا، اب بس کرو۔“

”مگر مجھے تو ذرہ بھر کمزوری محسوس نہیں ہو رہی۔ میں خود کو بالکل ٹھیک محسوس کر رہا ہوں۔۔۔ ایک دم فٹ۔“ وہ مسکرایا۔

”مگر تم بہتر نظر نہیں آرہے ہو حق۔“ میں کرہا۔

”اب بس کرو مارک۔۔۔ میں بہت پریشان ہو رہا ہوں۔“

”آرئی! جذباتی مت بنو۔ میں پہلے بھی یہاں سے ہزار ڈالرز اسی طرح جیت کر گیا تھا۔ بس تھوڑی دیر رک جاؤ۔“

”پتا نہیں۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ تم ٹھیک کہہ رہے ہو مگر مجھے یہ سب صحیح نہیں لگ رہا۔ میرا خیال ہے کہ تمہیں ان سات سو ڈالرز پر قناعت کرنی چاہیے مارک۔“ میں نے کہا مگر میرے سمجھانے کے باوجود اس نے ایک بار پھر ”کو“ کا بٹن دبا دیا اور چلایا۔ ”واہ واہ، دیکھا۔۔۔ میں نے کیسا درست نشانہ لیا۔“

میں اسے وہاں سے اٹھنے، کھیل بند کرنے اور گھر چلنے کے لیے کئی بار کہہ کر مایوس ہو کر کرسی پر جا بیٹھا اور تشویش سے اسے دیکھنے لگا۔

اس کی حالت اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ چہرہ پیلا پڑا ہوا تھا اور ہرگز رتے لہجے کے ساتھ اس کی پیلاہٹ میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ پلکیں گویا گری سی جا رہی تھیں۔ مگر وہ کسی پیشہ ور جواری کی طرح اگلے داؤ کے جاؤ میں مرا جا رہا تھا۔ وہ میرا غصہ اور تناؤ محسوس کر رہا تھا اس لیے مسلسل کنٹری بھی کر رہا تھا اور چند لمحوں بعد چلنے کا وعدہ بھی۔۔۔

پھر اس وقت جب میں نے طے کر لیا کہ اب مجھے خود ہی ٹوٹی کو اندر بلا کر زبردستی کھیل بند کروا دینا چاہیے۔ وہ لیکھت خاموش ہو گیا۔

میں نے B.L.E.E.D کی طرف دیکھا۔ اس کے مطابق اب تک اس کے جسم سے 68 اونس خون نکالا جا چکا تھا۔ یعنی چار یونٹ یا چار بوتل خون۔

”اوہ میرے خدا۔۔۔ ان لوگوں نے تو اسے نچوڑ ڈالا ہے۔“ میں تیزی سے اس کی طرف مڑا۔

”مارک۔۔۔ اٹھو مارک۔“ میں نے اسے ہلایا مگر وہ خاموش ہی رہا۔

”مارک۔“ اس بار میں نے اسے جھنجھوڑ ڈالا مگر اس

کی حالت وہی رہی۔ کوئی جواب نہ پا کر میں گھبرا کر دروازے کی جانب دوڑا۔ مارک کی حالت ٹھیک نہیں تھی۔ اسے فوری طور پر طبی امداد کی ضرورت تھی۔ میں نے دروازے کو ہلانے کی بھرپور کوشش کی مگر وہ باہر سے بند تھا۔

”ہیلو۔۔۔ کوئی ہے۔۔۔ دروازہ کھولو۔۔۔ ہمیں مدد کی ضرورت ہے۔۔۔ دروازہ کھولو۔“ میں چلایا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ انہوں نے اسے باہر سے کیوں بند کر رکھا ہے۔ تھوڑی ہی دیر میں دروازہ کھل گیا اور ٹوٹی اندر داخل ہوا۔

”تم نے دروازہ باہر سے بند کیوں کیا تھا؟“ میں اسے دیکھ کر غرایا مگر اس نے مجھے یوں نظر انداز کر دیا جیسے اس کے کانوں تک میری آواز پہنچ ہی نہ رہی ہو یا پھر میں کوئی غیر مرئی مخلوق ہوں جو اسے نظر ہی نہ آرہی ہو۔ وہ مارک کا معائنہ کرنے لگا۔

”تم جواب کیوں نہیں دے رہے؟ مارک کو کیا ہوا ہے؟ تمہیں مجھے جواب دینا ہو گا۔ اسے فوراً ڈاکٹر کی ضرورت ہے۔ ڈاکٹر کو بلاؤ۔“ میں جارحانہ انداز میں بولا۔

”میں ڈاکٹر ہی ہوں۔“ اس نے مڑ کر جواب دیا۔

”اسے کیا ہوا ہے؟“ میں نے بے یقینی کے عالم میں اسے گھورا۔

”یہ زندہ ہے۔“ وہ مختصر سا جواب دے کر دیوار کی جانب بڑھا۔ وہاں اس نے کوئی بٹن دبایا اور بولا۔

”مجھے کمر نمبر 12 میں ایک اسٹریچر درکار ہے۔“ اس نے کسی کو آرڈر دیا اور بٹن بند کر دیا۔

پھر اس نے مارک کو سیدھا کیا۔ پہلے اس نے B.L.E.E.D کے پائپ کو الگ کیا۔ سوئی کو خاص ڈھکن سے بند کیا پھر کمپیوٹر کے تار ہٹائے۔ وہ اس طرح سکون سے سب کچھ کر رہا تھا جیسے یہ سب اس کے معمولات میں شامل ہو۔ میں اسے گھورے جا رہا تھا۔ غصہ، پریشانی اور خطرے کا شدید احساس۔۔۔ میرا دماغ الٹا جا رہا تھا۔ چند لمحوں بعد ہی دو افراد ایک اسٹریچر لے کر کمرے میں داخل ہوئے۔

”تم اسے کہاں لے جا رہے ہو؟“ میں نے ٹوٹی سے پوچھا۔

اس دوران میں ان دونوں نے مارک کو اسٹریچر پر ڈال دیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ آگے بڑھتے، میں تیزی سے اسٹریچر کے سامنے آ گیا اور دونوں ہاتھوں سے اسٹریچر کو روک کر اپنا سوال دہرایا۔

”تم لوگ مارک کو کہاں لے جا رہے ہو اور کیوں؟“

”مہربانی کر کے سامنے سے ہٹ جائیے سر۔۔۔ ہم صرف اپنا کام کر رہے ہیں۔“ ٹوٹی اپنے مخصوص مؤدبانہ انداز میں بولا۔ ”ہم جو کچھ کر رہے ہیں، وہ کاٹریکٹ کے عین مطابق ہے۔ کاٹریکٹ کی شرائط۔۔۔ کیسی شرائط؟“ میں چلایا۔

”جو بھی ہو، میں تمہیں اپنے دوست کو اس طرح لے جانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ میں اسے کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھانا چاہتا ہوں اور میں جاننا چاہتا ہوں کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“

”یہ لیجئے۔۔۔“ ٹوٹی نے اسٹریچر کے ساتھ لگے پلاسٹک کے تھیلے میں سے ایک لفافہ نکال کر میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”اس میں کاٹریکٹ کی شرائط اور معاہدہ موجود ہے۔ آپ اسے پڑھ لیجئے سر! اور اب ہمارے راستے سے ہٹ جائیے۔۔۔ میرا اندازہ ہے کہ ہمارے پاس بہت کم وقت بچا ہے۔“ وہ مارک کی طرف دیکھ کر بولا۔ اس کی دقت کی کئی دلی بات نے مجھے مارک کی تشویش ناک حالت کا احساس دلادیا تھا۔ اس وقت اس کا ڈاکٹر کے پاس پہنچنا ضروری تھا۔ سوال و جواب تو بعد میں بھی ہو سکتے تھے اور ظاہر ہے کہ وہ اسے اسٹریچر پر ڈال کر ڈاکٹر کے پاس ہی لے جا رہے ہوں گے۔ یہی سوچ کر میں راستے سے ہٹ گیا۔ میرے ہٹتے ہی وہ مارک کو لے کر کمرے سے باہر نکل گئے۔

ان کے نکلنے ہی میں نے لفافے کو کھولا۔ اس کے اندر اسی معاہدے کی کاپی موجود تھی جس پر میں نے بھی گواہ کے طور پر دستخط کیے تھے۔ مگر وہ کاپی عجیب سے کاغذ پر تھی۔ میں نے معاہدے پر نظر ڈالی۔ پہلے ہی صفحے پر مونے حروف میں تحریر تھا کہ اگر ڈونر کھیل کے دوران بے ہوش ہو جائے تو اس معاہدے کی شق نمبر III خود بخود اور فوراً ”لاگو“ ہو جائے گی۔ میں درمیان کی تمام شقیں چھوڑتا ہوا شق نمبر III تک پہنچا۔

”میں یعنی ڈونر بے قاعقی ہوش و حواس اور اپنی مرضی سے اس بات کو تسلیم کرتا ہوں کہ میں اپنے مکمل جسم کو کمپنی کو عطیہ کرتا ہوں۔ کمپنی کو اس حوالے سے ڈونر کے جسم پر مکمل اختیار ہو گا۔ عام طور پر ایسی صورت حال میں ڈونر کے جسم کے تمام اہم اعضا کو نکال کر محفوظ اور پھر مارکیٹ میں فروخت کر دیا جاتا ہے جبکہ خاص کیسز میں ان میں سے کچھ کو یونیورسٹیز اور تحقیقی اداروں کو بھی عطیہ کیا جا سکتا ہے۔“

جاسوسی ڈائجسٹ 155 جون 2014ء



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائرڈ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہوں گے کہ میں یہ معاہدہ کسی کو دکھا سکوں۔ وہ ان کے خلاف زبردست ثبوت ثابت ہو سکتا تھا اور اس چیل نے انہیں میرے پیچھے لگایا ہوگا مگر اب وہ مجھے چھو بھی نہیں سکتے تھے۔ میں نے دیوانوں کی طرح گاڑی موڑی اور ایکسپریٹر پر دباؤ بڑھا دیا۔ میرا سیٹ بیلٹ میرے کندھے پر جمبول رہا تھا۔ میرے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ میں اسے باندھ پاؤں گا۔ گاڑی پستول سے نکل ہوئی گولی کی طرح عمارت سے باہر نکلی۔ میرے پاس وقت نہیں تھا۔ مجھے فوراً مارک کے لیے مدد حاصل کرنی تھی۔ ویسے تو شاید کوئی میری بات نہ مانتا یا میں اسے ثابت نہ کر پاؤں مگر میرا ہتھیار میرے برابر والی سیٹ پر موجود تھا۔ معلوم نہیں ان سے اتنی بڑی غلطی کیسے ہو گئی۔ ضرورت سے زیادہ خود اعتمادی نے انہیں ڈبو دیا تھا، میں نے سوچا۔ اس معاہدے کی وجہ سے انہوں نے نہ جانے کتنے لوگوں کا خون کیا ہوگا اور اب یہی ان کی تباہی کی وجہ بننے والا تھا۔ یہ سوچ کر میں نے ایک ہاتھ سے گاڑی سنبھالتے ہوئے معاہدے کے کاغذ کو لفافے سے نکالا۔ اس پر نظر پڑتے ہی دنیا میری آنکھوں میں گھوم گئی۔ میں نے آنکھیں بند کر کے دوبارہ کھولیں، یہ ممکن نہیں تھا۔

مگر ایسا ہو چکا تھا۔ میرے ہاتھ میں موجود کاغذ بالکل سادہ تھا۔ اس پر موجود معاہدہ اپنے سیکڑوں الفاظ کے ہمراہ گدھے کے سینکڑوں کی طرح غائب ہو چکا تھا۔ شاید اسے کسی خاص روشنی سے اسٹین کیا گیا تھا جو مخصوص وقت کے بعد غائب ہو جاتی ہوگی۔ یہی ان کے اطمینان کی وجہ تھی۔ اب کیا ہوگا؟ میں مارک کو کیسے بچاؤں گا؟ میں کیسے ثابت کروں گا کہ ڈونر لوٹو ان کارپوریشن میں کیا ہو رہا ہے... مارک...

مگر میں اس سے زیادہ نہیں سوچ پایا۔ اس معاہدے کو دیکھنے اور پھر حیرت و صدمے کے شدید جھٹکے کے دوران دو باتیں ایک ساتھ ہوئی تھیں۔ غیر ارادی طور پر میری ٹانگ نے سارا وزن ایکسپریٹر پر ڈال دیا تھا اور سامنے سے ایک بڑا بھاری بھرکم ٹرک اچانک نمودار ہوا تھا۔ اس کے بعد مجھے صرف ایک زوردار دھماکا اور ایک شدید جھٹکا یاد رہا تھا جس نے مجھے دنڈ شیلڈ پر دے مارا تھا۔ میری آخری سوچ یہی تھی کہ کھیل ختم ہو گیا ہے اور میں جلد ہی مارک سے ملنے والا ہوں بلکہ زیادہ امکانات اس بات کے نظر آ رہے تھے کہ میں پہلے پہنچ کر عالم بالا میں اس کا استقبال کرنے والا ہوں۔

میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے کاغذ پر لکھی سطروں کو گھورے جا رہا تھا۔ میرا دماغ گویا اڑسا گیا تھا۔ مجھے یہ سب کسی بھی ایک خواب کا حصہ لگ رہا تھا۔ لفافے کو ہاتھ میں دباؤں میں بمشکل گرتا پڑتا ہوا نکلا۔

استقبالیہ پر وہی خاتون اسی طرح مسکرا رہی تھی۔ مگر اب وہ مجھے کسی دیپٹائر سے کم نہیں لگ رہی تھی۔

”سرا! آپ ٹھیک نہیں لگ رہے۔ میں ڈاکٹر کو بلوا دوں؟“

”نہیں۔“ میں چیخ پڑا۔ ”مجھے تمہارا ڈاکٹر دیکر

نہیں۔ مارک... مارک کہاں ہے؟ وہ لوگ اسے کہاں لے گئے ہیں؟“

”مارک... ہاں سر! اس نام کے ہمارے ایک کلائنٹ ہوا کرتے تھے۔“ وہ پھر مسکرائی۔ ”شاید آپ کے ہاتھ میں ان ہی کا معاہدہ ہے۔ کیا میں یہ کاپی واپس لے سکتی ہوں؟“ اس نے میرے ہاتھ میں پکڑے کاغذ کی جانب اشارہ کیا۔ ”معاہدے کی رو سے آپ اسے یہاں سے باہر نہیں لے جا سکتے۔“

”ہرگز نہیں... یہ میں تمہیں نہیں دوں گا۔ تم یہ سب جو بھی کر رہے ہو، سب غلط ہے۔“ میں چلایا اور بھاگتا ہوا عمارت سے باہر جانے والے دروازے کی جانب لپکا۔ وہ چیل وہیں کھڑی مجھے باہر جاتا دیکھ رہی تھی۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ اس نے ذرا بھی پریشانی یا گھبراہٹ کا اظہار نہیں کیا تھا۔

میں اس کے ریوئل پر زیادہ سوچنے کے قابل بھی نہیں تھا۔ مجھے بار بار شدید قے محسوس ہو رہی تھی۔ مارک کے ساتھ نہ جانے کیا ہو رہا ہوگا۔ اب تک تو انہوں نے نہ جانے اسے کہاں پہنچا دیا ہوگا۔ ان کی جلدی کی وجہ اب میری سمجھ میں آرہی تھی۔ مارک کے اعضاء... اس کا دل، جگر، گردے، آنکھیں مارکیٹ میں فروخت ہو رہے ہوں گے، یہ تصویر ہی میرا دل الٹانے کے لیے کافی تھا۔

میں کسی بھی طرح اسے بچانا چاہتا تھا۔ شاید یہاں سے نکل کر کسی کو اس معاہدے کی کاپی دکھا کر یہ مقصد حاصل ہو سکے۔ میں یہی سوچتا ہوا تیزی سے پارکنگ کی جانب دوڑ رہا تھا۔ پارکنگ لاٹ میں داخل ہوتے ہی مجھے دو افراد اپنی جانب بڑھتے نظر آئے۔ میں جس قدر تیزی سے ممکن تھا، ہمارے کمرے میں جا بیٹھا۔ میری آنکھوں کے آگے بار بار اندھیرا سا چھار ہوا تھا۔ ہاتھ پیر بری طرح کانپ رہے تھے۔

میں نے بمشکل گاڑی اسٹارٹ کی۔ وہ دونوں میرے پیچھے ہی رہے تھے۔ یقیناً وہ مجھے پکڑنا چاہتے تھے۔ وہ نہیں چاہتے



میری آنکھ کھلی تو میں ایک اسپتال میں تھا۔ میرے جسم پر جہاں تک میری نظر جا رہی تھی، پٹیاں اور پلاسٹر بندھے ہوئے تھے۔

”اوہ، بہت خوب... تو تم جاگ گئے... زندگی کی طرف خوش آمدید...“ ایک صحت مند اور مسکراتے چہرے والی نرس میرے قریب آ کر بولی۔ ”پریشان مت ہو۔ تم بچ گئے ہو اور جلد ہی بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے۔ مگر تم اتنی تیز گاڑی کیوں چلا رہے تھے؟ بہت جلدی میں تھے کیا؟ یاد رکھو ہم زندہ رہیں گے تو کچھ بھی کر پائیں گے اس لیے بھی جلدی نہیں کرنی چاہیے۔ خاص طور پر ڈرائیونگ کرتے ہوئے... سمجھے؟“ وہ مسکرائی۔

میں نے جواب میں کچھ کہنا چاہا بلکہ پورا جملہ کہا بھی مگر یہ دیکھ کر میں بدحواس ہو گیا تھا کہ میرے ہونٹوں سے آواز نہیں نکل پائی۔ اس صورت حال نے مجھے لرزادیا۔ ”اوہو، بولنے کی کوشش مت کرو حادثے میں تمہارا لیرنگس متاثر ہو گیا تھا۔ لیرنگس یعنی تمہارا وائٹس باکس... ڈاکٹر جوزف بہت ماہر ڈاکٹر ہیں۔ انہوں نے تمہاری سرجری کی ہے اور اسے ٹھیک کر دیا ہے۔ تم ایک ہفتے میں بولنے کے قابل ہو جاؤ گے۔ بس اس ایک ہفتے میں اپنے گلے کو تکلیف مت دینا۔“

بولتے بولتے وہ گھومی اور سامنے رکھی میز کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولی جس پر ایک خاصا بڑا اور خوب صورت گلدستہ موجود تھا۔

”اچھے لگ رہے ہیں نا پھول... پھولوں کی بھی کیا بات ہے۔ انہیں جب بھی دیکھو تازگی کا احساس ہوتا ہے۔“ میں نے جواب میں گردن ہلائی مگر صرف ابرو اچکا کر رہ گیا۔ اس حادثے نے مجھے پورا ہی توڑ پھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ اس وقت میں سوائے ایک ہاتھ اور پیر کے جسم کو ہلکی سے جنبش بھی دینے کے قابل نہیں تھا۔

”تم نے حماقت یہ کی تھی کہ سیٹ بیلٹ تک نہیں لگایا تھا۔ اگر تم نے حفاظتی بیلٹ لگایا ہوتا تو خاصی چوٹوں سے بچ جاتے۔“ نرس مجھے ہمدردی سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”چلو اب جو ہوا سو ہوا۔ خدا کا شکر ادا کرو کہ اس نے تمہاری جان بچالی اور اب تمہاری صورت حال قابو میں ہے۔ لہذا ان چوٹوں پر پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ آؤ دیکھتے ہیں کہ تمہارے لیے یہ پھول کس نے بھیجے ہیں۔“ واقعی بہت اچھی نرس ہے۔ میں نے دل میں سوچا۔ اس کی گفتگو اور توجہ

نے مجھے کافی بہتر محسوس کرنے کے قابل بنا دیا تھا۔ ”تمہیں یہاں آئے دو دن ہوئے ہیں۔ ہم تو ابھی کسی کو اطلاع بھی نہیں دے پائے۔ پھر یہ پھول تمہیں کس نے بھیجے ہیں؟“

اس کی بات نے مجھے بھی سوچنے پر مجبور کر دیا۔ شاید میرے دوستوں میں سے کسی کو میرے حادثے کی اطلاع مل گئی ہو۔

”زبردست... یہاں ایک کارڈ لگا ہوا ہے مگر کریڈٹ کارڈ کی طرح کا کمپیوٹر انڈر کارڈ ہے۔ کسی بڑے کمپننگ ایلی کی جانب سے۔ اسے دو ہفتے کے اندر استعمال کر لینے کی صورت میں ابتدائی دس گیمز بالکل مفت ملیں گے اور یہ کارڈ دو افراد استعمال کر سکتے ہیں... تم تو اب اسپتال میں ہو، اسے استعمال نہیں کر پاؤ گے۔ اگر تم اجازت دو تو یہ میں لے لوں؟ مجھے گیمز کھیلنے کا بہت شوق ہے۔“ وہ بڑی امید سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے پلکیں جھپکائیں۔ شاید میرے اس عمل کو اس نے میری ہاں سمجھا۔ ”بہت بہت شکریہ، تم بہت اچھے ہو۔ کل میرا آف ڈے ہے۔ میں کل ہی اپنے شوہر کے ساتھ وہاں جاؤں گی۔ اس جگہ کا نام نہ جانے کیوں سنا سنا سا لگ رہا ہے۔ ڈونر لوٹوان کارپوریشن...“

”کیا تم اس کے نمبر ہو؟“ اس کے الفاظ گویا بجلی بن کر مجھ پر گرے۔ میرا جسم بری طرح کانپ رہا تھا۔ میرا دماغ گویا اڑ سا گیا تھا۔ ”ارے تمہیں کیا ہو رہا ہے؟“ نرس یکتخت میری طرف لپکی۔ ”تم اتنی بری طرح کیوں کانپ رہے ہو؟ ڈاکٹر... ڈاکٹر اسے دیکھیے پلیز۔“

نرس کے پکارنے پر ایک ڈاکٹر تیزی سے وہاں آپہنچا تھا۔ اس کے ہاتھ میں انجکشن کی سرنگ تھی۔ ڈونر لوٹوان کارپوریشن... نگر... ٹرک... وہ دونوں افراد جو میرا پیچھا کر رہے تھے۔ وہ عمارت، وہ کمرہ، ٹوٹی... خون... B.L.E.E.D مشین، اسٹریچر اور میرا دوست مارک... سب کچھ کسی سائنس فکشن فلم کے فاسٹ ریو انڈ ہونے والے مناظر کی طرح میرے ارد گرد گھوم رہا تھا۔ بازو میں لگنے والے انجکشن کے بعد میرا بے سدھ ہوتا ذہن اس ہستی مسکراتی نرس کو خون کی بڑی سی تھیلی میں تبدیل ہوتے دیکھ رہا تھا۔



نرسی نے جوتے اتار کر ابھی کرسی پر کرسیدھی کی ہی تھی کہ اطلاع کھنٹی بج اٹھی۔ جوتوں کے بغیر ہی وہ دروازے تک پہنچا۔

”رڈولف ونسی کا گھر یہی ہے؟“ سوال پوچھنے والا دروازہ کھلتا، سیدھا سادہ اور شریف آدمی معلوم ہوتا تھا۔

”ہاں۔“ ونسی نے جواب دیا۔ ”برائے مہربانی آپ مجھے دکھائیں گے کہ وہ کہاں پر ہیں؟“

”کون؟“ ونسی نے حیرت سے اجنبی کو دیکھا۔ ”ونسی، جناب۔“ اجنبی نے قدم اندر رکھا۔ ”میں تجیز و تحقیق سے تعلق رکھنے والی کمپنی کا ملازم ہوں۔ میرا

مطلب ہے کہ میں ”انڈر ٹیکر“ ہوں اور ونسی کی لاش کو زیادہ دیر تک کس طرح محفوظ رکھا جاسکتا ہے... اس کے لیے حاضر ہوا ہوں۔“

ونسی نے غیر یقینی انداز میں پلکیں جھپکائیں۔ ایک لمحے کے لیے وہ گنگ رہ گیا۔

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے؟“ اس نے ”انڈر ٹیکر“ کی پیش قدمی روکی۔ ”میں رڈولف ونسی ہوں۔ کیا تم مجھے کیسٹیکل لگاؤ گے؟“

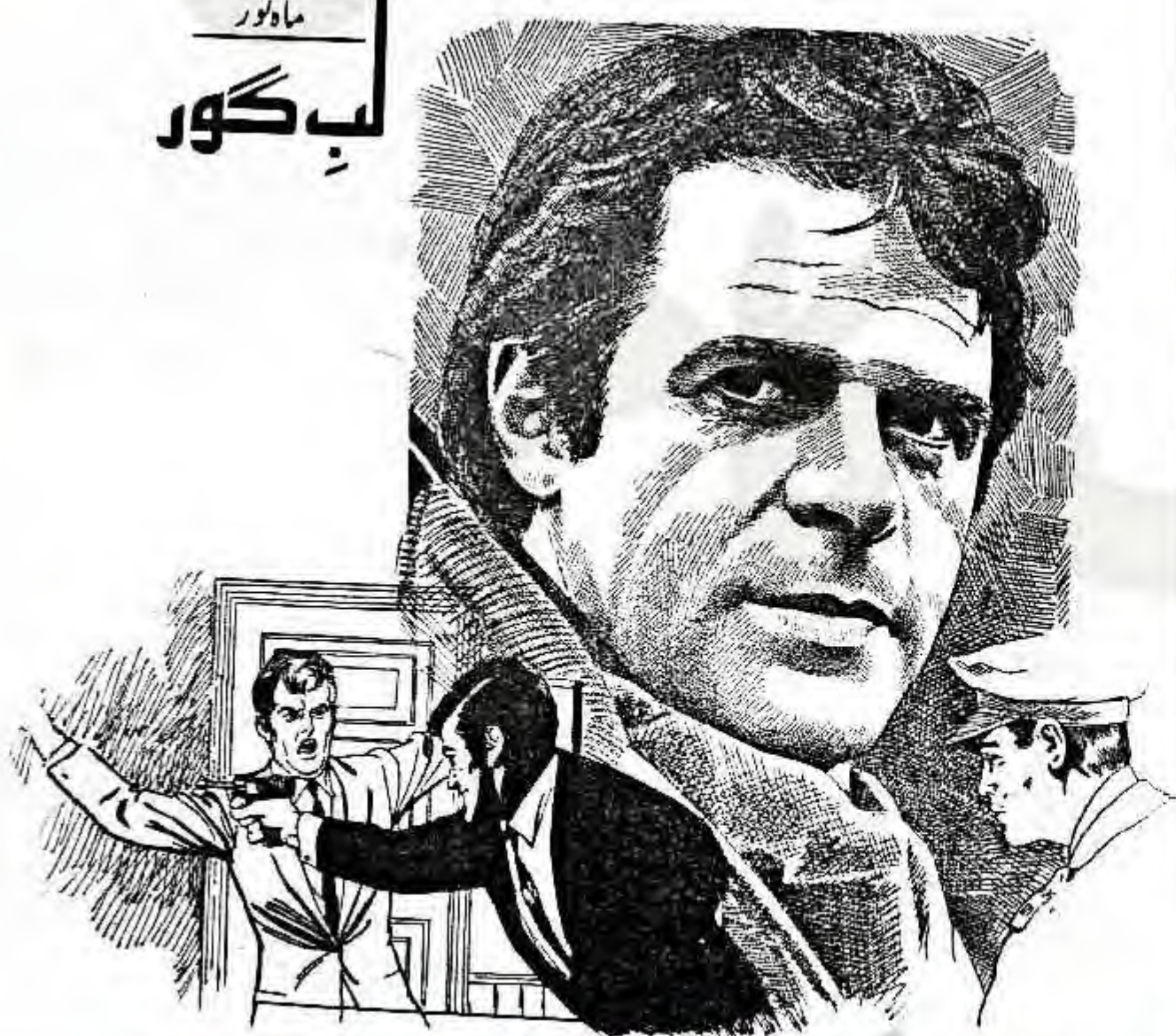
انڈر ٹیکر کا نام جان اسٹین تھا اور وہ اسٹین فزول ہوم کی جانب سے آیا تھا۔ جان نے وضاحت کی وہ ادارے کو کال موصول ہوئی تھی رڈولف ونسی وفات پا گئے ہیں۔ اور یہ ان کا

### مغرب کے نرالی رسم و رائج میں گندمی... ریجی ہسی اعصاب شکن کہانی

زندگی کا کوئی نعم البدل نہیں... یہ انمول خزانہ ہے... کوئی تھا جو اس کے اس خزانے کے تعاقب میں تھا... وہ جیتا جاگتا انسان تھا... مگر ہر شخص اسے مردہ سمجھنے پر بضد تھا...

ماہ نور

## لب گور





پتا ہے۔ اسی سچے پرانڈر فیکر کی ضرورت ہے۔ میں دل سے معذرت خواہ ہوں کہ میری وجہ سے آپ کو کوفت کا سامنا کرنا پڑا۔ نیز آپ کو بہ خیریت پا کر مجھے نہایت خوشی ہوئی ہے۔

”کیا میں اپنا کارڈ چھوڑ جاؤں؟“ جان اسٹین نے جاتے جاتے سوال کیا۔

”کیا مطلب؟“ ونی بھڑک اٹھا۔

”میں..... میرا مطلب تھا کہ.....“

”تمہارا مطلب ہے کہ اگر میں مرجاؤں تو اس کارڈ کے ذریعے تمہاری خدمات طلب کر لوں۔“ ونی غرایا اور لات مار کر دروازہ بند کر دیا۔ ”عجیب پاگل آدمی ہے۔“ ونی بڑبڑاتا ہوا پلٹا۔

کرسی پر نیم دراز ہو کے اس عجیب غلطی کے بارے میں سوچنے لگا جس کی ایک وضاحت یہ سمجھ میں آتی تھی کہ اس کا کوئی ہم نام مر گیا ہے اور انڈر فیکر نے بھول چوک میں غلط پتا نوٹ کر لیا ہو گا۔ ونی اس واقعے کو ذہن سے جھٹکنے ہی والا تھا کہ اطلاعی ٹھکنی ایک بار پھر بج اٹھی۔

اپنی شام غارت کرنے والوں کی شان میں قصیدہ خوانی کرتے ہوئے وہ ایک بار پھر دروازے کی جانب بڑھا۔

باہر ایک ڈلیوری یو آئے کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں ایک بڑا سا عمودی ڈبا موجود تھا۔ ڈبا اس نے دروازے کی چوکھٹ کے ساتھ ٹکا کر سیدک ونی کی جانب بڑھادی۔

”جناب! یہاں دستخط کر دیجیے۔“

”کس خوشی میں؟“ ونی نے ناگواری سے پوچھا۔

”یہ مرحوم ونی کی تدفین کے پھول ہیں۔“ ڈلیوری بوائے نے جواب دیا۔

اس مرتبہ ونی کا دل دھڑکنا بھول گیا۔ جیسے پھر خود کو سنبھالتے ہوئے اس نے ڈبے کا کاغذ پھاڑا اور لڑکے کی بات کی تصدیق کی۔ ونی نے دیکھا کہ اوڑے رنگ کے دائرے میں سنہری الفاظ میں اس کا نام لکھا تھا۔

ونی نے کینہ توڑ نظروں سے لڑکے کو دیکھا اور لات مار کر ڈبا ایک طرف پھینک دیا۔ ”میرا نام ونی ہے۔“ وہ دھاڑا اور دھک دے کر لڑکے کو نکال باہر کیا۔

ونی دروازہ بند کر کے واپس کر سی پر آ گیا۔ دوسری مرتبہ غلطی یا اتفاق نہیں ہو سکتا۔ کچھ غلط ہو رہا ہے۔... اس نے سوچنا شروع کیا۔

نہ یہ یکم اپریل تھی کہ کوئی اس کے ساتھ عمل مذاق کی مشق کر رہا ہو۔ بہت ہو گیا۔ اسے کوئی قدم اٹھانا پڑے گا۔ ورنہ اگلی بار کوئی گورکن گاڑی لے کر آ جائے گا۔

ونی نے قریب ترین پولیس اسٹیشن کا نمبر ملایا۔ ڈلیوری پر موجود ڈیک سارجنٹ کو اس نے اپنی کہانی سنائی۔ سارجنٹ نے وعدہ کیا کہ وہ کسی اہلکار کو روانہ کرتا ہے۔

کچھ دیر بعد اطلاعی ٹھکنی پھر بجی، ونی نے دیر سے کھمبائے اور کرسی پر بیٹھا رہا۔ ٹھکنی ایک بار پھر بجی۔ وہ مشکوک انداز میں اٹھا اور دروازے کی جانب بڑھا۔

وہ پولیس کا آدمی تھا، ونی نے اپنی کہانی دہرائی۔ ”پولیس اس سلسلے میں میری کیا مدد کر سکتی ہے؟“ اس نے بعد از وضاحت سوال کیا۔

”ہونہ۔ اب ایسا ہے کہ۔“ پولیس مین نے کان کھجایا۔ ”ہم کچھ نہ کچھ تو ضرور کر.....“ ٹھکنی کی آواز میں اس کی بات ادھوری رہ گئی۔

ونی نے متنی خیز نظروں سے پولیس مین کو دیکھا۔ پولیس اہلکار ڈر سا ہچکچایا پھر دروازہ کھول دیا۔

”آفسر! کیا یہ رڈولف ونی کا گھر ہے؟“ باہر کھڑے آدمی نے سوال کیا۔

”ہاں، یہی ہے۔“

”باڈی کہاں رکھی ہے؟“ اجنبی نے دوسرا سوال کیا اور ونی نے لڑکھڑا کر کرسی کا سہارا لیا۔ اس مرتبہ ونی نے بدن میں سر دھیر دوڑتی محسوس کی۔ ”کیا وہ واقعی مر گیا ہے؟“

اس نے بازو پر چنگی لی اور واضح تکلیف محسوس کی۔ پولیس مین نے فزول ہوم کے آدمی کو تعینش کے لیے اندر بلا لیا۔

”انڈر فیکر“ نے وہی کہانی دہرائی جو پہلے والے ”انڈر فیکر“ نے سنائی تھی کہ ونی کے کسی عزیز نے ونی کے انتقال کی اطلاع دے کر ادارے کی خدمات طلب کی تھیں۔ پتا بالکل ٹھیک لکھا گیا تھا۔

پولیس مین نے دوسرے انڈر فیکر سے کچھ سوالات کیے پھر زندہ بیٹھے ونی کی جانب اشارہ کر کے بتایا کہ مسٹر ونی بہ خیریت ہیں۔ وہ بھی اظہارِ غم اور معذرت کر کے چلتا بنا۔

اس کے جانے کے بعد پولیس مین میک گوارے نے اظہارِ رائے کرتے ہوئے کہا۔ ”کوئی دل جلا ہے جو عملی مذاق کر رہا ہے۔“

”مذاق؟“ ونی پھٹ پڑا۔ ”مذاق مذاق ہوتا ہے..... یہ مذاق“ متواتر بڑھتا جا رہا ہے۔ تم دیکھنا کہ ابھی پھر کوئی نہ کوئی آن چکے گا۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو، میں آس پاس ہی رہوں گا۔ ڈونٹ وری۔“ میک گوارے نے تسلی دی۔

ونی نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ ٹھکنی پھر بجی۔ دونوں ایک دوسرے کو گھورنے لگے۔

میک گوارے نے دروازہ کھولا۔ وہ کوئی پادری نما شخص تھا۔ جس کے پاس پھولوں کا مخصوص عمودی ڈبا تھا۔ ڈبے پر پرنٹ تھا۔ ”REST IN PEACE“

”آپ فوراً یہاں سے روانہ ہو جائیں یہاں کوئی موت نہیں ہوئی ہے۔“ میک گوارے کا لہجہ دھمکی آمیز تھا۔

”آپ کے ادارے سے اگر کوئی اور یہاں نظر آیا تو پولیس اپنی کارروائی کرے گی۔“

میک گوارے نے جواب سے بغیر دروازہ بند کر دیا۔ ونی نے قدرے اطمینان محسوس کیا۔

اگلے دو گھنٹے تک پھر ٹھکنی نہیں بجی۔ وہ دونوں اس دوران میں شراب سے لطف اندوز ہوتے رہے۔

رات کے بارہ بج گئے۔ ”میں سمجھتا ہوں کی ان کی تفریح اختتام پذیر ہو چکی ہے۔ میں ڈیوٹی آف کر رہا ہوں۔ کوئی پریشانی محسوس کرو تو سارجنٹ کو کال کر دینا۔ وہ ضرور مدد کرے گا۔“

یہ کہتے ہی میک گوارے کھڑا ہو گیا۔

”شکریہ، دوست۔“ ونی نے ہاتھ ملایا۔

☆☆☆

پولیس مین میک گوارے کے جانے کے پانچ منٹ بعد ٹھکنی پھر بجی۔

ونی نے ارادہ باندھ لیا تھا کہ اب اگر تدفینی ادارے کی جانب سے کوئی وارو ہوا تو وہ اس کی گردن توڑنے میں دیر نہیں کرے گا۔ نتائج کچھ بھی برآمد ہوں۔

وہ دانت پیٹتا ہوا دروازے کی جانب گیا۔

”مجھے کچھ تاخیر ہو گئی ہے۔“ اجنبی نے کہا۔ ”مجھے نو بجے آنا چاہیے تھا لیکن کچھ مجبوری آن پڑی تھی۔ میرا حلق تمہارے پرانے گینگ ”نیلو“ سے ہے۔ تم نے ڈبل کر اس کیا اور یہاں دیک کر مطمئن ہو گئے؟ تم کیا سمجھ رہے تھے...“

ونی کے روٹنے کھڑے ہو گئے۔ اس نے اجنبی کی پوری بات نہیں سنی اور پھرتی سے دروازہ بند کرنے کی کوشش کی۔ تاہم یہ ایک ناکام کوشش ثابت ہوئی۔ دونوں گولیاں اس کے سینے میں داخل ہو گئی تھیں۔

وہ فرش پر گر اتو بے جان تھا۔ آئندہ ٹھکنی بجے گی تو آنے والے ”انڈر فیکر“ کو وہ تیار اور مطلوبہ حالت میں دستیاب ہو گا۔

## نظریہ حیات

دل کی دنیا میں باقاعدہ اور بے قاعدہ اصول و ضوابط کے تصادم سے محبت کبھی رنگین اور کبھی سنگین داستان رقم کرتی ہے۔ آخری صفحات پر نشور ہادی کا خوب صورت شاہکار

## حساب دوستان

حساب دوستوں کا ہو یا دشمنوں کا کبھی میزان کبھی غلط کا ساتھ نہیں دیتی الیاس سیٹا پوری کے قلم سے بتائی صفحات کی سوغات

## پس زنداں

لمحہ بہ لمحہ دلوں کی دھڑکن تیز کرنے اور قدم بہ قدم انجام کی جانب محو سفر طاہر جاوید مغل کے قلم کی روانی

## ماروی

محبوب سے دوری مگر یادوں میں قربت کا عجیب گمراہی کی دھوپ چھاؤں کا احوال محی الدین نواب کا دلچسپ سلسلہ

منظر اساتذہ کاشف ذریعہ ابوزد کتاب تنویر ریاضہ سلیم انور کی کاوشیں

2014ء جون کی گرامر پریس کا ستمبر

خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ

سیریس ڈائجسٹ

ماہنامہ

منزل

خطوط کی محفل

منزل شہرِ سخن اور

ملک صفدر حیات کی محبت کا شہر

منزل

منزل

منزل

منزل

منزل

منزل

منزل



## آوارہ گرد

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

مندن کلیسا، سینی گانگ، دھرم شال اور انا تہ آشرم... سب ہی اپنے اپنے عقیدے کے مطابق بہت نیک نیتی سے بنائے جاتے ہیں لیکن جب بانیوں کے بعد نکیل بگڑے ذہن والوں کے ہاتھ آتی ہے تو سب کچھ بدل جاتا ہے... محترم پوپ پال نے کلیسا کے نام نہاد راہبوں کو جیسے گھناؤنے الزامات میں نکالا ہے، ان کا ذکر بھی شرمناک ہے مگر یہ پورے ہے... استحصال کی صورت کوئی بھی ہو قابل نفرت ہے... اسے بھی وقت اور حالات کے دھارے نے ایک فلاحی ادارے کی پناہ میں پہنچا دیا تھا... سکھ رہا مگر کچھ دن، پھر وہ ہونے لگا جو نہیں ہونا چاہیے تھا... وہ بھی مٹی کا پتلا نہیں تھا جو ان کا شکار ہو جاتا... وہ اپنی چالیں چلتے رہے، یہ اپنی گہات لگا کر ان کو نیچا دکھاتا رہا... یہ کھیل اسی وقت تک رہا جب اس کے بازو توانا نہ ہو گئے اور پھر اس نے سب کچھ ہی الٹ کر رکھ دیا... اپنی راہ میں آنے والوں کو خاک چٹا کر اس نے دکھا دیا کہ طاقت کے گھمنڈ میں راج کا خواب دیکھنے والوں سے برتر... بہت برتر قوت وہ ہے جو بے آسرا نظر آنے والوں کو نمرود کے دماغ کا مچھر بنا دیتی ہے... پل پل رنگ بدلتی، نئے رنگ کی سسنی خیز اور رنگارنگ داستان جس میں سطر سطر دلچسپی ہے...

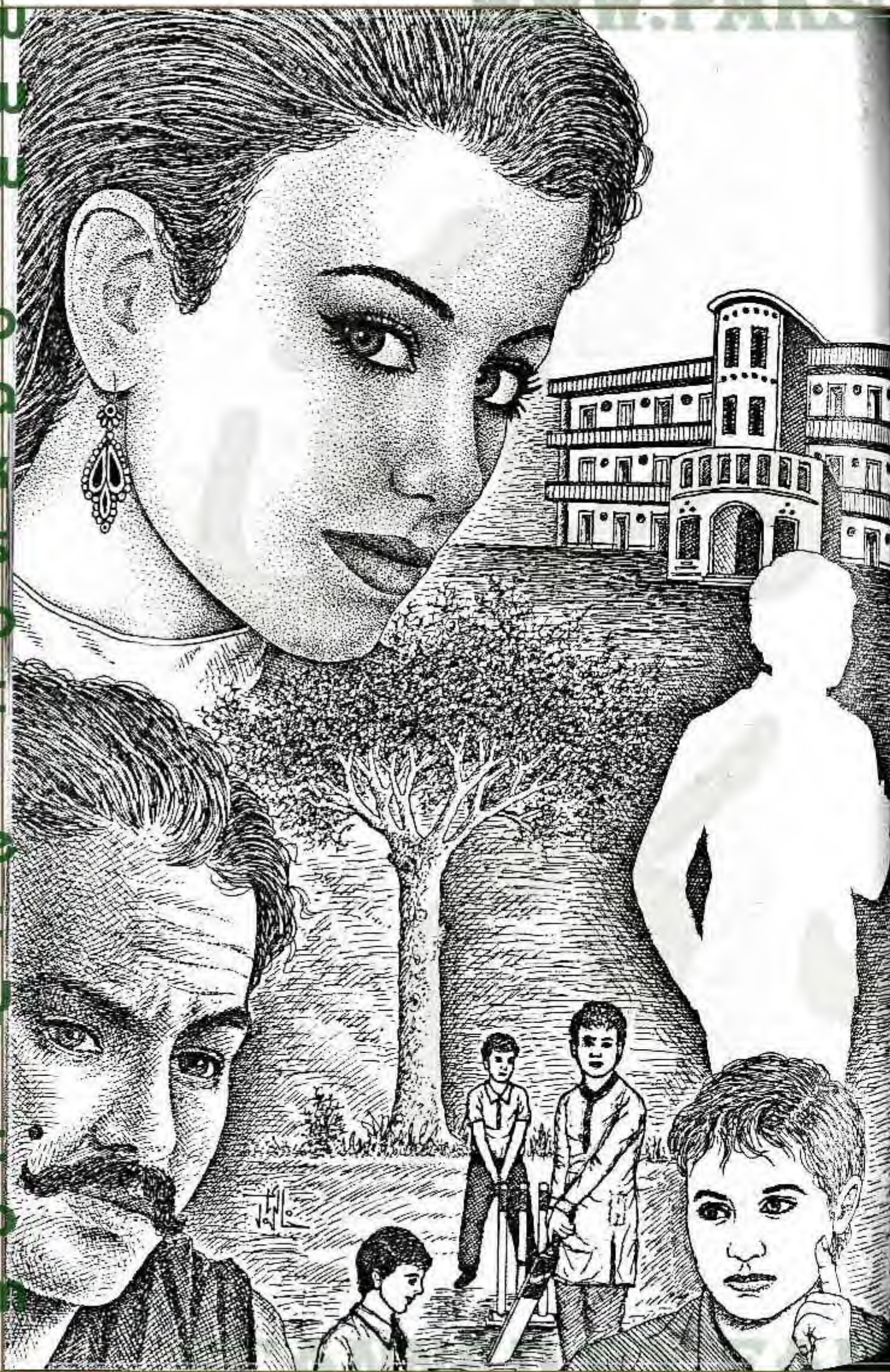
تیسرے... سنی اور ایکشن میں ابھرتا

ڈوبتا دلچپ سلسلہ...

میری سانس بڑی طرح پھولی ہوئی تھی، خشک نالے کی پھر بھڑی مٹی کا غبار ناک اور منہ کے راستے داخل ہو کر شدید کھن کا باعث بن رہا تھا۔ ہماری جیب ایک طرف الٹی پڑی تھی، اس کے چاروں پیسے گھوم رہے تھے۔ میرے حواس قدرے بحال ہوئے۔ آٹھ دس پولیس والے میرے گرد گھیرا ڈالے کھڑے تھے، دو نے مجھے بے دردی سے دبوچ کر کھڑا کر دیا تھا۔

اطفال گھر میں اپنا بچپن اور جوانی گزارنے کے دوران میں کبھی بھی ایسے حالات سے دو چار نہیں ہوا تھا، جس صورت حال سے اس وقت میں دو چار تھا۔ اطفال گھر میں ہر ہفتے دکھائی جانے والی سبق آموز فلموں میں میں نے پولیس کا مثبت اور منفی دونوں کردار دیکھے تھے۔ کسی مجرم کے ساتھ وہ کیا سلوک کرتے تھے، قانون کی گرفت میں آنے کے بعد مجرم کو عمر قید اور پھانسی تک کی سزا بھی ہوتے دیکھی تھی، بے گناہ بھی پکڑے جاتے تھے۔ جیل کا ماحول بھی

جاسوسی ڈائجسٹ — 162 — جون 2014ء





دھکیا جاتا تھا، یہی وہ سارے عوامل تھے، جنہوں نے میرے اندر پولیس کا ایک خوفناک تاثر قائم کر رکھا تھا اور اب یہی خوف میرے دل و دماغ پر بھی مسلط تھا۔ کیونکہ میرا چہرہ پیلا پڑا ہوا تھا۔

وہ مجھے ٹھہرتے ہوئے نالے سے باہر لے آئے۔ موبائل کے قریب ایک خزانہ پولیس والا اپنی وردی اور دبے کے باعث... مجھے غصہ اور اسپیکر سے نظر آ رہا تھا۔ عام پولیس والوں کی وردی کے مقابلے میں اس کی وردی پر کچھ اضافی قسم کے ستارے نظر آ رہے تھے، ہولسٹر میں ریو اور اسٹار ہوا تھا۔ تو نہ بھی کچھ باہر کو ابھری ہوئی تھی۔

”بٹھاؤ اسے گاڑی میں۔“ ایک خوشخواری نظر میرے چہرے پر ڈالنے کے بعد اس نے اپنے ماتحت کو حکم دیا۔ پھر مجھے تھکڑیاں ڈال کر موبائل کے پچھلے حصے میں سوار کر دیا۔ موبائل اسٹارٹ ہو کر ایک جھٹکے سے آگے بڑھ گئی۔

مجھے کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا کہ میں ان پولیس والوں سے اپنی صفائی میں کیا بات کروں؟ ساتھ ہی مجھے اول خیر کا خیال آیا جو نہ جانے کب جیب سے فرار ہو گیا تھا۔ شاید اس کے تجربے نے اسے بچا لیا تھا جبکہ میں نا تجربہ کاری کے باعث مار کھا گیا۔ پولیس کے چھاپے کے حوالے سے میرا دھیان سرمہ بابا کی طرف بھی گیا۔

حالات کی ”جھپکا جھپکی“ کے بعد میرے حواس مرحلہ دار سنبھل رہے تھے، یہ خیال میرے لیے طمانیت بخش تھا کہ ضرور پولیس نے سرمہ بابا کے ایما پر یہ کارروائی کی ہوگی اور اب وہی میری گلو خلاصی کا موجب بن کر پولیس والوں کی غلط فہمی کا ازالہ بھی کرتے کہ میں بے گناہ تھا۔ نہ ہی ان مجرموں کا سا بھی تھا جنہوں نے حاجی اسحاق کے مرنے کے بعد پورے اطفال گھر کو یرغمال بنا رکھا تھا۔ کچھ میری عقل نے بھی کام کرنا شروع کیا تو فوراً ہی ایک تشویش ناک خدشا ابھرا کہ پولیس کے ہوتے ہوئے فرار کی کوشش بے گناہ کو بھی مجرم بنا ڈالتی ہے، شاید یہی میرے ساتھ ہوا تھا۔ تو پھر اس کا مطلب تھا کہ اول خیر کا پولیس کے ہتھے نہ چڑھنا میرے لیے تقدیر کی ایک خوش کن مصلحت تھی اس لیے میں نے اول خیر کے سلسلے میں اپنی زبان بند رکھنے کا اہل فیصلہ کر لیا۔

میں اب ایک جہنم سے باہر تھا مگر اپنے ری قسمت... باہر آ کر بھی میرے نصیب میں قیدی کیسی تھی۔ پولیس موبائل شہر کی بھری پری اور شور مچاتی ٹریفک سے لبریز سڑکوں سے گزرتی ہوئی بالآخر ایک مقام پر رک گئی۔ مجھے نیچے اتارا گیا۔ یہ ایک تھانے کا

وسیع و عریض احاطہ تھا۔ وہاں مجھے دو تین اور گاڑیاں بھی کھڑی دکھائی دیں اور ان میں سے بھی کچھ ہتھکڑی لگے آدمیوں کو اتارا جا رہا تھا۔ میں بغور ان کے چہرے کو دیکھ کر ان چہروں کو تلاشنا رہا جن کی گرفتاری کی مجھے توقع تھی۔ یعنی گنگل خان اور اس کے خوشخوار ساتھی۔ مگر یہ چہرے میرے لیے غیر شائسی ثابت ہوئے۔

مجھے سلاخ دار کٹھری میں ڈال دیا گیا جس کا فرش اکھڑا ہوا تھا۔ اس کٹھری میں پہلے ہی سے چار پانچ قیدی موجود تھے۔ وہ سب لوگ چہروں سے خزانہ اور پچھلے ہوئے بد معاش ہی نظر آ رہے تھے۔ جن کی آنکھوں سے وحشت سی ٹپک رہی تھی۔ مجھے ان کے درمیان نبجانے کیوں ایک نامعلوم سا خوف محسوس ہو رہا تھا۔ کٹھری کے باہر راہداری میں آتے جاتے پولیس والوں کے زور زور سے بولنے کی آواز گونج رہی تھی۔ مجھے اس سارے ماحول سے وحشت ہو رہی تھی، ہول سا آ رہا تھا۔

”اوئے لمڈے؟ تو کون ہے؟ اور کہاں سے پولیس کے ہتھے چڑھا ہے؟“ دفعتاً ایک باٹ دار آواز میری سماعتوں سے ٹکرائی، میں ایک کونے میں دبکا کھڑا تھا۔ چار، پانچ چہروں میں بولنے والے کا چہرہ تلاشنے کے لیے ہوتی سا بن گیا۔

”کچا دانا لگتا ہے۔ کہیں یہ سالا وہ لمڈے باز تو نہیں۔“ ایک اور نے میری جانب دیکھتے ہوئے گھٹیا قسم کا تبصرہ کیا۔

”ابے بولن کیوں نہیں، زبان تالو سے چٹکی ہوئی ہے کیا؟“ تیسرے نے بھی اپنی بھاری آواز کے زور پر جیسے مجھے جھنجھوڑا۔

”مجھے اطفال گھر سے پکڑ کر لائی ہے پولیس۔“ بالآخر میں نے بتایا۔ دل و دماغ اور حواسوں کی عجیب کیفیات ہونے کے باعث مجھے اپنی آواز اجنبی لگی تھی۔

”اطفال گھر سے؟“ ایک آدمی کے منہ سے نکلا اور سب کی نظریں میرے چہرے پر جم کر رہ گئیں۔ پھر پہلی آواز والا مخاطب ہوا۔ چند قدم چلتا ہوا میرے قریب آ گیا اور اپنی وحشت ناک نظروں سے مجھے گھور کر بولا۔

”کیا تو... گنگل خان کا ساتھی ہے؟“

”نہن... نہیں۔ ساتھی تو نہیں ہوں... مگر اس کی قید میں ضرور تھا۔“ میں نے جواب دیا۔ خود کو میں نے سنبھالنا شروع کر دیا تھا۔

دوسرا مخاطب بھی میرے قریب آ کر بولا۔ ”کا کا۔“ تجھے پولیس نے کیوں پکڑا؟“ اس کے لہجے میں چوٹ

عیاں تھی۔ ”میں نے موقع سے فائدہ اٹھا کر وہاں سے بھاگنے کی کوشش کی تھی، پولیس نے مجھے مجرموں کا ساتھی سمجھ کر دھریا۔“ میں نے بتایا۔

”اس لمڈے سے اپنے چھوٹے استاد کا پوچھ۔“ تیسرے نے لقمہ دیا۔ اور ”چھوٹے استاد“ کے ذکر پر میں چونک گیا۔ کیونکہ معرکے کے دوران، اول خیر کے ایک ساتھی نے اسے چھوٹے استاد کہہ کر ہی پکارا تھا۔ تو کیا یہ لوگ اول خیر کے ساتھی تھے؟

”اوئے، ایک بات بتا۔“ پہلے والے نے اس بار دھیمے لہجے میں پوچھا۔ ”تجھے معلوم ہوگا، گنگل خان نے اپنے اڈے (اطفال گھر) میں کسی آدمی کو قید کیا ہوا تھا؟“ اس کے سوال پر میرے ذہن نے جھٹکا کھایا۔ بلاشبہ اس کا سوال اول خیر کے حوالے سے تھا۔ میں نے جواب دینے کے بجائے اس سے ہمت کر کے پوچھ ہی لیا۔

”کیا تم اول خیر کے ساتھی ہو؟“ میرے اس سوال پر جیسے بارہ بانی بارہ کی اس کٹھری میں سماعت فکین بم پھٹ پڑا۔ وہ سب میرے منہ سے اول خیر کا نام سن کر جانی بھرے کھلونوں کی طرح حرکت میں آ گئے اور میرے گرد گھیر اڑا لیا۔

”ہاں! ہم اسی کی بات کر رہے ہیں۔ وہ ہمارا چھوٹا استاد ہے بتاؤ وہ کہاں ہے؟“

اول خیر کے حوالے سے خطرناک صورت نظر آنے والوں کو اپنی طرف متوجہ پا کر میری ہمت سوا ہونے لگی اور میں بولا۔ ”مجھے اول خیر کی عمرانی پر مامور کیا گیا تھا۔“

”تیری یہ جرات۔“ ان میں سے ایک آدمی پھر پڑا اور خوشخوار غراہٹ کے ساتھ میرا گریبان پکڑ لیا۔ وہ میرے قد کے برابر لمبا تھا۔ میں گھبرا سا گیا مگر پہلے والے نے فوراً اپنے ساتھی کے ہاتھ سے میرا گریبان چھڑوا دیا اور بولا۔

”آنکھوں کے اندھوں کو تو عقل سے کام لو۔ اس گنگل خان نے سب لڑکوں کو اپنا غلام بنا رکھا تھا۔“

یہ تسلی ہوتے ہی کہ یہ لوگ اول خیر کے آدمی تھے، میں نے انہیں دھیمے دھیمے لہجے میں ساری تفصیل سنا ڈالی۔

آخر یہ جملہ میرے منہ سے ادا ہونے کے بعد کہ گرفتاری کے عین وقت اول خیر نے کدھر غائب ہو گیا۔

جس کا شاید پولیس والوں کو بھی علم نہ ہو سکا۔ اور وہ مجھے گرفتار کر کے یہاں لے آئی تو پہلے والے آدمی نے یکدم میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ اور مرتش آواز میں سرگوشی

کرتے ہوئے بولا۔ ”خبردار! یہ بات اسپیکر روشن خان کو نہیں پتا چلنی چاہیے۔“

میں نے ہولے سے اثبات میں... سر ہلا دیا۔ جس شخص نے مجھے گریبان سے پکڑا تھا، عقیدت سے اس نے مجھے اپنے گلے سے لگا لیا۔ میرے لیے اب ان کی آنکھوں میں بڑی عقیدت اور احترام والے تاثرات اُٹھ آئے تھے۔

ایک بے حیثیت اور کمزور سے نظر آنے والے لڑکے نے چار پانچ مجھے ہوئے خزانہ صورت جرائم پیشہ افراد کے سامنے میری ایک دم ہی کا یا پلٹ دی تھی۔ پتا نہیں اس بات پر مجھے فخر یا خوشی محسوس کرنی چاہیے تھی یا نہیں، تاہم میں خاموش رہا۔ پہلے والے آدمی نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ دھیمی آواز میں کچھ کھسر پھسر کی اس کے بعد وہ سب ادھر ادھر ہو کر زمین پر دیوار سے پشت ٹکا کر بیٹھ گئے۔ ان کے بشروں سے میرے لیے بھی ایک مرغوبیت جھلکنے لگی تھی۔ میری بات پر یقین کرنے کا ان کے پاس ٹھوس جواز تھا، ورنہ یہ اتنی آسانی سے یقین کرنے والے کہاں تھے۔ پہلا والا ساتھی، شاید اب اس گروپ کو لپڈ کر رہا تھا، وہ میرا ہاتھ پکڑ کے ایک کونے میں لے گیا اور مجھے اپنے ساتھ لے کر زمین پر بیٹھ گیا۔

”سن! ذرا غور سے میری بات سننا۔“ وہ عجیب دھیمے اور اسرار بھرے لہجے میں بولا۔

”پہلے اپنا نام تو بتا؟“

”شہزاد احمد خان۔ عرف شہزی۔“ میں نے اپنا نام مدعرفیت کے اسے بتایا۔ اس نے کہنا شروع کیا۔

”تو اتنی بڑی بات جھوٹ بھی نہیں کہہ سکتا... چھوٹا استاد فرار ہونے میں کامیاب ہو چکا ہے تو وہ جلد ہم سے یا بڑے استاد سے رابطہ کرے گا اور تو نہیں جانتا اپنے چھوٹے استاد کو وہ یارو کا یار اور دشمنوں کا دشمن ہے۔ لیکن جو آڑے اور مشکل وقت میں اس کے کام آ کر اپنی جان کی بازی لگا دیتا ہے... تو سمجھ اس نے چھوٹے استاد کو خرید لیا۔ اور یہی کام تو نے کیا ہے۔ اب تیری مدد اور خاطری ہمارے ذمے واجب ہو چکی ہے۔ اس کے لیے چھوٹے استاد کے سامنے باقاعدہ جواب دہ ہونا پڑے گا۔ اس معاملے میں استاد اپنے ساتھی کی بھی کوتاہی برداشت نہیں کرتا۔“

وہ ذرا رکا۔ مجھے محسوس ہوا جیسے وہ اب مجھ سے کوئی اہم بات کرنے والا ہو۔ میں بھی کچھ بولے بغیر ہمتن گوش رہا۔ وہ آگے بولا۔

”دیکھ یہ... جو ہے نا... اسپیکر روشن خان (ایک



گندی گالی)... اسے ہم جانتے ہیں... تو نہیں... یہ نسل خنزیر... گنگل خان سے ملا ہوا ہے۔ وہ بہت جلد اس خنزیر انسپکٹر کو اس بات سے آگاہ کر دے گا کہ چھوٹا استاد (اول خیر) تیرے ساتھ تھا اور تیرے ساتھ ہی فرار...  
"مگر ایسا نہیں ہے۔" میں نے فوراً اس کی تصحیح کی۔  
البتہ میں اس کی اس بات پر چونکے بغیر نہ رہ سکا کہ انسپکٹر، گنگل خان والوں سے ملا ہوا ہے۔

"کیا مطلب ہے تیرا اس بات سے؟" اس نے بھوس بھوس کر میری طرف دیکھا۔ میں بولا۔  
"جب تم لوگوں نے حملہ کیا تھا تو... گنگل خان پسپا ہو کر پولیس کے آنے سے پہلے ہی باٹاپورہ والی روڈ کی طرف کار لے کر فرار ہو چکا تھا۔ یہ بات تمہارے ہی ایک ساتھی نے اول خیر کو بتائی تھی۔"

"اگر یہ بات ہے تو پھر ٹھیک ہے لیکن گنگل خان سمیت اس کے آدمی کو تو یہ حقیقت معلوم ہی ہے ناں کہ چھوٹا استاد قیدی مدد سے فرار ہوا ہے۔" وہ بولا۔ "میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ انسپکٹر روشن خان کو مطلع کیا جائے گا اس سلسلے میں اور پھر وہ کینڈہ تیرے دوالے پیچھے پڑ جائے گا۔ وہ تجھ پر تشدد بھی کر سکتا ہے... ہمیں تو یہ ڈر بھی ہے کہ کہیں وہ نسل خنزیر... تجھے... پکڑ کر دوبارہ گنگل خان والوں کے حوالے نہ کر دے۔"

اس کی آخری خدشہ دلانے والی بات پر میرے جسم میں خوف کی لہریں دوڑ گئی۔ کیونکہ اس ساری صورت حالات کے بعد میرا ایک بار پھر گنگل خان اور اس کے خونخوار حواریوں کے ہتھے چڑھنا جان لیوا حد تک خطرناک ہو سکتا تھا۔ کیونکہ میں ان کی بربریت کو ایک بار سہہ چکا تھا۔ میں پھر سے اندیشوں اور خدشات میں گھر گیا کہ شاید میرا مشن ناکامی سے دوچار ہوا تھا... وہاں سے کوئی بھی قیدی آزاد نہیں ہو سکا تھا، شوکی اور ثریا وغیرہ کی حسرت آمیز صورتیں میرے چشم تصور میں گھوم گئیں اور میں بے چین سا ہو گیا۔  
"... مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے... میں تو سمجھا تھا کہ پولیس نے یقیناً سرمد بابا کی نشاندہی پر چھاپا مارا تھا اور وہ ہمارے مدد کرنے آئی تھی؟"

"تمہارے سرمد بابا نے اس سلسلے میں کچھ کیا ہو... یا نہیں... مگر حقیقت یہی ہے کہ... پولیس تمہاری نہیں بلکہ گنگل خان والوں کی مدد کی غرض سے آئی تھی۔ تم دیکھ نہیں رہے۔ یہاں ہم لوگوں کے سوا گنگل خان کا کوئی ساتھی... قید میں نظر نہیں آ رہا۔"

اس کے اس انکشاف پر میں اندر سے مل گیا۔ اس آدمی کی یہ ساری باتیں جو کہ قیاسات پر مبنی تھیں، اگر درست تھیں۔ تو اس کا مطلب تھا کہ میں آسمان سے گر کر گنگل خان میں آن لگا تھا۔ لیکن میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ آخر سرمد بابا نے اس سلسلے میں کیا کیا تھا۔

کیا انہوں نے ابھی تک میرا وہ خفیہ ایس ایم ایس پڑھا نہیں تھا، یا پھر وہ کسی وجہ سے پڑھے بغیر ان کے سب فون سے زائل ہو گیا تھا یا پھر... اس سلسلے میں میرا دماغ گھن چکر سا ہو گیا۔

"تو ادھر ہی بیٹھا رہے... میں اپنے ساتھیوں سے بات کر کے آتا ہوں..." معاً اس آدمی نے کہا تو فوراً ذہن میں ابھرنے والے ایک خیال کے پیش نظر میں نے کہا۔  
"ٹھہرو... تمہارا نام کیا ہے؟"

"ارشد..."  
"اگر تمہاری یہ بات درست بھی ہو کہ پولیس درحقیقت، گنگل خان کے آدمیوں کو سپورٹ کرنے آئی تھی تو پھر گنگل خان کو فرار ہونے کی کیا ضرورت تھی؟ اور سرمد بابا کو میرا کیا ہوا خفیہ میسج ضائع چلا گیا؟ میں تو اب تک یہی سمجھ رہا تھا کہ..."

"ارے گا کا ابھی یہ سب باتیں چھوڑ۔ وقت کے ساتھ تجھے سمجھ میں آ جائیگی، پہلے ابھی کی فکر کر..." ارشد نے میری بات کاٹی۔ "تو نہیں جانتا... ہم سے زیادہ تو تو خطرے میں ہے اس وقت۔ ہمیں تو اب خود سے زیادہ تیری فکر ستانے لگی ہے۔ ٹھہر، میں آتا ہوں۔" یہ کہہ کر وہ اٹھا اور اپنے ساتھیوں کی طرف بڑھ گیا۔ جو ہماری طرف ہی دیکھ رہے تھے، ارشد مجھے ایک بار پھر تشویش میں ڈال گیا تھا۔  
تھوڑی دیر گزری تھی کہ سلاخ دار دروازے پر ایک سنتری نے ڈنڈا بجا یا۔ مخاطب میں ہی تھا۔

"اوسے... لڑکے، چل باہر نکل..." میں اٹھ کھڑا ہوا تو میرے ساتھ ارشد کے ساتھی بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ انہوں نے سنتری سے پوچھا۔ "اس لڑکے کو کدھر لے جانا چاہتے ہو؟"

"تم اپنے کام سے مطلب رکھو... ہٹو آگے سے... آنے دو لڑکے کو۔" اس کے ساتھ کھڑے دوسرے سنتری نے درشت آواز میں کہا۔ تو فوراً ایک خیال بجلی کی سی تیزی کے ساتھ میرے ذہن میں ابھرا۔ میں نے حالات کو تجزیہ کرتے ہوئے فوراً کہا۔

"میرے ساتھ اپنا کوئی تعلق ظاہر مت کرنا۔ ایسا

خطرناک ثابت ہو سکتا ہے جو انسپکٹر کو شک میں مبتلا کر دے گا۔"

یہ کہتا ہوا میں دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ ارشد کو شاید میری بات سمجھ میں آ گئی۔ اس نے بھی محل مزاحی کا ثبوت دیتے ہوئے ایک قہقہہ لگایا اور بات بدلنے کی غرض سے معنی خیر انداز میں سنتری سے بولا۔

"سنتری بادشاہ! یہ لڑکا بڑی اچھی چھپی کرتا ہے۔ خدمت شہمت کے لیے یہ اچھا تھا کہ ہمارے پاس ہی رہتا۔ کہیں دوسری بیک میں تو اس کو نہیں رکھنے کا ارادہ ہے؟"

سنتری نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ البتہ مجھے تسلی تھی کہ ارشد نے میرے بروقت ہوشیار کرنے پر عقل مندی کا ثبوت دیا ہے۔ سنتری مجھے لے کر سیدھا انسپکٹر کے کمرے میں پہنچا۔

انسپکٹر روشن خان اپنی گھونٹنے والی کرسی میں دھنسا مجھے گھور رہا تھا۔ اس کی تیز نظریں جیسے میرے چہرے میں کچھ کھوج رہی تھیں۔ اس نے دونوں سنتریوں کو جانے کا اشارہ کرنے کے ساتھ یہ حکم بھی دیا کہ بغیر اجازت کوئی اندر داخل نہ ہو۔

ان کے جانے کے بعد اس نے اپنی بڑی سی میز پر ایک سیاہ موٹے رول کو اٹھایا اور کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ میں اس کی میز کے سامنے خاموش کھڑا تھا۔ وہ چند قدم چلتا ہوا میرے قریب آیا۔ میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ انسپکٹر کا ایک جملہ بڑی آسانی سے ارشد کے انکشافات کی تائید و تردید کرنے والا تھا۔

"اول خیر کو جانتا ہے؟" سانپ کی پھنکار سے مشابہ سنسنی پھیلاتی آواز میری عقل... ساعتوں میں اتری۔

"جی... انسپکٹر صاحب! جانتا ہوں۔" بہ سرعت کام کرتے ذہن نے مجھے یہی جواب اگلنے پر مجبور کیا تھا۔

"کب سے جانتا ہے؟" دوسری بار پھنکار سے مشابہ آواز ابھری۔

"یہی کوئی دس بارہ دنوں سے۔"

"دس بارہ دنوں سے یا دس بارہ مہینوں سے؟"

"میں سمجھا نہیں... انسپکٹر صاحب؟" میں نے الجھ کر کہا۔

"پھنکا" کی زوردار آواز سے اس نے میز پر اپنا موٹا سیاہ رول مارا اور میں لمحے بھر کو کپکپا گیا۔ یہ میرا فطری رد عمل تھا۔

"میں نے فارسی نہیں بولی۔ جو تیری سمجھ میں نہیں آئی۔"

اوارہ گشت

"صاحب جی! میں جھوٹ کیوں بولوں گا؟ جو سچ تھا وہ میں نے بتا دیا۔ ورنہ میں یہ بھی کہہ سکتا تھا کہ میں اول خیر کو نہیں جانتا۔"

بظاہر سیدھے سادے انداز میں میرے جواب میں چھپی ہوشیاری کو انسپکٹر روشن خان نہیں سمجھ پایا تھا، لہذا اس نے اگلا سوال کیا۔

"وہ تیرے ساتھ فرار ہوا تھا؟"

"فرار..." میں نے الجھنے کی اداکاری کی۔ "میں تو لڑائی جھگڑے سے گھبرا کر بھاگا تھا۔ بڑی زبردست مارا ماری ہو رہی تھی صاحب جی۔ شاید اول خیر کے ساتھیوں کے گروپ نے اطفال گھر پر حملہ کر دیا تھا۔ گنگل خان کے آدمی اسے اغوا کر کے جولائے تھے۔ اس کی گمرانی میرے سپرد کی گئی تھی مجھے اپنی جان کا خوف کھائے جا رہا تھا، کیا کرتا۔"

"ہوں..."  
"مجھے اتنا بے وقوف سمجھتا ہے۔" وہ خوں ناک انداز میں بولا۔ اور میں اندر سے کھٹک گیا۔ شاید اس بد بخت نے میری کوئی غلطی پکڑ لی تھی۔

"تیرے ساتھ جیب میں اول خیر بھی تھا؟"

"صاحب جی! یہ میں نے آپ سے کب کہا کہ فرار ہوتے وقت اول خیر میرے ساتھ نہیں تھا۔" جو غلطی انسپکٹر نے میری پکڑ لی تھی اس کا فوری طور پر مجھے بھی احساس ہو گیا تھا کیونکہ مجھے گاڑی چلانا نہیں آتی تھی۔ اگر میں اسے یہ بتانے سے انکار کر دیتا تو پھر انسپکٹر کا اگلا سوال یہ ہوتا کہ کیا مجھے ڈرائیونگ آتی ہے۔ صورت حال گھبرائی ہوئی تھی جو مجھے از خود سچ اگلنے پر مجبور کر رہی تھی اور ارشد کی ساری نصیحتیں محتاط رہنے کی تدبیریں الٹی ہو رہی تھیں۔

"اس کا مطلب ہے تیرے ساتھ اس وقت جیب میں اول خیر بھی تھا۔"

"جی صاحب! بھلا مجھے جیب چلانی کب آتی ہے۔ ڈرائیونگ وہی کر رہا تھا۔ کیا وہ بھی پکڑا گیا ہے؟" میں نے ہونٹ ہو کر پوچھا۔

"یا تو تو بہت سیدھا سادہ بن رہا ہے یا پھر تو بہت زیادہ چالاک اور ہوشیار ہے۔" بالآخر انسپکٹر روشن نے غصیلے انداز میں ایک ایک لفظ چپا کر کہا۔ شاید میرے سیدھے سادے لہجے نے اسے اندر سے واقعی پکڑا کر رکھ دیا تھا۔

"تو نے اس وقت کیوں نہیں بتایا ہمیں کہ اول خیر بھی تیرے ساتھ تھا؟" انسپکٹر نے اگلا سوال داغا۔

ارشد کی باتوں کی روشنی میں اور انسپکٹر کے سوالوں



نے مجھ پر یہ آشکارا کر دیا تھا کہ پولیس کی وردی میں بظاہر یہ قانون کا رکھوالا انگل خان والوں کا ”راتب خور“ تھا۔ اور یقیناً اس سلسلے میں اسے کسی نے بعد میں ”بریف“ کیا ہوگا۔ لہذا میں نے کہا۔

”صص... صاحب جی میں تو سمجھا تھا اول خیر بھی گرفتار ہو گیا ہوگا۔ مجھے تو خود اس وقت اپنا ہوش ہی کہاں تھا۔ جب ہماری جیب خشک نالے میں الٹی تھی اس کے ساتھ میرا داغ بھی الٹ پلٹ ہو گیا تھا۔ پھر قانون کے ہتھے چڑھنے پر تو میں مزید خوف زدہ ہو گیا تھا۔ لیکن صاحب جی! اگر اول خیر بھی مجرم تھلا۔ تو میرا اس سے کوئی تعلق نہیں۔ وہ تو لڑائی کے دوران جیب لے کر فرار ہو رہا تھا تو میں چھلانگ لگا کر اس میں سوار ہو گیا۔ وہاں اطفال گھر کے دیگر لڑکے اور بچے بھی خوف زدہ ہو کر جن کا جہاں منہ اٹھا ہاگ رہا تھا۔ بڑی خطرناک جنگ چھڑی تھی۔ صاحب جی مجھے تو ابھی تک ہول آرہا ہے۔ مجھے آپ نے یقیناً آزاد کرنے کے لیے ہی بلایا ہے؟“ میں نے آخر میں بڑی لجاجت کے ساتھ اس سے کہا۔ میں نے دیکھا میری باتیں سن کر انسپٹر روشن خان کے چہرے پر ابھرنے کے آثار تیرنے لگے تھے۔ ورنہ تھوڑی دیر پہلے اس کے خراٹے چہرے پر جس قسم کے خونخوار تاثرات نظر آ رہے تھے، اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ مجھے کسی بھی وقت بدترین تشدد کا نشانہ بنا سکتا تھا۔ اب بھی بلا سر سے ٹٹی نہیں تھی۔

”ہوں... ہوں...“

چند لمحوں کی پُرسوج خاموشی کے بعد اس نے ایک گہری ہنکار بھری۔۔۔ نجانے کیوں اس کے بعد مجھے اپنے وجود میں ایک سنسنی کا احساس ہوا۔ وہ ابھی مجھ سے مزید کچھ کہنے والا ہی تھا کہ اچانک اس کی میز پر رکھے ہوئے ٹیلی فون کی تیل گنگنائی۔ اس نے کھڑے کھڑے ریسیور اٹھا کر کان سے لگا لیا۔ میری نظر میں اس کے چہرے پر جی ہوئی تھیں۔ دوسری جانب سے غالباً شاسا آواز سننے ہی اس کے چہرے کا سارا رعب کا فور ہونے لگا۔ شاید دوسری جانب اس سے زیادہ بھاری شخصیت موجود تھی۔

”جی... جی... سر... نن... نہیں... پانچ... ہی بندے پکڑے گئے ہیں۔“ اس کا لہجہ موڈ بانہ ہو گیا۔ میرے اندر دھک پکڑی شروع ہو گئی۔

”بالکل نہیں... سر بالکل نہیں... اس نام کا تو کوئی نوجوان ہماری پکڑ میں نہیں آسکا۔۔۔ ایک نوجوان کو غلطی سے مجرموں کا ساٹھی سمجھ کر پکڑ لیا تھا مگر بعد میں پتا چلا کہ وہ تو

بے چارہ خود اطفال گھر سے تعلق رکھتا تھا۔۔۔ پھر کیا! ظاہر ہے اسے چھوڑنا پڑا۔ جی جی بالکل اسے چھوڑ دیا گیا ہے۔“ اس نے بتایا اور اس دوران ریسیور کان سے لگائے ہوئے دزدیدہ نظروں سے میری جانب بھی دیکھا۔ میرے اندر جیسے کوئی پٹاخا چھوٹا۔ یہ کسی نوجوان کی بات کر رہا تھا؟ جیسے اس نے چھوڑ دیا تھا؟ میرا دھیان اپنی طرف ہو گیا۔ ذہن میں اٹھنے والے اچانک ایک خوشگوار احساس سے میں نے اندازہ لگا لیا۔ شاید اس کے افسر کو پتا چل گیا تھا کہ مجرموں کے ٹولے کے ساتھ ایک بے گناہ نوجوان کو بھی گرفتار کر لیا گیا تھا۔ ظاہر ہے وہ نوجوان میرے سوا اور کون ہو سکتا تھا۔ گویا اب یہ مجھے اس فون کے بعد فوری طور پر رہا کرنے والا تھا۔

”نہیں نہیں جی آپ زحمت نہ کریں آنے کی۔ آپ کا حکم سر آکھوں پہ میں بھی تھوڑی سی کاغذی کارروائی نمٹانے کے بعد ان پانچوں کو رہا کر دوں گا۔ آپ فکر نہ کرو جی۔“ انسپٹر نے کہا اس کے بعد شاید دوسری طرف سے رابطہ منقطع کر دیا گیا۔ کیونکہ اس کے بعد انسپٹر نے ریسیور کریڈل پر رکھ دیا تھا۔ تھوڑی دیر رول ہاتھ میں پکڑے ہوئے بیٹھنے کچھ سوچتا رہا۔ وہ مجھ سے اس طرح غافل ہو گیا کہ جیسے میں وہاں موجود ہی نہیں تھا۔ پھر رول میز پر رکھا اور اپنی بھاری چیئر پر گر گیا۔ ریسیور اٹھا کر ایک نمبر ملایا مگر پھر خود ہی نمبر کاٹ دیا۔ ریسیور کریڈل پر رکھنے کے بعد اس نے میز کی دراز سے سیل فون نکالا اور نمبر پینج کرنے لگا، رابطہ ہوتے ہی بولا۔

”اوپر ہداری صاحب وہی ہوا جس کا آپ کو پہلے سے اندازہ تھا مگر آپ فکر نہ کریں یہ پانچوں ویسے بھی کام کے نہیں ہیں۔ ایک دانہ کام کا ہاتھ لگا ہے۔ اس کے بارے میں، میں نے صاحب کو ابھی کچھ نہیں بتایا۔۔۔ نہیں چوہدری صاحب آپ بے فکر رہو۔ معاملہ ابھی میرے ہاتھ ہی تک رہے تو اس میں آپ کا ہی فائدہ ہے۔ آپ کیوں خود کو قانون کی نظروں میں لاتے ہو۔ دیکھ ہی رہے ہو آپ معاملہ دونوں طرف سے فکر کا ہے۔ ان کی بھی پہنچ اوپر تک ہے اور کہا تاں جی ابھی میں زیادہ تفصیل بیان کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں مگر آ، گرنہ کریں۔“

اس کے بعد اس نے رابطہ منقطع کر دیا۔ سیل میز پر رکھنے کے بعد اس نے ٹیل ٹیل بجائی، وہی دونوں پولیس والے اندر آگئے۔ وہ میری طرف اشارہ کرتے ہوئے حکمانہ بولا۔ ”اس کو لاک اپ نمبر تین میں لے جا کر بند

کردو۔“

”چلو آؤ آگے لگ۔“ انہوں نے مجھے دھکیلا۔ مجھے اس بار جس سلاح دار کوٹھری میں رکھا تھا وہاں میرے سوا اور کوئی نہیں تھا۔

اس امر پر مجھے تشویش آمیز حیرت ہونے لگی۔ پتا نہیں یہ کبخت انسپٹر روشن خان میرے ساتھ اب کیا کرنے والا تھا؟ نجانے وہ کس چوہدری کو کون سے کام کی تسلیاں دے رہا تھا؟ جہاں تک میرا ذہن کام کر رہا تھا، اس کے مطابق اول خیر کے ان پانچوں آدمیوں کی رہائی کے سلسلے میں کوئی ٹکڑی سفارش یا ضمانت دی جا چکی تھی۔ اب وہ سب چھوٹنے والے تھے مگر اس بات کی اطلاع سے انسپٹر روشن خان اپنے سیل فون پر نجانے کس چوہدری کو باخبر کرتے ہوئے اسے تسلی بھی دے رہا تھا کہ جن پانچ آدمیوں کو وہ (شاید مجبوراً) رہا کرنے والا تھا، وہ کام کے نہیں تھے مگر جو کام کا تھا، اس انسپٹر نے گول کر دیا تھا۔ جبکہ کسی چوہدری کو بتاتے وقت اس نے تسلی دی تھی کہ وہ اس کے قبضے میں تھا۔ اور وہی کام کا آدمی ہے، وہ کام کا آدمی کون تھا؟ میں؟ شاید اس کا جواب میرے پاس اثبات میں ہوتا، جس کے سبب مجھے اب علیحدہ کوٹھری میں رکھا گیا تھا۔ اگر یہ سچ تھا تو پھر معاملہ میرے لیے میری سوچ سے بھی زیادہ سمجھیر تھا۔ میں موجودہ حالات کے تناظر میں گہرائی تک سوچنے لگا۔

مگر میری سمجھ میں کچھ نہ آسکا۔ میں تو اپنی رہائی کے لیے پُر امید تھا، وہ اب کھٹائی میں پڑتی نظر آ رہی تھی۔ اب میرے ساتھ کیا ہونے والا تھا اور کس قسم کا کام لیا جانے والا تھا؟ مجھے معلوم نہیں تھا۔ سوائے اس کے کہ میں تن بہ تقدیر ہو کے اپنے حالات زندگی کے آئندہ آنے والے ان دنوں کا شمار کرتا... جو کتنے سہانے اور کتنے کڑے ہو سکتے تھے۔

دفعاً ایک تشویش آمیز... سنسنی خیز لہر میرے وجود میں دوڑ گئی، ایک متوحش سا دوسرے میرے ذہن میں اچانک ہی ابھرا تھا کہ کہیں میری چال الٹا میرے گلے کا پھندا تو نہیں بن گئی تھی؟ یعنی اگر میں انسپٹر کے سامنے ان پانچوں قیدیوں کے بارے میں بتا دیتا تو شاید میں بھی چھوٹ جاتا۔

☆☆☆

ابھی مجھے اس نئی کوٹھری میں تھوڑی دیر ہی گزری ہوئی کہ اچانک مجھے شور و غل کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ میں بُری طرح خشک گیا۔ میں فرش سے اٹھ کر سلاح دار دروازے سے آن چپکا۔ میرے سامنے راہداری تھی۔

دائیں جانب ایک ڈاکا آشور نما مختصر سے کمرے تھے۔ جن کے دروازے بند تھے۔ بائیں جانب کئی راہداری تھی اور ایک حد تک ہی میں آگے تک دیکھ سکتا تھا۔ کچھ سادہ اور وردی پوش آدمی نظر آ رہے تھے۔ شور کچھ آدمیوں کا تھا۔ وردی پوش پولیس والے انہیں سنبھالنے اور دھکیلنے کی کوشش کر رہے تھے، شاید کچھ قیدیوں نے شور مچا رکھا تھا۔ میری سمجھ میں نہ آیا کہ معاملہ کیا تھا۔ ڈانٹ ڈپٹ اور چند گالی گلوچ کے الفاظ بھی سنائی دیے۔ قریباً دس بارہ منٹوں تک یہ شور مچا گیا۔ میں پلٹ کر دوبارہ ایک کونے میں فرش پر دیوار کے ساتھ پشت ٹکائے بیٹھا رہا۔ چند منٹ مزید بیت گئے تو میں نے راہداری میں اپنی کوٹھری کے قریب قدموں کی چاپ سنی یوں بھی میں خالی خالی نظروں سے اس طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ انسپٹر روشن خان اس کے ہمراہ ایک سپاہی کو دیکھ کر چونک پڑا۔

”اوپر آؤ۔“ اس کے ہمراہ سپاہی نے مجھے اٹھ کر آنے کا اشارہ کیا۔ میں قریب پہنچا۔ انسپٹر روشن...۔۔۔ خار کھائی نظروں سے میری طرف گھورے جا رہا تھا۔ پھر دفعتاً اس نے سلاحوں کے درمیان ہاتھ ڈال کر میرا گریبان دیوچ لیا۔ اور مجھے اس زور سے جھٹکا دے کر اپنی طرف کھینچا کہ درمیان میں حائل آہنی سلاحوں سے میری پیشانی ٹکرائی۔ میرے حلق سے کراہ آمیز چیخ سی خارج ہو گئی ایک لمحے کو میرا داغ جھنجٹا گیا۔ اور آنکھوں کے سامنے کمرے سے ناپچے گئے۔ اس حالت کے دوران میں ایک غرائی ہوئی بھیڑیے سے مشابہ آواز گالی کے ساتھ ابھری تھی۔

”اؤ۔“ تو تو کہہ رہا تھا اول خیر اور اس کے گروپ سے تیرا کوئی تعلق نہیں ہے، وہ تو سب تیرے باپ لکے۔“ انسپٹر نے تند خوانداز میں کہا۔

دوبارہ حواس بحال ہونے تک میں نے یہ کریہہ الفاظ سنے اور اس تضحیک کے باعث میرا وجود انکارہ سا بننے لگا۔ آہنی سلاحوں سے پیشانی ٹکرانے کے باعث وہاں انٹھن سی محسوس ہو رہی تھی۔ تاہم چوٹ قابل برداشت تھی۔ ”میں نے سچ کہا تھا انسپٹر...“ میرے حلق سے جو آواز برآمد ہوئی، وہ مجھے اجنبی سی لگی تھی، نجانے کیوں باپ والی بات نے مجھے سرتاپا جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ یہی تو میری زندگی کا وہ ایک لفظ تھا جس نے ایک عرصے سے میرے اندر کسی بڑے طوفان کی آمد سے پہلے ایک اضطرابی اور بے چین خاموشی کا سا تاثر پیدا کر رکھا تھا۔

انسپٹر نے کچھ نہیں کہا۔ وہ شاید کچھ کرنے کے موڈ



میں آیا تھا۔ کیونکہ اس وقت مزید دو پولیس والے وہاں آن دھمکے۔ ان کے ہاتھ میں جھکڑی اور کپڑے کا ایک بڑا سا تھیلا تھا۔ پہلے والے سنتری نے لمبی سی چابی آہنی چوکنے کے اندر ڈال کے دروازہ کھولا، تینوں سنتری جا رہا تھا انداز میں اندر داخل ہوئے، میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ مجھے قابو کر کے دونوں ہاتھ پشت پر کر کے باندھ دیے۔ اس کے بعد جھکڑی لگا لی گئی۔ اور دوسرے سنتری نے تھیلا میرے سر پہ ڈال دیا۔ اب میں دیکھنے سے قاصر تھا۔ بولتا بھی تو آواز چھٹی مٹی سی برآمد ہوتی، مجھے باہر نکالا گیا۔ اور مختلف راستوں سے گزارنے کے بعد کسی گاڑی میں سوار کرا دیا گیا۔

کئی محذووش خیالات میرے دل و دماغ کو جھنجھوڑنے لگے، نجانے یہ لوگ مجھے کہاں لے جا رہے تھے۔ اور کیوں؟ ”اطفال گھر“ میں دکھائی جانے والی سبق آموز فلموں میں پولیس کا مثبت کردار دکھایا جاتا تھا تو کچھ منفی پہلو بھی دکھائے جاتے تھے۔

ایک فلم میں، میں نے پولیس کا منفی مثبت دونوں کردار دیکھے تھے، منفی کردار کے مطابق اس فلم میں ایک بے گناہ قیدی کو کس طرح چھنسا یا جاتا ہے اور وقت پڑنے پر بے گناہ کو جعلی پولیس مقابلے میں لٹ بھی کر دیا جاتا ہے۔ یا تھانے میں ہی زہر دے کر ہلاک کر دیا جاتا ہے۔

میرے دل و دماغ پر یہاں بھی کچھ ایسے ہی خیالات کی یلغار تھی۔ نجانے یہ مجھے کہاں لے جا رہے تھے؟ مجھے ہلاک کرنے کا ارادہ رکھتے تھے یا پھر کوئی اور وجہ تھی۔ تھانے سے روانہ ہوتے ہوئے ایک بات اور میں نے محسوس کی تھی، پولیس موہاٹل کی سواری اور طرح کی تھی، اس پار مجھے ایک کار میں سوار کرایا گیا تھا۔ یہ یقیناً مجھے کی بات تھی۔ اب پتا نہیں یہ پولیس کار تھی یا پرائیویٹ۔ بہر حال نصف گھنٹے کی درمیانی رفتار کے ہموار سفر کے بعد کار اب نسبتاً ہموار راستے پر گامزن تھی۔ جھکڑوں اور پچکڑوں سے ہی اندازہ ہوتا تھا، مگر آگے جا کر یہ راستہ بھی قدرے ہموار ہو گیا تھا۔ تاہم پائندہان پر میرے جیسے ہوئے پھروں کی تر تراہٹ سے .... اندازہ ہوا کہ یہ پختہ سڑک نہ تھی بلکہ کوئی کچا راستہ تھا۔ جسے سڑک کے طور پر ہموار کیا گیا تھا۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد کار کسی مقام پر پہنچ کر رک گئی۔ دروازے کھلے مجھے نیچے اتارا گیا۔ ایک سنتری کے سہارے چند قدم چلا پھر کھڑا کر دیا گیا۔ کسی بھاری دروازے کے کھلنے کی جھلکے دار آواز سنائی دی، مجھے آگے

دھکیلا گیا۔ اندر سنا محسوس ہوا۔ پھر شاید کسی کمرے میں مجھے لایا گیا تو یکدم میرے اوپر سے کپڑا ہٹا دیا گیا۔ سب سے پہلے میرے تھنوں سے ایک تیز اور ناگوار سی بو ٹھکرائی، جسے میں کوئی نام دینے سے قاصر ہی رہا کہ یہ کس کی ہو سکتی تھی۔

اب کھلی آنکھوں سے میں اپنے ارد گرد جو ماحول دیکھ رہا تھا وہ مجھے لرزادینے کے لیے کافی تھا۔

یہ ایک ... بلند چھت والا ہال نما کمرہ کوئی عقوبت خانہ ہی نظر آ رہا تھا۔ مجھے کمرے کے وسط میں کھڑا کر دیا گیا۔ درود یوار سا بخور دہ اور پرانی طرز کے تھے، دیواروں ہی نہیں فرش کا پلستر بھی جگہ جگہ سے اکھڑا ہوا تھا۔ دل و دماغ پر ہیبت طاری کرنے والی عجیب سی کیفیت طاری تھی، پورے کمرے میں نہ کوئی کھڑکی تھی اور نہ ہی روشن دان۔ کمرے میں ہر طرح کے آلات نظر آرہے تھے۔ جو یقیناً تشدد اور ایذا رسانی کے لیے تھے۔

غرضیکہ ... سب چیزیں دیکھنے کے بعد مجھے اپنے جسم سے روح کا ناتا ٹوٹتا ہوا سا محسوس ہونے لگا۔ میرے ہراساں ذہن میں یہ خیال ابھرا تھا کہ ”کیا یہ اس جنونی ایس ایچ او روشن خان کا بھی ٹارچل سیل تھا؟ میرے اس لرزہ خیز خیال کی تصدیق بھی ہو گئی۔

انسپکٹر روشن اپنے ساتھ صرف تین سنتریوں کو لایا تھا۔ روشن خان تو ایک طرف رکھی چھوٹی میز کرسی پر براجمان ہو گیا باقی تینوں سیاہی کھڑے پڑے۔ میرے دونوں ہاتھوں میں ہنوز جھکڑی تھی۔ میرے سامنے کی کرسی پر روشن خان موجود تھا اور میری طرف کچھ ایسی سنسناتی نظروں سے گھور رہا تھا جیسے وہ میرے چہرے کے تاثرات سے اندازہ لگانا چاہ رہا ہو کہ میں اس جگہ سے کتنا خوف زدہ ہوں پھر اس نے ایک سپاہی کو اشارہ کیا۔ وہ حرکت میں آیا اور مجھے بازو سے پکڑ کر اس کی میز کے قریب کھڑا کر دیا۔ سپاہی نے میری جھکڑیاں کھول دی تھیں۔ پھر ایک اسٹول کھسکا کر میرے قریب کر دیا۔ جس کا اشارہ پا کر میں اس پر بیٹھ گیا۔ اس کے بعد انسپکٹر نے اپنی چٹلون کی جیب سے ایک تہ کیا ہوا کاغذ نکالا اور قلم بھی۔ کاغذ اس نے میرے سامنے میز پر پھیلا کر اس پر قلم رکھ دیا۔ وہ اردو میں ٹائپ کیا ہوا اسٹامپ پھر تھا جس پر چند سطروں میں بہت مختصر عبارت درج تھی۔ انسپکٹر نے مجھے اسے پڑھنے کو کہا۔ میں پڑھنے لگا۔

”میں شہزاد احمد خان عرف شہزی، ولدیت نامعلوم، میرا تعلق کبیل دادا، مختاری ٹیکم کے گینگ گروپ سے ہے،

مختاری ٹیکم نے مجھے چوہدری ممتاز کوٹار گٹ کلنگ پر مامور کیا تھا۔ اور میری مدد اس گینگ گروپ کا نائب اول خیر کر رہا تھا۔ جس کی مدد سے ہم نے پہلے یوٹیلٹان میں چوہدری ممتاز کی رہائش گاہ پر حملہ کیا، ناکامی کی صورت میں کچھ روز بعد ہمیں پتا چلا کہ ممتاز خان اپنے قلاتی ادارے اطفال گھر کے دورے پر آیا ہوا ہے تو ہم نے وہاں ہلا بول دیا۔ وہاں بھی ناکامی کی صورت میں فرار ہوتے وقت اول خیر تو نکل جانے میں کامیاب ہو گیا مگر میں پکڑا گیا۔ یہ میرا بیان باقاعدہ ہوش و حواس حلفیہ بیان ہے، جسے ایک طرح سے مختاری ٹیکم کے گینگ گروپ سے ”بیزاری نامہ“ بھی سمجھا اور پڑھا جائے اس رعایت سے وعدہ معاف گواہ کے طور پر انسانی ہمدادی کے نامے مجھ پر رحم کیا جائے اور کڑی سزا سے بچایا جائے۔“

نیچے میرا نام تھا۔

یہ سب پڑھ کر میں ششدر رہ گیا۔ یہ کیا تھا؟ میرا اپنا حلفیہ بیان ...؟ یا پھر کسی اور کے لیے تھا؟ میں نے ٹائپ شدہ اسٹامپ پیپر سے نظریں اٹھا کر سامنے بیٹھے کر یہ صورت انسپکٹر روشن کی طرف دیکھا تو اس کے بدجہت ہونٹوں میں جنبش ہوئی۔

”اس پر اپنے دستخط کر دو یا اپنا نام لکھ دو۔ ساتھ ہی دائیں ہاتھ کا انگوٹھا بھی لگا دو۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے میز کی دراز میں سے اسٹیمپ پیڈ بھی نکال کر میرے سامنے رکھ دیا۔

”لل... لل... لیکن... انسپکٹر... صاحب! یہ... یہ... کیا ہے... آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے، میرا تو ان ناموں کے افراد سے تعلق تو ایک طرف رہا، میں تو انہیں جانتا تک نہیں ہوں۔“ سوکھے پڑتے میرے حلق سے یہ الفاظ انک انک کر برآمد ہوئے۔

”یہ کمرہ کچھ رہے ہو تم۔“ انسپکٹر روشن کی سرسراتی آواز ابھری۔ ”یہ کمرہ انہیں ہے، ایک اذیت گاہ ہے جہاں پر پتھر بھی بولنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ مگر میں جانتا ہوں، تم پتھر ہو نہ، حاوی مجرم... جو یہ تشدد سہہ سکو... بہتر یہی ہے کہ... خاموشی کے ساتھ اس پر اپنا نام اور انگوٹھا لگا دو۔“

”اس کے بعد میرے ساتھ کیا سلوک ہوگا؟“ میں نے اپنے اندر کی کپکپاہٹ پر قابو پاتے ہوئے پوچھا۔

”تمہیں رہا کر دیا جائے گا...“ وہ مکارانہ مسکراہٹ سے بولا۔

”آپ مجھے رہا کر دو گے انسپکٹر صاحب! پھر کیا یہ لوگ

مجھے زندہ چھوڑیں گے، جن کے خلاف میں یہ جھوٹا بیان دے رہا ہوں؟“ میں نے اس کے چہرے کی طرف نکتے ہوئے کہا۔

”تمہیں مکمل تحفظ دیا جائے گا۔“ وہ لالچ دیتے ہوئے بولا۔ ”تمہارے اس بیان کے بعد اس گینگ گروپ کا وجود ہی ختم ہو کر رہ جائے گا۔ میں ویسے بھی تمہاری سہماری سے واقف ہوں۔ تمہارا اس دنیا میں اور کوئی نہیں، چوہدری ممتاز صاحب تمہیں مالا مال کر دیں گے۔ تم اگر چاہو تو ان کی مستقل ملازمت بھی اختیار کر سکتے ہو۔ ساری زندگی عیش کرو گے۔ تمہارے جیسے جتنے ماضی والے نوجوانوں کی وہ بہت قدر کرتے ہیں۔ اب بولو کیا کہتے ہو؟“

”کیا مجھے صرف اس بیان پر دستخط کرنے ہوں گے یا اور بھی کچھ کرنا پڑے گا؟“

”خاصے مجھدار ہو، فوراً ہی معاملے کی تہ تک جا پہنچے۔ ہاں... اس پر دستخط کرنے کے بعد تمہیں عدالت میں بھیج کے سامنے یہ بیان زبانی کلامی دینا پڑے گا۔“

”کیا مجھے کچھ سوچنے کا موقع دے سکتے ہیں۔“ بالآخر میں نے کہا۔ وہ کچھ سوچتا بن گیا، پھر اپنی کالی سوئی بالوں سے ڈھکی کلائی پر بندھی گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”صرف پندرہ منٹ۔“

”ٹھیک ہے مگر میں یہ پندرہ منٹ تمہائی میں گزارنا چاہتا ہوں۔“ میں نے ایک اور شرط رکھی، وہ بھی منظور کر لی گئی، انسپکٹر روشن نے کھڑے ہو کے سپاہی کو کوئی اشارہ کیا۔ اس نے وہی جھکڑی دوبارہ میرے ہاتھوں میں لگا دی۔ میں اسٹول پر بیٹھا رہا۔ وہ چاروں باہر نکل گئے۔

ایسے ہی وقت میں سرمد بابا کی نصیحت مجھے یاد آنے لگی۔ ”شہزی بیٹا! قدم مقابل جب زبردست اور طاقت ور ہو تو اسے دماغی جنگ سے زیر کیا جاسکتا ہے۔ بچپن میں نصیاتی کتابوں میں ایک شیر بکری کی کہانی بہت مشہور ہوئی جو خود کو شیر کا نوالہ بننے سے محفوظ رکھنے کی خاطر اسے بڑی چالاکی سے ایک کنویں کے قریب لا کر اسے اندر چھلانگ لگانے پر مجبور کر دیتی ہے۔ کہانی یا سچی... کسی کی زندگی کا تجربہ ہوتا ہے۔“

استاد سکھانے کے بعد امتحان لیتا ہے اور وقت و حالات امتحان لینے کے بعد سکھاتے ہیں۔ میں ایسے ہی امتحان سے گزر رہا تھا۔ یک عقل وہ ہوتی ہے جو حالات کی بھیجی میں پک کر کندن بنتی ہے، اور ایک عقل وہ ہوتی ہے جو گویا وراثت کے طور پر اللہ کی طرف سے ودیعت ہوتی



ہے۔ اسے عقل سلیم یعنی کامن سنس کہا جاتا ہے، اس وقت وہ عقل میرے کام آ رہی تھی۔ بے شک میں بے گناہ تھا، مظلوم بھی اور زبردست کے آگے زبردست تھا۔ اس پر بھی میرا ایمان پختہ تھا کہ اللہ مظلوم اور بے گناہ انسان کی مدد ضرور کرتا ہے۔ مگر صرف ایمان رکھنے سے سب کچھ حاصل نہیں ہو جاتا۔ اس کے لیے ہاتھ پاؤں چلانا پڑتے ہیں، دماغ کو کھنگالنا پڑتا ہے شاید اس لیے کہا جاتا ہے کہ ہمت مردان مدد خدا۔

یہ عیار انسپکٹر جس ناپاک عزائم کے ساتھ مجھے اپنے نجی تار چرسل میں لایا تھا یقیناً اس کی پشت پر کوئی بڑا ہاتھ تھا، قانون کی وردی میں بظاہر نظر آنے والا قانون کا یہ رکھوالا اپنے فرائض منصبی کی پاسداری میں کتنا سچا تھا، اس کا پوری طرح سے مجھے اب اندازہ ہوا ہے۔ لیکن شاید قانون کا یہ کالا رکھوالا خود کو زیادہ عیار و چالاک سمجھتا تھا یا پھر میرے سوچنے کی غلطی تھی۔ کہ قانون کی موٹی موٹی کتابیں پڑھنے والے کالے کوٹ میں ملبوس وکیل اور ان وکیلوں کے پرمغز دماغوں کا نچوڑ ایک نچ ایسے بیان پر کتنا یقین کر سکتا تھا؟ جو ان کی غیر موجودی میں تحریری طور پر ان کے سامنے رکھا جائے؟ میری عقل سلیم میں کیا سایا تھا، میں یہ سب کچھ اس تناظر میں بھی سوچ رہا تھا، اور میں نے ایک فیصلہ کر لیا تھا۔ پندرہ منٹ بعد جب وہ جلا دھفت انسپکٹر اپنے تین ہمنواسٹریوں کے ساتھ اندر داخل ہوا تو میں نے ایک گہری سانس خارج کر کے کہا۔ ”میں اس جھوٹے بیان پر دستخط نہیں کر سکتا۔“

اس کے بھاری ہاتھ کا ایک زبردست گھونسا میرے چہرے پر پڑا۔ میں اسٹول سمیت پیچھے الٹ گیا۔ میرا انچلا ہونٹ دانتوں میں آکر پھٹ گیا اور اب بھل بھل خون بہنے لگا۔ جلا دھفت انسپکٹر خونخوار بھیڑیے کی طرح غرار ہاتھ تھا۔ اس نے اپنی دونوں آستینیں چڑھا لی تھیں اور مجھے ٹھوکریں لائیں اور گھولیں مارنے لگا۔ میں گھل خان اور اس کے خونخوار حواریوں سے اس طرح کی ماریں کھاتا رہا تھا شاید اس لیے میرے اندر اس کی مار سہنے کی مداخلت موجود تھی، میں سہتا رہا، چلاتا چیختا رہا، اس کے بعد میری شرٹ پھاڑ دی گئی۔ سانپ جیسے چوڑے پھن والے لٹر میری نگی پیٹھ پر برسائے گئے۔ پھر میرا سر لوہے کی بوتل میں پھنسا دیا گیا۔ مجھے اپنی کھوپڑی پھنسی ہوئی محسوس ہونے لگی، اس انسانیت سوز تشدد کو سہتا میری مجبوری تھی، وہ اذیت جس نے میری روح تک کو بچپن سے لے کر اب تک زخمی اور چھیر چھیر

کر ڈالا تھا۔ اور جس زخم کے سامنے مجھے دنیا کی ایذا پہنچ گئی۔ وہ بھی میرے اپنے گتے باپ کا مجھے دھکار دینا۔ اپنی شناخت جس کا میں حقدار تھا۔ اس سے جدا کر کے ایک نئی نویلی عورت کی خاطر اپنے جگر کے ٹکڑے کو خود سے اکھاڑ پھینکنا۔ یہی وہ اذیت تھی جسے جب بھی یاد کرتا، میں دکھ و کرب کی ایک لہر عذاب میرے پورے وجود کو اٹھتے آتش فشاں کے دھپتے لاوے میں بدلنے لگتی۔ اس نے میرے اندر انسپکٹر کے اس تشدد کو سہنے کی ایسی قوت مداخلت پیدا کر دی تھی کہ میں یہ تشدد سہتا چلا گیا۔ کسی موذی دہائی بیماری کے بچاؤ کے لیے حفظ مبالغہ کے طور پر دیکھیں استعمال ہوتی ہے۔ یہ دیکھیں اسی بیماری کے وائرس یا جراثیم سے ہی بنتی ہے، جسے انجکشن کے ذریعے خون میں منتقل کیا جاتا ہے، تاکہ ہمارے جسم کے قدرتی مدافعتی نظام اس جراثیم سے جنگ کرنے اسے ختم کرنے کے لیے تیار ہو جائے۔ یہ جراثیم دیکھیں کے ذریعے بہت کمزور کر کے خون میں شامل کیا جاتا ہے، اور قدرتی مدافعتی نظام اسے آن واحد میں ختم کر دیتا ہے۔ پھر اس کے اندر اصل جراثیم کو مارنے کی طاقت بڑھ جاتی ہے۔ ”دیکھیں“ کا خاص طبی اصول ہے، میں نے بھی اپنے ازلی دکھ کو دیکھیں کے طور پر ہی استعمال کیا تھا اور پولیس کا یہ ناروا تشدد سہنے میں کامیاب رہا تھا۔

روشن خان پر جنون سوار ہو گیا تھا۔ اس کی تپل جھبھی ابھری آنکھوں سے خونخواری اور درندگی دیکھ کر صاف محسوس ہوتا تھا کہ کسی بے گناہ اور نیتہ آدی پر تشدد کرنا اس کا محبوب ترین مشغلہ رہا ہوگا۔

اس کے بعد ایک دیوار گیر آہنی اسٹینڈ کے قریب مجھے محسوس کر لے جایا گیا۔ وہاں رنگ آلود فولدی زنجیریں اور آہنی کڑوں سے مجھے جکڑ کر جالی دار کھنچے میں جکڑ دیا گیا اور تب تک کھنچے کو تنگ کیا جاتا رہا کہ میری ہڈیاں کڑکڑانے لگیں۔ جب ہڈیاں جھنجھنے کے بالکل قریب محسوس ہونے لگیں تو میں نے ہانپتے ہوئے یہ مشکل کہا۔

”بب... بس... کرو... ختم... خدا کا واسطہ... انسپکٹر! بس کرو... میں اب مزید تکلیف نہیں سہ سکتا۔“

میری داد فریاد پر تشدد کا یہ غیر انسانی اور بہیمانہ عمل روک دیا گیا۔ بدبختوں نے۔۔۔ میرے ہاتھوں کی ہتھکڑیاں بھی نہیں کھولی تھیں۔ جو میری جسمانی اذیتوں میں اضافے کا باعث بن رہی تھیں۔

تھوڑی دیر تک میں تنگی اینٹوں کے سیلن زدہ فرش پر

عضو معطل کی طرح پڑا گہرے گہرے سانس لیتا رہا۔ اس کے بعد مجھ پر پانی کی پوری بالٹی انڈیل دی گئی، جلتے سلکتے زخموں کی اسٹین میں برائے نام ہی کی محسوس ہوئی۔ اس کے بعد کہیں جا کر میرے دونوں ہاتھ آزاد کر دیے گئے اور مجھے دوبارہ بازوؤں سے پکڑ کر اسٹول پر بٹھا دیا گیا۔

”اب اگر تو نے انکار کیا تو میرے ہاتھوں بڑی اذیت ناک موت مرے گا۔“

میری زخم زخم سماعتوں سے اس جلا دھفت انسپکٹر روشن خان کی غرائی ہوئی آواز ٹکرائی تو۔۔۔ میں نے ہانپتے اور کراہتے ہوئے اپنے سر کو اوپر نیچے حرکت دی۔

اسٹیمپ پیپر میرے سامنے تھا۔ میں نے اپنے لرزیدہ ہاتھوں سے قلم اٹھایا اور اپنا نام لکھا اور دستخط کرنے کے بعد انگوٹھا بھی لگا دیا۔

یہ سب کرنے کے بعد انسپکٹر روشن کا چہرہ غرور اور فاتحانہ مسرت سے مزید مکروہ اور شیطانی محسوس ہونے لگا۔۔۔

کھنچنے ڈیڑھ کے بعد مجھے نجی تار چرسل سے نکال کر دوبارہ ناڈ پورہ کے لاک اپ میں پھینک دیا گیا۔ مجھے اب کورٹ میں اپنی پیشگی کاشدیت سے انتظار تھا۔

شاید چند دنوں میں مجھے کورٹ میں پیش کیا جانے والا تھا، اس دوران میرے زخموں کی مرہم پٹی وغیرہ بھی باقاعدگی سے کی جاتی رہی مگر میں نے یہ زخم مرہم پٹی کرنے کے لیے نہیں سہے یا کھائے تھے۔ لہذا مرہم پٹی کر کے جانے والے سیاہی کے بعد خود کو اپنے ہاتھوں گزند پہنچاتا، خود گزیدگی کا یہ عمل کس قدر امتحان طلب اور کٹھن ہوتا ہے، یہ میں ہی جانتا تھا۔ میں اپنے کچھ گہرے غمی زخموں کو بھرتا نہیں چاہتا تھا۔ چھٹے روز بالآخر مجھے عدالت میں پیش کرنے کے لیے لے جانے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ انسپکٹر نے کچھ مزید مجھے سبھا دیا کہ مجھے اپنے تحریری بیان کے بعد اور کیا کہنا تھا۔

مجھے حیرت تھی کہ میں غلطی پر تھا یا۔۔۔ یہ رات تب انسپکٹر۔۔۔ بے وقوف تھا۔۔۔ یا پھر۔۔۔ وہ لوگ گھاس کھا گئے تھے، جنہوں نے اس جلا دھفت جنونی انسپکٹر کے ذریعے مجھے اپنے دشمنوں کے خلاف بارودی کارتوس کے طور پر استعمال کرنا چاہا ہے تھے۔ کیا ان کی عقل میں یہ بات نہیں

سارے ہی تھی کہ میں کورٹ میں نہ صرف اپنے تحریری بیان سے مکر سکتا تھا بلکہ روشن خان کا کچا چٹھا بھی بیان کر سکتا تھا۔ ان کے اس اطمینان اور تسلی سے اب مجھے بھی نامعلوم بے چینی اور تشویش سی ہونے لگی۔ انہیں کیونکہ اس بات پر پورا یقین

تھا کہ میں وہاں اٹان ان کے خلاف پھٹ پڑنے کے بجائے وہی بیان دوں گا جو یہ چاہتے ہیں یا پھر یہ مجھے اب تک ”اطفال گھر“ سے بھاگا ہوا ایک کمزور اور خوف زدہ سا ”بچہ“ سمجھتے تھے؟ پولیس موبائل میں مجھے کورٹ لے جایا گیا۔ دوسری پیشی پر میری حاضری ہونا تھی۔ جب اس کا اعلان ہوا تو یکدم اس جنونی جلا دھفت انسپکٹر نے میرے کانوں میں ایک ایسی سنسناتی ہوئی سرگوشی کی جس نے مجھے میرے بدترین خدشات اور نامعلوم سی تجسس آمیز بے چینی کو گویا سرنگوں کر ڈالا۔

”دیکھ اوئے۔ ہم سب سمجھتے ہیں کہ تیرے دل و دماغ میں کیا کچھڑی پک رہی ہے۔ اب بھی تیرے دماغ میں کوئی ٹیڑھ چالاکی ہے تو اسے نکال پھینک۔ تو ابھی بچہ ہے ہمارے سامنے۔ اطفال گھر سے نکلا ہوا نہیں بلکہ انڈے سے نکلا ہوا۔ مجھ سے بھی زیادہ خطرناک لوگوں کی تجھ پر شکرے جیسی نظریں ہیں کورٹ میں وہی کچھ کہنا ہوگا تو نے جس کا تجھے حکم دیا گیا ہے۔۔۔ اب کورٹ میں داخل ہونے سے پہلے ایک چھوٹا سا منظر بھی دیکھ لے۔“

جب مجھے وسیع احاطے سے گزار کر کورٹ کے برآمدے کی طرف لے جایا جا رہا تھا تو انسپکٹر نے پھر سنسناتی ہوئی سرگوشی میرے کان میں انڈیلی۔

”اس طرف دیکھ۔۔۔ غور سے ذرا۔۔۔“

میں نے دم بہ خود نظروں سے اس کے اشارے کی سمت دیکھا۔ مجھ سے ذرا فاصلے پر ایک کچی رنگ کی پیش قیمت نئے ماڈل کی گاڑی کھڑی تھی، اس کے شیشے بلاسٹڈ تھے پھر عقبی نشست کی کھڑکی کا شیشہ خود کار انداز میں نیچے کو سرک گیا۔

پھر میری کھلی آنکھوں کے سامنے جو منظر تھا، وہ منظر نہیں، میرے بچپن کی معصوم اور دھکاری ہوئی زندگی کا خراج تھا۔ میری وہ واحد خوشی اور مسرت تھی، میرے جینے کا باعث تھی۔۔۔ عابدہ دو خطرناک گھنی مونچھوں والے بھیڑیا صفت مردوں کے درمیان بیٹھی مجبورنگاہوں سے میری جانب تک رہی تھی۔ دونوں گن بردار تھے، ایک نے اپنی گن کی جھلک مجھے کھڑکی کے راستے دکھا دی تھی۔ دوسرے شخص کو میں پہچانتا تھا۔ وہ اشرف تھا، اس کے چہرے پر بڑی زہر آلود مسکراہٹ تھی۔

عابدہ میری طرف دیکھ رہی تھی اور میں اس کی طرف



آگے زبردست کی نہیں چلتی... تم کو وہی کرنا ہے، جو ہم چاہیں گے۔

عابدہ کو دیکھ کر تو میں جیسے اپنے ارد گرد سے ہی بے خبر ہو گیا تھا۔ ہوش تو اس وقت آیا جب گھڑی کا شیشہ دوبارہ بند ہو گیا اور گاڑی ایک جھٹکے سے روک ہو کر ایک طرف غائب ہو گئی۔ کوئی ہٹن دبا تھا کہ اسکرین سے وہ منظر غائب کر دیا گیا۔ اشرف کو دیکھ کر میرے وجود میں نفرت کی تندہ زہریلی لہر ابھری تھی۔ میرے اور عابدہ کے درمیان تعلق خاطر کو اس کیلئے اور خبیث انسان کے علاوہ اور کون جان سکتا تھا؟

”تم ہمارا اشارہ سمجھ چکے ہو گے۔“ روشن خان نے مجھے آگے دھکیلے ہوئے پھر سرگوشی کی۔ ”وہ لڑکی تمہارے لیے کیا حیثیت رکھتی ہے، یہ مجھ سے زیادہ وہ لوگ جانتے ہیں جن کے قبضے میں اس وقت اس کی عزت اور جان ہے۔ وہ مجھ سے بھی زیادہ خطرناک ہیں۔ تمہارے بیان بدلنے سے ہمارا اتنا بڑا نقصان نہ ہوگا جتنا کہ تمہارا ناقابل تلافی نقصان ہو جائے گا۔ چلو آگے۔“

میرے پورے وجود میں سائیں سائیں ہو رہی تھی۔ دل کنپٹیوں پہ دھڑکنے لگا تھا۔ چلنے کی سکت ختم ہونے لگی تھی۔ ٹانگیں کپکپانے لگی تھیں۔ شاید مجھ سے زندگی کی بھی ایک غلطی ہو گئی تھی، میں خود کو چالاک و ذہین سمجھتا تھا مگر میرے دشمن تو میری سوچ سے بڑھ کر مکار اور عیار ثابت ہو رہے تھے، کسی طرح عین وقت پر مجھے ذہنی طور پر تیار کر کیا گیا تھا۔ اب میں کیا کروں؟

کورٹ کا داخلی دروازہ اب صرف چند قدموں کے فاصلے پر رہ گیا تھا۔ میرا جی چاہا تھا، یہ منحوس دروازہ مجھ سے دور ہی رہے اس تک پہنچنے کا فاصلہ کبھی ختم نہ ہو، مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے پولیس نہیں، جہنم کے فرشتے مجھے جہنم کے دروازے کی جانب گھسیٹ رہے ہوں۔

بالآخر زیدہ قدموں سے عدالت کا دروازہ پار کرنا ہی پڑا۔ آگے ایک پل صراط منظر تھا۔ اب وہ کچھ نہیں ہو سکتا تھا، جو میں چاہتا تھا۔ اب میں جج صاحب کے سامنے چلا چلا کر اپنی داد فریاد نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے اپنی سکت اور قوت برداشت سے زیادہ جو تشدد سہا تھا، وہ سب مجھے رائگاں جاتا محسوس ہو رہا تھا۔ کاش! میں گونگا ہو جاؤں۔ کاش... میری قوت گوپائی سلب ہو جائے اور میں وہ جھوٹا بیان نہ دے سکوں... جو کسی بے گناہ کے گلے کا پھندا یا کسی بڑی مصیبت کا پیش خیمہ بننے والا تھا۔

کاش... کاش... مایوسیوں اور ناامیدیوں کے اندھیا رے بڑھنے لگے۔ اس دوران میں مجھے کنپڑے میں لا کر کھڑا کر دیا گیا۔ کمرائے عدالت میں خاموشی تھی کچھ وکیل ایک طرف مشتعل میز پر موجود نظر آئے، جج صاحب بارعب نظروں سے میری جانب دیکھ رہے تھے۔ کسی وکیل نے میرے بارے میں نجائے کس کس جرم کی ایک طویل فہرست سے جج کو آگاہ کیا۔ ایسے خطرناک جرائم جن کا میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے جھوٹے بیان میں بار بار کسی مختاری بیگم، لکیل دادا اور اول خیر کا نام آ رہا تھا، ان کے ساتھ میرے دیرینہ تعلقات کو جوڑا جا رہا تھا، اور اب وہی سبھی کسر خود میں اپنی زبان سے پوری کرنے والا تھا۔ پھر کیا باقی رہتا، سب کچھ شاید ختم ہو جاتا۔

”مایوسیوں کے اندھیروں کی انتہا میں ایک امید کی غمناقی جوت ضرور نظر آتی ہے کا کے اچھے صرف وہی لوگ دیکھ سکتے ہیں جو اللہ پر یقین کامل رکھتے ہیں، کہ مایوسی کفر ہے، اس ذات پاک کے ہوئے ہوئے اللہ کو ایک بار پکار کے دیکھو... بے آسرا کم مایہ اور مظلوموں کی تو وہ سب سے پہلے سنتا ہے۔ اللہ سے مدد مانگو۔“

سرمدا بابا کے یہ الفاظ میری ساعتوں میں گونجنے لگے۔ اسی وقت میں نے دل کی عمیق گہرائیوں سے مدد کے لیے اللہ کو پکارا۔

”اللہ! میری مدد فرما۔ میں کتنا مظلوم ہوں، تو بھی جانتا ہے، مگر عابدہ... وہ تو مظلومیت کی تصویر ہے، تو ہی اس کی حفاظت فرماتا... مگر میں تیرے آسرے تجھ سے امید کے واسطے ظالموں کے آگے سینہ سپر ہو جاؤں گا۔“

دعا مانگنے کے بعد میں نے عابدہ کو اللہ کے حوالے چھوڑ دیا۔ اور جب جج نے مجھ سے سمجھ لے میں یہ کہا۔

”تم اپنی صفائی اور بیان میں کیا کہنا چاہتے ہو؟“

اس کے سامنے میرے بیان کا کاغذ موجود تھا۔

”جج صاحب! میری قمیص اتاری جائے۔“ بالآخر میں نے کہا۔ کمرائے عدالت میں کچھ ہچل سی تھی۔ میں نے ترجیحی مگر سنسناتی نظروں سے قریب موجود انسپٹر روشن کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ جو تھوڑی دیر قبل اپنی موقع فتح کے باعث کھلا ہوا تھا، یک دم مسخ ہونے لگا۔ عدالت میں لوگوں کی جھنجھٹا ہٹ کا شور بڑھنے لگا تو جج صاحب نے ہتھوڑا مار کر ”آرڈر... آرڈر“ کہا۔ پھر انہوں نے ایک اہلکار کو حکم دیا جس نے فوراً قہقہے کرتے ہوئے میری شرٹ اتار دی۔ میرے جسم پر تشدد کے ٹیل اور زخم سب کو نظر آ گئے۔ میں

نے اپنی شلوار بھی اتارنے کی اجازت چاہی تو ایک کالے کوٹ والے وکیل نے اعتراض کرنا چاہا۔ مگر جج صاحب ”آئیجیکشن اور رول“ کہہ کر اعتراض مسترد کر دیا۔ تاہم میں نے جج صاحب سے کہہ دیا تھا کہ میں نے زیر جامہ (جائیکہ) پہن رکھا ہے۔ جج صاحب سمجھدار انسان تھے، میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی سمجھ چکے تھے۔

میری شلوار اتاری گئی تو وہاں بھی گھٹنوں اور پنڈلیوں پر ٹیل اور چوٹوں کے نشان تھے۔

”جج صاحب! اس وقت میں ہی اپنا وکیل ہوں، میں قانون کو نہیں جانتا لیکن اپنے عام شہری حقوق سے واقف ضرور ہوں۔“ میری آواز میں رفتہ رفتہ جذباتی رقت اتر رہی تھی۔ ”جج صاحب آپ سمیت سب کو یہ نشان نظر آ گئے ہیں تو میں اب اپنی صفائی میں کچھ کہنے کی اجازت چاہوں گا۔“

جج صاحب نے سر کے خفیف اشارے سے مجھے بولنے کی اجازت دی۔ اور پھر میں رکائیں چلتا چلا گیا۔ اطفال گھر سے لے کر اب تک کی ساری روداد جج کی بیان کر ڈالی اور عابدہ کے متعلق بھی سب کچھ بتا دیا۔ سرمدا بابا موجودہ سیٹھ منظور وڑائچ کا بھی ذکر کر ڈالا۔ جواب ایک معروف کاروباری معتبر شخصیت بن چکے تھے، انسپٹر روشن خان کی بھی تار چرسل کے بارے میں بھی بتا دیا۔

”جج صاحب میں نے جو کہا ہے سچ کہا ہے مگر اس سچ کی سزا مجھے ایک بے گناہ اور معصوم لڑکی عابدہ کی عزت اور جان کو خطرے میں ڈالنے کے بعد... ملنے والی ہے۔ اب میں آپ کے قانون کو دیکھنا چاہتا ہوں کہ وہ اس سلسلے میں کیا کرتا ہے۔ جج صاحب آپ سمیت اس کمرائے عدالت میں موجود لوگوں سے ہاتھ جوڑ کر میری التماس ہے کہ وہ میری معصوم اور بے گناہ عابدہ کی عزت اور جان کی خیر کے لیے دعائے کلمات ضرور ادا کر دیں کہ مجھے ایک سچے مسلمان کی حیثیت سے اپنے اللہ کی طاقت اور سچ کی فتح پر پورا یقین ہے۔ بس انج صاحب! مجھے اپنی صفائی میں کچھ نہیں کہنا۔“

میں اتنا کہہ کر خاموش ہوا گیا۔ میرا وجود شدید جذباتیت سے کانپ رہا تھا، آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو گئیں۔ یہی وہ وقت تھا جب عدالت سے میں نے دو افراد کو تیزی کے ساتھ اٹھ کر باہر نکلتے دیکھا۔ چند اور لوگوں نے بھی سرسری نگاہ ان پر ڈالی تھی تاہم پورے ہال کمرے کو جیسے سانپ سونگھ گیا تھا۔ جلالہ صفت انسپٹر روشن کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ روشن خان اور اس کے سرکردہ ساتھیوں کے... سان و گمان میں بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ جو چال انہوں

نے عین وقت پر چلی تھی وہ بڑی طرح پٹ جائے گی۔ وہاں شہر کے معززین کے علاوہ انسانی حقوق کی تنظیم سے وابستہ افراد بھی موجود تھے، صحافی برادری سے تعلق رکھنے والے لوگ بھی تھے جو سب کے سب میرے حامی بن چکے تھے۔

جج صاحب نے اس وقت انسپٹر روشن خان کی گرفتاری کے احکامات جاری کرتے ہوئے ایک نئے تفتیشی افسر کو کیس پر تعینات کرنے کے بعد اطفال گھر پر چھاپے اور چوہدری ممتاز سمیت گنگل خان کی بھی گرفتاری کے وارنٹ جاری کر دیے۔

کمرائے عدالت میں زبردست کھلبلی مچ گئی تھی، انسپٹر روشن مجھے بڑی خوشخوار اور کھا جانے والی نظروں سے گھورے جا رہا تھا، جج صاحب اٹھ کر اپنے چیمبر میں جا چکے تھے۔ مجھے نئے تفتیشی افسر کے حوالے کر دیا گیا۔ برآمدے تک آنے پر صحافیوں کی فوج نے مجھے گھیر لیا۔ میں کھل کر جو انہیں بتا سکتا تھا بتاتا رہا پھر اس کے بعد مجھے ایک بڑی سی سرکاری جیب میں سوار کر دیا گیا۔ میں اب قانون کا قیدی نہ تھا بلکہ اس کی کٹھوڑی میں تھا اور بہت جلد مجھے سرمدا بابا یعنی سیٹھ منظور وڑائچ کے حوالے کیا جانے والا تھا۔

☆☆☆

میں اب آزاد تھا مگر میرا دل و دماغ ایک نامعلوم سی قید میں جم کر رہ گیا تھا۔ میں اندر سے ٹوٹ ٹوٹ سا رہا تھا۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میرا سب کچھ ختم ہو گیا ہو۔ جیسے جیسے میں نے اپنی آزادی کے بدلے میں کسی معصوم اور بے گناہ زندگی کی عزت و جان کا سودا کر لیا ہو۔ دماغ قلابازیاں کھا رہا تھا، ضمیر تسلیاں دے رہا تھا کہ یہ سب کچھ میں نے اپنی آزادی کے لیے نہیں بلکہ سچ کی خاطر کیا ہے۔ اللہ کی ذات پر بھروسہ کر کے اس کی رحمانیت کی ایک پُر امید آس کے مل بوتے پر کہ اب وہی عابدہ کی عزت و جان کا حافظہ و ناصر ہے۔

میرے نصیب کی بھی کیسی ستم کاری تھی، بچپن میں ایک عورت کی خاطر باپ نے مجھے خود سے دور کر دیا، اطفال گھر میں پلا بڑھا پھر جب اطفال گھر کو ایک جہنم گھر میں بدلا گیا تو بڑی مشکل سے وہاں سے رہائی ملی تو تقدیر کی طرفہ کاری نے مجھے ایک دوسرے جہنم میں دھکیل دیا۔ وہاں کی صعوبتیں سہتا ہوا آزاد ہوا تو اپنی ذات کا قیدی بن گیا۔ نیتوں کے حال اللہ جانتا ہے۔ میں عابدہ کی خاطر ہر طرح کی صعوبت والا م سہے جانے کی سکت رکھتا تھا۔ مگر یہ معاملہ



سچ کے جھوٹ پر ختم کا تھا، یہ میری آزادی کی جنگ نہیں تھی، حق و باطل کی جنگ تھی۔ اب میری چشم تصور میں عابدہ کا چہرہ تھا کہ اب وہ جانے کس حال میں ہوگی۔

وقت گزرنے کا مجھے احساس ہی نہ ہوا۔ ایک مقام پر گاڑی جھٹکے سے رک گئی۔ نئے تفتیشی افسر کے ہمراہ دو اہلکار اور ڈرائیور تھے، تفتیشی افسر گورچاچن کی عمر کا دراز قامت شخص تھا۔ شکل و صورت سے اچھا ہی دکھائی دیتا تھا، اس کا نام مجھے انسپٹر ریاض باجوہ معلوم ہوا تھا۔ میرے ساتھ اس کا رویہ نرم اور دوستانہ تھا۔ شاید وہ میری دلی کیفیات سے واقف تھا، یہی سبب تھا کہ ایک گہری پرسوج نظر کی پرچھاگئیں اس کے چہرے کو گہری متانت بخش رہی تھیں ایک بالکل نئی طرز کی عمارت کے احاطے میں جیب کی تھی اور ہم نیچے اتر آئے۔

یہ مجھے پولیس سے ملتا جلتا ہی کوئی محکمہ معلوم ہوتا تھا، ان کی وردیاں بھی تھوڑی مختلف تھیں۔ یہاں اور بھی وردی پوش افراد نظر آ رہے تھے، کچھ سبز کچھ غیر سبز۔ مجھے ایک صاف ستھرے کوریڈور سے گزار کر ایک بڑے آفس روم میں لایا گیا۔ ایک بڑی سی میز پوش والی میز کے عقب میں بھاری بھر کم چیر تھی، مجھے اشارے سے اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھنے کا کہہ کر ریاض باجوہ اپنی چیئر پر براجمان ہو گیا۔ اس نے پہلے میرے لیے کچھ کھانے پینے کی چیزیں منگوائیں، ان کا مجھے اب کہاں ہوش رہا تھا، مگر ریاض صاحب کے اصرار پر میں نے کچھ بسکٹ اور ایک کیک کا ٹکڑا کھایا۔ چائے پی پھر ریاض باجوہ نے مجھ سے ساری تفصیل دوبارہ پوچھنے کے بعد قلم بند کر ڈالی، اس نے سرمد بابا کا سبب نمبر مجھ سے لیا۔ اور ان سے رابطہ کیا۔ سچی بات تھی مجھے اب سرمد بابا سے بھی کوئی امید نہ رہی تھی۔ بلکہ مجھے کسی سے کوئی امید نہ رہی تھی۔ میری حالت ہارے ہوئے جواری کی سی تھی، جو اپنی ساری پونجی ایک جوئے میں ہار چکا ہو۔ سرمد بابا سے مجھے شکایت نہ تھی کہ انہوں نے میرے ایس ایم ایس پر ابھی تک کوئی نوٹس نہیں لیا تھا۔ ممکن تھا وہ مس ہو گیا ہو۔ مگر اب کیا فائدہ، پلوں کے نیچے سے تو بہت سا پانی بہہ چکا تھا۔

”نو جوان! تمہارے سچے جذبے کی میں قدر کرتا ہوں مگر تم بہت زیادہ مایوس اور افسردہ نظر آ رہے ہو؟“ باجوہ نے میرے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ شاید سرمد بابا سے اس کا رابطہ نہ ہو سکا تھا۔ میں نے پوچھ لیا۔ ”کیا سیٹھ صاحب سے بات نہیں ہو سکی؟“

”تھوڑی دیر بعد بات کرتا ہوں۔ ان کا نمبر معروف جا رہا ہے۔“ باجوہ نے جواب دیا۔

”کیا سیٹھ صاحب (سرمد بابا) سے رابطہ ضروری ہے؟“ ”یقیناً۔“ وہ بولا۔ ”کورٹ میں تم نے خود ہی ان کا حوالہ دیا تھا اور یہ تمہارے لیے ضروری ہے۔ مجھے رپورٹ میں اس کا ذکر کرنا ہے۔ وہ ایک طرح سے تمہاری ضمانت ہوگی۔“ میں خاموش رہا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے دوبارہ رابطہ کیا۔ اس بار رابطہ ہوتے ہی باجوہ صاحب نے مختصر الفاظ میں انہیں میرے متعلق دیگر معلومات فراہم کیں پھر سیل فون میری طرف بڑھادیا۔ میں نے فون لے کر کان سے لگایا اور سلام کیا۔

”شہزی! میرے بچے۔ تم... تم... ٹھیک تو ہوتا...؟ یہ... یہ سب کیا ہے؟ تم اطفال گھر سے کیوں نکال دیے گئے...؟“ ”سرمد بابا نے انتہائی شفقت سے پوچھا۔

ان کا مجھے اس طرح پکارنا... نہ جانے کیوں میرے اندر کی اذلی کک کو بیدار کرنے کا باعث بنے لگا۔ میں نے حلق میں تیرتی رقت پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”جی بابا! میں ٹھیک ہوں...“ ”تمہارا لہجہ بتا رہا ہے کہ تم ٹھیک نہیں ہو، وہیں کے رہو۔ میں ابھی پہنچتا ہوں، ذرا اس آفسر کو فون دو۔“ وہ فوراً بولے۔ میں نے سیل فون باجوہ صاحب کی طرف بڑھادیا۔ تھوڑی دیر تک وہ انہیں کچھ بتاتے رہے۔ اس کے بعد رابطہ منقطع ہو گیا۔

”وہ ادھر ہی آ رہے ہیں۔“ سیل فون میز پر رکھنے کے بعد باجوہ صاحب میری طرف دیکھتے ہوئے بولے۔ میں نے آہستگی سے سر کو جنبش دی۔ نصف گھنٹے بعد پیش قیمت سوٹ میں ملبوس سرمد بابا اندر داخل ہوئے، میں انہیں دیکھ کر کھڑا ہوا۔ انہوں نے بے اختیار مجھ سے لپٹا لیا۔ میرے جیسے باپ کے پیار اور شفقت کو ترسے ہوئے انسان کے لیے ان کی یہ قربت مجھے انتہائی جذباتی کر گئی اور میں بے اختیار رو دیا۔

”بہت آہستگی سے انہوں نے مجھ خود سے علیحدہ کر کے دوبارہ کرسی پر بٹھایا پھر باجوہ صاحب سے ہاتھ ملایا۔ ملنا ان کے چہرے کو دیکھ رہا تھا، وہ میرے لیے اس قدر پریشان اور متحیر نظر آ رہے تھے، جیسے میرا ان سے خونی رشتہ ہو۔ میرا اپنا حقیقی سگا باپ جو میری ساری زندگی کا ایک

سوالیہ نشان تھا، وہ کہاں تھا؟ میں اسے تلاش کرنے کی تمنا رکھتا تھا۔ وقت اور عمر کے بڑھنے کے ساتھ ساتھ میرے اندر کئی ایسے سوالات سر ابھار ا کرتے تھے، جن کے جوابات میں اپنے باپ سے سنتا اور پوچھتا چاہتا تھا۔ اولاد، ماں باپ کے لیے کیا حیثیت رکھتی ہے، مجھے اس کا اندازہ تھا، میں اپنے کنگے باپ سے پوچھتا چاہتا تھا کہ میں اس پر بار کیوں تھا؟

ایک یہ سرمد بابا تھے جو مجھ سے باپ جیسی محبت کرتے تھے، باجوہ صاحب نے انہیں اب تک کی ساری تفصیل سے آگاہ کیا۔ میں دیکھ رہا تھا، سرمد بابا از حد فکر مند اور تشویش زدہ نظر آ رہے تھے، یہ سب سننے کے بعد انہوں نے اپنا سر تمام لیا مگر پھر دوسرے ہی لمحے وہ میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولے۔

”بیٹا! تم بالکل فکر نہ کرو۔ ضرورت پڑنے پر میں اعلیٰ سے اعلیٰ وکیل کروں گا تمہارے لیے۔“ پھر وہ باجوہ صاحب سے مخاطب ہوئے۔

”مجھے ایک بات کا ڈر ہے باجوہ صاحب! شہزاد کو جس خطرناک چکروں میں پھانسا گیا ہے۔ کیا وہ اتنی آسانی سے نکل پائے گا؟ اور اس مصحوم بیٹی عابدہ کا کیا ہوگا؟“ ”آپ بے فکر رہیں۔ وہ لوگ اب عابدہ کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتے، شہزاد کے عدالت میں اس بیان کے بعد سب پہاڑ کے نیچے آ جائے گا۔“

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“ سرمد بابا دعا یہ لہجے میں بولے مگر میں عابدہ کی طرف سے جانے کیوں مایوسی کا شکار تھا۔ شاید مجھے حد شد تھا کہ وہ جن لوگوں کے قبضے میں تھی، وہ کم خطرناک لوگ نہ تھے، اور عدالت میں ان کے خلاف بیان نے حلقی پرتیل نے کام کیا ہوگا۔

”کیا میں اسے لے جا سکتا ہوں؟“ تھوڑی دیر بعد ایک کاغذ پر دستخط کرنے کے بعد سرمد بابا نے رخصت ہونا چاہا تو باجوہ صاحب نے خوش اخلاقی سے مسکرا کر مصافحے کے لیے ان کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ””شہزاد۔ آپ شہزاد کو لے جا سکتے ہیں مگر بہ وقت ضرورت ہمیں اس کی اور آپ کے تعاون کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔“

سرمد بابا نے اپنے کوٹ کی اندرونی جیب سے اپنا وزینگ کارڈ نکال کر باجوہ صاحب کو تھما دیا جو انہوں نے سنبھال لیا۔

ہم دونوں رخصت ہو گئے۔ باہر ایک لمبی سی سڑک

ماڈل کی چمچاتی کار کھڑی تھی، باوردی ڈرائیور موجود تھا، اس نے جلدی سے عقی نشست کا دروازہ کھول دیا۔ ہم دونوں ہی کچھلی نشست پر براجمان ہو گئے تو ڈرائیور نے کار آگے بڑھادی۔

سارے راستے خاموشی رہی، شاید وہ ڈرائیور کی موجودی میں مجھ سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتے تھے، مجھے تو ویسے ہی چپ سی لگی ہوئی تھی، میرا دل و دماغ عابدہ کی طرف تھا۔ اب کوئی معجزہ ہی اسے ظلم سے بچا سکتا ہے۔ جبکہ میں اپنے تئیں بھی عابدہ کی تلاش اور بازیابی کے سلسلے میں عملی طور پر کچھ کرنے کے لیے بے چین تھا۔ اب آزادی ملی تو اسی بارے میں سوچ رہا تھا۔

اس تمام تر کشیدہ صورت حال کی وجہ سے میرے ذہن میں یہ خیال ہی نہیں آیا کہ میں سرمد بابا سے پوچھتا ان کی کا پالٹ کیسے ہوئی تھی؟ وہ کون خاتون تھیں جو انہیں اطفال گھر کے ”اولڈ ونک“ سے ایک دن اجانک اپنے ساتھ لے گئی تھیں، پھر اس کے بعد سرمد بابا کو میرا بھی یار نہ رہا۔ نہ آئے، نہ میری خیریت پوچھی؟ پھر ایک طویل عرصے بعد سیٹھ منظور وڈاچ کے نام سے اطفال گھر کے دورے پہ آئے تو مجھے پہچان بھی لیا۔ مجھے سرمد بابا کا معاملہ کچھ پُر اسرار اور گمبیر محسوس ہو رہا تھا، لیکن مجھے تو اس وقت اپنا ہی ہوش نہ تھا، میرا سارا دھیان عابدہ کی طرف تھا، دل و دماغ شدید بے چینی اور اضطراب کی کیفیات میں بار بار گردشیں بدل رہا تھا، سچ صاحب نے اگرچہ عابدہ کی بازیابی کے سلسلے میں احکامات جاری کر تو دیے تھے، اور باجوہ صاحب اس سلسلے میں کیا کرنے والے تھے، یہ آگے وقت بتاتا، جبکہ میں اس معاملے میں سر دست خود کو بے بس محسوس کر رہا تھا۔

کار ایک پوش علاقے میں داخل ہو گئی۔ سڑک کے دوروبہ انسانوں کی امارت کا منہ بولتا ثبوت وہ عالیشان بنگلے اور کوٹھیاں نظر آ رہی تھیں جنہیں میں بظاہر خالی خالی نظروں سے گھور رہا تھا۔ اس کے چند منٹ بعد کار ایک پُر شکوہ رہائشی عمارت کے خود کار گیٹ سے اندر داخل ہوئی جہاں ایک گن مین موجود تھا۔ جس نے ”صاحب“ کی کار دیکھتے ہی فوراً گیٹ کھول کر دیا تھا۔

کوٹھی بڑی شاندار تھی، باغ، باغیچہ، خوش نما گل بوٹوں کی باڑ میں انواع و اقسام کے درخت۔ جن کا نظارہ آنکھوں اور دماغ کو تازگی بخش رہا تھا، پورچ میں ایک اور چھوٹی گاڑی بھی موجود تھی، ایک ملازم اندر سے بھاگا ہوا آیا۔ میں اور سرمد بابا کار سے اتر آئے۔ سہ پہر کا وقت



ہو چلا تھا۔ ایک خوبصورت اور بیش قیمت لکڑی کے فینسی عمرانی داخلی دروازے سے ہم اندر داخل ہوئے تھے، یہ وسیع لاؤنج تھا، بیش قیمت صوفے دھرے تھے، سامنے دیوار پر بڑی ایل سی ڈی نصب تھی۔ وہیں ٹین ایئر لڑکا لڑکی ریوٹ ہاتھ میں لیے بیٹھے کوئی پروگرام دیکھ رہے تھے۔ دونوں ہی خوب صورت تھے، اور صورتوں کی مماثلت بھائی بہن ہی ظاہر کرتی تھی، ہم پر نظر پڑی تو وہ اٹھ کھڑے ہوئے، فرش پر دبیز قالین بچھا ہوا تھا۔

”سلام دادا جان!“ دونوں نے سرمد بابا کو دادا کہہ کر مخاطب کیا تو مجھے ایک جھٹکا لگا۔ پھر میری طرف کچھ اٹھی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے سلام کیا اور لڑکے نے بابا سے میرے بارے میں پوچھا۔ ”دادا جان! یہ کون ہے؟“

”دالی بیٹا یہ تمہارا دوست... شہزاد۔ یہ اب ادھر ہی رہے گا۔“ وہ بولے۔ دونوں نے مسکرا کر مجھ سے ہاتھ ملایا۔ اس کے بعد لڑکی نے سرمد بابا سے کہا۔

”دادا، ماما گھر پہنچیں ہیں۔“

”گھر پہنچیں ہیں؟ کہاں گئی ہیں؟“ سرمد بابا کچھ چونکے۔

”انکل جمال کا فون آیا تھا، آفس کا کوئی کام تھا۔“

”میرے لیے کوئی پیغام؟“

”نہیں دادا! کہہ رہی تھیں کوئی بات ہوگی تو وہ خود آپ سے رابطہ کر لیں گی۔“

”تمہاری ماما کی طبیعت تو ٹھیک تھی نا؟ انہیں کیا ضرورت تھی جانے کی۔ مجھے فون کر دیتیں میں چلا جاتا۔“

سرمد بابا کچھ فکر مند سے نظر آئے۔

لڑکے نے کہا۔ ”دادا! انکل جمال نے پہلے آپ ہی سے رابطہ کرنے کی کوشش کی تھی، مگر آپ کا سیل فون...“

”اچھا... اچھا... ٹھیک ہے۔ میں عارفہ بیٹی سے بات کر لیتا ہوں...“ وہ یکدم بولے۔ ”آؤ بیٹا۔“ آخر میں وہ مجھ سے مخاطب ہوئے اور مجھے لے کر ایک مختصر راہداری کی طرف بڑھے۔ دونوں لڑکا لڑکی میری طرف ہنستے رہے۔ تھوڑی دیر بعد سرمد بابا مجھے ایک وسیع و عریض ڈرائنگ روم میں لے آئے۔ بڑی شاہانہ طرز کا اور جدید اشیاء سے مزین یہ کمرہ بہت آرام دہ اور پرسکون نظر آیا۔

”شہزی بیٹا! تم بیٹھو، میں ذرا چھینچ کر کے آتا ہوں۔“ وہ مجھے ایک صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کر کے بولے، ملازم ساتھ ساتھ تھا، پھر وہ اس کے ہمراہ دوسرے دروازے سے باہر نکل گئے، میں ابھی سرمد بابا کے سلسلے میں

سوچ بچار ہی کر رہا تھا کہ وہی ملازم دوبارہ وارد ہوا اور مجھ سے بولا۔

”آئیے جناب! آپ کو کمرہ دکھا دوں۔ آپ غسل وغیرہ کر کے فریش ہو جائیں، پھر کھانا لگا تاہوں۔“

میں نے زندگی میں پہلی بار ایسی شاہانہ اور آرام دہ زندگی کا روپ دیکھا تھا۔ دل و دماغ میں کچھ مرغوبیت کی طاری تھی، میں خاموشی سے اٹھ کر ملازم کے ساتھ چل پڑا۔ وہ مجھے ایک اندرونی دروازے سے گزار کر جس کمرے میں داخل ہوا، وہ بھی کشادہ اور آرام دہ تھا، ایک بیڈ اور سائڈ میں صوفہ تھا۔ ایک وارڈروپ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ملازم نے مجھ سے کہا۔ ”یہاں آپ کے سائز کے کپڑے موجود ہیں، غسل کے بعد وہ پہن لیجیے گا۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو بیڈ سائڈ پر بتیل لگی ہوئی ہے، میں حاضر ہو جاؤں گا، ویسے میرا نام اطہر ہے۔ چلتا ہوں۔“

وہ دبلا پتلا چھریرے جسم کا ملازم یہ کہتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔ میں نے ایک گہری سانس لی اور ہاتھ روم میں گھس گیا۔

غسل وغیرہ کر کے تازہ دم ہوا، ہاتھ ٹاول لپیٹ کر باہر نکلا، وارڈروپ کھولی، اپنی پسند کی جینز اور ایک ٹی شرٹ نکال کر پہن لی۔ ٹی شرٹ کچھ ٹائٹ کچھ ڈھیل تھی، بہر حال مجھے آگئی۔ میں نے سرسری نظروں سے ایک بار پھر کمرے کا جائزہ لیا اور دوبارہ ڈرائنگ روم میں آ گیا۔ وہاں سرمد بابا پہلے سے موجود اپنے سیل فون پر کسی سے بات کر رہے تھے، میں خاموشی سے ان کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گیا۔ اتنی دیر میں اطہر نامی وہی ملازم آن وارد ہوا اور ڈرائنگ ٹیبل پر کھانا سرو کرنے لگا۔ جب تک اس نے کھانا لگایا، سرمد بابا بھی فون سے فارغ ہو گئے۔

”بیٹا! میں تو کھانا کھا چکا ہوں۔ آؤ تم کھاؤ، میں بھی تمہارے ساتھ بیٹھتا ہوں۔“ وہ اٹھتے ہوئے نہایت شفقت لہجے میں بولے۔ وہ اس وقت ہلکے پھلکے لباس میں تھے، میں جب چاب سا اٹھا اور کھانے کی ٹیبل پر آ گیا۔ کھانا پر تکلف تھا مگر مجھے کھانے پینے کا کہاں ہوش تھا، سرمد بابا نے ایک چھوٹی سی پیالی میں اپنے لیے تھوڑی سوٹ ڈش نکال لی تھی، میں بے دلی سے کھانا کھانے لگا، اس دوران میں اطہر ہاتھ میں کارڈ لیس پکڑے سرمد بابا کے قریب آیا۔ ”سر! آپ کا فون ہے۔“ کہہ کر فون تمہارے پاس چلا گیا۔

”ہیلو۔“ کھانا کھاتے ہوئے میری نظریں یونہی ان

کے چہرے پر جم گئیں۔

”ہاں! میں سیٹھ منظور ہی بات کر رہا ہوں۔ آپ کون؟“ وہ بولے پھر دفعتاً دوسری جانب سے کچھ ایسی بات سن کر ان کے چہرے پہ الجھن کے آثار نمودار ہوئے اور پھر وہ ریسیور کان سے لگائے ہوئے میرے چہرے کی طرف عجیب سی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولے۔

”ہاں! شہزاد، اس وقت میرے پاس ہی موجود ہے مگر آپ کون ہیں اور شہزاد سے کیا بات کرنا چاہتے ہیں؟“

”کون ہے؟ انکل!“ میں نے قدرے چونک کر پوچھا۔

”پتا نہیں کون آدمی ہے۔ تم سے بات کرنا چاہتا ہے، لو بیٹا! کرو بات۔“ میں نے دھڑکتے دل سے فون لیا اور اپنے کان سے لگا کر ”ہیلو“ کہا۔

”او خیر...! کا...! تو اس وقت میرے سامنے ہوتا تو میں تیرے ہاتھ اور پاؤں تک چوم لیتا۔“

یہ اول خیر تھا۔ وہ اپنی رو میں کہتا جا رہا تھا اور مجھ سے متاثر بھی ہو رہا تھا۔ ”کا کا تو نے ہماری خاطر اتنی بڑی مصیبت جھیلی اور قربانی دینے سے بھی دریغ نہیں کیا۔ تو تو استادوں کا استاد نکلا کا کے۔ پھر ہم نے بھی تیری قربانی رائگاں نہیں جانے دی۔“

اس کی آخری بات پر میں پورے وجود کے ساتھ چونک پڑا۔ ”کا کا حیرا ہم پر یہ بہت بڑا احسان ہے، جو ساری عمر ہم نہیں بھولیں گے۔“

”میں نے کوئی احسان نہیں کیا تم پر... جوچ تھا وہی کہا مگر اس سچ میں ایک دکھ بھی شامل ہے، ایک معصوم زندگی داؤ پر لگ چکی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے میری آواز بھرا گئی، میں سرمد بابا کے سامنے دانستہ اس کا نام لینے سے احتراز کر رہا تھا۔

”او خیر... کا کا کو کیا سمجھتا ہے ہم تجھ سے اتنے دن غافل رہے۔ جب تو عدالت میں ساری کہانی بیان کر رہا تھا، اس وقت تک میرے آدمی کمرائے عدالت میں موجود تھے۔“ وہ بتانے لگا۔ ”پھر جیسے ہی تو نے عابدہ کے بارے میں بتایا تو وہ دونوں یکدم باہر نکل آئے تھے۔“

”پچھ... پچھ...؟“ میں کسی خیال سے فوراً دھڑکتی آواز میں بولا۔ مجھے یاد آیا تھا عابدہ کے ذکر کے فوراً ہی بعد اس کمرائے عدالت میں غیر ارادی طور پر ان دو افراد پر نگاہ پڑی تھی جو یکدم کمرے سے اٹھ کر باہر نکل گئے تھے، یقیناً

وہ دونوں اول خیر گینگ گروپ کے آدمی ہی تھے۔

”کا کا! بے غم ہو جا۔ عابدہ بہن ہمارے پاس ہے اور بالکل بھلی چٹکی ہے۔“ دوسری جانب اول خیر نے جیسے مجھے کائنات کی ایک بہت بڑی اور غیر یقینی خوش خبری سنائی، جس نے گویا مجھے سرتاپا سماعت بنا دیا۔ مجھے یقین ہی نہ آیا۔ بولا تو زبان لڑکھڑانے لگی۔

”تت... تم... کس... سچ... کہہ رہے ہو۔ تت... کیسی ہے وہ۔ ٹھہ... ٹھیک تو ہے نا...؟“ میرا ریسیور والا ہاتھ بھی زبان کی طرح کپکپانے لگا۔ میرے سامنے کی کرسی پر بیٹھے سرمد بابا بھویں سیکڑے پہ غور میرے چہرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”او خیر... کا کا سب ٹھیک ہے، ہم بھی یاروں کے یار ہیں۔ اور تیرے جیسے بہادر نوجوان تو ہمارے جگر کے بھی قریب ہوتے ہیں۔ لے... خود بات کر لے۔“ دوسری جانب سے اول خیر کی مخصوص آواز ابھری... میں عابدہ سے بات کرنے والا تھا، مجھے یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔

میں نے اپنی سانس تک روک لی، دل کی دھڑکن جیسے تھم گئی۔ وقت رک گیا۔ سب کچھ تھم گیا۔

”ہیلو، شہزی! یہ میں ہوں، عابدہ...“

وہ آواز نہیں تھی، وہ تو امرت تھا، شہد تھا، گویا اپنی جان جاناں دل آرا ہستی کا نرم و نازک لبوں سے پھونکا گیا صور تھا جس نے میرے تن مردہ میں، بس، بس میں زندگی کو آبشار بنا کر دوڑا دیا تھا۔

”عابدہ... عابدہ...“ میں فون پر ہی اسے دیوانوں کی طرح پکارنے لگا۔ ”... یہ... یہ... تم ہو... واقعی تم ہو... کیسی ہو...؟ ٹھیک تو ہونا... تم...؟“

دفور جذبات سے مجھ سے بولا ہی نہیں جا رہا تھا۔ عابدہ کے ذکر پر سرمد بابا کے چہرے کے تاثرات کچھ بدلے، وہاں ہلکی محنتی خیر مسکراہٹ نے لے لی۔ وہ تو بہت پہلے سے میرے اس تعلق کو جانتے تھے۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں... تم کیسے ہو... یہ لوگ کون ہیں... تمہارے دوست ہیں...؟ مجھے انہی لوگوں نے، ان بھیڑیا صفت لوگوں کے شیطانی چنگل سے بچایا ہے۔“

وہ بولے جاری تھی، میں نے اپنی کیفیات پر قابو پایا۔ بولا۔ ”ہاں! ہاں! تم ان کے پاس بالکل محفوظ ہو، تمہارا نہیں، یہ میرے دوست ہی ہیں۔ میں خود بھی تمہیں لینے کے لیے آتا ہوں۔ ذرا اس آدمی کو فون دو۔“



تھوڑی دیر بعد میں اول خیر سے بات کر رہا تھا۔  
”میں... میں... ابھی عابدہ سے ملنا چاہتا ہوں۔“  
”اول خیر... کا کا! تیرے دل کی حالت کا مجھے اندازہ ہے۔“ وہ مخصوص انداز میں بولا۔

”عابدہ تیری امانت اور ہمارے لیے محترم ہے اور بالکل محفوظ بھی، جب چاہے مل لے، سیٹھ صاحب سے کہو اپنے گھر کا پتا ذرا تفصیل سے مجھے سمجھا دے۔ میں خود تمہیں لینے آ رہا ہوں مگر بتا دینا یہ بھی کہ میری آمد کا اور کسی سے ذکر نہ کرے۔“

سرمہ بابا کو ابھی تک میں نے اول خیر کے بارے میں تفصیل سے آگاہ نہیں کیا تھا۔ کارڈ لیس ان کی طرف بڑھاتے ہوئے میں نے مختصر اور کچھ ڈھکے چھپے الفاظ میں اول خیر کے بارے میں انہیں آگاہ کر دیا۔ انہوں نے گوگو سی پُرسوج خاموشی کے ساتھ اثبات میں اپنے سر کو جنبش دی، پھر کارڈ لیس میرے ہاتھ سے لے کر بولے۔ ”میں بات کرتا ہوں۔“

پہلے تو انہوں نے اپنی رہائش گاہ کا پتا اول خیر کو سمجھا دیا پھر گہری متانت سے بولے۔

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم عابدہ بیٹی کو یہاں میرے پاس لے آؤ، شہزی بیٹی اب میری سرپرستی میں ہے، میں عابدہ کو بھی اپنی سرپرستی میں لینا چاہتا ہوں۔“

سرمہ بابا کی اس بات پر میں چونک کر ان کا چہرہ ٹکٹے لگا اور کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ سرمہ بابا نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے خاموش رہنے کا حکم دیا۔

دوسری جانب سے نجانے اول خیر نے کیا کہا ہوگا، تاہم سرمہ بابا بولے۔ ”آپ بالکل بے فکر رہیں۔ دونوں میرے پاس محفوظ رہیں گے۔ میں انہیں آج سے نہیں ان کے بچپن سے جانتا ہوں۔ لو... شہزاد بیٹے سے بات کر لو۔“ یہ کہتے ہوئے انہوں نے ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھا اور دھیمی آواز میں بولے۔

”شہزی بیٹی! جو میں نے کہا ہے وہی ٹھیک رہے گا۔ اسے کہو عابدہ کو ادھر ہی لے آئے۔“ میں الجھ سا گیا، میں خود عابدہ کے پاس جانے اور اسے دیکھنے کے لیے اس قدر بے تاب ہو رہا تھا کہ کاش! میرے پر لگ جاتے اور میں اڑ کر جا پہنچتا۔ ویسے سرمہ بابا کی بات بھی مجھے درست ہی لگی تھی، میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ کارڈ لیس ان کے ہاتھ سے لے کر اول خیر سے بولا۔

”اول خیر! سیٹھ صاحب ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ تمہیں

کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟“  
”جیسے تمہاری مرضی، ہم آپس میں مشورہ کر کے تمہیں تھوڑی دیر بعد بتاتے ہیں۔“ اول خیر نے یہ کہہ کر رابطہ منقطع کر دیا۔

میری بے چینی فزوں تر ہو گئی۔ میں چاہتا تھا کہ یہ رابطہ منقطع نہ ہو، عابدہ سے میں اس وقت تک فون پر باتیں کرتا رہوں، اس وقت تک اس کی خیریت سے آگاہ رہوں جب تک وہ یہاں نہیں پہنچ جاتی۔

سرمہ بابا کا یہ لینڈ لائن نمبر تھا۔ وہ خود بھی معروف کاروباری شخصیت تھے، ان کا نمبر حاصل کرنا، اول خیر والوں کے لیے چنداں مشکل نہ تھا، اول خیر میری وجہ سے فرار ہونے میں کامیاب ہوا تھا۔ جبکہ میں بدقسمتی سے محض گیا تھا۔ مگر آخرین ہے اول خیر پر اس کے بعد بھی وہ مجھ سے غافل نہ رہا، سائے کی طرح اس نے اپنے آدمی میرے پیچھے لگا رکھے تھے، حتیٰ کہ کورٹ تک وہ مجھے اپنے ساتھیوں کے ذریعے نظروں میں لیے ہوئے تھا۔ میرے بیان کے فوراً بعد اول خیر کے آدمی حرکت میں آ گئے تھے، بعد میں انہوں نے شاید اس گاڑی کو ٹریس کر کے اس پر ہلا بول دیا ہوگا، اور عابدہ کو چھڑا کر اول خیر کے محفوظ ٹھکانے پر پہنچا دیا ہوگا۔

اب جب تک میں عابدہ کو اپنے سامنے نہ دیکھ لیتا، مجھے قرار نہیں آتا تھا، میں کھانے کی ٹیبل سے بھی قبل از وقت اٹھ گیا۔

میں اور سرمہ بابا، دوبارہ صوفے پر آن بیٹھے تھے، میں شدید اضطرابی کیفیات سے دوچار تھا، عابدہ کی بازیابی اور خیریت کی خوشی اپنی جگہ تھی، پھر بھی دل عجیب سی نامعلوم بے چینی کا شکار ہو رہا تھا۔ شاید یہ خوشی کی زیادتی تھی، جو مجھ سے سنبھالنے نہیں سنبھل رہی تھی۔ سرمہ بابا میری ایک ایک کیفیات کو نوٹ کر رہے تھے۔

”ٹیک اسٹ ایزی، بیٹا! میرے پاس تم دونوں بالکل خیریت سے اور محفوظ رہو گے۔“ انہوں نے تسلی آمیز لہجے میں مجھ سے کہا۔ وہ بولتے رہے۔ ”مجھے تم سے کئی باتوں پر معافی مانگنا ہے، کیا تم میری بات سن رہے ہو شہزی بیٹی؟“  
”جی... جی... جی... ہاں میں سن رہا ہوں۔“  
میں خیالات کے بھنور سے ابھر کر بولا۔ ”مگر... معافی کی بات کر کے مجھے شرمندہ نہ کریں۔“

”اطفال گھر میں جب میں سخت بیمار پڑ گیا تھا تو تم نے میری حصار داری کی تھی، بالکل سگی اولاد کی طرح... شاید

اس سے بھی بڑھ کر۔ جب مجھے عارفہ بیٹی ایک دن اچانک لینے کے لیے وہاں آن پہنچی تو بعد میں اصولاً مجھے تمہاری خبر گیری لینا چاہیے مگر میں ایسا نہ کر سکا۔“ اتنا کہہ کر وہ ذرا رکے، میں اب ان کے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا۔

مجھے بدستور اپنی جانب متوجہ پا کر وہ دوبارہ گویا ہوئے۔  
”عارفہ، میری بہو ہے۔ میرے بیٹے محمود کی بیوی۔“  
انہوں نے انکشاف کیا، میں چونک پڑا۔ وہ آگے کہتے رہے۔

”ایک جانکاہ حادثے میں میرے بیٹے محمود کا انتقال ہو گیا تھا۔“ ان کی آواز بے اختیار بھرا گئی، میں بھی کم مسم سا ہو گیا۔

”وہ چاہے کتنا ہی ناخلف اور سنگ دل سہی... مگر تھا تو میرا بیٹا... میں نے اسے معاف کر دیا تھا۔ اللہ سے بھی نہایت خشوع و خضوع کے ساتھ دعا مانگی تھی اس کی مغفرت اور بخشش کے لیے۔ میری بہو عارفہ جوانی میں بیوہ ہو گئی تھی۔ شوہر کی ناوقت موت نے اسے توڑ کر رکھ دیا تھا۔ بیک وقت گھر اور وسیع و عریض کاروبار کی ذمہ داری اس کے نازک کندھوں پر آن پڑی تھی۔ ایسے میں اسے میری ضرورت پڑی تو مجھے لینے کے لیے اطفال گھر آن پہنچی۔ اور رو کر اس نے سارا حال سنایا۔ مجھ سے معافیاں مانگیں، میں تڑپ گیا اور اس کے ساتھ چلا گیا۔“ وہ سانس لینے کو ذرا تھمتے... میں دم بہ خود سانان پر بیٹھ کر کہانی سن رہا تھا۔

”عارفہ کی بدقسمتی نے تب بھی اس کا پیچھا نہیں چھوڑا۔“ سرمہ بابا، اپنی بوڑھی آنکھوں کے گوشے رومال سے پونچھنے لگے، مجھے ان پر بے حد ترس آنے لگا، وہ بولے۔

”عارفہ کو جگر کی ایک موذی بیماری لگ گئی تھی... لا پرواہی اور شوہر کی موت کے باعث اپنے علاج پر دھیان نہ دے سکی اور اسے جگر کا کینسر ہو گیا۔ جس کا صرف ایک ہی حل تھا، اور وہ تھا جگر کی پیوند کاری۔ ڈاکٹرز نے اسے ٹرانس پلانٹ لیور کا مشورہ دیا تھا، جو امریکا میں ہی بہ احسن و خوبی ممکن ہو سکتا تھا۔ وقت کم تھا کچھ اور پریشانیاں بھی تھیں، اس طرح میں تمہیں نہیں بھولا تھا مگر مجھے تسلی تھی کہ تم ”اطفال گھر“ جیسے ایک ذمے دار اور اچھے ادارے میں ہو۔ خدا جانتا ہے، میں نے یہ فیصلہ کر رکھا تھا کہ جیسے ہی میرے حالات ٹھیک ہوں گے پہلی فرصت میں تمہیں، یہاں اپنے پاس لے آؤں گا، مگر شہزی بیٹی! زندگی بھی ایسی ابھی ہوئی ڈور بن کر رہ جاتی ہے کہ انسان اسے سلجھاتا ہی رہتا

ہے اور وقت کے گزرنے کا پتا ہی نہیں چلتا پھر ہوش آتا ہے تو سر پکڑ لیتا ہے اپنا... یہ کیسی بے خبری سی بے خبری ہے کہ کچھ سوچے، کچھ کرنے کا یار ہی نہیں رہا۔ اس دوران مجھے حاجی صاحب کے جانکاہ انتقال کی خبر بھی ملی، میں نے اطفال گھر کو اپنی ذمہ داری میں لینا چاہا تو معلوم ہوا کہ ”نئے پنڈ“ کے چوہدری ممتاز نامی آدمی نے اس کی باگ ڈور سنبھال لی ہے۔ تب میں نے ایک خطیر رقم بہ طور چندے کی صورت میں اطفال گھر کو دینے کے لیے وہاں کا دورہ کیا، اور تم سے ملاقات کی تم تب تک ماشاء اللہ جوان ہو چکے تھے، تاہم میں تمہیں اور تم مجھے پہچان چکے تھے۔ مگر میرے سان گمان میں بھی نہ تھا کہ اطفال گھر جیسے اتنے اچھے اور پاکیزہ ادارے کی آڑ میں اب وہاں کیا انسانیت سوز گل کھلائے جا رہے تھے۔ تمہاری زبان سے اس ادارے کے بارے میں سنی خیر انکشافات سن کر تو میں بالکل دنگ ہو کر رہ گیا۔“ وہ اتنا کہہ کر کے پھر مسکرا کر بولے۔

”شہزی بیٹی! میرے دونوں پوتے پوتی سے تو تم مل چکے ہونا... پوتے کا نام خرم ہے، اور پوتی نعیمہ ہے۔ دونوں مجھ سے بے حد محبت کرتے ہیں۔ بس اب تو یہی میرا کل سرمایہ ہیں میرے مرحوم بیٹے کی نشانی ہیں۔“

میں نے ان کے مرحوم بیٹے محمود کے بارے میں ان سے دعائیہ کلمات کہے۔ اور ان کی بیمار بہو سے متعلق بھی زیر لب دعا کرتے ہوئے سرمہ بابا سے پوچھا۔

”باجی عارفہ کی طبیعت اگر اس قدر خراب ہے تو آپ کو انہیں فوراً لے کر امریکا روانہ ہو جانا چاہیے۔“

”ساری کاغذی تیاریاں مکمل ہو چکی ہیں شہزی بیٹی۔ چاہتا تو میں بھی بیٹی تھا کہ میں بھی عارفہ بیٹی کے ساتھ چلا جاؤں مگر عارفہ بیٹی کے پُر زور انکار پر کہ دونوں بچوں کی تعلیم کا حرج ہوگا نجانے کتنا عرصہ عارفہ بیٹی کو وہاں لگے۔ پھر یہاں کچھ کاروباری مجبوریاں بھی ہیں۔ بہر حال تین روز بعد عارفہ بیٹی کی فلائٹ کنفرم ہو چکی ہے۔“

”تو کیا وہ اکیلی جا رہی ہیں، امریکا؟“ میرے لہجے میں موہوم سی حیرت تھی۔

”ہاں بیٹی! حالات اور مجبوری نے عارفہ بیٹی کو بہت سخت اور نڈر بنا دیا ہے۔ یہ فیصلہ اس کا ہے کہ وہ اکیلی ہی بہ غرض علاج امریکا جائے گی۔ آگے جو نصیب...“ سرمہ بابا اتنا کہہ کر خاموش ہو گئے۔ مجھے اب سرمہ بابا کے دکھوں کا اندازہ ہوا تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”بابا کیا میں عارفہ باجی سے مل سکتا ہوں؟ عیادت کرنا چاہتا ہوں ان کی۔“



”ضرور“ وہ اپنے سر کو اثباتی جنبش دیتے ہوئے بولے۔ ”وہ اب گھر پر ہی آرام کرتی ہے۔ اور امریکا روٹنگی کی خطر ہے اب میں نے بات کی تھی۔ آفس میں ہمارے بزنس منیجر جمال مرزا نے ایک انتہائی ضروری کام سے انہیں بلایا تھا۔ وہ خود عارفہ بیٹی کو لینے آیا تھا۔ آتی ہوگی۔“ اس طرح باتیں کرتے ہوئے کچھ ساعتیں اور بیت گئیں کہ انٹرکام..... پر چونکدار نے کسی کی آمد کی اطلاع دی۔

”آگئے وہ لوگ۔“ سرمد بابا نے کچھ پوچھنے کے بعد مجھ سے کہا۔ میرا دل یکبارگی زور سے دھڑکا اور میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”آؤ میرے ساتھ۔“ سرمد بابا میری بے چینی بھانپ کر بولے۔ ”بابا ہی ان کا استقبال کرتے ہیں۔“ ہم دونوں اس محرابی دروازے سے باہر آگئے۔ ایک سنگل ڈور مینی پیچر و جیب اندر داخل ہو رہی تھی، میری دھڑکتی نظریں جیب پر جمی ہوئی تھیں۔ یوں جیسے عابدہ کے جیب سے نیچے اترنے سے پہلے ہی میں نے اس کی راہ میں استقبال کے لیے آنکھیں بچھا دیں ہوں۔

دروازے کھلے۔ تین افراد کے ساتھ عابدہ اتری، دو آدمی ساتھ تھے، ایک غیر مسلح، یہی اول خیر تھا۔ عابدہ مجھے اور میں اسے دیکھ کر ایک دوسرے کی طرف دوڑے اور قریب پہنچ کر میں نے اس کے نرم و نازک پھول سے وجود کو تھامنا چاہا مگر وہ فوراً جذبات کی شدت سے مجھ سے لپٹ گئی اور میں بھی اس سے ہبست ہو گیا۔ اس کے وجود کی مخصوص شناسا خوشبو میرے نتھنوں سے ٹکرائی اور خودی کے عالم میں بے خودی طاری ہونے لگی۔ وہ میرے کشادہ سینے پر اپنا سر رکھے گناہ چہرے دھیرے دھیرے رگڑ رہی تھی اور مجھے پیار کا امرت اپنے وجود میں اترتا محسوس ہونے لگا۔ وہ ہولے ہولے سک کر رونے لگی۔ اس کے ریشمی بالوں کی خوشبو کو میں ہونٹوں سے چوم رہا تھا۔

”عابدہ! ات... تم ٹھیک تو ہونا...؟“ بالآخر میں نے آہستگی کے ساتھ اسے خود سے علیحدہ کرتے ہوئے پوچھا۔ وہ آنسوؤں سے لبریز چہرے سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی۔

”میں ٹھیک... تمہیں چشم سلامت دیکھ کر خوشی کی انتہا سے میرے آنسوؤں میں قہم رہے ہیں شہزاد۔“ میں نے پوچھا۔ ”تمہارے ساتھ ان خبیثوں نے کوئی زیادتی تو نہیں کی تھی؟“

”نہیں۔“ وہ مستحکم لہجے میں بولی۔ ”ایسا وقت آنے سے پہلے ہی میں مرجاؤں گی۔“ سرمد بابا نے ہولے سے کھنکار کر ہمیں اپنی جانب متوجہ کیا۔ اب تک وہ سب خاموش کھڑے تھے، میں بھیجی ہوئی ہنسی کے ساتھ اول خیر کی جانب متوجہ ہوا۔

”آخر...“ وہ اپنے دونوں بازو پھیلاتے ہوئے مخصوص لہجے میں مسکرا کر بولا اور پھر مجھ سے بغلیں ہو گیا۔ اس نے دوبار میرا منہ بھی چوم لیا۔ میں نے اس کے دونوں ساتھیوں سے بھی ہاتھ ملایا۔ ان کے انداز میں میرے لیے احترام تھا۔ وہ سرمد بابا سے بھی ملے۔ انہوں نے انہیں اندر آنے اور بیٹھنے کا کہا لیکن اول خیر نے شکر یہ کے ساتھ انکار کر دیا۔ وہ اس وقت واپس لوٹنا چاہتا تھا۔ میں کسی سوچ میں الجھا رہا۔

”کا کا! تیری امانت ہم نے تجھ تک پہنچادی۔ اب ہمیں اجازت دے۔“ اول خیر مجھ سے بولا تو میں نے خیالات سے چونک کر کہا۔

”اول خیر! میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔ تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں؟“ میری بات پر اس کے چہرے پہ بے پناہ مسرت ابھرائی۔

”بھلے کا کا! مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ ابھی چل وہاں بھی تم سے ملنے کے لیے کچھ لوگ بے چین ہیں۔“ سرمد بابا میری بات پر ابھمن کا شکار تھے۔ عابدہ بھی کچھ پریشان سی ہو گئی۔ میں نے پہلے عابدہ کی طرف دیکھا پھر سرمد بابا سے مخاطب ہوا۔

”بابا! میں عابدہ کو آپ کی ذمے داری میں سونپنا چاہتا ہوں۔ آپ سمجھدار ہیں، عابدہ کی موجودی میں یوں بھی میرا یہاں رہنا مناسب نہ ہوگا۔ مگر میں آپ سے رابطے میں رہوں گا، آتا جاتا بھی رہوں گا۔ عابدہ آپ پر بوجھ تو نہیں بنے گی؟“

”کیسی باتیں کر رہے ہو تم، شہزی بیٹا!“ وہ یکدم تڑپ کر بولے۔ تاہم وہ اشارہ سمجھ چکے تھے۔ ”تم اور عابدہ میرے لیے اولاد ہی کی طرح ہو، عابدہ میرے پاس رہے گی تو اس سے بڑھ کر مجھ بد نصیب بڑھے کے لیے خوشی کی اور کون سی بات ہو سکتی ہے۔ اللہ نے مجھے صرف بیٹا دیا تھا، وہ بھی اس نے اپنی رضا سے واپس لے لیا۔ عابدہ کو تو میں اپنی بیٹی ہی سمجھوں گا۔“ وہ آبدیدہ ہو گئے، اور عابدہ کے سر پہ دست شفقت بھی رکھ دیا۔ مجھے تسلی ہوئی، پھر میں نے عابدہ سے مخاطب ہو کر کہا۔

”عابدہ! میرے سامنے کچھ اہم مقاصد ہیں، جنہیں میں پایہ تکمیل تک پہنچانا اپنا اولین فرض سمجھتا ہوں۔ مجھے امید ہے تم سمجھداری کا ثبوت دو گی۔ وقت کے ساتھ ساتھ جنہیں کچھ باتیں سمجھ میں آ جائیں گی۔“

”ل... لیکن... شہزی...؟“ اس نے اضطراری انداز میں کچھ کہنا چاہا مگر نہ کہہ سکی مگر میں اس کی پریشان کن بے چینی کو بھانپ کر محبت ریز مسکراہٹ سے بولا۔

”عابدہ! میری فکر نہ کرو۔ اپنا خیال رکھنا۔ میں تم سے دور نہیں ہوں رہا۔ آتا جاتا اور تم سے ملتا جلتا رہوں گا۔ یہ میرا وعدہ ہے تم سے۔“ میرے جانے کے دکھ سے اس کی آنکھیں پھر بجھنے لگیں۔ مگر میں نے سمجھایا کہ انسان کی زندگی کا مقصد صرف اپنے لیے نہیں ہوتا، تقدیر آپوں آپ کچھ دیتے داریاں انسان کے کندھے پر ڈال دیتی ہے۔ مجھے کچھ مجبور اور بے کس آنکھیں اپنی جانب ہنکتی ہوئی محسوس ہو رہی ہیں۔ جو مجھے اپنا نجات دہندہ سمجھے ہوئے ہیں۔ میں کل یا پرسوں آ کر تم سے ملوں گا اور کچھ باتیں پوچھوں گا۔ ابھی تم آرام کرو۔“

اس کے بعد میں سرمد بابا اور عابدہ کو خدا حافظ کہہ کر اول خیر کے ساتھ اس کے ٹھکانے کی طرف روانہ ہو گیا۔

☆☆☆

ہم سرمد بابا کی رہائش گاہ سے روانہ ہو چکے تھے۔ جیب اول خیر ہی ڈرائیو کر رہا تھا۔ میں اس کے برابر والی سیٹ پر موجود تھا۔ اس کے دونوں مساحی، عقبی نشستوں پر جو کس بیٹھے تھے۔ اول خیر میرے ساتھ جانے کے فیصلے پر بہت خوش نظر آ رہا تھا۔

”آخر... کا کا! تو نے میرے ساتھ آ کر بہت اچھا کیا۔“ ایک مصروف شاہرہ کی جانب موڑ کاٹنے کے بعد وہ اپنے مخصوص لہجے میں بولا۔ ”بیگم صاحبہ اور استاد کیمیل دادا تجھے دیکھنے اور ملنے کے لیے بے چین ہیں۔ سچ پوچھ تو ان کی دلی خواہش تھی کہ میں تجھے ساتھ لے آؤں، میں ابھی سب سے پہلے بیگم صاحبہ کو یہ خوش خبری سنا تا...“ کہتے ہوئے اس نے اپنے سیل فون پر ایک نمبر شیخ کرنا چاہا مگر پھر کچھ سوچ کر ارادہ بدل دیا۔

”کیوں؟ کیا ہوا؟“ میں نے قدرے مسکرا کر پوچھا۔

”بس ایسے ہی، اس کی ضرورت نہیں۔“ سنجیدگی سے یہ کہتے ہوئے اس نے سیل فون واپس رکھ لیا۔ میں اول خیر سے بہت سی باتیں پوچھنا چاہتا تھا، غالباً اس سے زیادہ عابدہ

سے کہ اسے ان پانچ لڑکیوں کے ساتھ کہاں لے جایا گیا تھا؟ باقی لڑکیوں کا کیا ہوا؟ ممکن تھا، اول خیر بھی اس کی تفصیل سے آگاہ ہو۔ عابدہ کے بعد اب وہ لاپتا بد نصیب لڑکیوں کی تعداد چار ہو گئی تھی، ان میں شکیلہ بھی شامل تھی، اطفال گھر کی اب موجودہ پوزیشن کیا تھی؟ اور شوکی سمیت دیگر لڑکے بچے بچیاں لڑکیاں کہاں تھیں؟ ان سب سوالوں کے جواب مجھے اول خیر سے معلوم کرنے تھے۔

انہی میں نے اول خیر سے بات چیت کرنے کا ارادہ کیا ہی تھا کہ دفعتاً ہمارے عقب سے ایک... ٹرک کھڑکھڑاتا ہوا نمودار ہوا۔ آگے موڑ تھا۔ شاید اول خیر نے اپنی جیب اس سے متاثر ہوئی تھی۔ اس لیے جیب کی رفتار اس نے آہستہ کر دی تھی، جبکہ ہمارے پیچھے سے نمودار ہونے والا... ٹرک (درمیانے سائز کا ٹرک) بہ دستور تیز رفتاری سے دوڑا چلا آ رہا تھا۔ اول خیر نے دائیں جانب مڑنے کا اینڈیکیٹر دے رکھا تھا، اصولاً ٹرک کو بھی اپنی اپنی رفتار آہستہ کر دینی چاہیے تھی، جبکہ اول خیر کو بھی تسلی تھی کہ ٹرک والا بائیں جانب سے آئیں اور ٹرک کر کے نکل جائے گا یا پھر رفتار دھیمی کر دے گا۔ مگر جانے کیوں میری نظریں عقب نما مر پر جم سی گئی تھیں۔ طوفانی رفتار سے آنے والے ٹرک کی اسپید میں مجھے بجائے کی کے بتدریج اضافہ ہی ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔

میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ جیب قدرے رک کر دائیں جانب موڑ کاٹ ہی رہی تھی کہ اچانک ایک دھماکے سے جیسے زلزلہ آ گیا۔ موڑ کاٹتی جیب کے عقبی حصے سے وہ... ٹرک ٹکرایا۔ جیب کو ایک طوفانی جھٹکا لگا، شکر تھا کہ وہ الٹی نہیں تھی، البتہ ٹکر کے باعث جیب دوسری سڑک پر آ کر پھر کی کی طرح گھومتی ہوئی دوسری جانب سڑک پر آ گئی۔ یہ دوسروں کے درمیان بنا کٹ تھا دوسری جانب کی سڑک سے آتی ہوئی ٹریفک رواں تھی، نتیجتاً گاڑیوں کے ٹائروں کی مسح خراش آوازیں ابھریں۔ اور ہماری جیب سے ایک گزرتی ہوئی تیز رفتار کار ٹکرائی، یہ دوسرا دھماکا تھا۔ میرے حواس حتمل ہونے لگے، شیشوں کی گرچیاں اڑ کر میرے چہرے سے ٹکرائیں، جن سے چہرے پہ خراشیں پڑ گئیں، مگر اس وقت ان باتوں کا کہاں ہوش تھا۔ بد بخت ٹرک تو تیزی سے نکل گیا تھا۔ ہمیں چونٹیں تو آئی تھیں مگر اول خیر اور اس کے ساتھیوں نے دوبارہ سنبھلنے میں دیر نہیں لگائی تھی۔ سڑک پر آن گنت گاڑیوں کے ہارن نے شور مچا کر رکھا تھا۔

”ہوشیار! چھوٹے استاد دشمن...!“

دفعتاً مجھے اول خیر کے ایک آدمی کی خبردار کرنے کی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپیوٹر کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دروازہ بند کر لیا۔ اول خیر نے پھرتی سے کار اسٹارٹ کر کے ایک طرف موڑ کاٹ کے آگے بڑھا دی۔

”یہ لے کا کے سب سنبال۔“ سامنے نظریں مرکوز کرتے ہوئے، اول خیر نے میری طرف ایک پستول بڑھایا۔ جو میں نے فوراً اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ خاصا وزنی پستول تھا۔

”چلانا آتا ہے؟“

”نہیں... شاید ہاں...“

”یکھ جائے گا۔“

”یہ... کس کی لاش ہے؟“ میں نے دریافت کیا۔

”نہیں پہچانا اس سوڑی اولاد کو؟“

”میں نے ایک بار پھر غور سے دیکھا۔ اس کے سر پر چوٹ آئی تھی... دایم ٹانگ کی ران پر گولی لگی تھی، لیکن حال بائیں بازو کا تھا، اس کا سر سینے کی طرف مڑا ہوا تھا۔ میں ابھی اس کا جائزہ لے ہی رہا تھا کہ مجھے اول خیر کی آواز سنائی دی۔

”یہ گنگل خان ہے۔“ اس نے جیسے میری سماعتوں میں دھماکا کیا۔ ”یہ مرانہیں ہے، زخمی ہے... اس پر نظر رکھ، ہمیں شکار کرنا چاہتا تھا، خود شکار ہو گیا۔ میرا خیال ہے یہ تجھے اغوا کرنے کا ارادہ رکھتا تھا...“

”یہ ہمارے لیے کارآمد ثابت ہو سکتا ہے۔“ میں نے فوراً کسی خیال کے تحت اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”اسے ہر صورت زندہ رکھنا ہوگا اول خیر...“

مجھے خود اپنی آواز اجنبی سی محسوس ہوئی، پھر میں نے بات بدل ڈالی۔ وہ چونک کر میری طرف دیکھنے لگا۔

”تمہارے باقی دوستا کیوں کا کیا ہوا؟“

”دونوں خرچ ہو گئے۔“

”اوہ...“

”ہماری زندگی ایسے ہی ہے کا کا۔ پانی کا بلبلہ...“ اسے اپنے دونوں ساتھیوں کے مرنے کا افسوس تھا۔ میں نے اس کی آنکھوں کے گوشوں میں آنسوؤں کی چمک محسوس کی۔ تاہم دوسرے ہی لمحے اس نے اسٹیرنگ پر ہاتھ جمائے رکھتے ہوئے دانت بھینچ کر کہا۔ ”بدلے میں ان کے چار آدمی بھی گئے۔ گنگل خان ہاتھ لگا ہے، یہ ان کا اہم آدمی ہے۔“

”اول خیر۔ اس مردود کو ابھی نہیں مرنے چاہیے۔“ میں نے اپنی بات دہرائی۔

”نہیں مرے گا اور حکم کر کا کے؟“ وہ عجیب سے

آواز سنائی دی۔ میں سیٹ پر جھکا ہوا تھا، سر ابھار کر دیکھا۔ اس سمت سے جدھر ہماری جیب نے آتے ہوئے موڑ کاٹا تھا، ایک کار نمودار ہوئی اور چار پانچ مسلح افراد نمودار ہوئے تو خبردار کرنے والے آدمی نے جیب کے اندر سے ان پر فائر کھولنا چاہا لیکن ان میں سے دو افراد نے خود کار رائفلوں سے اسے بھون کر رکھ دیا۔ اس کی کرب ناک چیخیں ہمیں سنائی دی تھیں۔ ساتھ ہی گولیوں کی جھپک مجھے اپنے چہرے پہ بھی محسوس ہوئی۔

”ڈنکارے، کا کا! سید حامت ہوتا۔“ مجھے اول خیر کی آواز سنائی دی۔ اس دوران اول خیر کے دوسرے آدمی نے جوابی فائرنگ کی جبکہ اول خیر بجلی کی پھرتی کے ساتھ اپنا پستول نکال کر اپنی طرف کا دروازہ کھول کر نیچے ریگ گیا۔ میں خود اگلی سیٹ کے پاسیدان میں سیکڑ سمٹ کر بیٹھ گیا۔ باہر گولیوں کی بھیانک ترنڈاٹ جاری تھی، یہ شہر کا وسطی علاقہ تھا اس لیے وہاں خاصی جگہ فگ مگنی، کئی لوگوں کے پیچھے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ میرا دل سامیں سامیں کرتی کنپٹیوں پہ دھڑکنے لگا۔ باہر آگ اور خون کا میل جاری تھا، تابڑ توڑ گولیاں برسنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ پھر یکدم سناٹا چھا گیا اور کھٹکا ہوا، جس دروازے سے اول خیر باہر گیا تھا، وہیں سے وہ دوبارہ نمودار ہوا، اب اس کے ہاتھ میں جدید قسم کی گن نظر آرہی تھی۔

”کا کا! جلدی نیچے اتر میرے پیچھے آ... جلدی... جلدی۔“ یہ کہتے ہوئے وہ واپس مڑا۔ میں نے تیزی سے حرکت کی اور جیب سے باہر آ گیا۔ دایمیں بائیں گاڑیاں رکی ہوئی تھیں لوگ ادھر ادھر بھاگ کر چائے تھے۔ چند لاشیں بھی سڑک پر پڑی نظر آئیں۔ یہ انہی لوگوں کی تھیں، جنہوں نے بڑی منصوبہ بندی کے ساتھ ہم پر حملہ کیا تھا، مگر شاید اول خیر کے ہاتھوں خود ہی مار کھا گئے تھے، ان کی کار سڑک کے ”کٹ“ پر ترچھی کھڑی تھی، اس کا رنگ ڈارک بلیو تھا۔ اول خیر کو میں نے اس کار کی طرف دوڑتے دیکھا۔ میں بھی اس کے عقب میں ہولیا۔ ڈرائیونگ سیٹ کے دروازے کے قریب پہنچ کر اول خیر نے قدرے چڑھی ہوئی سانسوں کے ساتھ کہا۔

”کا کا۔ پیچھے بیٹھ... جلدی...“ یہ کہتے ہی اس نے پھرتی سے ڈرائیونگ سیٹ سنبال لی۔ گن برابر کی سیٹ پر چھینکی۔ میں نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ عقبی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ اور چونک پڑا۔ سیٹ پر کسی کا آڑا ترچھا زخمی وجود بے سدھ پڑا تھا۔ تاہم میں اپنی جگہ بنا کر بیٹھ گیا اور



لجے میں بولا۔

”میں اس سے بہت کچھ پوچھنا چاہتا...“  
”پوچھنا نہیں بول کا! اگلوں بول۔ اتنا سیدھا نہیں  
کہ ہمارے سوالوں کے سیدھے طریقے سے جواب دے  
گا۔“

”کیا تم اس کے منہ سے کچھ نہیں اگلوں گے؟“ میں  
نے اس کی طرف دیکھا۔ کارمضافات میں داخل ہو گئی تھی۔  
اس پر مجھے حیرت ہوئی، سوچنے لگا کیا ان کا ٹھکانا شہر سے  
کہیں باہر تھا؟

”آخر... کا۔“ وہ ہنسا۔ ”ہم تو پتھروں کو بھی  
بولنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔“  
”تو پھر ٹھیک ہے، مجھے اس سے بہت کچھ اگلوں  
ہے۔“

”تو پھر یہ شکار تیرے نام ہوا۔“ اول خیر نے قہقہہ  
لگایا۔ تھوڑی دیر پہلے ہونے والی خوں ریزی نے میری  
طرح اس کے اعصاب شل نہیں کیے تھے جبکہ میرے دل  
کی دھڑکنیں ابھی تک بے ترتیبی تھیں۔

”تم ابھی جا کہاں رہے ہو؟“  
”شکار کو ٹھکانے پر چھوڑنے۔“  
”کیا تم اپنے اصل ٹھکانے پر نہیں جا رہے ہو؟ میرا  
مطلب ہے، جہاں مجھے لے کر جانا اور اپنے دوسرے  
ساتھیوں وغیرہ سے ملنا چاہتے تھے؟“

”تو نے ٹھیک اندازہ لگایا کا۔“ وہ بولا۔ ”بیگم  
صاحبہ کا۔ یہی حکم ہوتا ہے۔ کوئی اہم شکار ہاتھ لگے تو سیدھا  
پرانی باؤلی والے ٹھکانے کی طرف پہنچایا جائے۔“ میں نے  
ہولے سے اپنے سر کو تھمبی جنبش دی، وقتاً میں نے اول خیر  
کے چہرے سے ایک عجیب سی پراسوج اور گہری سنجیدگی کے  
تاثرات نوٹ کیے۔ اس کی نظریں کار کی ونڈ اسکرین کے  
پار ویران سڑک پر جمی ہوئی تھیں۔ پھر اچانک اسے بھی  
احساس ہو گیا کہ میں سرگھمائے اس کے چہرے ہی کی طرف  
دیکھ رہا ہوں۔ فوراً میری طرف دیکھ کر بولا۔

”کیا ہوا کا؟ کوئی بات ذہن میں آرہی ہے؟“  
”میرے تو نہیں، البتہ تمہارے چہرے سے ایسا مجھے  
ضرور لگا ہے اچانک ہی۔“ میں نے کہہ دیا تو وہ فوراً مسکرا کر  
اپنے مخصوص لہجے میں بولا۔

”آخر... کا! لگتا ہے تیرے ہاتھوں پتھروں سے  
زیادہ تیرا دباؤ چلتا ہے۔ تو نے ٹھیک اندازہ لگایا ہے۔ میں  
اس وقت واقعی کوئی اہم بات سوچ رہا ہوں۔“

”کیا؟“ بے اختیار میں نے بھی پوچھ لیا۔

”نہیں ذرا...“ کہتے ہوئے، اس نے ایک بار پھر  
اپنا سیل فون نکالا اور ایک نمبر شیخ کرنے کے بعد رابطہ ہوتے  
ہی بولا۔

”استاد! سیٹھ منظور کی رہائش گاہ سے واپسی پر دشمن  
نے ہم پر حملہ کر دیا تھا۔ کا کا شہزاد بھی ہمارے ساتھ تھا، شہزاد  
اور جمالا مارے گیا۔ ہاں... ہاں... میں اور کا کا شہزاد  
بالکل ٹھیک ہیں۔ اور بالکل محفوظ ہیں۔ فکر مند نہ ہونا، تھوڑی  
دیر لگ جائے گی پہنچنے میں۔“

اس کے بعد اس نے رابطہ منقطع کر دیا۔ مجھے حیرت  
ہوئی اس نے اپنے استاد سے کنگل خان کا کوئی ذکر نہیں کیا  
تھا، ابھی میں اس سے کچھ پوچھنا ہی چاہتا تھا کہ اس نے  
کار کی رفتار بتدریج کم کر دی اور تیزی کے ساتھ ایک یوٹرن  
لیا۔ اب کار دوبارہ شہر کے رخ پر تھی۔

”کا کا! ہم حکم کے غلام ہوتے ہیں۔“ یوٹرن لینے  
کے بعد وہ مجھ سے بڑے عجیب لہجے میں بولا۔

”تیرا میرا معاملہ ایک دھماکا بن چکا ہے۔  
کا کے۔ میں نے جان بوجھ کر اپنے لوگوں کو کنگل خان کے  
بارے میں نہیں بتایا ہے۔ کیونکہ تو نے اس سے تجا نے کون  
سی اہم باتیں اگلوں ہیں۔ ممکن ہے یہ کام وہاں بھی ہو جاتا  
مگر اس میں رسک تھا، میرے اوپر کے لوگ کنگل خان کو  
دیکھتے ہی اس کی موت کا پروانہ جاری کر دیتے۔ یا پھر انتقام  
کی آگ میں اسے تشدد کے دوران میں ہی ختم کر دیتے۔  
اس سلسلے میں ان کے اصول سخت ہیں۔“

میں اس کی بات سے متاثر ہوا تھا، گو یاد میری خاطر  
اپنے گروہ کے کڑے اصولوں سے انحراف کر رہا تھا، میں  
نے اس کے بارے میں ٹھیک ہی اندازہ لگایا تھا، وہ بلاشبہ  
یار باش اور دوستوں کے لیے جاں باز تھا۔ میں نے اس کا  
شکر یہ ادا کرتے ہوئے کہا۔

”اول خیر! میں تمہاری دوستی کی قدر کرتا ہوں مگر یہ  
بھی حقیقت ہے کہ اس میں میرا اپنا کوئی ذاتی مفاد نہیں ہے۔  
میں اس مردود کنگل خان سے ان چار معصوم لڑکیوں کے  
بارے میں پوچھنا چاہتا... جنہیں یہ کچھ عرصہ پہلے غائب  
کر چکا تھا، عابدہ بھی ان میں شامل تھی۔ اس کے علاوہ میں  
اطفال گھر کی نئی صورت حالات کے بارے میں جاننا چاہتا  
اور اب وہاں کے کیا حالات ہیں وغیرہ...“

”اگر عابدہ ان چار بد نصیب لڑکیوں میں شامل تھی تو،  
پھر تمہیں عابدہ سے بھی اس سلسلے میں دریافت کرنا چاہیے

تھا۔“ وہ بولا۔

”یہ بات میرے ذہن میں بھی تھی۔“ میں نے کہا۔  
”لیکن ظاہر ہے وہ ان لڑکیوں کے بارے میں مکمل تفصیل  
نہیں بتا سکتی تھی۔ پھر وہ کچھ ایسے حالات کا شکار رہی تھی۔  
ابھی میں اس سے کچھ نہیں پوچھ سکتا تھا۔ تاہم میں اس سے  
فون پر بھی پوچھ سکتا ہوں... جتنا وہ جانتی تھی۔“

”اتنا میں بھی اس سے پوچھ چکا ہوں۔“ وہ بولا۔ ”وہ  
کچھ نہیں جانتی، صرف اس قدر ہی بتا سکتی تھی کہ ان لڑکیوں کو  
نیم بے ہوشی کے عالم میں کسی نامعلوم مقام پر رکھا گیا تھا مگر  
کچھ دنوں بعد عابدہ کو ان لڑکیوں سے الگ کر کے کسی  
دوسرے مقام پر رکھا گیا۔ وہ بہت خوف زدہ تھی، اس نے  
اشرف نامی ایک نوجوان سے رحم کی بھیک مانگی تھی، جسے وہ  
پہچانتی تھی، تمہاری دوست کی حیثیت سے۔ مگر اسے معلوم نہ  
تھا کہ وہ خبیث بھی کنگل خان کا ساتھی بن چکا ہے۔ اور اس  
مردود اشرف نے ہی کنگل خان وغیرہ کو تمہاری اس کمزوری  
سے آگاہ بھی کیا تھا، جس کے نتیجے میں انہوں نے بعد میں تم  
پر جذباتی دباؤ ڈال کر عدالت میں جھوٹے بیان کی تم سے  
تقصیق کروانی چاہی تھی۔“ اول خیر نے اپنی بات ختم کی۔  
اشرف کے لیے میرے دل و دماغ میں نفرت کی لہریں  
ابھری تھیں، ”یہ اشرف کون تھا کا کا؟“ اول خیر نے پوچھا تو  
میں نے مختصر اس خبیث کے بارے میں بتا دیا۔

”اب ہم کہاں جا رہے ہیں؟“  
”ابھی بتاتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”اپنے سیل فون پر  
کسی سے رابطہ کیا اور اسے مختصر موجودہ صورت حال سے  
آگاہ کرنے اور اپنی آمد وغیرہ کے بارے میں مطلع کر کے  
رابطہ منقطع کر دیا۔ میں نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”تم اپنے جن ساتھیوں کے پاس جا رہے ہو، کیا وہ  
تمہارے لوگوں سے اس کی شکایت نہیں کر دیں گے؟“ میں  
نے خدشہ ظاہر کیا۔ وہ مسکرا کر بولا۔

”وہاں میرا کوئی ساتھی نہیں، بس! تیرے جیسا ہی  
ایک یار ہے اپنا... جتنا... نام ہے اس کا۔ یہ بھی مجھے ہمارا  
ساتھی ہوا کرتا تھا، ہمارے گروہ میں کسی غلطی پر معاف  
کر دینے کا اصول میرے سے موجود نہیں ہے۔ جیسے سے بھی  
ایک فاش غلطی ہو گئی تھی، اسے ٹھکانے لگانے کے لیے مجھے  
مقرر کیا گیا تھا مگر جیسے کا مجھ پر ایک بڑا احسان تھا۔ میرے  
لیے یہ کڑا فیصلہ تھا۔ ایک طرف تنظیم کا حکم دوسری جانب  
دوستی، میں نے خود کو خطرے میں ڈال کر اس سالے جیسے کو  
بچالیا اور اپنے لوگوں سے یہی کہا کہ میں نے اس کا کام تمام

کر ڈالا ہے۔ چھتا ایک بیوہ عورت کی محبت میں گرفتار تھا۔ دو  
بچے پہلے شوہر سے تھے اس کے۔ اب وہ اس کے ساتھ ہی  
خوشی زندگی گزار رہا ہے۔“

”کیا اس میں خطرہ نہیں؟“ میں نے کہا۔ ”اگر وہ  
تمہاری تنظیم کے کسی آدمی کی نظروں میں آ گیا تو سب سے  
پہلے تم اپنے لوگوں کے زیر عتاب آؤ گے۔“

”آخر...“ وہ ہنسا۔ ”کا کا! اپنا کچھ مزاج ہی ایسا  
ہے۔ دوستوں کے لیے جان دے دیتے ہیں۔ بھی بھی میں  
سوچتا ہوں، میری موت بھی ایک دن اپنے ہی آدمیوں کے  
ہاتھوں ہوگی۔ خیر... جیسے کو بھی اس خطرے کا احساس  
ہے۔ اگرچہ اس نے اپنا حلیہ بدل لیا ہے۔ مگر اب وہ چند روز  
میں یہ شہر چھوڑ کر کسی اور شہر منتقل ہونے والا ہے۔“

سفر خاموشی سے جاری رہا۔ یہ دشمنوں کی کار تھی، اول  
خیر اس سے بھی جلد پیچھا چھڑانا چاہتا تھا۔ کار شہر میں داخل  
ہو چکی تھی، چوک کے قریب ایک چکی آبادی خامے وسیع  
رقبے پر پھیلی ہوئی تھی مگر اول خیر نے وہیں ایک طرف کار  
روک لی۔ اور جیسے سے سیل فون پر بات کر کے اسے ہدایت  
دینے لگا کہ اسے کیا کرنا تھا۔ پھر کار ایک کچے راستے پر  
اتاری۔ غریب آبادی کے تنگ دھڑنگ بچے ہماری طرف  
حیرت سے دیکھ رہے تھے، نیڑی میز میز گندی گلیوں سے  
گزرنے کے بعد کار ایک گلی کے سرے پہ واقع گھر کے  
دروازے پر جا رہی۔ ایک دروازے پر ٹاٹ کا پردہ جھول  
رہا تھا۔ جیسے نے شاید کچھ عرصہ خود کو روپوش رکھنے کے لیے  
دانت ایسی جگہ کا انتخاب کیا ہوگا۔ ایک چمیرے جسم  
لبوترے چہرے کا گورا چٹا آدمی دروازے پر پہلے ہی سے  
کھڑا نظر آیا۔ اس کے بال بہت چھوٹے اور کسی جیل کی مدد  
سے کڑک اور کھڑے کیے ہوئے تھے۔ وہ کلین شیو تھا۔ قد  
لمبا تھا۔ کار رکتے ہی وہ ہماری طرف بڑھا۔

”پچھلے شکار موجود ہے۔ جلدی سے بتا کہاں اتارنا  
ہے؟ اول خیر نے کار کے اندر بیٹھے بیٹھے پوچھا۔ شاید یہی  
چھتا تھا۔

”اندرونی لے آؤ، پروین بچوں کے ساتھ کہیں گئی  
ہوئی ہے۔“

اول خیر نے مجھے اترنے کا اشارہ کیا پھر خود بھی اتر  
آیا۔ زخمی کنگل خان نیم بے ہوشی کے عالم میں کراہنے لگا  
تھا۔ اس کا بہت سا خون بہہ گیا تھا۔ حالت نازک ہو رہی  
تھی، مجھے تشویش ہونے لگی، کم بخت مر جاتا تو مشکل  
پڑ جاتی۔



گرد و پیش کا جائزہ لینے کے بعد چھتے اور اول خیر نے کچھ سیٹ سے زخمی گنگل خان کو کھینچ کر باہر نکالا اور کھلے ٹاٹ جھولتے دروازے سے اندر لے گئے۔ میں بھی اندر آ گیا۔ مختصر سا نیم پختہ مچن تھا۔ سامنے دو کمرے تھے۔ زخمی کو دوسرے کمرے میں لاکر ایک چار پائی پر ڈال دیا۔

”چھتے!“ اول خیر نے قدرے ہانپتے ہوئے اپنے دوست کو مخاطب کر کے کہا۔ ”پہلے اس کی مرہم پٹی کا کچھ بندوبست کر۔ میں تب تک کار سے جان چمڑا کر آتا ہوں۔“

گنگل خان کی حالت کے پیش نظر اس نے... ہتھکڑی لہجے میں کہا۔ ”اول خیر مجھے اس کی حالت بہت خراب لگ رہی ہے۔ یہ کیسے بچے گا؟“ میری بات پر وہ مسکرا کر بولا۔

”فکر نہ کر کا کے۔ یہ اپنا چھتا آدھا ڈاکٹر ہے۔ سب سنبھال لے گا۔“ پھر وہ چھتے کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”کیوں چھتے سنبھال لے گا نا...؟ اسے مرنے نہیں دینا ہے، اس سے ہمیں کچھ ضروری باتیں اگوائی ہیں۔“

”تم فکر نہ کرو استاد۔ میرے پاس سب سامان موجود ہے۔“ وہ بولا۔

”میں جانتا ہوں بس کا کے کی تسلی کی خاطر کہہ رہا تھا۔“ اول خیر نے مسکرا کر چھتے کا کاندھا تھپتھپایا اور باہر نکل گیا۔

اول خیر کے نکلنے ہی چھتا چابی بھرے کھلونے کی طرح حرکت میں آ گیا۔ پھرتی کے ساتھ ہاتھ بھی چلنے لگے اور زبان بھی۔ میں بھی اس کی مدد کرنے لگا۔ ایک بس نکال لایا تھا وہ جس کے اندر مرہم پٹی کا سامان تھا۔ ساتھ ساتھ بتاتا جا رہا تھا مجھے مثلاً جب وہ مختاری بیگم کے گروپ میں تھا تو کسی مقابلے وغیرہ میں زخمی ہونے والے ساتھیوں کی مرہم پٹی اس کے ذمے ہوتی۔ حتیٰ کہ وہ چیرا لگا کر گولی بھی نکال لیا کرتا تھا۔ یہ سب اس نے ایک ڈاکٹر کے کلینک میں کام کرتے ہوئے سیکھا تھا۔ گنگل خان کی مرہم پٹی تو کر دی آخر میں اس کی ٹانگ اور بازو سے گولی نکالنے میں مصروف ہو گیا۔ گنگل خان کے منہ سے کراہتی ہوئی آوازیں جب چیخوں میں بدلنے لگیں تو چھتے کی ہدایت پر میں نے اس کے منہ کے اندر ایک کپڑے کا گولہ بنا کر ٹھونس دیا۔

بازو کی گولی چھتے نے سر جیکل ناف سے نکال دی تھی مگر ٹانگ کی گولی نہ نکال سکا، وہ ران کے اندر تک گہرائی میں دھنسی ہوئی تھی، بہ قول اس کے اگر وہ گہرائی تک ”چیر پھاڑ“ کرتا تو بڑی نرس کے پھنسنے کا خطرہ تھا، جس کے باعث خون روکنا اس کے لیے ناممکن حد تک مشکل ہو جاتا۔

بہر حال پھر بھی اس نے کافی سارا کام بہ احسن خوبی ختمادیا۔ اس کے فرسٹ ایڈ باکس کے اندر ضرورت کی ہر شے موجود تھی۔

”تو... ادھر ہی ٹھہر میں جب تک زمین پر گرے خون وغیرہ کی صفائی کر دیتا ہوں۔“ چھتے نے مجھ سے کہا۔ میں نے اثبات میں سر کو جنبش دی۔

اس نے گنگل خان کے ایک دو انجکشن بھی لگا دیے تھے۔ وہ اب نیم بے ہوش تھا۔

چھتے نے جلدی جلدی جب تک دوسرے کام نمٹائے اتنے میں اول خیر بھی آ گیا۔

گنگل خان کی سنبھلتی ہوئی حالت سے مطمئن ہونے کے بعد وہ مجھ سے بولا۔ ”کیوں کا کا دیکھا چھتے کا کام؟“

”بہت خوب، یہ تو واقعی سرجن ہے۔“ میں نے بھی چھتے کی توصیف کی تو چھتا بولا۔

”ایک گولی میں نہیں نکال سکا مگر میں نے زخم کے اندر ”پینکٹ“ کر دی ہے۔ تاکہ خون بہنا بند ہو جائے، ابھی اس کی حالت خطرے سے باہر ہے۔“

”ایک بات بتا چھتے!“ اول خیر نے سنجیدگی سے پوچھا۔ ”بھائی اور بچے کتنی دیر میں آئیں گے؟“

”آتے ہی ہوں گے، ادھر پاس کے میدان میں منگل بازار لگتا ہے، پروین وہاں کچھ خریداری کے لیے گئی ہے۔“

”تو چند گھنٹوں کے لیے انہیں کسی دوسری جگہ نہیں لے جاسکتا؟“

”اگر میری مزید ضرورت نہیں ہے تو میں پروین اور بچوں کو ان کی خالہ کے ہاں لے جاتا ہوں۔“

”مگر یہ کام رازداری سے ہونا چاہیے۔ ان کو ہمارا پتا نہ چلے۔“ اول خیر نے اس کی طرف دیکھا۔ وہ بولا۔

”نہیں پتا چلے گا، میں باہر سے ہی انہیں لے جاتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے، بس اب تو جا...“ اول خیر نے اس کا کاندھا تھپتھپایا۔ جاتے ہوئے چھتے نے اول خیر کو تاکید کر دی کہ گھر کا تالا لگا جانا باہر سے۔

چھتے کے جانے کے بعد اول خیر نے ایک گہری سانس خارج کر کے مجھ سے کہا۔ ”چل بھی کا کا بس ہمارے پاس دو تین گھنٹے ہی ہیں جو پوچھتا ہے اس سے پوچھ لے۔“

”مگر یہ تو ہوش میں ہی نہیں ہے۔ کچھ بتائے گا کیسے؟“ میں نے چار پائی پر بے سدھ پڑے گنگل خان پر

نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”ابھی ہوش میں لے آتے ہیں اسے۔“ یہ کہہ کر اول خیر نے ادھر ادھر دیکھ کر پانی کا ایک پلاسٹک کا جگ تلاش کیا اور گنگل خان کے چہرے پر چھینٹے مارے، تھوڑی دیر بعد وہ ہوش میں آ گیا۔ آنکھیں کھولتے ہی اس نے ہمیں پہچان لیا۔ اس نے اٹھنے کی کوشش چاہی مگر میں نے اسے گریبان سے دیوچ لیا۔ اور اپنا چہرہ اس کے چہرے کے قریب کرتے ہوئے خوفناک لہجے میں بولا۔

”تم کوئی حرکت نہیں کرو گے، گنگل خان! تم سے مجھے بہت سی باتوں کا حساب لینا ہے۔“

”کیا چاہتے ہو تم؟“ وہ بھی مجھے غصیلی نظروں سے دیکھ کر بولا۔ ایک نظر اس نے میرے ساتھ کھڑے اول خیر پر بھی ڈالی، مجھے حیرت تھی کہ وہ ذرا بھی خوف زدہ نہ تھا اس کا مطلب تھا وہ آسانی سے زبان نہیں کھولے گا۔

میں نے اس کا گریبان ایک جھٹکے سے چھوڑ دیا۔ وہ دوبارہ چار پائی پر چیت ہو گیا۔

”وہ لڑکیاں کہاں ہیں؟“

”کون سی لڑکیاں؟“ وہ جیسے انجان بن گیا۔

”وہی جنہیں تم نے اس روز کسی کے حوالے کیا تھا، جب میں بھی تمہاری قید میں تھا اور اس میں عابدہ اور شکیلہ بھی تھیں۔“

”عابدہ کو تو یہ کتا لے اڑا۔“ گنگل خان نے زہر خند لہجے میں اول خیر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تو میں نے طیش میں آ کر ایک گھونسا اس کے جڑے پر جڑ دیا۔ میں نے احتیاط کی تھی کہ اس کی پیشانی کا زخم نہ کھلے پائے۔

”زبان کو لگام دے کتے کی اولاد۔ عورتوں کے بیوپاری، اپنی ماں بہن کو بھی تو نے ضرور اس طرح ہی کسی کے حوالے کیا ہوگا۔ سیدھی طرح میرے سوالوں کے جواب دے۔ وہ چار بد نصیب معصوم لڑکیاں کہاں ہیں؟“

گھونسا کھانے کے بعد وہ کھا جانے والی نفرت انگیز نظروں سے مجھے گھورتا رہا پھر ایک طرف تھوکتے ہوئے بولا۔ ”تو کل کا لڑا گنگل خان کا منہ کھلوائے گا، ان لوگوں کی شہ پر تو جو کچھ کر رہا ہے نا بہت جلد ان کا حشر بھی تو اپنے ساتھ خراب ہوتا دیکھ لے گا۔“

اس کی دھمکی آمیز بات پر میرا دماغ ایک بار پھر اٹھنے لگا۔ اس سے پہلے کہ میں اسے زد و کوب کرتا، اول خیر نے مجھے روک دیا اور بولا۔

”کا کا! میں نے تجھے پہلے ہی کہا تھا... یہ اتنی آسانی

سے زبان نہیں کھولے گا... لیکن ٹھہر... ذرا...“ یہ کہہ کر وہ کمرے سے نکل گیا۔ تھوڑی دیر بعد لوٹا تو اس کے ہاتھ میں ایک پلاسٹک کا ڈبہ تھا۔ اس کے اندر پسی ہوئی سرخ مرچیں تھیں۔ اول خیر نے بڑی بے رحمی سے گنگل خان کی پیشانی کے زخم پر سے پٹی کھینچ لی۔ اس کا زخم پھر کھل گیا۔...

کپڑے کا گولہ اس کے منہ میں ٹھونسا اور ڈبے سے مرچیں نکال کر اس کے کھلے رستے زخم پر یوں چھڑکنے لگا جیسے ہانڈی میں ڈال رہا ہو۔

زخم جو پہلے ہی جلن کا شکار تھا، سرخ مرچیں پڑنے سے اس کی جلن بڑھ گئی۔ گنگل خان تکلیف کے باعث اپنا سر ادھر ادھر مارنے لگا۔ اول خیر نے اس پر بس نہ کیا۔ وہ ایک اور ڈبہ جلن سے اٹھالایا۔ اس کے اندر نمک تھا، اب وہ محاورے کا نہیں حقیقتاً گنگل خان کے زخم پر نمک چھڑکنے لگا۔ گنگل خان کا وجود انٹھن کا شکار نظر آنے لگا۔ اس نے کئی بار چار پائی سے اٹھنے کی بھی کوشش چاہی مگر میں اسے فوراً دیوچ لیتا۔ کپڑے کا گولہ منہ میں ٹھونسے ہونے کے باعث وہ چیخنے سے بھی قاصر تھا، اس کی جگہ اس کے حلق سے غراہٹیں ابھرنے لگیں۔

”کھولتا ہے، منہ اپنا یا تیری آنکھوں کی باری آئے اب...؟“ اول خیر نے غراہتے ہوئے کہا مگر گنگل خان نے اپنے سر کو اثبات میں نہ ہلایا۔

”کا کا! اس کا سر دیوچ ذرا۔“ اول خیر نے دانت پیستے ہوئے مجھ سے کہا۔ میں نے فوراً گنگل خان کا دائیں بائیں حرکت کرتا سراپے دونوں ہاتھوں میں دیوچ لیا۔ اول خیر نے اس کی ایک آنکھ کے پپوٹے کو اپنے ہاتھ کے انگوٹھے کی مدد سے اوپر کر دیا۔ اور سرخ مرچ آنکھ میں انڈیل دی۔ اس پر بس نہ کرتے ہوئے اول خیر نے اس کی نتھنوں کے اندر بھی سرخ مرچ اور نمک کھسیر دیا۔ گنگل خان کی حالت دیدنی حد تک ابتر ہونے لگی۔

وہ چار پائی پر سرخ بیل کی طرح تر پنے لگا۔ اول خیر نے غراہٹ سے مشابہ آواز میں اس سے کہا۔

”اگر اب بھی تو نے زبان نہ کھولی تو تیری شلوار اتار کر مرچیں بھر دوں گا... بول...؟“

گنگل خان نے تب بھی اپنے سر کو اثبات میں نہیں ہلایا تو اول خیر نے غصے سے ہونٹ کھینچ کر اس کی ٹہنیوں اور پر اٹھائی اور ابھی اس کے ازار بند کی طرف ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ گنگل خان کا سر تیزی سے اثبات میں ہلنا شروع ہو گیا۔

اول خیر نے زہریلی مسکراہٹ کے ساتھ مجھے اشارہ



کیا۔ میں نے فوراً گنگل خان کے منہ میں ٹھوسا ہوا گولا نکال دیا۔

”پپ... پپ... پانی... لگاؤ میری آنکھ اور زخم پر...“ اور ہانپتا ہوا فریاد کرنے لگا۔

”ہرگز نہیں، پہلے ہمارے سوالوں کا جواب دے۔ اس کے بعد...“ اول خیر گرجا۔

”میری... میری زندگی کی ضمانت کیا ہے؟“ وہ تکلیف کی شدت کو برداشت کرنے کی ناکام کوشش میں کراہتے ہوئے بولا۔

”تیری تسلی کے لیے یہ کہہ دینا کافی ہے کہ اس وقت ہم تجھے قتل کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہیں۔ ہمارے سوالوں کے جواب دے اور گنگل جا پہاں سے۔“

اول خیر نے کہا۔ ”مگر تجھے سچ بولنا ہے جب تک ہم اس کی تصدیق نہیں کر لیں لیتے تجھے نہیں چھوڑیں گے، یہ بھی یاد رکھنا۔“

”وہ چاروں لڑکیاں فروخت کر دی گئی ہیں۔“

”کہاں...؟ اور کس آدمی کو...؟“

”جمعہ خان کو۔“

”وہ کہاں رہتا ہے؟“

”اوکاڑہ میں چنی بانی کے کوٹھے سے تعلق رکھتا ہے۔ وہ ان چاروں لڑکیوں کو ادھر ہی لے گیا ہے۔“

”تو نے کس کے کہنے پر... ان چار بد نصیب لڑکیوں کو ان کے حوالے کیا تھا؟“

”چوہدری ممتاز کے۔ چنی بانی کے کوٹھے کی پشت پناہی چوہدری ممتاز ہی کرتا ہے۔“

”یہ کمینہ نسل خنزیر! جھوٹ بول رہا ہے، اول خیر!“

میں پھٹ پڑا۔ ”اگر ان لڑکیوں کو جمعہ خان اوکاڑہ لے گیا تھا تو یقیناً عابدہ بھی ان کے ساتھ ہوتی... مگر عابدہ تو ان کے قبضے میں تھی۔“

”ہاں! یہ صحیح ہے۔“ گنگل خان کی زبان تکلیف سے بچنے کی خاطر فر فر چل رہی تھی۔ وہ اب مجھ سے مخاطب تھا۔

”تم سے جھوٹا بیان دلوانے کے لیے عابدہ کے ذریعے دباؤ ڈالنے کا حربہ اشرف نے ہمیں دیا تھا۔ جس کے باعث عابدہ کو چوہدری ممتاز نے فوراً اوکاڑہ سے واپس بلوایا تھا۔“

اشرف کے اس حربے کی کارستانی کا مجھے پہلے ہی شبہ تھا، جب میں نے اس روز کورٹ کے احاطے میں اشرف کو عابدہ کے ساتھ گاڑی میں اس کی مجھے جھک دکھانے کے دوران مسلح آدمیوں کے ہمراہ بیٹھے دیکھا تھا۔ اب اس کی

تصدیق ہوتے ہی اشرف کے لیے میرے پورے وجود میں نفرت اور غیظ و غضب کی سنسنائی ہوئی لہر دوڑ گئی۔ یہی وہ کمینہ شخص تھا، جسے میری اس کمزوری کا علم تھا۔

”چنی بانی کے کوٹھے کا پتا بتاؤ۔“ اول خیر نے پوچھا۔ اور گنگل خان نے اسے اس کا پتا بتا دیا۔

”اب تو خدا کے لیے مجھے عذاب سے نجات دلا دو۔“

مرا جا رہا ہوں میں تکلیف سے۔ ”وہ کراہا تو اول خیر نے میری طرف دیکھا۔“

”میرے آخری سوال کا جواب دو۔“ میں نے گنگل خان سے کہا۔ وہ کراہتا رہا۔ میں نے پوچھا۔

”اب اطفال گھر کی تازہ صورت حال کیا ہے وہ ابھی تک تمہارے یعنی چوہدری ممتاز کے تصرف میں ہے یا...“

میں نے مستفسرانہ انداز میں دانستہ اپنا سوال ادھورا چھوڑا تو وہ بولا۔

”ہاں، ہاں سب کچھ ویسا ہی ہے کچھ نہیں بدلا۔“

”کیا مطلب؟“ میں بری طرح چونکا۔ ”کیا پولیس نے اطفال گھر کا بھانڈا انہیں پھوڑا ابھی تک؟ اور وہ بچے لڑکے لڑکیاں...؟“

”سب کچھ ویسا ہی... چل رہا ہے۔“ اس نے کراہتے ہوئے کہا۔ اس کی مرچ بھری آنکھ سے آنسوؤں کی آبشار جاری تھی اور منتھوں میں مرچ اور نمک کی پھونک، نے اس کی ناک سے رطوبت جاری کر دی تھی، جھینگیں مار مار کر اس کا برا حال ہوا جا رہا تھا۔

”ہاں! سب کچھ ویسا ہی ہے۔ چوہدری ممتاز بڑے اثر و رسوخ کا آدمی ہے۔ اب بس کرو۔ خدا کے لیے۔“ اس نے فریاد کی۔

اول خیر حرکت میں آیا۔ اور اسے بازو سے تمام کر غسل خانے لے گیا۔ میں کمرے میں ہی کھڑا سوچتا رہا۔

اس نے جو باتیں بتائی تھیں، اس نے میری بے چینی کو بڑھا دیا تھا۔ مجھے شکلیہ سمیت ان چاروں معصوم لڑکیوں کے بارے میں فکر آمیز تشویش ہونے لگی، جو اوکاڑہ... کسی چنی بانی کے کوٹھے پر پہنچا دی گئی تھیں۔ ان میں شکلیہ بھی تھی جو شوکی کی اور عابدہ کی دوست تھی، مجھے نہیں معلوم تھا کہ ان دونوں میں کیا رشتہ ہے۔ شوکی ایک غلط فہمی کے باعث مجھ سے نفرت کرنے لگا تھا مگر اطفال گھر میں میرے گنگل خان اور اس کے خوگو اور حواریوں سے ٹکرا جانے کے بعد یقیناً اس کی غلط فہمی دور ہو جانی چاہیے تھی مگر میں سوچ رہا تھا کہ میں ان چاروں بد نصیب لڑکیوں کی رہائی کے سلسلے میں کیا

کر سکتا تھا؟

اول خیر نے جس طرح اپنے لوگوں یعنی مختاری بیگم اور گنگل دادا وغیرہ کے سخت اور کڑے اصولوں کے مطابق مجھے جو کچھ بتایا تھا، اس کے پیش نظر اب میرا ارادہ اول خیر کے ساتھ زیادہ دیر تک تنہی رہنے کا ہونے لگا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ میری خاطر میری دوستی کی خاطر بار بار ایک کڑے امتحان سے دو چار ہو۔ اور اپنے ہی گروہ کے زیر عتاب آجائے، دیکھا جائے تو یہ والا معاملہ بھی اس نے اپنے ہاتھ میں لے کر بڑا رسک لیا تھا۔ پتا نہیں اب یہ اونٹ کس کروٹ بیٹھنے والا تھا؟ اطفال گھر کے سلسلے میں مجھے تکلیف دہ حیرت ہوئی تھی کہ بقول گنگل خان کے وہاں کے معاملات و معمولات جوں کے توں تھے، وہاں خونی معرکے کے بعد بھی کچھ نہیں بدلا تھا۔ یعنی وہاں کے کالے دھنوں کو پولیس کی سرپرستی حاصل تھی جن میں وہ راتب خور انسپکٹر روشن خان پیش پیش تھا۔

اپنے باپ کی تلاش بھی میرے لیے ایک ازلی سوالیہ نشان تھا۔ کیا میں اکیلا اور اول خان جیسے کسی تجربے کار آدمی کے بغیر یہ پہاڑ جھسی ڈستے داری پوری کر لوں گا۔ اس پر مستزاد، میری چوہدری ممتاز جیسے بااثر اور خطرناک آدمی سے دشمنی کی ابتدا بھی ہو چکی تھی۔ میں کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا، میری تقدیر میں کیا تھا۔ قنوطیت اور مایوسی ایک بار پھر میرے دل و دماغ کو گھیرے میں لینے لگی۔

دفعتاً ایک آواز پر میں بری طرح چونک پڑا۔ بڑی عجیب آواز تھی وہ خرخراتی ہوئی۔ آواز غسل خانے سے آتی محسوس ہوئی تھی مجھے۔ جدھر اول خیر زخمی گنگل خان کو پانی کے چھینٹنے لگانے کے لیے لے کر گیا تھا۔ ایک سنسناتا ہوا خیال میری رگوں میں دوڑ گیا۔ اور پھر جیسے میرے وجود میں بجلی سی بھرنی، میں گولی کی سی رفتار سے دروازے کی طرف لپکا۔ اور کسی سے ٹکراتے ٹکراتے رہ گیا۔ یہ اول خیر تھا۔ مجھے سامنے غسل خانے کے قریب گنگل خان کا بے سدھ وجود نظر آیا، اس طرح کہ اس کے دونوں ہات پاؤں پھیلے ہوئے تھے اور آنکھیں کھلی ہوئی تھیں مرچوں بھری آنکھ سرخ انگارہ بنی بہت دہشت ناک منظر پیش کر رہی تھی۔ اس کی گردن میں عجیب انداز میں مڑی ہوئی نظر آ رہی تھی۔

”کک... کیا ہوا... اسے؟“ میں نے متحیر سے کھڑے اول خیر کی طرف دیکھا۔ وہ بولا۔ ”گزر گیا جہان سے یہ کاکے!“

”کیا؟ کیسے مرا؟“ میں ہونق سا ہو گیا۔

اس نے ایک ازلی سوالیہ نشان تھا۔ کیا میں اکیلا اور اول خان جیسے کسی تجربے کار آدمی کے بغیر یہ پہاڑ جھسی ڈستے داری پوری کر لوں گا۔ اس پر مستزاد، میری چوہدری ممتاز جیسے بااثر اور خطرناک آدمی سے دشمنی کی ابتدا بھی ہو چکی تھی۔ میں کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا، میری تقدیر میں کیا تھا۔ قنوطیت اور مایوسی ایک بار پھر میرے دل و دماغ کو گھیرے میں لینے لگی۔

دفعتاً ایک آواز پر میں بری طرح چونک پڑا۔ بڑی عجیب آواز تھی وہ خرخراتی ہوئی۔ آواز غسل خانے سے آتی محسوس ہوئی تھی مجھے۔ جدھر اول خیر زخمی گنگل خان کو پانی کے چھینٹنے لگانے کے لیے لے کر گیا تھا۔ ایک سنسناتا ہوا خیال میری رگوں میں دوڑ گیا۔ اور پھر جیسے میرے وجود میں بجلی سی بھرنی، میں گولی کی سی رفتار سے دروازے کی طرف لپکا۔ اور کسی سے ٹکراتے ٹکراتے رہ گیا۔ یہ اول خیر تھا۔ مجھے سامنے غسل خانے کے قریب گنگل خان کا بے سدھ وجود نظر آیا، اس طرح کہ اس کے دونوں ہات پاؤں پھیلے ہوئے تھے اور آنکھیں کھلی ہوئی تھیں مرچوں بھری آنکھ سرخ انگارہ بنی بہت دہشت ناک منظر پیش کر رہی تھی۔ اس کی گردن میں عجیب انداز میں مڑی ہوئی نظر آ رہی تھی۔

”کک... کیا ہوا... اسے؟“ میں نے متحیر سے کھڑے اول خیر کی طرف دیکھا۔ وہ بولا۔ ”گزر گیا جہان سے یہ کاکے!“

”کیا؟ کیسے مرا؟“ میں ہونق سا ہو گیا۔

اس نے ایک ازلی سوالیہ نشان تھا۔ کیا میں اکیلا اور اول خان جیسے کسی تجربے کار آدمی کے بغیر یہ پہاڑ جھسی ڈستے داری پوری کر لوں گا۔ اس پر مستزاد، میری چوہدری ممتاز جیسے بااثر اور خطرناک آدمی سے دشمنی کی ابتدا بھی ہو چکی تھی۔ میں کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا، میری تقدیر میں کیا تھا۔ قنوطیت اور مایوسی ایک بار پھر میرے دل و دماغ کو گھیرے میں لینے لگی۔

دفعتاً ایک آواز پر میں بری طرح چونک پڑا۔ بڑی عجیب آواز تھی وہ خرخراتی ہوئی۔ آواز غسل خانے سے آتی محسوس ہوئی تھی مجھے۔ جدھر اول خیر زخمی گنگل خان کو پانی کے چھینٹنے لگانے کے لیے لے کر گیا تھا۔ ایک سنسناتا ہوا خیال میری رگوں میں دوڑ گیا۔ اور پھر جیسے میرے وجود میں بجلی سی بھرنی، میں گولی کی سی رفتار سے دروازے کی طرف لپکا۔ اور کسی سے ٹکراتے ٹکراتے رہ گیا۔ یہ اول خیر تھا۔ مجھے سامنے غسل خانے کے قریب گنگل خان کا بے سدھ وجود نظر آیا، اس طرح کہ اس کے دونوں ہات پاؤں پھیلے ہوئے تھے اور آنکھیں کھلی ہوئی تھیں مرچوں بھری آنکھ سرخ انگارہ بنی بہت دہشت ناک منظر پیش کر رہی تھی۔ اس کی گردن میں عجیب انداز میں مڑی ہوئی نظر آ رہی تھی۔

”کک... کیا ہوا... اسے؟“ میں نے متحیر سے کھڑے اول خیر کی طرف دیکھا۔ وہ بولا۔ ”گزر گیا جہان سے یہ کاکے!“

”کیا؟ کیسے مرا؟“ میں ہونق سا ہو گیا۔

اس نے ایک ازلی سوالیہ نشان تھا۔ کیا میں اکیلا اور اول خان جیسے کسی تجربے کار آدمی کے بغیر یہ پہاڑ جھسی ڈستے داری پوری کر لوں گا۔ اس پر مستزاد، میری چوہدری ممتاز جیسے بااثر اور خطرناک آدمی سے دشمنی کی ابتدا بھی ہو چکی تھی۔ میں کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا، میری تقدیر میں کیا تھا۔ قنوطیت اور مایوسی ایک بار پھر میرے دل و دماغ کو گھیرے میں لینے لگی۔

دفعتاً ایک آواز پر میں بری طرح چونک پڑا۔ بڑی عجیب آواز تھی وہ خرخراتی ہوئی۔ آواز غسل خانے سے آتی محسوس ہوئی تھی مجھے۔ جدھر اول خیر زخمی گنگل خان کو پانی کے چھینٹنے لگانے کے لیے لے کر گیا تھا۔ ایک سنسناتا ہوا خیال میری رگوں میں دوڑ گیا۔ اور پھر جیسے میرے وجود میں بجلی سی بھرنی، میں گولی کی سی رفتار سے دروازے کی طرف لپکا۔ اور کسی سے ٹکراتے ٹکراتے رہ گیا۔ یہ اول خیر تھا۔ مجھے سامنے غسل خانے کے قریب گنگل خان کا بے سدھ وجود نظر آیا، اس طرح کہ اس کے دونوں ہات پاؤں پھیلے ہوئے تھے اور آنکھیں کھلی ہوئی تھیں مرچوں بھری آنکھ سرخ انگارہ بنی بہت دہشت ناک منظر پیش کر رہی تھی۔ اس کی گردن میں عجیب انداز میں مڑی ہوئی نظر آ رہی تھی۔

”کک... کیا ہوا... اسے؟“ میں نے متحیر سے کھڑے اول خیر کی طرف دیکھا۔ وہ بولا۔ ”گزر گیا جہان سے یہ کاکے!“

”کیا؟ کیسے مرا؟“ میں ہونق سا ہو گیا۔

اس نے ایک ازلی سوالیہ نشان تھا۔ کیا میں اکیلا اور اول خان جیسے کسی تجربے کار آدمی کے بغیر یہ پہاڑ جھسی ڈستے داری پوری کر لوں گا۔ اس پر مستزاد، میری چوہدری ممتاز جیسے بااثر اور خطرناک آدمی سے دشمنی کی ابتدا بھی ہو چکی تھی۔ میں کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا، میری تقدیر میں کیا تھا۔ قنوطیت اور مایوسی ایک بار پھر میرے دل و دماغ کو گھیرے میں لینے لگی۔

دفعتاً ایک آواز پر میں بری طرح چونک پڑا۔ بڑی عجیب آواز تھی وہ خرخراتی ہوئی۔ آواز غسل خانے سے آتی محسوس ہوئی تھی مجھے۔ جدھر اول خیر زخمی گنگل خان کو پانی کے چھینٹنے لگانے کے لیے لے کر گیا تھا۔ ایک سنسناتا ہوا خیال میری رگوں میں دوڑ گیا۔ اور پھر جیسے میرے وجود میں بجلی سی بھرنی، میں گولی کی سی رفتار سے دروازے کی طرف لپکا۔ اور کسی سے ٹکراتے ٹکراتے رہ گیا۔ یہ اول خیر تھا۔ مجھے سامنے غسل خانے کے قریب گنگل خان کا بے سدھ وجود نظر آیا، اس طرح کہ اس کے دونوں ہات پاؤں پھیلے ہوئے تھے اور آنکھیں کھلی ہوئی تھیں مرچوں بھری آنکھ سرخ انگارہ بنی بہت دہشت ناک منظر پیش کر رہی تھی۔ اس کی گردن میں عجیب انداز میں مڑی ہوئی نظر آ رہی تھی۔

”کک... کیا ہوا... اسے؟“ میں نے متحیر سے کھڑے اول خیر کی طرف دیکھا۔ وہ بولا۔ ”گزر گیا جہان سے یہ کاکے!“

”کیا؟ کیسے مرا؟“ میں ہونق سا ہو گیا۔

”سالا مردود! اس حالت میں بھی چالاکی کرنے سے باز نہ آیا۔ آنکھیں اور ناک دھونے کے بعد اس نے مجھ پر اچانک حملہ کر دیا۔ جس کی مجھے کم ہی توقع تھی مگر پستول میں نے بھی اس پر تان رکھا تھا، وہ اس نے مجھ سے جھپٹنے کی کوشش کی تھی اور ایک حد تک کامیاب بھی ہو گیا تھا مگر ٹانگ زخمی ہونے کے باعث وہ لڑکھڑا گیا اور اس کی گردن میرے ایک بازو کے شکنجے میں آ گئی، اگر میں جھٹکا لگا کر اس کی گردن کا منکانہ توڑ ڈالتا تو یہ میرے سینے یا کھوپڑی میں گولی اتار چکا تھا۔“

”اوہ...“ بے اختیار میرے ہونٹ تشویش زدہ انداز میں وا ہوئے۔ مجھے گنگل خان یا اس جیسے بے رحم اور مردود آدمیوں کی موت کا کوئی دکھ نہیں ہوتا۔ تاہم فکر آمیز لہجے میں اول خیر سے بولا۔ ”اب کیا ہوگا؟ اس کی لاش کیسے ٹھکانے لگائیں؟“

”یہی میں سوچ رہا ہوں...“ اول خیر گوگو لہجے میں بولا۔

”وہ کار کہاں چھوڑ کر آئے تھے تم؟“ میں نے ایک خیال کے تحت فوراً پوچھا جس کا مطلب سمجھتے ہوئے وہ بولا۔

”اس کار کو دوبارہ حاصل کرنا اب ناممکن ہی نہیں خطرناک بھی ہوگا۔ ہم ایسی جگہ پر ہیں جہاں میں فون کر کے اپنے کسی ساتھی کو بھی بلا سکتا مدد کے لیے۔ ایک چھتائی بچتا ہے۔ اسے پہلے ہی ایک کام پر لگا رکھا ہے۔“

”ہم دونوں یہ کام نہیں کر سکتے؟“ میں نے اس کے متحیر اور پُرسوجھ چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہی میں سوچ رہا تھا۔ کرنا تو ہمیں پڑے گا یہ کام مگر...“ وہ کہتے کہتے رکا... ہم کھلے محن میں کھڑے تھے اس نے آسمان کی طرف دیکھا پھر ریٹ داچ پہ نظر ڈالی۔ اس کے بعد سیل فون اٹھا کر جھپٹے سے رابطہ کیا۔

”جھپٹے... ہمیں دو تین منٹیں اور دے سکتا ہے یا ر!“

ہاں بعد میں بتاؤں گا، جو تو سمجھ رہا ہے کچھ ایسی ہی بات ہوئی ہے۔ بس رات گہری ہونے کا انتظار ہے۔ او خیر! میرے پاس سب تیرا یہ احسان ہے مجھ پر... اچھا... اللہ حافظ...“

کہہ کر اس نے رابطہ منقطع کر دیا۔

”کاکا! ایک مسئلہ تو حل ہوا ذرا رات گہری ہونے دے۔ اس کی لاش کو اٹھا کر کسی طرح باہر لے جانا ہوگا، قریب ہی ایک گندہ تالا بہہ رہا ہے۔ اس مردود کی لاش پھینک دیں گے قصہ ختم۔“ میں نے اس کی بات سن کر اپنے

اس نے ایک ازلی سوالیہ نشان تھا۔ کیا میں اکیلا اور اول خان جیسے کسی تجربے کار آدمی کے بغیر یہ پہاڑ جھسی ڈستے داری پوری کر لوں گا۔ اس پر مستزاد، میری چوہدری ممتاز جیسے بااثر اور خطرناک آدمی سے دشمنی کی ابتدا بھی ہو چکی تھی۔ میں کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا، میری تقدیر میں کیا تھا۔ قنوطیت اور مایوسی ایک بار پھر میرے دل و دماغ کو گھیرے میں لینے لگی۔

دفعتاً ایک آواز پر میں بری طرح چونک پڑا۔ بڑی عجیب آواز تھی وہ خرخراتی ہوئی۔ آواز غسل خانے سے آتی محسوس ہوئی تھی مجھے۔ جدھر اول خیر زخمی گنگل خان کو پانی کے چھینٹنے لگانے کے لیے لے کر گیا تھا۔ ایک سنسناتا ہوا خیال میری رگوں میں دوڑ گیا۔ اور پھر جیسے میرے وجود میں بجلی سی بھرنی، میں گولی کی سی رفتار سے دروازے کی طرف لپکا۔ اور کسی سے ٹکراتے ٹکراتے رہ گیا۔ یہ اول خیر تھا۔ مجھے سامنے غسل خانے کے قریب گنگل خان کا بے سدھ وجود نظر آیا، اس طرح کہ اس کے دونوں ہات پاؤں پھیلے ہوئے تھے اور آنکھیں کھلی ہوئی تھیں مرچوں بھری آنکھ سرخ انگارہ بنی بہت دہشت ناک منظر پیش کر رہی تھی۔ اس کی گردن میں عجیب انداز میں مڑی ہوئی نظر آ رہی تھی۔

”کک... کیا ہوا... اسے؟“ میں نے متحیر سے کھڑے اول خیر کی طرف دیکھا۔ وہ بولا۔ ”گزر گیا جہان سے یہ کاکے!“

”کیا؟ کیسے مرا؟“ میں ہونق سا ہو گیا۔

اس نے ایک ازلی سوالیہ نشان تھا۔ کیا میں اکیلا اور اول خان جیسے کسی تجربے کار آدمی کے بغیر یہ پہاڑ جھسی ڈستے داری پوری کر لوں گا۔ اس پر مستزاد، میری چوہدری ممتاز جیسے بااثر اور خطرناک آدمی سے دشمنی کی ابتدا بھی ہو چکی تھی۔ میں کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا، میری تقدیر میں کیا تھا۔ قنوطیت اور مایوسی ایک بار پھر میرے دل و دماغ کو گھیرے میں لینے لگی۔

دفعتاً ایک آواز پر میں بری طرح چونک پڑا۔ بڑی عجیب آواز تھی وہ خرخراتی ہوئی۔ آواز غسل خانے سے آتی محسوس ہوئی تھی مجھے۔ جدھر اول خیر زخمی گنگل خان کو پانی کے چھینٹنے لگانے کے لیے لے کر گیا تھا۔ ایک سنسناتا ہوا خیال میری رگوں میں دوڑ گیا۔ اور پھر جیسے میرے وجود میں بجلی سی بھرنی، میں گولی کی سی رفتار سے دروازے کی طرف لپکا۔ اور کسی سے ٹکراتے ٹکراتے رہ گیا۔ یہ اول خیر تھا۔ مجھے سامنے غسل خانے کے قریب گنگل خان کا بے سدھ وجود نظر آیا، اس طرح کہ اس کے دونوں ہات پاؤں پھیلے ہوئے تھے اور آنکھیں کھلی ہوئی تھیں مرچوں بھری آنکھ سرخ انگارہ بنی بہت دہشت ناک منظر پیش کر رہی تھی۔ اس کی گردن میں عجیب انداز میں مڑی ہوئی نظر آ رہی تھی۔

”کک... کیا ہوا... اسے؟“ میں نے متحیر سے کھڑے اول خیر کی طرف دیکھا۔ وہ بولا۔ ”گزر گیا جہان سے یہ کاکے!“

”کیا؟ کیسے مرا؟“ میں ہونق سا ہو گیا۔

اس نے ایک ازلی سوالیہ نشان تھا۔ کیا میں اکیلا اور اول خان جیسے کسی تجربے کار آدمی کے بغیر یہ پہاڑ جھسی ڈستے داری پوری کر لوں گا۔ اس پر مستزاد، میری چوہدری ممتاز جیسے بااثر اور خطرناک آدمی سے دشمنی کی ابتدا بھی ہو چکی تھی۔ میں کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا، میری تقدیر میں کیا تھا۔ قنوطیت اور مایوسی ایک بار پھر میرے دل و دماغ کو گھیرے میں لینے لگی۔

دفعتاً ایک آواز پر میں بری طرح چونک پڑا۔ بڑی عجیب آواز تھی وہ خرخراتی ہوئی۔ آواز غسل خانے سے آتی محسوس ہوئی تھی مجھے۔ جدھر اول خیر زخمی گنگل خان کو پانی کے چھینٹنے لگانے کے لیے لے کر گیا تھا۔ ایک سنسناتا ہوا خیال میری رگوں میں دوڑ گیا۔ اور پھر جیسے میرے وجود میں بجلی سی بھرنی، میں گولی کی سی رفتار سے دروازے کی طرف لپکا۔ اور کسی سے ٹکراتے ٹکراتے رہ گیا۔ یہ اول خیر تھا۔ مجھے سامنے غسل خانے کے قریب گنگل خان کا بے سدھ وجود نظر آیا، اس طرح کہ اس کے دونوں ہات پاؤں پھیلے ہوئے تھے اور آنکھیں کھلی ہوئی تھیں مرچوں بھری آنکھ سرخ انگارہ بنی بہت دہشت ناک منظر پیش کر رہی تھی۔ اس کی گردن میں عجیب انداز میں مڑی ہوئی نظر آ رہی تھی۔

”کک... کیا ہوا... اسے؟“ میں نے متحیر سے کھڑے اول خیر کی طرف دیکھا۔ وہ بولا۔ ”گزر گیا جہان سے یہ کاکے!“



سر کو پر سوچ انداز میں اثباتی جنبش دی تھی۔

اب تک ہم نے دوبارہ گرنے والے خون وغیرہ کو صاف کر دیا۔ اس کے بعد اول خیر نے کسی کو نہ کھدے سے ایک بوری ڈھونڈ نکالی۔ گنگل خان کی لاش اندر گھسیڑ کر لپیٹ دی گئی۔

”چل کا کا! اتنا کام تو نمٹ گیا۔ بس اب ذرا رات کا اندھیرا پھیلنے کی دیر ہے۔“ اول خیر بوری کا منہ دسی سے بند کرتے ہوئے بولا تو میں نے ہلکے سے پوچھا۔

”گنگل خان، جو ہدري ممتاز کا اہم آدمی تھا، اب تم لوگوں کو اس کے سخت رد عمل کے لیے تیار رہنا پڑے گا۔ کیا تم اس کی اطلاع اپنے لوگوں کو دو گے؟“

میری بات پر وہ مسکرا کر بولا۔ ”آخر... کا کا! ہم تو دشمنوں کی طرف سے ہر وقت اور ہر قسم کے رد عمل کے لیے تیار ہی رہتے ہیں۔ ظاہر ہے اس کی اطلاع مجھے اپنے لوگوں کو دینا پڑے گی۔“

”کیا بتاؤ گے انہیں کہ...“

”بہت جواب ہیں میرے پاس۔ کچھ بھی بتا دوں گا۔“ وہ میری بات کاٹ کر بولا۔ وقت کو نہ دیکھو تو وہ تیزی سے اپنا احساس کراتا ہوا گزر جاتا ہے۔ اور اگر توجہ دو تو گزارے نہیں گزرتا... ہم دونوں رات کی تاریکی پھیلنے کا انتظار کرتے رہے اور ادھر ادھر کی باتیں بھی کرتے رہے۔ گئی بار میرے جی میں آئی کہ اول خیر سے مختاری بیگم اور گنگل دادا کے بارے میں پوچھوں۔ آخر وہ کون تھے؟ اور ان کی جو ہدري ممتاز سے کیا دشمنی تھی؟ مگر میں پہلے ہی ان سے دور رہنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ یہ بھی حقیقت تھی کہ میں شاید نہ چاہتے ہوئے بھی ان کے ساتھ شامل کر دیا گیا تھا۔ کورٹ میں میرے بیان کے بعد اب دیکھنا یہ تھا کہ قانون انسپکٹر روشن جیسے زر خرید آدمی کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے۔ اور جو ہدري ممتاز کس حد تک بچتا ہے؟ میرے اس اقدام سے اول خیر کے گروہ کے لوگ خوش تھے، بقول اول خیر کے۔ مختاری بیگم اور گنگل دادا بھی مجھ سے ملنے کے لیے بے چین تھے۔ میں نے گوگھو سے لہجے میں بالآخر اول خیر سے یہ بات گوش گزار کر ڈالی تھی کہ ان لوگوں سے دور رہنا چاہتا ہوں۔ میری اس بات پر وہ ایک دم سنجیدہ نظر آنے لگا۔ میں سمجھا شاید اسے میری بات مبری لگی ہے۔ میں نے اس کا اظہار بھی کر ڈالا تو وہ ہنس کر بولا۔

”اوہ نہیں کا کا۔ خیر ہے۔ ایسی بات نہیں، بھلا میں تجھ سے ناراض ہو سکتا ہوں بلکہ یقین کرتا ہوں کہ تجھ سے پہلے ہی

اس پہلو پر غور کر چکا ہوں اور مجھے موقع ہی نہ مل سکا کہ تجھے یہ بتاتا۔ لیکن جیسے حالات تیرے پر بیت رہے ہیں وہ تجھے خود ہماری طرف دھکیل رہے ہیں۔ تیرا مقدمہ بھی اب ایک نیا رخ اختیار کر چکا ہے تو بیگم صاحبہ اور استاد گنگل دادا کی ضرورت بن چکا ہے مگر دیکھ کا کا!“

وہ سانس لینے کو رکھا پھر گہری متانت سے بولا۔

”بات تیرے تحفظ کی بھی ہے۔ یہ ایسا وقت ہے کہ تیرا ہمارے ساتھ رہنا ضرورت بن گیا ہے۔ ویسے بھی مجھے لگتا ہے اس مقدمے کے بعد شاید جو ہدري ممتاز کی کہانی ختم ہو جائے۔ کیونکہ اس مقدمے کی جیتل کے ذریعے کورٹ کی جارہی ہے۔ بالخصوص اطفال گھر اور انسپکٹر روشن خان کا نجی ٹارچر سبیل کا جس طرح تو نے ذکر کیا تھا کورٹ میں وہ معمولی بات نہیں ہے۔“

”اول خیر ایک بات بتاؤ۔“ بالآخر میں نے کہا۔ وہ میری طرف تکتے لگا۔ ”یہ تمہاری بیگم صاحبہ کا جو ہدري ممتاز سے آخر جھگڑا کس بات کا ہے؟“ میرے استفسار پر اول خیر نے ایک گہری سانس لی۔ پھر بولا۔

”پھر.... مگر ہم بھی اب یہی چاہتے ہیں کہ یہ کھینڈ جھیتی نال مک جائے تو ہم بھی سکون کی سانس لیں مگر ہماری وفاداری بیگم صاحبہ کے ساتھ ہے۔ ہم مرتے دم تک ان کے ساتھ ہیں۔ ویسے تیری وجہ سے کچھ امید تو ہو چلی ہے کا کا کہ اب مکمل ختم ہونے والا ہے۔“

”کاش ایسا ہی ہو، مجھے بھی اس بات کی خوشی ہوگی۔“ میں نے کہا۔ ”مگر اول خیر! مجھے اپنے بھی کچھ ذاتی معاملات نمٹانے ہیں بہت گہرے معاملات۔“ یہ کہتے ہوئے میری نظریں غیر مرئی نقطے پر مرکوز ہو گئیں۔

وقت گزرا اور رات کی تاریکی پھیل گئی۔ پہلے اول خیر نے باہر نکل کر جائزہ لیا۔ کچی بستی بھی مزدور طبقہ تھا دن بھر کی مشقت طلب اور جان توڑ سخت کوشی کے بعد سب سوئے پڑے تھے۔ پوری بستی پر سناٹا اور تاریکی مسلط تھی۔ ”چل کا کا میں پوری اپنے کاندھے پر لا دیتا ہوں تو گھر کو تالا لگا دے۔“ اول خیر بولا۔

میں نے پوری اٹھوا کر اول خیر کے کاندھے پر رکھوائی، تالا سنبھالا اور باہر تاریک سیلن زدہ سی مگی میں آگئے۔

میں نے گھر کو باہر سے تالا لگا یا۔ بستی واقعی تاریک تھی کہیں کہیں دور قریب کے کسی گھر سے روشنی پھوٹی نظر آتی تھی، کھلے آسمان پر بھی چاند کہیں دور جھکا ہوا تھا۔ ٹھنڈے

تاروں کی مقدور بھر روشنی میں ہم دونوں آگے پیچھے دم بہ خود ہیولوں کی طرح کھڑے نظر آ رہے تھے، پھر ہم نے تیزی سے آگے بڑھنا شروع کر دیا۔

اس کچی آبادی کی زمین ناہوار تھی، گھر سے نکلتے وقت اول خیر نے فون پر جیسے کو اپنے نکلنے کی اطلاع دے دی تھی۔ اس نے بتایا وہ اپنی بیوی کے کسی رشتے دار کے ہاں ہے اور شاید اب کل صبح ہی گھر لوٹے گا۔

تالا خاصا دور تھا۔ آگے چل کر بوری میں نے اپنے کاندھوں پر اٹھالی، اگرچہ اول خیر نے اعتراض کیا مگر میں نہ مانا۔ حرام خور گنگل خان کی لاش کا وزن بھی سوا لاکھ کے مرے ہوئے ہاتھی سے کم نہ تھا۔ گندے نالے تک پہنچتے پہنچتے میں ہانپ گیا۔ نالے کے کنارے پر کچرا اور سخت لکڑی پھیلا ہوا تھا۔ ہم کنارے کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے پلیا پر آگئے۔ ہم نے تاک کر گنگل خان کی لاش بوری سمیت نیچے پھینک دی۔ چھپا کا سا ہوا۔ اور بوری گندے کالے پانی پر تھوڑی دیر نظر آتی رہی۔ پھر قدرے نیچے ڈوب کر پانی کی سطح پر پہلے سے تیرتے ہوئے گندے کباڑ میں مدغم ہو گئی۔ ”خس کم جہاں پاک۔ چل کا کا! اب نکل لے۔ اسی راستے۔“ اول خیر نے ہاتھ جھاڑتے ہوئے کہا۔

☆☆☆

ہم دونوں کچی بستی سے نکل کر پختہ سڑک پر آگئے۔ یہاں خاصی روشنی پھیلی ہوئی تھی، رات کے بارہ بج رہے تھے۔ کچھ ٹریفک رواں تھا، ٹیکسی تو نظر نہیں آئی، مگر ایک چائے خانہ ٹائپ ہوٹل کے قریب ایک رکشا کھڑا نظر آ گیا۔ اس کے اندر ایک من موچی سا آدمی بیٹھا چائے پی رہا تھا۔ رکشے میں ٹیپ ریکارڈر لگا ہوا تھا، وہ موسیقی کے مزے بھی لے رہا تھا۔

”ہاں چڑا بازار چلتا ہے۔“ اول خیر نے اس سے کہا۔

”بالکل چلے گا۔“ رکشے والے نے چائے کی آخری چسکی لیتے ہوئے کہا اور چھوکرے کو آواز دی۔ اسے دس کا نوٹ اور خالی کپ پکڑا دیا۔

ہم دونوں تب تک رکشے میں بیٹھ چکے تھے۔

رکشا آگے بڑھ گیا۔ چڑا بازار سنسان تھا۔ وہاں اتر کر اول خیر نے رکشے والے کو فارغ کر دیا پھر سبیل فون پر کسی سے بات کی تھوڑی دیر گزری تھی کہ ایک لمبی سی جیب ہمیں لینے آن پہنچی۔ ڈرائیور کے علاوہ اس میں دو آدمی موجود تھے۔ ان میں ایک کو میں فوراً پہچان گیا۔ وہ ارشد

طاہر جاوید محل

کے رومان انگیز محرابیں قلم کا نیا شاہکار

## ستاروں پر کمند

چاہتوں کو درد و بام میں قید کرنے والے بھول جاتے ہیں کہ انہو نیاں بھی کبھی کبھی ہو جاتی ہیں..... روزنوں کو کریدنے والے اپنے حوصلے سے انہیں دہانہ بنادیتے ہیں

حسن و عشق اور رقابت و رفاقت کی چاشنی لیے ایک دل ربا داستان

سینس ڈائجسٹ  
ماہنامہ

کے صفحات پر اگلے ماہ سے ملاحظہ کریں





تھا۔ وہی ارشد جو مجھے ناز پورہ کے تھانے کے لاک اپ میں اپنے چار ساتھیوں کے ساتھ ملا تھا۔ وہ بڑے پرتپاک انداز میں مجھ سے ملا۔

ہم سب جیپ میں سوار ہو گئے اور وہ ایک جھٹکے سے آگے بڑھ گئی۔ ارشد ڈرائیور کے برابر والی سیٹ پر براجمان تھا۔ میں اور اول خیر عقی سیٹ پر تھے۔ اول خیر مختصر موجودہ صورت حال کے بارے میں انہیں بتاتا رہا۔ جس کا آخری حصہ ظاہر ہے جھوٹ پر مبنی تھا۔ مثلاً گنگل خان کے بارے میں اس نے بتایا کہ وہ حملہ کرنے کے بعد اپنے ساتھیوں کا انجام دیکھ کر زخمی ہو کے فرار ہو گیا تھا وغیرہ۔ ارشد نے فون پر ہی کیبل دادا کو تو ساری صورت حال بتادی تھی۔

سفر جاری تھا، پندرہ بیس منٹ بعد گاڑی ایک پوش علاقے میں داخل ہو گئی۔ جس کے دورویہ جھٹکے اور کٹھیاں بنی ہوئی تھیں۔ مجھے حیرت ہوئی۔ میرے تصور میں ان کا ٹھکانہ کسی الگ تھلگ مقام پر... اڈے کی صورت میں ہونا چاہیے تھا لیکن جب کار ایک عظیم الشان کوشی کی مڑ شکوہ عمارت میں داخل ہوئی تو مجھے اپنا خیال غلط محسوس ہوا۔ کوشی کی پیشانی پر ”بیگم ولا“ درج تھا۔

ان کے بیچ مجھے نبھانے کیوں جیپ سا احساس ہونے لگا۔ پختہ روش کے دائیں بائیں خوش رنگ یونوں کی مہک بکھری ہوئی تھی، وسیع باغ بھی نظر آیا۔ پورچ میں ایک شاندار سنے ماڈل کی کار موجود تھی۔ ایک ڈبل ڈور بحیرہ تھی۔

ہم نیچے اترے اور ایک وسیع و عریض پر قیض ہال کمرے میں آکر بیٹھ گئے۔ ارشد مجھے دیکھ کر دوستانہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔ اول خیر کے علم میں ہماری شناسائی آچکی تھی۔ کچھ کھانے پینے کی چیزوں کا بندوبست کیا گیا۔ پھر ارشد نے بڑے استاد کے آنے کی اطلاع دی۔

میرے قد کے برابر ایک لمبا بڑا مگر بھاری بھر کم جسم والا ایک سانولے رنگ کا شخص اندر داخل ہوا تو مجھے پہلی ہی نظر میں اس پر بن ماس کا گمان ہوا۔ اس کے ہاتھ پاؤں بڑے بڑے اور بھاری کا ندھے جھٹکے سے تھے۔ اس کے بال چھوٹے تھے، اس نے ٹائٹ جینز اور اسی طرح کی چسٹ ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔ جس سے اس کا کسرتی جسم واضح ہو رہا تھا۔ اس کے بازو اور سینہ گھنے سیاہ بالوں سے ڈھکے ہوئے تھے، چہرہ کلین شیو تھا، چہرے مہرے سے کرخت روانہ نظر آتا تھا۔ بھوس بھی چوڑی اور گھنی تھیں

جو آپس میں ملی ہوئی تھیں۔ ہال کمرے میں صرف اب میں، اول خیر اور ارشد تھے جو اسے دیکھتے ہی مودبانہ انداز میں اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ یہی بڑا استاد یعنی کیبل دادا ہے۔ وہ میری طرف بھوس سینکر کر دیکھ رہا تھا، پھر میری جانب اپنے دونوں بن ماس جیسے بازو پھیلا کر بڑھا۔ اور پرتپاک انداز میں مجھ سے بغل گیر ہو گیا۔

”تیرا پورا نام کیا ہے نو جوان؟“ وہ بولا۔ اس کا لہجہ کھردرا اور آواز بھاری تھی۔ اس کے پوچھنے کے انداز میں میرے لیے فخر بھرا ہوا تھا۔

”شہزاد احمد خان عرف شہزی۔“ میں نے اسے اپنا پورا نام بتایا۔

”بیٹھ جا۔“ وہ اکھڑ سے لہجے میں بولا۔ مگر اس کے بولنے کا انداز ہی ایسا تھا۔ ہم سب بیٹھ گئے۔ وہ سامنے والے ایک بڑے اور آرام دہ صوفے میں دھنس گیا اور اول خیر کی جانب دیکھ کر تھکمانہ انداز سے بولا۔

”ہاں چھوٹے! ہوا کیا تھا؟“ جواباً اول خیر نے وہی تفصیل مختصر اصراحت کے ساتھ اسے بتادی، جو تھوڑی دیر پہلے جیپ میں وہ ارشد کو بتا چکا تھا۔ ”جیپ کی رجسٹریشن کس کے نام تھی، جس پر تم لوگ سوار تھے؟“ کیبل دادا نے اول خیر سے دوسرا سوال پوچھا۔ تو اس نے مودبانہ سے لہجے میں بتایا۔

”بے فکر ہو استاد! جیپ کسی اور کے نام رجسٹرڈ تھی۔ جو اس دنیا میں نہیں ہے پولیس کو ہمارا سراغ نہیں مل سکتا۔“

”بہتر!“ کیبل دادا نے اثبات میں سر کو ہولے سے جنبش دی۔ وہ گاہے بے گاہے میری طرف بھی یہ غور دیکھ رہا تھا۔ بالآخر مجھ سے مخاطب ہوا۔

”شہزاد۔ تو نے بہت بڑا میدان مارا ہے۔ تو نے ہماری خاطر ایک بڑی قربانی دی ہے۔ ہم نے بھی تیری عظیم قربانی کو ضائع نہیں جانے دیا۔ اس کا سہرا اول خیر کے سر جاتا ہے۔ اس نے عابدہ کو دشمنوں کے چنگل سے چھڑانے کے لیے اپنی جان کی بھی پروا نہ کی تھی۔ ادھر سے یہ عابدہ کو چھڑانے کی قسم کھا کر نکلا تھا۔“

”میں اس کے لیے آپ سب کا اور اول خیر کا خاص طور پر مشکور ہوں۔“ میں نے ممنون لہجے میں کہا۔ ”وہیے میں نے کورٹ میں وہی کچھ کہا تھا جو جج تھا۔“ میرا لہجہ مختلط تھا۔

”استاد! بیگم صاحبہ جاگ رہی ہیں؟“ اول خیر نے

کیبل دادا سے پوچھا۔ ”میرا تو یہی خیال تھا کہ انہیں نہیں جگایا جائے لیکن ان کا اصرار تھا کہ شہزی کی آمد پر انہیں جگادیا جائے۔“ کیبل دادا بولا۔

”میرا مطلب تھا شہزی کا کا بھی بہت تھکا ہوا ہے یہ بھی ذرا آرام کر لیتا۔ صبح بیگم صاحبہ کی اس سے ملاقات کروادی جاتی۔“ اول خیر بولا۔ کسی وقت ایک کارندہ اندر داخل ہوا اور بیگم صاحبہ کی آمد کی اطلاع دی۔ اپنے لمبے چوڑے اور بھاری بھر کم وجود کے ساتھ صوفے پر آرام سے بیٹھا کیبل دادا ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر لڑل خیر اور ارشد کو بھی کھڑے ہونے دیکھ کر میں بھی اٹھ کھڑا ہوا۔

اندرونی دروازے سے ایک جوان عورت شاہانہ اور بارعب چال چلتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ اس کا رنگ گورا تھا، چہرہ حسین اور دلکش تھا۔ بڑی بڑی آنکھیں اور بھرے بھرے ہونٹوں کی بناوٹ بڑی رمزیہ، جسم صحت مند تھا، وہ پنجاب کے کسی دیہاتی کھلی ڈلی آزاد فضا کی لہر دنیارن نظر آتی تھی اور ہیک وقت ایک مردم مزاج اور دبدبے والی خاتون بھی دکھائی دیتی تھی۔ اس کے گھنے ریشمی بال مہندی رنگ کے تھے، جو بڑے سلیقے سے پشت پر کھلے ہوئے تھے۔ اس کا عام لباس بھی اس کے چموقار و پیر شہاب وجود پر عجب بہار دکھارہا تھا۔ مجموعی طور پر اس کی شخصیت میں۔ تہ مقابل کواز خود ہی اس کے احترام میں جھک جانے کا تاثر پایا جاتا تھا۔ ورنہ تو میں سمجھا تھا کہ ان کی بیگم صاحبہ کوئی عمر رسیدہ اور چڑچڑی بوڑھی عورت ہوگی، تاہم مجھے اس کے خوب صورت چہرے سے ایک نامعلوم سی سخت گیری اور اس سے زیادہ سرد مہری چمکتی محسوس ہوئی۔ اس کی آمد پر کیبل دادا سمیت اول خیر اور ارشد مودبانہ انداز میں سر اور آنکھیں جھکائے کھڑے تھے۔

یہی وہ وقت تھا جب بیگم صاحبہ کی نگاہ مجھ پر پڑی اور میری آنکھیں چار ہوئی تھیں کہ اچانک میں نے بیگم صاحبہ کے تنے ہوئے وجود کو واضح انداز میں ایک جھٹکا لیتے ہوئے محسوس کیا۔ پہلے میں یہی سمجھا تھا کہ شاید فرش پر بچے بیش قیمت دبیز قالین پر ان کا پاؤں رہتا ہو۔ مگر وہ تو یک نیک میرے چہرے کو دیکھتی چلی گئی۔ اس کی کشادہ آنکھیں پھیلی ہوئی تھیں۔ جس میں حیرت اور ناقابل یقین جیسے چونکتے ہوئے ایسے تاثرات تھے جن میں شناسائی ناشناسی کے درمیان جنگ کی سی کیفیات ہو۔ پھر میرے دیکھتے ہی دیکھتے اس خاتون کا ایک ہاتھ اپنی پیشانی کو

”کیا تمہیں بے وقوف عورتیں پسند ہیں؟“

”نہیں۔“

”کیا تمہیں سگریٹ نوش خواتین پسند ہیں؟“

”بالکل نہیں۔“

”اور ان کے بارے میں کیا خیال ہے جو کھانا تک نہیں پکا سکتیں؟“

”یاد تم کس قسم کی باتیں کر رہے ہو؟“

”تو پھر تم میری بیوی میں اس قدر دلچسپی کیوں لے رہے ہو؟“

☆☆☆

لمبے سفر سے واپسی پر ایک آدمی کتا خانے سے اپنا کتا لینے کے لیے رکا۔

گھر پہنچنے پر اس نے اپنی بیوی سے کہا۔

”میرے خیال میں جارج نے سفر کافی انجوائے کیا ہے۔ یہ راستے بھر اس طرح بھونکتا رہا جیسے مجھ سے کچھ کہنا چاہ رہا ہو۔“

اس کی بیوی نے کہا۔ ”وہ تم سے یہ کہنا چاہ رہا تھا کہ تم غلط کتا گھر لے آئے ہو۔“

(ج۔ احمد۔ پشاور)

تھانے کے لیے حرکت میں آیا تو اس کے حلق سے آہ جیسی آواز بھی برآمد ہوئی، مودبانہ کھڑے کیبل دادا وغیرہ نے چونک کر سر اٹھایا اور اس کی جانب دیکھا۔ تب تک وہ خاتون چکر کر گرنے لگی تو کیبل دادا نے یہ سرعت بڑے احترام سے اس خاتون کو سنبھالا اور آرام سے صوفے پر بٹھادیا۔ ہم سب پریشان ہو گئے۔ کیبل دادا ”بیگم صاحبہ... بیگم صاحبہ... کیا ہوا؟“ کہہ کر اسے پکارتا رہا مگر ”بیگم صاحبہ“ پر نیم غشی کی سی کیفیت طاری رہی۔

اول خیر اور ارشد حرکت میں آئے ارشد پانی کا گلاس بھر لایا اور کیبل دادا کو تھمایا۔ کیبل دادا نے تھوڑا پانی لے کر بیگم صاحبہ کے چہرے پر چھینٹے مارے اور بیگم صاحبہ نے آنکھیں کھول دیں۔ کیبل دادا نے ڈاکٹر کو بلانے کے لیے فون کرنا چاہا مگر بیگم صاحبہ نے ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا اور پھر مجھ پر نگاہیں جمادیں۔ اور یک نیک دیکھتی چلی گئی۔ اس بار ان کے چہرے کے تاثرات کیبل دادا سمیت اول خیر اور ارشد سے بھی چھپے نہ رہے، پھر یوں ہوا وہ دم پہ



## بدتمیز

ڈکن اسکاٹ لینڈ سے تعلیم حاصل کرنے کے لیے لندن آیا تو اسے ہاسٹل میں قیام کرنا پڑا۔ کمرس کی چھٹیوں میں وہ گھر گیا تو اس کی ماں نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔ ”بیٹا! وہاں تم انگریز لڑکوں سے بھی ملے جلتے ہو گے۔ وہ مزاج میں کیسے ہوتے ہیں؟“

”بدترین!“ ڈکن نے حقارت سے کہا۔ ”اسکاٹ لینڈ ان سے ہزار درجہ بہتر ہے۔ شور اور جھج و پکار ان کا شیوہ ہے۔ میرے دانے طرف والے کمرے میں لڑکی رات بھر ہڈیاں انداز میں جھتی رہتی ہے۔ بائیں طرف بھی ایک انگریز لڑکی ہے۔ وہ پوری رات دیوار میں نہ جانے کیا ٹھونکتی رہتی ہے!“

”ہائے میرا بچہ!“ ماں نے متا بھرے لہجے میں کہا۔ ”ایسے بے ہودہ پڑوسیوں کے ساتھ تمہارا گزارہ کیسے ہوتا ہوگا؟“

”بس ہوئی جاتا ہے، موم!“ وہ بولا۔ ”میں انہیں نظر انداز کر دیتا ہوں اور رات بھر یکسوئی سے اپنا ڈرم بجانے کی مشق کرتا رہتا ہوں۔“

### کراچی سے اورنگزیب کا جواب

”ہے۔ ان چاروں لوگوں کی عزت اور جان خطرے میں ہے؟“ ”مگر ہم نے اس کی عابدہ کو ان کے چنگل سے چھڑا لیا ہے۔ اب اسے کس بات کی فکر ہے؟“ کبیل دادا نے اول خیر کی طرف دیکھ کر کہا تو وہ جوابا بولا۔

”استاد، اس نے لوگوں کے ساتھ ایک عرصہ ساتھ گزارا ہے اس لیے اسے جلدی ہے۔۔۔ ان کو بچانے کی ذمہ داری اس نے اپنے سر خود لی ہے۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔۔۔ بیگم صاحبہ سے بات کر لیتے ہیں۔“ کبیل دادا نے مجھے تسلی دی۔ ”ویسے میرا نہیں خیال کہ بیگم صاحبہ تمہیں ابھی یہاں سے جانے کی اجازت دیں۔ تم ہمارے دشمنوں کے ہتھے بھی چڑھ سکتے ہو، جو ہمارے مفادات کے خلاف ہے۔“

”میں نے کسی کے مفادات کا ٹھیک نہیں لے رکھا ہے کبیل دادا۔“ میں یہ کہتے ہوئے غصے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ میرے اس سخت رد عمل پر کبیل دادا کی آنکھوں میں غصے کی لہر ابھری تھی۔ اول خیر اور ارشد پریشان سے نظر آنے لگے۔ ایسے ہی وقت میں کبیل دادا کی غراہٹ سے مشابہ

کی سنجیدگی بجانب کرنا شے کی میز سے اٹھ آیا۔

”اول خیر! مجھے جانا ہے۔“ میں نے اس سے کہا۔ ”میں جانتا ہوں کہ تیرے دل و دماغ میں کیا پک رہا ہے۔“ وہ بولا۔ ”تھوڑا صبر کر میں تجھے اکیلا نہیں جانے دوں گا میں بھی تیرے ساتھ چلوں گا بلکہ بڑے استاد کبیل دادا سے مدد مانگ کر اوکاڑہ روانہ ہو جائیں گے۔ تمہا تو کچھ نہیں کر سکے گا۔“

”میرے اکیلے ہونے کی بات چھوڑ دو اول خیر!“ میں نے اسی قدر سنجیدگی کے ساتھ کہا۔ ”تمہیں میرے ساتھ چلنا ہے تو ٹھیک ہے۔ ورنہ میرے یہاں سے نکلنے کا بندوبست کر دو۔“ ابھی میں نے اتنا ہی کہا تھا کہ کبیل دادا ہماری انداز میں کھنکھارتا ہوا اندر داخل ہوا، اس کے چہرے پر سوچ کے گہرے تاثرات تھے، وہ آکر ہمارے سامنے والے صوفے پر براجمان ہو گیا۔ ارشد بھی تب تک ناشتے سے فارغ ہو کر ہمارے ساتھ آن بیٹھا تھا۔

اول خیر نے بلا تہدید میری بے چینی اور پریشانی سے کبیل دادا کو آگاہ کیا تو وہ کبھی لہجے میں بولا۔ ”اس کا فیصلہ بیگم صاحبہ خود کریں گی!“

”تو پھر آپ بیگم صاحبہ کو جگا کر بتادیں۔ میں زیادہ دیر یہاں نہیں ٹھہر سکتا۔“ اس بار میں نے خود براہ راست کبیل دادا سے لب کشائی کی تو وہ میری جانب گھورنے کے انداز سے نکتے ہوئے ہاتھ کے اشارے سے بولا۔

”ہولا رہے شہزادے۔ ہولا رہے۔ ان لڑکیوں کا سراغ تو معلوم ہو ہی چکا ہے ناں تمہیں، یہ کام پولیس کے ذریعے بھی ہم کر دے سکتے ہیں، یہ اتنا ضروری نہیں ہے۔“ مجھے اس کی یہ بات سخت ناگوار گزری، اول خیر نے اسے صرف اتنا ہی بتایا تھا کہ ان چار بد نصیب لڑکیوں کا سراغ مجھے کسی اور ذریعے سے معلوم ہو چکا ہے کبیل خان کا ذکر سرے سے گول کرنا پڑا تھا۔

”یہ کام کتنا ضروری اور غیر ضروری ہے، یہ صرف میں جانتا ہوں۔“ میں نے کبیل دادا کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”اور پولیس یہ کام نہیں کر پائے گی۔ بلکہ الٹا کام بگڑ جائے گا۔“ میری بات پر کبیل دادا نے ایک لمحے کو بڑی کرحشت نظروں سے میری طرف دیکھا۔ تو کسی بد مزگی یا بحث سے بچنے کی خاطر اول خیر نے فوراً مداخلت کرتے ہوئے کبیل دادا سے کہا۔

”استاد شہزی کا کا کو دراصل پولیس پر بھروسہ نہیں رہا

میں پہلی بار آج تمہاری اس خوب صورت بیگم صاحبہ کو دیکھا ہے۔ میں نے تو اپنی آدمی مراطفال گھر کی چار دیواری میں گزار دی ہے۔ اب بھی میری تقدیر میں شاید نامساعد حالات کی قید ہی لکھی ہوئی ہے مگر تم نے مجھ سے یہ عجیب سوال کیوں کر ڈالا؟“ میری بات پر اول خیر نے ایک گہری اور اسرار بھری ہوں خارج کی اور بولا۔

”چل کوئی بات نہیں مگر میں ایسا لگا تھا جیسے بیگم صاحبہ مجھے کسی خاص حیثیت سے پہچان رہی ہیں، ممکن ہے انہیں کوئی غلط فہمی ہو اور خیر۔۔۔ کا کا تو آرام کر پریشان نہ ہو کل بات کریں گے۔“ کہہ کر وہ جانے لگا تو میں نے اسے روکا۔ میں نے گہری متانت سے کہا۔

”اول خیر! میں کل اوکاڑہ روانہ ہونا چاہتا ہوں۔“ میرا لہجہ دو ٹوک تھا۔ وہ سوچ میں پڑ گیا پھر سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”ٹھیک ہے کل بات کریں گے۔“ کہتا ہوا وہ کمرے سے نکل گیا۔

میں چند ثانیے گوگو کے سے انداز میں کھڑا رہا پھر کمرے کا جائزہ لیا جو خاصا کشادہ اور آرام دہ نظر آ رہا تھا۔ میں غسل وغیرہ کر کے تازہ دم ہو گیا اور بیڈ پر لیٹا تو شدید تھکاوٹ کے باعث نیند نے جلد ہی آن لیا۔ میں گہری نیند میں ڈوب گیا۔

☆☆☆

مجھے صبح آٹھ بجے جگا دیا گیا۔ ایک کارندے نے مجھے غسل وغیرہ سے فارغ ہو کے باہر ناشتے کی میز پر آنے کا کہا اور چلا گیا۔

میں نہاد ہو کر کمرے سے نکلا اور اس ڈرائنگ روم نما ہال میں آ گیا۔ ایک کونے میں لمبی چوڑی میز تھی، رات کا کھانا بھی ہم نے اسی میز پر کھایا تھا۔ اب ناشتے پر اول خیر اور ارشد میرے منتظر تھے، کبیل دادا نظر نہیں آ رہا تھا۔

”او خیر کا کاسب تندر (نیند) کر لی اچھی طرح؟“ اول خیر مخصوص لہجے میں مسکرا کر بولا۔

”ہاں۔۔۔ میں نے مختصر کہا اور سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ ناشتا پر تکلف تھا۔ آلیٹ، دہی، میٹھی چٹنی، مکھن، ڈبل روٹی روٹی پر اٹھے، چائے، جوس دودھ میں نے ڈبل روٹی کے دو سلاکس اور تھوڑا سا آلیٹ لیا اور چائے کے ساتھ مختصر سا ناشتا کر کے میز چھوڑ دی اور صوفے پر جا کر بیٹھ گیا۔

میرا چہرہ سنجیدہ ہو رہا تھا۔ مجھے ان چار بد نصیب لڑکیوں کی فکر ہو رہی تھی جن میں شکیلہ بھی تھی۔ اول خیر میرے چہرے

خود سے کبھی میری طرف اور بھی بیگم صاحبہ کی طرف دیکھنے لگتے۔ جبکہ خود میری اپنی حالت بھی عجیب سی تھی، آخر اس اچھی بھلی رعب داب والی خاتون کو ہوا کیا تھا جو مجھے دیکھتے ہی بے ہوش سی ہونے لگی تھی، میں خود شدید قسم کی حیرت سے دو چار تھا۔

”یہ۔۔۔ یہ کون ہے؟“ معا خاتون نے ایک ہاتھ کا اشارہ میری جانب کرتے ہوئے پوچھا۔ اس کی آواز بھی اس کی دورخی شخصیت کی طرح متزن بھی تھی اور برعب بھی۔ ”یہ وہی نوجوان ہے بیگم صاحبہ! شہزی۔۔۔ شہزاد احمد خان۔۔۔ جس نے کورٹ میں چوہدری ممتاز وغیرہ کے خلاف بیان دیا تھا۔“ کبیل دادا نے بتایا۔ تو اول خیر نے بھی آگے بڑھ کر نہایت مؤدبانہ انداز میں میرے سلیپے میں تھوڑی بہت تفصیل سے اسے آگاہ کر دیا جو میرے یقینی خیال کے مطابق پہلے ہی سے بیگم صاحبہ کو آگاہ کی جا چکی تھی۔

”ٹھیک ہے۔ میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے کل بات کریں گے، ابھی اسے آرام کرنے دو۔“ کہتے ہوئے بیگم صاحبہ صوفے سے اٹھ کر کھڑی ہوئی اسی اثنا میں کبیل دادا نے کسی روٹی نامی جواں سال لڑکی کو آواز دے کر بلالیا تھا، اب وہ بیگم صاحبہ کو سہارا دے کر اس دروازے کی طرف بڑھ گئی جس دروازے سے وہ اندر داخل ہوئی تھی۔ میں گوگو سے چہرے کے ساتھ بیٹھ گیا۔ کبیل دادا اور اول خیر وغیرہ عجیب سی نظروں سے میری طرف دیکھ رہے تھے مگر بولے کچھ نہیں، تاہم اول خیر نے کبیل دادا سے مجھے لے جانے کی اجازت مانگی۔ اس نے ہولے سے سر کو اٹھاتی جنبش دینے پر اکتفا کیا۔

اول خیر مجھے لے کر ایک آرام دہ کمرے میں پہنچا تو مجھ سے بولا۔ ”کا کا یہ کیا چکر تھا؟“

”پتا نہیں۔ میں تو خود حیران ہوں۔“ میں نے اچھے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔ ”بیگم صاحبہ تو مجھے دیکھتے ہی چکر اکر گر پڑیں میں خود گھبرا گیا تھا کیا معاملہ ہے یا؟“

”آخر۔۔۔ کا کا میں تو خود تجھ سے پوچھ رہا ہوں۔ میری تو اپنی مت (عقل) ماری گئی ہے۔“ وہ بولا پھر بڑے عجیب اور پراسرار بھرے لہجے میں مجھ سے مستفسر ہوا۔ ”کا کا! تیرے میرے درمیان تو کوئی راز نہیں ہے ناں ایک بات بتا۔ کیا تو اس سے پہلے بھی بیگم صاحبہ کو جانتا تھا؟“ میں اس کے اس عجیب و غریب سوال پر چونکا اور غصہ پڑا۔

”اول خیر! ایسی بات نہیں ہے۔ میں نے تو زندگی



”تیرا ہم پر اگر احسان نہ ہوتا تو بیگم صاحبہ کی چھت کے نیچے ایسا بولنے والے کی کھوپڑی میں گولی اتار دیتا۔“  
”کیبل دادا۔ یہ ٹھیک نہیں ہے میں اسے سمجھاتا ہوں۔“ اول خیر نے ذرا تیز لہجے میں مداخلت کی، اسی اثنا میں وہی خاتون کمرے میں داخل ہوئی جسے یہ لوگ بیگم صاحبہ کہہ کر پکارتے تھے۔

”کیا شور ہے یہ؟“ اس کی ترنم میں لہنی رعب دار آواز گونجی تو کیبل دادا وغیرہ سب احتراماً اٹھ کھڑے ہوئے۔  
”بیگم صاحبہ شہزی یہاں سے جانا چاہتا ہے۔“ کیبل دادا نے۔۔۔ بتایا تو خاتون نے میرے چہرے کی طرف دیکھا۔ ایک لمحے کے لیے اس کے شفاف اور دلکش چہرے پہ ایک رنگ سا آکر گزر گیا۔ پھر جب وہ مجھ سے مخاطب ہو کر بولی تو اس کے لہجے میں وہ ٹھکانہ پن یا سرد مہری نہ تھی جو اپنے کارندوں سے مخاطب ہوتے وقت اس کے لہجے سے ظاہر ہوتی تھی۔

”کیوں شہزاد صاحب! آپ کو یہاں کوئی تکلیف پہنچی ہے۔ ہمیں بتاؤ؟“ میں نے دیکھا۔ اول خیر اور ارشد جبکہ بالخصوص کیبل دادا کے بشروں سے چونکتی ہوئی حیرت کی جھلک ابھری۔

”جی نہیں بیگم صاحبہ! مجھے یہاں کوئی تکلیف نہیں ہوئی ہے مگر۔۔۔“

”تو پھر آپ یہاں سے جانا کیوں چاہتے ہیں؟ کیا آپ کو معلوم نہیں ہے کہ ہمارے دشمنوں کی نظروں میں آپ کا نئے کی طرح ٹھکنے لگے ہیں اور وہ آپ کی جان کے دشمن ہیں۔“  
بیگم صاحبہ کا اس طرح مجھے آپ سے مخاطب کرنا یقینی طور پر میرے لیے تو اتنا نہیں لیکن کیبل دادا وغیرہ کے لیے ضرور اچنبھے کا باعث بن رہا تھا، یہ بات ان کے تاثرات سے بالکل عیاں تھی۔ میں نے اول خیر کی طرف دیکھا وہ میری نظروں کا مطلب بھانپ کر بیگم صاحبہ سے انتہائی احترام سے بولا۔

”بیگم صاحبہ آپ آرام سے تشریف رکھیں۔ میں آپ کو ساری بات بتاتا ہوں۔“

وہ خاتون نہایت شاہانہ انداز میں چلتی ہوئی صوفے کے قریب آئی اور اس پر براجمان ہو گئی۔

میں بہ دستور محسوس کر رہا تھا کہ یہ پردہ دار خوب صورت خاتون میرے لیے نرم رویہ رہتی ہو۔

اول خیر نے اسے وہ سب بتا دیا جسے سن کر خاتون

کے چہرے پہ ایک رنگ سا جھلکا پھر مجھ سے مخاطب ہو کر توصیفانہ لہجے میں بولی۔

”شہزاد صاحب۔ آپ واقعی ایک بہادر نوجوان ہیں، اور باعزم غیور بھی، آج کی دنیا میں بہت کم ایسے ہوتے ہیں جو اس طرح دوسروں کے لیے جیتے ہیں۔ ہم ذاتی طور پر اور دل سے آپ کے اس جذبے کی قدر کرتے ہیں اور آپ کا یہی مشن ہے تو ہم بھی نہیں روکیں گے، لیکن کیا آپ کو اس بات کا اندازہ ہے کہ آپ اس وقت ایک خطرے سے بھی دوچار ہیں آپ کی جان کو خطرہ لاحق ہے۔ عدالت میں دھواں دھار بیان کے بعد بڑے بڑے اونٹ پہاڑ تلے آنے والے ہیں، آپ ہمارے لیے بھی اہم حیثیت اختیار کر چکے ہیں مگر ہم آپ کے نیک مقصد کے بیچ بھی حائل نہیں ہونا چاہتے، لیکن اس کے لیے ضروری ہے کہ آپ اکیلے یہاں سے نہیں جائیں گے۔ آپ ہمارے جن ساتھیوں کا انتخاب کریں وہ آپ کے ساتھ کر دیے جائیں گے۔“

خاتون، یعنی بیگم صاحبہ کی اس بات پر میں آج پہلی بار اس سے متاثر ہوئے بنانہ رہ سکا، اول خیر بھی خوشی سے مطمئن نظر آنے لگا۔ مگر کیبل دادا کے چہرے پر سلوٹیں پڑ گئیں، اس نے اعتراض اٹھایا۔

”بیگم صاحبہ! اس وقت حالات ہمارے لیے بھی ٹھیک نہیں ہیں۔ ہم سبھی حالات جنگ کی کیفیت سے گزر رہے ہیں۔ ایسے میں آپ سب جانتے ہیں کہ یہ نوجوان شہزاد احمد خان ہمارے لیے کس قدر اہم ہے، ہمارے دشمنوں کو بھی اس کی اہمیت کا اندازہ ہے۔ اور وہ بھوکے بھیڑیوں کی طرح اس کی تلاش میں سرگرداں ہوں گے، دشمنوں پر دادر کرنے کا ہمارے ہاتھ ایک موقع آیا ہے۔ جسے ہم اس طرح خود اپنے ہاتھ سے ضائع کر رہے ہیں۔“

”تو کیا ہم اپنے ذاتی مفاد کی خاطر اس نوجوان کے اپنے نیک اور اہم مقصد کو فراموش کر دیں؟“ بیگم صاحبہ نے میری حمایت میں کیبل دادا کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”یہ اس نوجوان کے ساتھ نا انصافی ہوگی۔“

”بیگم صاحبہ! ہم اس کے ساتھ نا انصافی نہیں کر رہے ہیں۔ بلکہ ہم تو اس کی مدد کریں گے، ٹھیک ہے، اگر اسے ان چاروں مغوی لڑکیوں کا سراغ مل چکا ہے تو یہ ہمیں بتا دے۔ ہمارے ساتھی یہ آسانی یہ کام نسا آئیں گے۔“

”میرے آگے صرف یہی ایک مقصد نہیں ہے۔“ میں نے کیبل دادا کی طرف دیکھ کر سنجیدگی سے کہا۔ ”کچھ اور معاملات بھی ہیں جو ذاتی نوعیت کے اور فوری حل طلب

ہیں۔ اور ویسے بھی میں ہرگز یہ بات پسند نہیں کروں گا کہ میں یہاں نظر بند یا قیدی کی حیثیت سے موجود رہوں۔۔۔ جب کسی کو میری ضرورت پڑے وہ میرے گلے میں رسی ڈال کر مجھے آگے ہانک دے۔ ہر انسان اپنے برے بھلے کا خود ذمے دار ہوتا ہے۔“

بیگم صاحبہ میری باتوں کو بڑے دھیان اور توجہ سے سن رہی تھی، اور اس سے کہیں زیادہ غور اور غمتیں لگا ہوں سے میرے چہرے کی طرف نکلے جارہی تھی۔ اول خیر نے بھی میری حمایت کرتے ہوئے کہا۔

”کا کا شہزی کی ان باتوں کا خیال رکھنا ہمارا اخلاقی فرض بنا ہے بیگم صاحبہ! کہ ہم اس کے ذاتی معاملات میں مداخلت نہ کریں۔ رہی بات ہم سے مدد مانگنے کی شہزی کے مجھ پر بھی بہت احسانات ہیں۔ اگر مجھے ایک اچھے دوست کی حیثیت سے اپنے مشن میں رکھنا چاہے تو مجھے خوشی ہوگی۔“

”ٹھیک ہے ہم یہ معاملہ اس پر چھوڑتے ہیں۔“ بیگم صاحبہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور میں نے ازراہ احترام قدرے غم ہو کر بیگم صاحبہ کا ہولے سے شکریہ ادا کیا۔ کیبل دادا خاموش کھڑا تھا۔ اس کے چہرے سے ظاہر تھا کہ وہ خوش نہیں۔

”تم نے ناشتا ٹھیک طرح سے کر لیا۔“ بیگم صاحبہ نے میری طرف دیکھ کر پوچھا۔ اس کے لہجے سے مجھے ایک عجیب طرح کی محاسن محسوس ہوئی تھی۔ میں نے اسے زیر لب مسکراتے ہوئے بھی دیکھا۔ وہ اب دھیرے دھیرے آپ سے تم پر آگئی تھی۔

”جی ہاں! بیگم صاحبہ میں نے ناشتا کر لیا۔ بہت پر تکلف ناشتا تھا۔“ وہ صوفے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور کیبل دادا سے ٹھکانہ انداز میں مخاطب ہوئی۔

”کیبل“

”جی بیگم صاحبہ۔“ کیبل دادا فوراً قدرے غم ہو کر موڈ بانہ بولا۔

”آج سے شہزی کے معاملات اول خیر ڈیل کرے گا۔ انہیں ہر قسم کی سپورٹ فراہم کرنا تمہارے ذمے ہے، سمجھ گئے؟“

”بالکل سمجھ گیا، بیگم صاحبہ! آپ بے فکر رہیں۔“ وہ فوراً بولا پھر وہ ہماری طرف متوجہ ہو کر جاتے جاتے بولی۔

”تم کو جو تیاری کرنا ہے وہ کر لو۔ میری طرف سے اجازت ہے۔“ یہ کہہ کر وہ شاہانہ چال کے ساتھ کمرے سے نکل گئی۔

اگلے ایک گھنٹے کے اندر اندر میں، اول خیر اور ارشد اوکاڑہ کی طرف روانہ ہو چکے تھے۔ ہم اس گاڑی میں سوار تھے جس پر رات چڑا بازار کے چوک سے ارشد نے مجھے اور اول خیر کو پک کیا تھا۔ یہ اگرچہ پرانے ماڈل کی لینڈ کروزر تھی مگر اس کی کنڈیشن اچھی تھی اور انجن بھی طاقت ور تھا۔

کیبل دادا نے ہمارے روانہ ہوتے وقت ہمیں دس پندرہ آدمی۔۔۔ ساتھ لے جانے کا مشورہ دیا تھا مگر میں نے اس کا مشورہ رد کر دیا۔ اول خیر بھی زیادہ بھیڑ بھاڑ کا قائل نہ تھا۔ ویسے بھی ہم کسی جنگی محاذ پر نہیں جا رہے تھے، اول خیر نے صرف ارشد کو ساتھ لے لیا تھا۔ بعد میں اول خیر نے مجھے بتایا تھا کہ میری طرح ارشد بھی اس کا راز دار دوست اور جاں نثار ساتھی ہے۔

ملتان سے اوکاڑہ دو سو پچیس کلومیٹر کے فاصلے پر تھا۔ اس وقت ہم ملتان روڈ پر سفر کر رہے تھے۔ ارشد ڈرائیونگ میں خاصی مہارت رکھتا تھا۔ ملتان سے خانیوال کا سفر اس نے نصف گھنٹے میں طے کر لیا تھا۔ یہاں سے میاں چنوں، پیر و وال، کھڈہ سے خیر آباد آتے ہوئے بالآخر ہم حسن وال کے ایک روڈ سائڈ ہوٹل میں رکے۔

ارشد نے جیب کا یونٹ اٹھا دیا تھا۔ اور ریڈی ایٹر میں پانی ڈالنے میں مصروف ہو گیا جبکہ میں اور اول خیر ہوٹل کے احاطے میں کچھی چار پانی پر پاؤں پیرا کر بیٹھ گئے۔ پیش گارل کے کوچے وغیرہ کا آرڈر دینے کے بعد اول خیر مجھ سے بولا۔

”کا کا! بیگم صاحبہ والا یہ معاملہ کچھ پراسرار سا لگتا نہیں ہے؟“

میں گرد و پیش کا جائزہ لینے میں مصروف تھا۔ یہ ایسا ہی چائے خانہ نما چھپر ہوٹل تھا، جہاں بار بردار ٹرک لکڑی مسافر کو چیں تھوڑی دیر کے لیے رکتی تھیں۔ اس وقت دو تین بار بردار اور دس وہیل ٹرک کھڑے تھے، دو مسافر کو چیں دو ایک لمبی لوکل بس کھڑی تھی، اس کی بات پر میں قدرے چونکا اور بولا۔

”کون سا معاملہ؟ میرے لیے تو بیگم صاحبہ پوری کی پوری ہی پراسرار شخصیت ہیں۔“

میری بات پر اول خیر بے اختیار ہنس پڑا پھر بولا۔ ”اواخر۔۔۔ کا کا یہ بھی تو نے خوب کہی، ویسے میں کل رات کی بات کر رہا ہوں۔ تو نے بھی تو محسوس کی ہوگی یہ بات بیگم صاحبہ تجھے دیکھتے ہی عجیب سی کیفیت میں مبتلا ہو گئی تھی مگر کا کے۔۔۔ بات اتنی بھی نہیں ہے۔ اس سے بھی زیادہ



ہمارے لیے تو حیرت کی بات یہ ہے کہ اگلے دن یعنی آج صبح نیگم صاحبہ کا رویہ بھی تیرے ساتھ خاصا نرم اور میٹھا میٹھا سا تھا۔ یار کا کاسمجھ نہیں آ رہا آخر یہ معاملہ کیا ہے۔ ورنہ تو کیبل دادا نے جو بحث چھیڑ دی تھی، مجھے ڈر تھا معاملہ بڑھ نہ جائے کیونکہ نیگم صاحبہ کیبل دادا کے مشوروں پر آنکھ بند کر کے عمل کرتی ہے۔ اسے اتنا یقین ہے اس پر مگر آج تو نیگم صاحبہ نے اپنے رواجی مزاج کے بالکل خلاف رویہ رکھا تھا تیرے ساتھ آخر چکر کیا ہے کا کا؟

میں فس دیا بولا۔ ”مجھے کیا معلوم، میں تو خود پہلی بار تیرے سامنے ہی نیگم صاحبہ سے ملا ہوں۔“

اس اثنا میں چائے وغیرہ آگئی، اور ارشد بھی آگیا۔ وہ سگریٹ پی رہا تھا۔

”مجھے بھی سگریٹ دے۔“ اول خیر نے ارشد کے بیٹھے ہی کہا۔ ارشد نے مسکراتے ہوئے جیب سے گولڈ لیو کا پیکٹ نکالا اور اس کی طرف بڑھایا۔ اول خیر نے ایک سگریٹ نکال کر ہونٹوں میں داب لی تو ارشد نے فوراً اس کے سرے کو لائٹر دکھا دیا۔

ارشد نے میری طرف بھی پیکٹ بڑھایا مگر میں نے مسکرا کر انکار میں سر ہلا دیا۔

”میں بھی نہیں پیتا، بس کبھی کبھار موڈ سے سوٹے لگاتا ہوں۔“ اول خیر ہنسا۔

وہاں ہم زیادہ دیر نہیں ر کے اور آگے بڑھ گئے۔ اسلحے کے نام پر ہمارے پاس صرف پستولیں تھیں۔ ارشد اور میرے پاس پہل تھے، جبکہ اول خیر کی شلوار کے نیپے میں جرن ساختہ میگا رو اڑسا ہوا تھا۔ تینوں ہتھیار لائسنس شدہ یافتہ تھے، ملک کے خراب حالات کے پیش نظر آتی جاتی گاڑیوں کی چیکنگ اور تلاشی لی جاتی تھی۔

میاں چنوں سے ساہیوال 84 کلومیٹر یعنی 52 میل تھا۔ جی چاں وطنی اور پھر ہرنیہ کے پانچ ہزار سالہ دفن شدہ شہر کی جھلک دیکھتے ہوئے جب ساہیوال کے قریب قدرے مضافات میں تھے تو ایک مقام پر ہمیں جیب روکنا پڑی۔

سہ پہر کا وقت ہو چلا تھا۔ دو پہر کا کھانا ہم نے کھالیا تھا۔ جیب روکنے کی وجہ میں شاہراہ پہ واقع ایک بڑا سیاسی جلوس تھا۔ جلوس کے شرکا، ہوی موٹر سائیکلوں پہ سوار تھے۔ کسی بڑی سیاسی شخصیت کا اجتماع نظر آتا تھا۔

جلوس پوری مین سڑک کو گھیرے آگے بڑھ رہا تھا مسافر کوچیں اور لاریوں سمیت دیگر آنے جانے والی گاڑیوں کو راستہ کھٹکے تک سڑک کے کنارے کچے میں روک

دیا گیا تھا۔ مجھے اس شعبہ بازی پر حیرت کے ساتھ نظر آنے لگا۔ میں نے جل کر اول خیر سے کہا۔

”یار خدا! خواستہ کسی کو گزرنے کی جلدی یا ایمر جنسی ہو وہ بے چارہ کیا کرے گا؟“

میرے استفسار پر اول خیر ایک تلخ مسکراہٹ سے بولا۔ ”تو اس کی کیا بات کرتا ہے کا کا یہ بے حس سر پھرے لوگ تو کسی ایمر جنس کو گزرنے کا راستہ بھی نہیں دیتے۔“

ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ اچانک عقب سے ایک بلیو کلش ہمیں عقب سے ہارن پہ ہارن دینے لگی۔

”کیا یہ اندھا ہے یا اس کا دماغ خراب ہے؟“ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے ارشد نے بیک ویو مرر میں دیکھتے ہوئے غصیلے انداز میں کہا۔ پھر ساتھ ہی ایک ہاتھ سے باہر سامنے کی طرف اشارہ بھی کر دیا عقب سے ہارن دینے کی آواز محدود ہوگئی مگر دوسرے ہی لمحے اس کار سے ایک خوب رو سا نوجوان اتر کر ارشد کے قریب آیا اور تلی لہجے میں بولا۔

”یار! پلیز بس تھوڑا سا گاڑی کو سائڈ میں کر لو، میں آگے نکل جاؤں کار میں میری والدہ کی طبیعت سخت خراب ہے، میں اسے ساہیوال کے ایک بڑے اسپتال لے جا رہا ہوں۔“

ارشد کے جواب دینے سے قبل ہی اول خیر نے اس سے کہا۔

”کا کا! ہم اپنی گاڑی ایک طرف کر لیتے ہیں مگر سامنے دیکھ رہے ہو کتنی بھیڑ لگی ہوئی ہے، یہ لوگ تمہیں نکلنے دیں گے؟“

”ضرور میں ان سے درخواست کروں گا، مجھے امید ہے کہ وہ میری مجبوری کو دیکھتے ہوئے انسانیت کے ناتے میری گاڑی نکلنے کا بندوبست کر دیں گے۔“

”چل اؤ۔۔۔ ارشد کا کا! گڈی کو ذرا ہوتھلے لادے، (اور نیچے اتار دے)۔“

اول خیر نے فوراً ارشد کو ہدایت کی، ہماری گاڑی پہلے ہی پختہ سڑک کی سائڈ میں کچے پر ایک طرف جھکی کھڑی تھی، تاہم ارشد نے کلش کو راستہ دینے کے لیے تھوڑی اور نیچے نشیب میں اتار دی۔ اس سے نیچے ایک ندی بہہ رہی تھی، نوجوان نے ہمارا شکر یہ ادا کیا۔ اور تیزی سے اپنی کار کی طرف دوڑا۔ مجھے اس نوجوان پر بڑا ترس آیا۔ میں اس کی بیمار ماں کے لیے دعا ہی کر سکتا تھا۔ کار آگے نکل گئی تو ارشد نے گاڑی تھوڑا آگے بڑھا کر اسے نشیب کے جھکاؤ سے تھوڑا اوپر کر لیا۔ اب وہ بھی چیونٹی کی رفتار سے کلش کے

بیچے بیچے گاڑی بڑھا رہا تھا۔

”او کا کا! جگاڑ مار رہا ہے۔ یہ سر پھرے سیاسی جیالے متوالے کارکن ہمیں آگے پھر بھی نہیں نکلنے دیں گے۔“

اول خیر شاید ارشد کی چالاکی بھانپ گیا تھا، جو کلش کے بیچے رہ کر اپنی گاڑی بھی آگے نکلنے کے چکروں میں تھا۔

مگر کلش کا راستہ چند سیاسی کارکنوں نے روک لیا۔ لڑکا ان سے گزارش کرنے لگا مگر وہ لڑکے آگے نکل گئے ان کے بیچے لوگوں کا جھوم تھا۔ لڑکے کو کار نکالنے کا راستہ نہیں مل رہا تھا۔ اس کی پریشانی فزوں تر ہو رہی تھی، معاً ایک نئے ماڈل کی سیاہ ہنڈا سٹی دکھائی دی، اس کار نے کلش کا راستہ روک رکھا تھا۔ اس کار پر کارکن پھول پھینک رہے تھے، وہ نوجوان جلدی سے اپنی کار سے اتر ا۔۔۔ اور دوڑا دوڑا ہنڈا سوک کے نزدیک کسی نہ کسی طرح پہنچ ہی گیا۔ ہماری جیب بھی قریب ہی تھی، ہم اندر بیٹھے یہ منظر دیکھ رہے تھے خاموشی سے۔

نہیں وہ لڑکا ہنڈا سوک کار کی کھڑکی پر جھکا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اس کار پر سیاسی جماعت کا پھریرا لہرا رہا تھا۔ ایک گولڈن پلیٹ پر ایم پی اے لکھا ہوا تھا۔ وہ کسی صوبائی اسمبلی کے ممبر کی کار تھی۔

اچانک میں چونک پڑا۔ کھڑکی پر جھکے ہوئے اس مجبور لڑکے کو اچانک کسی نے گریبان سے پکڑا، یہ ہاتھ اندر سے نمودار ہوا تھا۔ لڑکا ہاتھ جوڑنے لگا۔ وہ اب باقاعدہ روہانسا ہونے لگا تھا۔ شاید اس کی فریاد پر کان دھرنے کے بجائے اس سیاسی شخصیت نے اس کے ساتھ تھپک آ میز رویہ اپنا رکھا تھا۔ کار کے اندر براجمان اس شخصیت کی جانب اٹھا ہوا تھا اور انگلی کے اشارے سے وہ چیخ چیخ کر اسے شاید برا بھلا کہہ رہا تھا پھر میرے دیکھتے ہی دیکھتے وہ سیاسی شخصیت کار کے اندر سے برآمد ہوئی، وہ کوئی نوجوان تھا، کارکنوں نے جو بیٹرو وغیرہ اٹھا رکھے تھے، اس میں ایک بچی عمر کے ساتھ نوجوان کی تصویریں بنی تھیں، شاید دونوں باپ بیٹا تھے، اور نجمانے کتنے عرصے سے موروثی سیاست کا مزہ چکھ رہے تھے۔

باپ ایم این اے تھا، اور بیٹا ایم پی اے۔ وہ اس طاقت کے زعم میں باہر نکلا اور اس مجبور نوجوان کے چہرے پر ایک تھپڑ جڑو دیا۔ میں جو یہ منظر دیکھ کر اندر ہی اندر جل اور سلگ رہا تھا، اس نا انصافی اور بے حس پر بیٹھانہ روہ سکا اور اپنی طرف کا دروازہ کھول کے گاڑی سے اتر ا۔

”کیا کر رہا ہے۔ کا کا! ٹھہر۔۔۔“ مجھے عقب سے اول خیر کی آواز سنائی دی۔ مگر مجھے یہ آواز کب سنائی دی تھی میں

جوش غیظ سے آگے بڑھ رہا تھا۔ قریب پہنچ کر میں نے اس سیاسی نو سر باز زادے کے ہاتھ کو زور سے جھٹک دیا اور غصے سے بولا۔

”تمہیں شرم نہیں آتی ہے۔ ایک مجبور انسان کو اس طرح اپنی طاقت کے زعم میں زد و کوب کرتے ہوئے۔ اس کی ماں کار میں جاں بہ لب ہے اور یہ تم سے راستہ مانگنے کی بجیک مانگ رہا ہے۔ تم کیسے عوامی نمائندے ہو؟ تمہارے بیٹروں پہ عوام کا خادم لکھا ہوا ہے، اور تم عوام کے ساتھ یہ ظلم کر رہے ہو؟“ میری اس دھواں دھار تقریر اور اس کا ہاتھ نوجوان کے گریبان سے جھٹکنے پر وہ سیاسی نو سر باز زادہ ایک لمحے کومد بہ خود رہ گیا۔ شاید اس کے سان و گمان میں بھی نہ تھا کہ میں اس کے متوالوں اور سر پھرے کارکنوں کے جھرمٹ کے بیچ اس کے ساتھ اس سلوک کی جرأت کر سکتا ہوں۔ یہ اس کی طاقت کا اور غرور پر میری شدید ضرب تھی۔

کچھ میں بھی اپنی فطرت سے مجبور تھا۔ کسی بے کس اور بے گناہ معصوم انسان پر کسی طاقت ور کو ظلم کرتے دیکھ کر مجھ سے برداشت نہیں ہوتا تھا اور گویا پھر میں دیوانہ وار آتشیں غرور میں کود جایا کرتا تھا، یہاں کچھ ایسا ہی ہوا تھا۔

احساس تذلیل سے ان کا چہرے سیاہ پڑ گیا۔ اس کے جوشیے کارکنوں کا ایک جتھا میری طرف مشتعل ہو کر بڑھا۔ تو فضا میں گولی چلنے کا دھماکا ہوا، مشتعل کارکن جہاں کے تہاں رک گئے۔ یہ اول خیر تھا۔ اس کا ایک ہاتھ فضا میں بلند تھا، ہاتھ میں پستول نظر آ رہا تھا، ارشد کے ہاتھ میں بھی پستول تھا، مگر ہم خطرے میں گھرے ہوئے تھے کہیں سے کوئی کارکن اپنی چھپ چھپی گری کا جوہر دکھانے کے لئے یہ موقع گنوانا نہیں چاہتا ہوگا، اس خدشے کے پیش نظر میں نے بھی بجلی کی سی پھرتی دکھائی، اور اپنا پہل نکل لیا اور شفقت راجا پر جھٹا۔

اس کی گردن میرے بائیں بازو کے شکنجے میں اور میرے پہل کی مہیب نال اس کی کپٹی سے لگی تھی۔

”خبردار! کسی نے کوئی ذرا سی بھی حرکت کی تو۔۔۔“ اسے گولی مار دوں گا۔“ میں دھاڑا۔ نجمانے مجھ میں اتنی ہمت کہاں سے آگئی تھی۔ مگر یہ بھی حقیقت تھی کہ یہ میری فطرت کا خاصہ تھا کہ ظلم و مظلومیت کا ایسا منظر مجھ سے اب برداشت نہیں ہوتا تھا۔ میری اس حرکت پر گویا دور قریب، سب کو سانپ سونگھ گیا تھا۔

”اس کار کو راستہ دو فوراً اندر اس کی بیمار ماں موجود ہے، جلدی۔۔۔ جلدی۔۔۔“

میں پھر چیخا۔ سیاسی نو سر باز۔۔۔ شفقت راجا چند



تائے تو مجھے خوں ناک نظروں سے گھورتا رہا، اس کے بعد اس نے اپنے کارکنوں کو وہی حکم دیا جو میں چاہتا تھا... کلنس کار کو نکلنے کا راستہ دے دیا گیا۔ نو جوان بہت خوش نظر آ رہا تھا مگر متفکر بھی تھا شاید اسے میری بھی فکر تھی۔ مگر اس کے پاس مجھ سے بات کرنے کا وقت نہ تھا، وہ نکل گیا۔

مجھے اپنی اس خطرناک حرکت کا اچھی طرح احساس تھا کہ میں نے بھڑوں کے جھتے میں ہاتھ دے دیا ہے۔ ایک ڈراما موقع کبھی منتظر ہوں گے یہ لوگ اور پھر شاید ہماری ٹکا ہوئی کر ڈالتے یہی سبب تھا کہ اول خیر اور ارشد کے چہرے پہ بھی فکر مندی کے آثار تھے۔

”اب ہمیں نکلنے دیا جائے۔ ہٹو آگے سے۔“ کہتے ہوئے میں نے شفقت راجا سمیت دھیرے دھیرے اپنی گاڑی کی طرف بڑھنا شروع کیا۔ مشتعل کارکنوں کی آنکھوں میں اترا ہوا خون میں صاف محسوس کر سکتا تھا۔ گویا وہ ایک ذرا موقع کی تاک میں تھے اور پھر ہم تینوں پر ہی ہل پڑتے۔

”راجا صاحب کو تم کہیں نہیں لے جاسکتے۔“ معا چار پانچ جو شیلے کارکنوں نے میرا راستہ روک لیا۔

”تمہارے راجا صاحب سے کوئی دشمنی نہیں ہے میری۔ اب مجمع سے نکلنے کے بعد ہم تھوڑی دور جا کر انہیں چھوڑ دیں گے۔“

میں نے کہا تو اس بار شفقت راجا خار کھائے لہجے میں بولا۔ ”تم اب نہیں بچ سکتے، تمہیں یہ ہم جو کی بہت مہنگی پڑے گی۔ میرے سامھی کسی بھی صورت میں مجھے تمہارے ساتھ جانے نہیں دیں گے۔“ اس کے لہجے کا اطمینان بتا رہا تھا کہ میں نے جو جو اکیلا تھا وہ مجھے کس قدر مہنگا پڑنے والا تھا مگر میں اس کے جھانسنے یا دھمکی میں نہ آیا۔ اور ہاتھ بلند کر کے ایک ہوائی فائر کر دیا۔ میرے قریب بڑھنے کی کوشش کرنے والے مذکورہ چار پانچ جو شیلے کارکن پیچھے ہٹ گئے۔

”زیادہ بکواس کرنے کی ضرورت نہیں ہے راجا صاحب۔“ میں شفقت راجا کی طرف دیکھ کر نفرت خیز لہجے میں دھاڑا۔

”کسی بھول اور کسی نشے میں مت رہتا۔“ ابھی میں نے اتنا ہی کہا تھا کہ اول خیر نے بلند آواز میں شفقت راجا کو خبردار کرتے ہوئے کہا۔ ”راجا صاحب یہ کا کا تمہارے کارکنوں سے زیادہ سر پھرا اور جونی ہے۔ آپ کو ہم خبردار کرتے ہیں آپ کسی زعم یا طاقت کے نشے میں کوئی ایسی ویسی حرکت نہ کر بیٹھنا کہ یہ پاگل آپ کو بھی گولی مار دے

اور خود کو بھی۔ یہ واقعی ایک پاگل نو جوان ہے اور اسے ہم روحانی علاج کے لیے ساہیوال کے چک جھمرہ کے ایک بابا جی کے پاس لے جا رہے ہیں۔ ہم آپ کو چھوڑ دیں گے، میں اس کی ضمانت دیتا ہوں۔ ہمیں بس خیر خیریت کے ساتھ یہاں سے نکلنے دیا جائے۔“

اول خیر کی چالاکی پر میرا مسکرانے کو جی چاہا۔ اس نے بڑی خوبصورتی سے مجھے پاگل کہہ کر شفقت راجا کو بھی نہیں بلکہ اس کے کارکنوں کو بھی ایک لمحے کے لیے ڈرا سادیا تھا۔ اول خیر کا اندھیرے میں چلایا ہوا تیرنٹا نے پر لگا تھا۔ کیونکہ دوسرے ہی لمحے اپنی ساری اکڑفوں بھول کر شفقت راجا نے اپنے مشتعل کارکنوں سے وہی کہا جس کی میں اسے ہدایت دے چکا تھا۔

”ہمیں اپنی گاڑی میں سوار ہونے کی اجازت مل گئی۔ ہمارے سوار ہوتے ہی ارشد نے جیب آگے بڑھادی۔

ذرا دور جا کر شفقت راجا کو سڑک پر اتار کر ہم فوراً آگے بڑھ گئے۔

”او خیر... کا کا! تیرے ان اچانک دھاڑے پروگراموں سے مجھے بڑا ڈر لگتا ہے۔ بڑے بڑے پھنس گئے تھے۔“

اول خیر نے ایک گہری سانس لے کر ہنسنے ہوئے کہا تو ارشد بھی مسکرا کر بولا۔ ”چھوٹے استاد تیری چالاکی نے بروقت ہمیں بچالیا۔ ورنہ یہ بات وہ بھی سمجھ رہے تھے کہ شہزی، کسی بھی صورت میں شفقت راجا پر گولی چلانے کی جرات نہیں کرے گا۔“

میں نے کہا۔ ”حد ہو گئی ہے بے حسی کی یا ر! یہ کیسے خود کو عوامی نمائندے کہتے ہیں۔ اس غریب کی ماں کا ر میں جاں بہ لب پڑی تھی اور بجائے اس کی مدد کے لیے آگے بڑھنے کے وہ راجا مہاراجا صاحب جو خود کو ”آپ کا خادم“ ہونے کے دعویٰ کرتے ہیں۔ الٹا اس نو جوان کے ساتھ تعجب آمیز برتاؤ کرتا ہے۔ لعنت ہے ایسے جھوٹے دوغلے سیاست دانوں پر۔“

ہمارا سفر اس نے خوشگوار واقعے کے بعد ایک بار دوبارہ خیر خیریت کے ساتھ جاری تھا۔

جب ہم ساہیوال سے آگے نکل گئے اور چک کے قریب سے گزرنے لگے تو اچانک گاڑی چلاتے ہوئے ارشد نے ایک سنسنی خیز اعلان کیا۔

”شاید ہمارا تعاقب کیا جا رہا ہے۔“ اس اطلاع پر میں نے اور اول خیر نے چونک کر عقب میں مڑ کر دیکھا۔ دو

گاڑیاں آندھی طوفان کی طرح ہمارے تعاقب میں چلی آ رہی تھیں۔

”اوئے ارشد! گاڑی دوڑا۔“ اول خیر نے اسے ہدایت کی۔ ارشد نے فوراً گاڑی کو ڈبل ٹاپ گیر میں ڈالا اور اس کی رفتار طوفانی حد تک بڑھادی۔ اول خیر نے اپنا پستول نکال لیا اور ہاتھ میں پکڑ کر گاڑی کے بالکل پیچھے جھے میں چلا گیا۔ میں نے بھی اس کی تقلید کی، عینی اسکرین سے میں نے پیچھے کو تیزی سے بھاگتی سڑک کے سامنے نظریں بھجادیں۔ ایک پتھر و طوفانی رفتار سے ہمارے تعاقب میں دوڑی چلی آ رہی تھی۔ مجھے دونوں گاڑیوں میں خاصی تعداد میں آدمی بیٹھے نظر آ رہے تھے۔ یقیناً یہ مسلح بھی تھے۔

مضائقاتی سڑک تھی، اور خاصی حد تک ویران بھی وہ ہماری گاڑی کے قریب پہنچے ہی ہم پر اندھا دھند فائرنگ بھی کر سکتے تھے، ہم ایک اہم مشن پر تھے، اس نئی مصیبت میں پڑنے کے بالکل تحمل نہیں ہو سکتے تھے۔

”اوئے ارشد! گڈی دوڑا۔ ذرا دھیان سے، کوئی محنتی پولیس کی گاڑی نہ پیچھے پڑ جائے۔“

”بے فکر ہو استاد! میں ایک طرف موڑ کاٹنے والا ہوں ان کو جل دینے کے لیے۔“

”او خیر کا کا! جلدی کر پھر۔“ اول خیر اپنے مخصوص لہجے میں بولا۔

دفعتاً گاڑی کے ٹائر زور سے چر چرائے اپنا توازن سنبھالنے کے لیے میں نے اور اول خیر نے خود کو سنبھالا، گاڑی نے ایک تنگ موڑ کاٹا تھا پھر نشیب میں اتر گئی۔ تھوڑی دیر تک زبردست ہچکولے کھاتی رہی۔ اس کے بعد شاید کسی نیم پینے سے کچے راستے پر آ گئی تھی۔ اب گاڑی کم ہچکولے کھا رہی تھی، مگر ایک بد قسمتی آڑے آ گئی۔ دھماکے کی آواز سے ٹائر برست ہو گیا۔ یہ خطرناک صورت حال تھی، راجا کے کارکن ہمارے تعاقب میں تھے، اب پتا نہیں ارشد نے گاڑی کو موڑتے وقت کس قدر پھرتی اور مہارت کا مظاہرہ کیا ہوگا کہ ہم ان کی نظروں کے تعاقب سے بچے تھے یا نہیں، تاہم ٹائر برست ہوتے ہی ارشد نے فوراً گاڑی کو بریک لگا دیے تھے، کچے راستے پر ہونے کے باعث گاڑی جلدی جام ہو گئی۔

گرد و غبار کے بکولے نے ہمیں تھوڑی دیر تک گھیرے میں لیے رکھا، پھر ہم گاڑی سے اتر آئے، ہمارے عقب میں تقریباً چالیس پچاس گز کے فاصلے پر ملتان روڈ نظر آ رہا تھا۔

”شاید وہ آگے نکل گئے ہیں۔“ اول خیر نے کہا۔ پھر ہم نے گاڑی کا جائزہ لیا۔ پچھلا ٹائر برست ہوا تھا۔ فاضل ٹائر گاڑی میں موجود تھا۔ ارشد فوراً ٹائر بدلنے کے لیے حرکت میں آ گیا۔ میں اور اول خیر گرد و پیش کا جائزہ لینے لگے، یہ بھر علاقہ تھا۔ اس سے آگے کھیتوں کا سلسلہ تھا۔ جس کچے اور قدرے نشیبی راستے پر ہم اس وقت موجود تھے یہ آگے کھیتوں کے درمیان جا کر گم ہو رہا تھا۔ آگے کوئی گاؤں تھا۔

شام اترنے لگی تھی، دور پرے کچھ دیہاتی لوگ نظر آئے تھے، جو پیدل بھی تھے اور تیل گاڑیوں پر بھی۔ ہمارے عقب میں کنڈیاریوں کی قد آدم جھاڑیوں کے بڑے بڑے ڈھینگے پھیلے ہوئے تھے، بائیں جانب ایک کچا کنواں بھی نظر آتا تھا۔

ارشد تیزی سے اپنا کام نمٹانے میں لگن تھا، وقت بچانے کی خاطر اول خیر بھی اس کی مدد میں شامل تھا۔ جبکہ مجھے اول خیر نے گرد و پیش پر نگاہ رکھنے کی تاکید کی تھی اور میں اس وقت وہی کام کر رہا تھا۔ کوئی پندرہ بیس منٹ بعد جیسے ہی ارشد نے اپنا کام نمٹایا... اچانک گھنے ڈھینگرو کے عقب سے آتی ایک آواز پر میں بری طرح چونک پڑا۔ وہ کسی گاڑی کی آواز تھی، جو ہاتھ جھاڑتے ہوئے اول خیر اور ارشد نے بھی سن لی تھی۔ ہم تینوں نے فوراً پستول نکال لیے، پھر وہ سب کچھ آنا فاقا ہی ہوا تھا، جس کی ہمیں بعید ترین توقع تھی۔ وہی دو گاڑیاں ڈھینگرو کے عقب سے نمودار ہو کر ہمارے بالکل قریب آ کر ایک جھٹکے سے رک گئیں، سب سے پہلے پتھر دے پانچ چھ مسلح افراد اترے۔

ہمیں گھیر لیا گیا اور ناچار ہمیں اپنے محدود اسلحے سے بھی محروم ہونا پڑا۔ شکر تھا ابھی انہوں نے ہم پر سیدھے فائر نہیں کیے تھے جس کا مطلب تھا سردست یہ ہمیں ہلاک کرنے کے موڈ میں نہ تھے۔

یہ بات شک و شبہ سے بالاتر تھی کہ یہ لوگ شفقت راجا کے ہی کارندے ہو سکتے تھے جو ہمارے تعاقب میں تھے اور کافی ہوشیار اور بیدار دماغ ثابت ہوئے تھے۔

”خبردار! کوئی غلطی نہ کرنا، ورنہ تم تینوں کو گولیوں سے بھون کر رکھ دیا جائے گا۔“ ان میں سے ایک لمبا ترنگا آدمی گر جا۔ اس کے ہاتھ میں رائفل تھی۔ اول خیر نے پوچھا۔

”تم لوگ کون ہو اور ہماری تم سے کیا دشمنی ہے؟“

”بکواس بند کرو۔ چلو گاڑی میں بیٹھو اپنی۔“ وہ آدمی اول خیر کو گھورتے ہوئے گر جا۔ پھر اس کے چار پانچ مسلح



آدمیوں نے ہمیں گٹوں کی نال سے ٹھوکتے ہوئے گاڑی میں سوار کرادیا۔ ہماری گاڑی اب ان کے قبضے میں تھی مگر یہ واقعی شفقت راجا کے آدمی تھے۔۔۔ مجھے سمیت ہم تینوں کا بڑا قوی تھا یعنی طور پر صورت حال سمجھ رہے تھے۔

ہمیں اپنی ہی گاڑی میں لاد کر یہ لوگ مخالف سمت روانہ ہو گئے اور ملتان روڈ پر آ گئے۔ میرے اندر دھڑکنے لگی ہوئی تھی، اول خیر اور ارشد بھی اس نئی خراب صورت حال پر پریشان اور متحیر نظر آ رہے تھے۔ اپنے مقصد کی منزل کے قریب پہنچ کر بلا وجہ کی فلم ہمارے گلے پڑ گئی تھی۔ تینوں گاڑیاں یکساں رفتار کے ساتھ آگے بچھے دوڑتی ہوئیں ٹھیک اس مقام سے بائیں جانب کچے میں اتر گئیں جہاں ہمارا۔۔۔

شفقت راجا کے سیاسی اجتماع سے واسطہ پڑا تھا۔ یقین تو پہلے ہی تھا، اب تصدیق بھی ہو گئی تھی کہ یہ لوگ نئی کے ہی آدمی تھے۔ کینہ پرور شفقت راجا اپنی تضحیک نہیں بھولا تھا اور ہمارے ٹکٹے ہی اس نے اپنے آدمی ہمارے تعاقب میں دوڑا دیے تھے۔ باقی مجمع یا اس سیاسی اجتماع کے شرکاء وغیرہ تھوڑی دور سامنے ایک کچے کے ایک میدان میں نظر آ رہے تھے، مگر تینوں گاڑیاں ملتان روڈ سے بائیں جانب ایک نسبتاً چھوٹی ذیلی سڑک پر موڑ لی گئیں یہ چک نواں کا علاقہ تھا اور قدرے معافاتی بھی۔ یہ لوگ وہیں نہیں لے جا رہے تھے۔ ہمارا خیال درست نکلا۔ تینوں گاڑیاں اس ذیلی سڑک پر تیز رفتاری سے فاصلے پانچ ہوئیں قریب کوئی چار پانچ کلومیٹر کے بعد دائیں جانب مڑ گئیں یہاں جا بجا پختہ نیم پختہ مکانات اور گھر نظر آ رہے تھے۔ ڈیرا نمادہ پر شکوہ مارت یہاں سے ایک چھوٹے دریا کی شاخ پر سے گزرنے کے بعد دکھائی دے گئی۔ جہاں یہ تینوں گاڑیاں روک دی گئیں۔ یہ قمری پتھروں سے بنی مستطیل نما عمارت تھی۔ کوئی نما مکان کا رقبہ وسیع عریض رقبہ پر پھیلا ہوا تھا۔ مکان کے برابر میں چھپر نما سائبان نظر آ رہے تھے کچھ لوگ نقشین یوں والی چڑیاہٹیوں پر حقہ گڑ گڑاتے ہوئے نظر آئے، چھینیس بندھی ہوئی تھیں، دو تین شکاری کتے بھی بندھے نظر آ رہے تھے۔ گاڑیاں رکتے ہی گڑ گڑی جمائے۔۔۔ چند افراد بڑی کے ساتھ ہماری طرف بڑھے۔

ہمیں گاڑی سے اتارا گیا اور ایک بیٹھک قسم کے بلند پست والے کمرے میں لے آئے۔ یہاں سرکنڈوں کے بنے مونڈھے پڑے تھے دو چار۔۔۔ موٹ نقشین پاؤں والی خالی چارپائیاں بھی پچھی نظر آئیں، ہم تینوں کو ایک

چارپائی پر محدود کر کے بٹھا دیا گیا۔ اول خیر نے ان سے عاجزانہ لہجے میں کہا۔

”اوباشاؤ! گل ختم کرو ہمیں جانے دو ہم ایک ضروری کام سے جا رہے ہیں۔ اس کا کے کی طرف سے میں آپ سے معافی مانگ لیتا ہوں۔“ اول خیر کی بات پر ان دس بارہ مسلح افراد کو لپٹ کر لانے والا شخص غصیلی نظروں سے اول خیر کی طرف گھورنے لگا پھر تند لہجے میں بولا۔

”اپنے اس کا کے کو نہیں پتا ڈال کر رکھنا چاہیے تھا۔ کیوں کھلا چھوڑا ہے اسے تمہارا فیصلہ اب راجا صاحب ہی کریں گے۔“

”راجا صاحب“ کو ان لوگوں نے راستے میں ہی سل فون پر مطلع کر دیا تھا کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکے تھے وہ بھی شاید وہاں پہنچنے والا تھا۔ شاید اپنا خطاب اور عوامی خدمت کا، بڑے بڑے جموٹے دعوے کرنے کے بعد۔۔۔ اسے یہیں آنا تھا۔

تھوڑی دیر گزری اور باہر گاڑی کے رکنے کی آواز ابھری۔ بیٹھک کا کھلا دروازہ ہماری آنکھوں کے سامنے تھا، اور باہر کا مقدور بھر منظر بھی۔ وہیں ہم نے وہ سیاہ رنگ کی ہنڈا سٹی کو رکستے دیکھا تھا۔ پھر فوراً شفقت راجا کو بھی جس کا چہرہ غصے سے ہنوز مسخ نظر آ رہا تھا۔ اس کے ہمراہ دو تین مسلح محافظ بھی تھے۔ وہ طیش کے مارے پھونکنے ہوا اندر داخل ہوا اور آتے ہی سیدھا میری جانب بڑھا اور خونخواری نظروں سے گھورتا ہوا اس نے مجھے تھپڑ مارے کے لیے اپنا ہاتھ اٹھایا ہی تھا کہ اول خیر نے جو دانستہ میرے قریب ہو کر بیٹھا تھا۔ اپنا ہاتھ بڑھا کر اس کا تھپڑ میرے چہرے تک پہنچنے سے پہلے روک لیا اور خوں ناک غراہٹ سے مشابہ آواز میں بولا۔

”ہتھ بھولا رکھ۔ نوجوان! جو بات کرتی ہے زبان سے کر۔ ہم غلطی پر نہیں ہیں مگر پھر بھی قصہ مکانے کے لیے معافی مانگنے کو تیار ہیں۔ باقی میدان کھلا ہے ہم آپ کے قبضے میں ہیں، ہاتھ کی ریت رکھو یا زبان کی۔“ کہتے ہوئے اول خیر نے شفقت راجا کا ہاتھ پرے جھٹک دیا۔

اس کے ایک مسلح کارندے نے اول خیر کی اس جرات پر جارحانہ پیش قدمی کرنا چاہی۔ مگر راجا نے اسے ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔

اول خیر کے لہجے یا اس کی بات نے راجا کو شاید کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ آنکھیں کھینچ کر وہ اب اس سے مخاطب ہو کے بولا۔

”تم کس کے آدمی ہو؟ اور کون ہو؟“

بات شاید دوسرے رخ پر جا رہی تھی، میں بغور یہ سب سن رہا تھا۔ اول خیر نے جواباً مسکرا کر یارباش سے لہجے میں کہا۔

”اوشہزادو! آرام نال بے جاؤ۔ ہماری تم سے کوئی دشمنی نہیں ہے، بس یہ کا کا ذرا پاگل سا ہے۔ اس کے بارے میں پہلے ہی آپ کو بتا چکا ہوں اس کی طرف سے میں آپ سے معافی مانگنے کو تیار ہوں۔“

”معافی کس بات کی۔۔۔ اول خیر؟“ میں نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”ہماری کسی سے دشمنی نہیں۔ نہ ہی میں اس نوجوان کو جانتا تھا۔ بس مجھے اس پر ترس آیا اس کی ماں بیمار تھی ان کا فرض بنتا تھا انسانیت کے ناتے یہ لوگ اسے جانے کے لیے نہ صرف راستہ دیتے بلکہ اس کی مدد کی بھی کوشش کرتے۔ یہ تو خود کو عوام کا خادم ان کا نمائندہ کہتے ہیں۔“

میں نے آخر میں شفقت راجا کی طرف دیکھ کر یہ کہا تھا۔ اول خیر میری تقریر سے پھر پریشان آنے لگا۔ کیونکہ اس کے بعد شفقت کے حور پھر بگڑنے لگے تھے، میری طرف غصے سے گھورتے ہوئے اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ ”اوئے۔ اس کا دماغ تو ابھی تک آسمان سے نہیں اتر ا اس کو ابھی اور اسی وقت سبق سکھاؤ اس کے سر کے بال مونچھیں حتیٰ کہ بھنویں بھی منڈھ دو۔۔۔ جوتوں کا ہار گلے میں پہنا کر اسی وقت گدھے پر سوار کروا کر اسے مجمع میں لے کر آؤ تاکہ لوگ دیکھ کر عبرت پکڑیں کہ شفقت راجا کے گریبان پر ہاتھ ڈالنے اور اس پر پستول تاننے والے آدمی کا ہم کیا حشر کرتے ہیں۔“

اس کی یادہ گوئی پر میں ہی نہیں اول خیر بھی بری طرح بھڑک گیا۔

”راجا صاحب! اس طرح کے جھگڑے ہمارے گھر کی بھی لونڈی ہوتے ہیں آج آپ کی باری ہے کل ہماری ہوگی۔ ٹھیک ہے پھر ہم ہتھیار ڈالتے ہیں۔ اور خود کو آپ کے حوالے کر دیتے ہیں آپ کو اجازت ہے کہ آپ جو چاہے ہمارے ساتھ سلوک کرو کیوں کہ اس وقت آپ اپنے ڈیرے پر موجود ہو۔ اپنے آدمیوں کی فوج سمیت۔ اب ایک نہیں تین گدھے لانا اس کا کا کے ساتھ ہم دونوں بھی اپنی مونچھیں اور بھویں منڈوانے کے لیے تیار ہیں۔“ اول خیر نے ارشد کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شفقت راجا سے نہایت جوشیلے لہجے میں کہا۔ میں نے دیکھا اور محسوس کیا تھا کہ اول خیر جب بھی کچھ بولتا بہت بچے تلے لب و لہجے میں

اوارہ گرد

بولتا تھا۔ جس کا اثر شفقت راجا پر ہوتا تھا۔ یہ بات بھی اس کی جو ایک خوفناک تہدید میں چھپی ہوئی تھی، شفقت راجا کے غم و غصے سے غرور طاقت کو حزنزل کرتی نظر آتی تھی۔

”ہم کسی سے نہیں ڈرتے۔ ویسے سے بھی ہم ایسی دشمنی کی نوبت ہی نہیں آنے دیں گے۔ اس وقت تم تینوں کو جان سے مار کر تمہاری لاشیں ویران کھڈ میں پھینک دیں گے۔“

”او خیر!“ اول خیر اس کی طرف دیکھ کر بڑے۔۔۔ اطمینان سے مسکرا کر بولا۔ ”ہم تمہارے قبضے میں ہیں جو چاہے سلوک کرو۔“

”تم دونوں کو جانے کی اجازت ہے۔ مگر اس نوجوان کو یہاں چھوڑنا ہوگا۔“ اس بار شفقت راجا نے جو یہ غور میری طرف خاصی دیر سے پُرسوج نظروں کے ساتھ گھورے جا رہا تھا، بولا۔

”مگر کیوں؟“ اول خیر اس کی طرف دیکھ کر بولا۔

”میں اس سے اپنی بے عزتی کا بدلہ لوں گا۔“ شفقت دانت نہیں کر بولا۔

”آپ کیا کرو گے اس کے ساتھ؟“ اول خیر نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”وہی کریں گے جو تمہیں ابھی تھوڑی دیر پہلے بتایا گیا ہے۔“ کہتے ہوئے شفقت راجا نے اپنے ساتھیوں میں سے کسی کو پکار کے حکمانہ کہا۔

”اوئے، فوراً بھٹوانی کو لے کر آؤ۔ اور ایک گدھے اور جوتوں کے ہار کا بندوبست کرو۔“

میرے دل و دماغ میں خوفناک زلزلے نے سر ابھارا، سرخ غبار سا میری آنکھوں کے آگے چھانے لگا۔ تیز کیل سے قتل ہی احساس تیز کیل نے میری یہ حالت کردی تھی تو بعد میں کیا ہوتا، آنے والے طوفان کا تو اول خیر کو بھی اندازہ ہوتا۔

شفقت راجا کے حکم پر دو آدمی فوراً حرکت میں آئے اور پیچھے کو پلٹ گئے۔

اچانک ایک کارندے نے آ کر شفقت راجا کے کان میں کچھ کہا۔ میری سلگتی نظریں اس کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں اور میرا وجود جوار بھانے کی زد میں تھا۔

”کیا بکواس کر رہا ہے؟ اس مردود کو انہیں یہاں لانے کا کس نے کہا تھا؟“ اپنے کارندے کی بات پر شفقت راجا غصیلے پن سے بولا۔ ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ اچانک ایک ٹھکنے قد کا سیاہ رو شخص اندر داخل ہوا وہ کئی عمر کا تھا۔ کڑھائی دار کرتہ اور شلوار پہن رکھی تھی، بائیں کان کی لو



جب کوئی گولی اس کے کان کے پاس سے گزر کر کسی بد قسمت کو جاٹ جاتی تو ٹوٹی اپنی خوش قسمتی پر ناز کرتا۔ وہ اپنی مرضی کا مالک تھا وہی کرتا جو اس کا دل کہتا تھا۔ اس وقت اس کے ذہن میں صرف ایک ہی ٹارگٹ تھا۔ گزرتے ہوئے بدتردوں میں اس ٹارگٹ نے اسے زندہ رکھا ہوا تھا۔

ٹوٹی نے اپنے کمرے کا دروازہ بند کیا تو وہ کسی بھوت کی طرح دکھائی دے رہا تھا۔ ایسے لوگ بھی تھے جو اپنے کام سے گہری وابستگی رکھتے ہوئے اپنے مقاصد حاصل نہیں کر پاتے تھے... موت اتنی طاقتور نہیں تھی کہ ٹوٹی کے اندر کی ناقابل فہم آگ کو بجھا سکتی۔ اس نے اپنی کچر خود ہی پینٹ کی تھی... جو ایسے بھوت کی طرح تھی جو اپنی دھن کا ناکا تھا۔ ایک عجیب مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر نمودار ہوئی... شاید وہ کچھ بھول گیا تھا لیکن اسے نہیں پتا تھا کہ وہ کیا بھول چکا ہے۔

☆☆☆

علاقے تبدیل ہو جاتے ہیں۔ ماحول بدل جاتا ہے۔ لوگ بدل جاتے ہیں۔ زندگی کے اہم ساتھی جو وفادار ہوتے

ٹوٹی گہریل نے بس سے باہر قدم رکھا... طویل سفر کے باعث اس کے جوڑا کڑ گئے تھے... اس وقت شام کے ساڑھے سات بج رہے تھے۔ بس کے ماحول کے برعکس فلور پڈا کی مکمل فضا فرحت بخش محسوس ہو رہی تھی۔ لیج کپارمنٹ سے اس نے اپنا سفری بیگ وصول کیا اور دو سو میل کی سفری تھکان دور کرنے کے لیے ہوٹل کا رخ کیا۔ رات جو ان ہو رہی تھی۔ اس کے پاس "ملی" کو تلاش کرنے کے لیے دو گھنٹے تھے۔

☆☆☆

ٹوٹی کو جو کمر ملا، وہ پریشان تو نہ تھا تاہم صاف ستھرا تھا۔ اس نے کمرے کا موازنہ پچھلے ہوٹل کے کمرے سے کیا۔ اس کے مقابلے میں یہ کمرہ اسے کافی بہتر لگا۔ سب سے پہلے اس نے گرم پانی سے غسل کیا تو تھکے ہوئے بدن کو راحت کا احساس ہوا۔ اسے یقین ہو چلا تھا کہ اسے کبھی مکمل آرام نصیب نہیں ہوگا۔

اسے اب تک مکمل آگاہی حاصل نہیں ہوئی تھی کہ وہ خود اپنا "باس" ہے۔ وہ کسی کا پابند نہیں تھا۔ اپنے فیصلے خود کرتا تھا۔ وہ اسکی راہ پر چل پڑا تھا جہاں موت اور لاقانونیت کا راج تھا۔

ذہن میں چھین کا باعث بننے والی ایک انوکھے ذائقے کی منفرد کہانی...

مزاج کی آوارگی اور بے یقینی ہمیشہ خسارے کے سودے میں الجھتا رکھتی ہے... ایک ایسے ہی حندی اور سرکش کی بے اعتدالیاں... جسے ہر پل ایک نئے جسم و جاں کی تلاش سرگرداں ویہ قرار رکھتی تھی...

## تلاش پیہم

بابر نعیم



کے موجود مسلح کارندوں نے اس آدمی پر اپنی گنیں تن لیں اور خوں ناک نظروں سے گھورتے گئے، میں نے اس مضروب آدمی کے چہرے اور اس کی چند ہی چندی آنکھوں سے مترشح ہوئی اس چمک کو نمایاں طور پر محسوس کیا تھا، جن میں نفرت و بغض کا طوفان بھرا ہوا تھا۔ وہ اپنا گال سہلاتے ہوئے راجا شفقت سے صرف اس قدر بولا۔

"مجھے جانے کی اجازت ہے راجا صاحب؟" ان نے زہریلے لہجے میں صرف اتنا پوچھا۔

پھر نجانے کیا ہوا۔ اس چھت تلے ایک ہولناک اور خونی ڈراما محض ایک اشارے پہ ہی کھیل گیا۔ ایک کارندہ لپک کر مضروب آدمی کے سامنے اچھل کر نمودار ہوا، اس کے ہاتھ میں گراری دار چاقو تھا، جسے کھولنے میں اس نے صرف ایک پل ہی ضائع کیا ہوگا، اور دوسرے ہی لمحے اس نے چاقو کا مہیب پھل نہایت بے رحمی سے اس آدمی کے قدم پر نکلے ہوئے پیٹ میں گھونب دیا۔ "اوخ" کی کرب ناک آواز اس آدمی کے حلق سے نمودار ہوئی تھی، اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ آگے کو جھکا... ناقابل برداشت اذیت کے آثار اس کے چہرے کو مزید مکروہ بنا گئے... اور منہ سے خون اگتا ہوا وہ کٹے ہوئے شہتیر کی طرح فرش پر گر کے ٹھنڈا ہو گیا۔

"نمناؤ اس حرام زادے کو اب اچھی طرح سے۔" شفقت راجا نے سنگ دلی سے حکم دیا۔

"راجا صاحب! اب ان تینوں کو بھی نمنا پڑے گا۔ ورنہ آپ جانتے ہی ہیں۔" ایک کارندے نے ہماری طرف جلا دھت نظروں سے نکتے ہوئے شفقت راجا کو مشورہ دیا۔

"ختم کر دو ان تینوں کو بھی..." شفقت راجا شدت جنوں سے پاگل ہوا جا رہا تھا۔ وہ شاید کوئی خطرناک نفسیاتی مریض ہی معلوم ہوتا تھا۔

یگھت کئی مہیب گنوں کا رخ ہم تینوں کی طرف اٹھا... اور فضا گولیوں کی خوں رنگ بوجھاڑ سے لرز اٹھی۔

خونی رشتوں کی خود غرضی اور پرانے بن جانے والے اپنوں کی بے فرض محبت میں پرورش پانے والے نوجوان کی سنسنی خیز سرگزشت کے مزید واقعات آئندہ ماہ

سے چاندی کی بالی چمک رہی تھی، انکھیں گاڑھی تھیں اور ان میں مخصوص چمک مترشح تھی۔ اسے دیکھتے ہی انتہائی کینے انسان کا تصور ذہن میں ابھرتا تھا۔ اس کے کان دھڑے پر بڑا سا رومال نما کپڑا تھا۔ اٹلے ہاتھ کی انگلیوں میں دو تین موٹے موٹے گنوں والی چاندی آنکھیاں تھیں۔ سیدھے ہاتھ کی انگلیوں میں سگریٹ دبا ہوا تھا جس کی مٹی بنا کر اس نے سگریٹ کا ایک طویل کش بھی لیا اور شفقت راجا کی طرف دیکھ کر بڑی खात سے مسکرایا۔

"راجا صاحب جتنی باکی کا سلام قبول ہو... دام لینے آیا تھا۔"

"جتنی باکی" کا نام سے یکدم میری آتش فشانی کیفیت بدلنے لگی، پورا یقین تھا مجھے کہ اس نام پر ضرور اول خیر اور ارشد بھی اندر سے چوکنے ہوں گے۔ یہ جتنی باکی ہی تو تھی جس کے اڈے پر شب خون مارنے کے لیے ہم ملتان سے یہاں خاک چھانتے ہوئے آئے تھے۔

میں نے دیکھا شفقت راجا کو اس آدمی کی آمد اس وقت انتہائی ناگوار گزری تھی۔

"تم سے کتنی بار کہا ہے فون پر رابطہ کر کے آیا کرو ہم سے ملنے کے لیے۔" شفقت راجا نے کھا جانے والی نظروں سے اسے گھور کر کہا تو اس مخصوص چلنے والے آدمی کے چہرے کی... کیمینی مسکراہٹ یگھت سرد مہری میں بدل گئی۔ وہ اسی لہجے میں جواب بولا۔

"یہ بھی خوب کہی راجا صاحب آپ نے... آپ سے رابطہ کر دو تو آپ سل فون اپنا آف کر دیتے ہیں خود ملنے آؤ تو..."

"زیادہ بکواس کرنے کی ضرورت نہیں۔" شفقت راجا نے اس کی بات کاٹ کر برہمی سے کہا۔ تو وہ شخص بھی غالباً اپنی اوقات پر اتر آیا۔

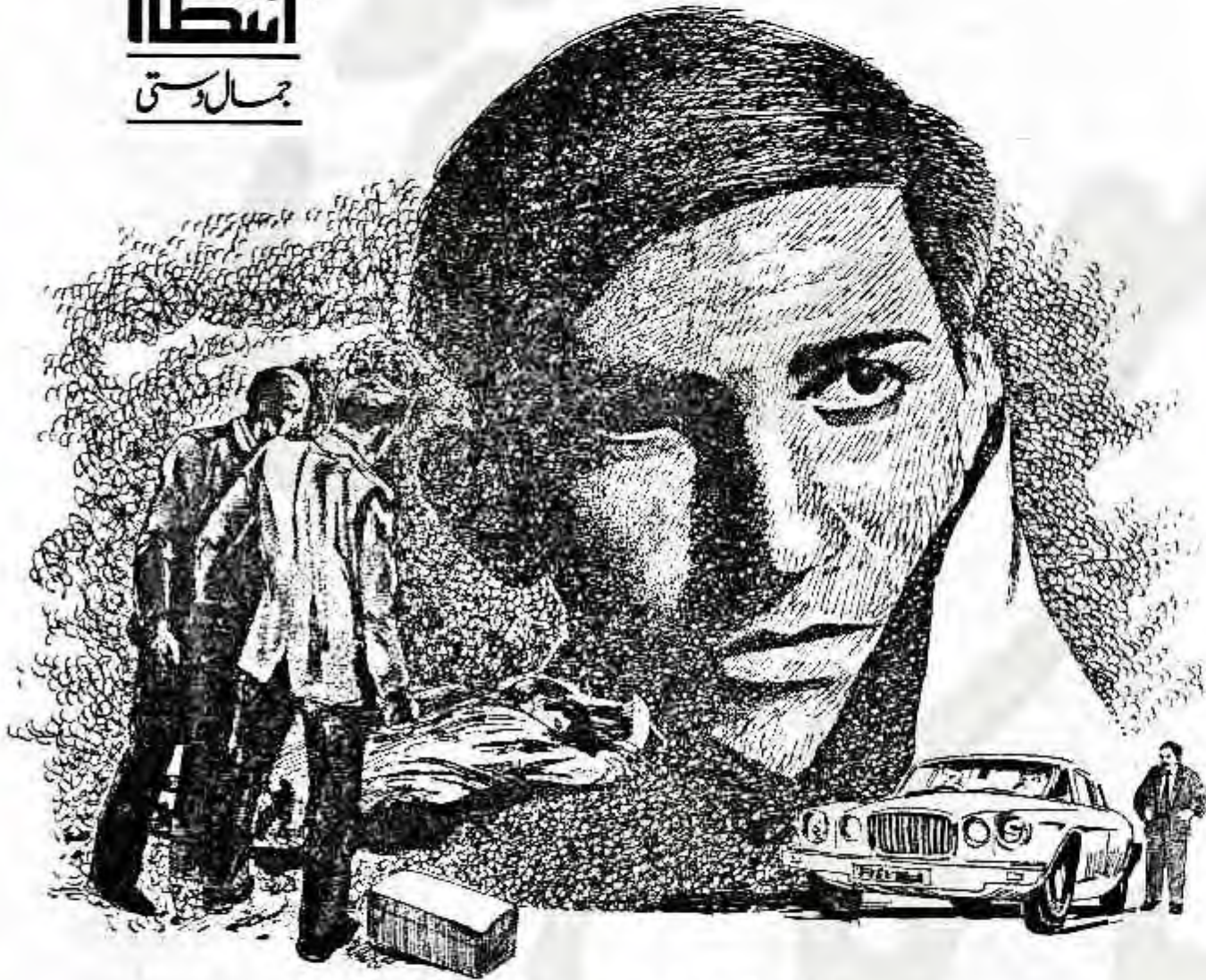
"راجا صاحب۔ اس طرح نہیں چلے گا۔ آج میں اپنی پے منٹ لے کر ہی جاؤں گا جتنی باکی نے مجھے سختی سے یہ حکم دے کر بھیجا ہے۔ دام دو یا "دانے" واپس لے کر آؤ۔" ان کی بحث نے ہمارے اندر دھکڑ پکڑ چار کھی تھی۔ راجا نے انتہائی خونخوار نظروں سے اس آدمی کی طرف دیکھا اور اٹلے ہاتھ کا زور دار تھپڑ اس کے چہرے پر رسید کر دیا۔ بلند چھت والے کمرے سے دم بہ خود ماحول میں "چٹاخ" کی آواز ابھری تھی، تھپڑ زور دار ثابت ہوا تھا۔ جس کے باعث وہ آدمی چند تمام پیچھے لڑکھڑانے پر مجبور ہو گیا۔ اس وقت شفقت راجا



بڑی اور مہذب کہلانے والی اقوام کے نظریات اور حقیقت کے گمبہر تضادات عیاں کر دیتے ہیں کہ اس معاشرے میں امیر اور غریب کے درمیان کیا رقابت چل رہی ہے... انقلابات اور جنگوں کا خراج ہمیشہ عورتوں کی صورت میں ادا کرنا پڑتا ہے... احساسات و خواہشات کے بھنور میں حائل شکست و فتح کے فاصلوں اور فیصلوں کی گھڑیوں کا حساب دیتی کہانی...

لگاتے... بھڑکاتے اور دلوں کو کچل دینے والے اعمال کی دروسری...

## انتظام جمال وستی



وہ گاؤں ایک ایسے پرانے ڈھانچے کی طرح لگ رہا تھا جسے نئے کپڑے پہنا دیے گئے ہوں۔ صاف نظر آرہا تھا کہ عمارتوں کے بیرونی حصے کو پلاسٹر کر کے اس پر رنگ برس گئے نیون سائن لگا دیے گئے ہیں جن پر بدیہی زبان میں خوشنما الفاظ لکھ کر گاہکوں کو متوجہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ سڑک کے کنارے بنے ہوئے فٹ پاتھ پر فیشن ایبل اور نوجوان مرد چہل قدمی کر رہے تھے اور انہیں کسی ایسی جگہ کی تلاش تھی جہاں وہ اپنی شام گزار سکیں۔ ان میں سے شاید

جاسوسی ڈائجسٹ 209 جون 2014ء

ٹونی حیران تھا کہ ملاقات ہونے پر ٹلی کا رد عمل کیا ہوگا؟ وہ چلنا شروع کر دے گی؟ یا کچھ اور... وہ مبر و سکون سے مناسب موقع کی تلاش میں سرگرداں رہا۔ اس کے پاس بہت وقت تھا اور وہ کوئی غلطی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ کئی بار ٹونی نے ٹلی کو تیراکی کرتے دیکھا۔ پھر ایک شام وہ سنیما میں ٹلی کی عقبی نشست پر بیٹھا تھا۔ وہ فلم دیکھ رہی تھی اور ٹونی ٹلی کو دیکھ رہا تھا۔ ٹلی کا شوہر علاقے سے دور تھا۔

ٹونی نے اس کے شوہر کو رخصت ہوتے دیکھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں اٹیچی کیس تھا۔ ٹلی نے اسے گلے لگ کر رخصت کیا تھا۔ ٹونی نے دیکھا کہ اس کا شوہر موٹا اور تقریباً بیچاس برس کا تھا۔ ٹونی کو احساس ہوا کہ یقیناً دولت ٹلی کی ترجیح تھی۔

☆☆☆

دوسرا ہفتہ ختم ہونے والا تھا۔ ٹونی ایکشن میں آگیا۔ بھیگی بھیگی شب میں چاند پورا روشن تھا۔ ٹلی نے سنہری رنگ کی کپڑی پہنی ہوئی تھی اور اندرونی رہائش سے نکل کر سوئمنگ پول کی جانب جا رہی تھی۔

ٹونی بے آسانی نظروں میں آئے بغیر عمارت میں داخل ہو چکا تھا۔ ٹلی عریاں ٹانگیں پانی میں ڈال کر ہلا رہی تھی۔ اس کی نگاہ پول کی یہ کوکھ لگ رہی تھی۔ دونوں ہاتھ عقب میں فرش پر رکھے ہوئے تھے۔

ٹونی ٹلی کی طرح اس کے عقب میں آگیا۔ ”ہیلو ٹلی“ اس نے دھیمے اور سرد لہجے میں کہا اور اس کو شانوں سے پکڑ لیا۔ ٹلی کے سر پر جیسے بم پھٹ پڑا۔ بیشتر اس کے کہ ٹلی کوئی رد عمل پیش کرتی... ٹونی اسے لیے ہوئے پانی میں جا کر۔ وہ دیوانگی کے عالم میں جدوجہد کر رہی تھی لیکن ٹونی کے تجربے کے آگے اس کی ایک نہیں چلی۔ ٹونی اپنے کام میں ماہر تھا۔ وہ پول سے باہر نکلا تو ٹلی کا سنہرا بے جان لاشہ پانی میں اوندھا تیر رہا تھا۔

☆☆☆

ٹونی گبریل نے بس سے باہر قدم رکھا۔ طویل سیر کے باعث اس کے جوڑا کڑ گئے تھے... اگست کی گرم رات تھی، ٹونی بج رہے تھے۔ بس کے ماحول کے برعکس ٹیکساس کی کھلی فضا فرحت بخش تھی۔ کچھ کمپارٹمنٹ سے اس نے اپنا سفری بیگ وصول کیا اور سفر کی چھکان دور کرنے کے لیے ہونٹ کا رخ کیا... رات جوان ہو رہی تھی۔ اس کے پاس ایک نئی ٹلی کی تلاش کرنے کے لیے ایک دو گھنٹے تھے۔



ہیں... انہیں نہیں بدلنا چاہیے اور ٹلی بدل گئی تھی... کیوں؟ ٹونی کو پتا چل گیا تھا کہ وال میں کچھ کالا ہے۔ ٹلی کے خطوط آنا بند ہو گئے تھے۔ بالآخر ایک خط آیا بھی تو وہ ٹلی کے بجائے اس کے وکیل کا تھا۔

طلاق کے کاغذات کی سیاہی خشک ہونے سے قبل ٹلی نے دوسری شادی رچالی۔ ٹونی سب جانتا تھا، تاہم اسے پتا نہیں تھا کہ ٹلی نے کس سے شادی کی ہے؟ لیکن وہ یہ شرط لگانے کے لیے تیار تھا کہ وہ جو کوئی بھی تھا ایک دولت مند شخص تھا... ٹونی کی شادی ٹلی سے ہوئی تھی تو اس وقت دونوں کے پاس محض پچاس ڈالر تھے۔ ٹلی نے سمجھا کہ یہ وقتی بحران ہے۔ تاہم جلد ہی رومانی جذبات ٹھنڈے ہونے لگے۔ ٹلی کی تائپ اور طرح کی تھی۔ ٹلی کے والدین نے ایک پُر آسائش زندگی گزاری تھی۔ فطرتاً وہ بھی ایک پُر آسائش زندگی کی خواہاں تھی۔ شادی کی پہلی سالگرہ پر ٹونی کو یقین کرنا پڑا کہ ٹلی والدین کے پاس واپس جانا چاہتی ہے۔ اسے جنگ میں حصہ نہ لینا پڑتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کی ازدواجی زندگی خطرے سے دوچار ہو چکی ہے۔

☆☆☆

جنگ کے بعد ٹونی نے ایک حسین اور سبک اندام لڑکی کو ڈھونڈ لیا اس لڑکی کا شوہر واقعی ایک متمول شخص تھا اور ٹونی کی دانست میں وہ لڑکی ٹلی ہی تھی۔

وقت ضائع کرنا بے معنی تھا۔ ٹونی اپنے مشن پر نکل کھڑا ہوا۔ وہ ”ٹلی“ کے نئے گھر تک پہنچ گیا۔ یہ ایک عالی شان عمارت تھی۔ تاہم اپنا مخصوص مشن مکمل کرنے کے لیے اسے حالات سازگار نظر نہیں آئے۔ چنانچہ وہ واپس ہو کر آگیا۔ بات اگلے روز پر چلی گئی۔ اگلی رات سازگار تھی... ٹلی کا نیا گھر کئی لاکھ ڈالر مالیت کا تھا۔ ٹونی گھر کے بہت قریب تھا جب اس نے ٹلی کو دیکھا۔ ٹلی اسے نہیں دیکھ سکی تھی اور وہ چاہتا بھی نہیں تھا کہ وہ ہوشیار ہو جائے۔ اس نے رخ پھیر لیا۔ ٹونی عجلت میں کام خراب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ پہلے بھی اس نے کبھی عجلت کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ وہ مناسب موقع کی تلاش میں تھا۔

ٹونی سات روز تک متواتر اس کی نگرانی کرتا رہا... ٹلی روز اسے بیش قیمت لباس میں دکھائی دیتی۔ ٹونی سے شادی کے وقت اسے ایسا لباس میسر نہیں تھا۔ اس کا حسن اور جسمانی خدو خال میں بھی نئی شادابی دکھائی دیتی تھی۔

وہ اس کی تھی... وہی ٹلی اب پہلے سے بہت بدل چکی تھی۔ ایک ہفتے کے دوران میں اسے کوئی بچہ نظر نہیں آیا۔ یہ اچھی بات تھی۔

جاسوسی ڈائجسٹ 208 جون 2014ء



کوئی بھی اس گاؤں کے ماضی سے واقف نہیں تھا۔ اس گاؤں کا نام یونگ جوگول تھا اور یہ دارحکومت سیؤل سے بیس میل کے فاصلے پر جنوب میں واقع تھا۔

سیاہ سیڈان کی پچھلی نشست پر بیٹھے ہوئے رویا نگ بوک نے کھڑکی کے شیشے سے باہر نگاہ ڈالی۔ سڑک کے کنارے دور تک دکانوں، چائے خانوں اور شراب خانوں کی قطار نظر آرہی تھی لیکن وہ ان کی ظاہری چمک دمک اور آرائش سے بالکل متاثر نہیں ہوا۔ وہ جانتا تھا کہ ان کے عقب میں وہی پرانے طرز کی بوسیدہ عمارتیں ہیں جنہیں وہ اپنی جوانی کے دنوں میں دیکھا کرتا تھا۔ اس کے علاوہ ان عمارتوں پر آویزاں سائن بورڈز پر وہی پرانے طرز کے نام لکھے ہوئے تھے۔ مثلاً ڈریگون ٹائٹ کلب، بٹر فلائی بار اور ماسین ہاؤس وغیرہ وغیرہ۔ فٹ پاتھ پر چہل قدمی کرنے والے بھی کوریائی باشندے نہیں تھے۔ ان میں اکثریت امریکی سپاہیوں کی تھی جو قرب وجوار کے فوجی کیمپوں سے خریداری کا بھانہ بنا کر آئے تھے۔

ڈرائیور نے گاڑی کی رفتار کم کر لی تھی اور رویا نگ کی نظریں کسی ایسے سنگ میل کو ڈھونڈ رہی تھیں جس کے ذریعے وہ منزل مقصود تک پہنچ سکے۔ چند لمحوں بعد وہ ایک چوک پر پہنچے جہاں سے ایک راستہ دائیں جانب جاتا تھا۔ اس نے ڈرائیور سے کہا۔ ”یہاں سے موڑ لو۔“

اسے وہ چوک اچھی طرح یاد تھا۔ یہاں ہمیشہ ٹریفک پولیس کا سپاہی ایک اونچے پلیٹ فارم پر کھڑے ہو کر ٹریفک کنٹرول کیا کرتا تھا۔ دھوپ، بارش اور آندھی طوفان میں بھی وہ اپنے فرائض انجام دیا کرتا۔ اس زمانے میں یہاں سے گزرنے والا ٹریفک تین پٹیوں والے ٹریکٹر، ٹیکسی یا فوجی ٹرکوں پر مشتمل ہوتا تھا لیکن اب سپاہی کی جگہ ٹریفک سگنل نے لے لی تھی۔ کچھ دور آگے جانے کے بعد اس نے ڈرائیور کو رکنے کے لیے کہا اور خود گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔ باہر کافی سردی تھی۔ اس نے اپنے قیمتی اور کوٹ کے بٹن بند کر لیے اور اندھیرے میں قرب وجوار کا جائزہ لینے لگا۔ اسی دوران میں ایک دبلا پتلا لیکن مضبوط شخص اس کے قریب آ گیا۔ یہ تاج تھا جو ڈرائیور کے علاوہ اس کے محافظ کے طور پر بھی فرائض انجام دیا کرتا تھا۔ اس نے تاج کو اپنی ہنگہ دیش کی فیکٹریوں کے ہزاروں ورکرز میں سے منتخب کیا تھا۔ تاج نے کہا۔

”کیا تم اکیلے ہی وہاں جاؤ گے؟“

”ہاں۔“ رویا نگ نے جواب دیا۔ ”وہ میرا انتظار

کر رہے ہوں گے۔“

”کیا تم ان لوگوں پر بھروسہ کر سکتے ہو؟“

رویا نگ نے سڑک پر اپنے باڈی گارڈ کو دیکھا۔ وہ وفادار ہونے کے ساتھ اپنے کام میں بھی ماہر تھا لیکن اس کی سوچ محدود تھی۔ ”انہیں پیسے چاہئیں اور ایسے معاملات میں ایک دوسرے پر بھروسہ کرنا پڑتا ہے۔“

رویا نگ نے اپنے کوٹ کے کالر کھڑے کیے اور گلی کی جانب چل دیا۔ دس گز جانے کے بعد اسے روشنی نظر آئی۔ وہ اس جانب مڑ گیا۔ وہاں ایک شخص گیٹ کے ساتھ کھڑا سگریٹ پی رہا تھا۔ اس نے رویا نگ کے قدموں کی آواز سنی تو سگریٹ پیٹک کر سیدھا کھڑا ہو گیا اور احتراماً بولا۔ ”مسٹر رویا نگ بوک؟“

”ہاں۔“ رویا نگ نے جواب دیا۔

”میرے ساتھ آؤ۔“

رویا نگ نے اس کے پیچھے چلتے ہوئے گیٹ عبور کیا اور کھڑکی کی سیڑھیاں اترنے لگا جن کے برابر میں ہی ایک اور قدیم طرز کی عمارت تھی۔ رویا نگ کو اس ماحول میں اپنائیت کا احساس ہونے لگا۔ اس نے غربت کی گود میں آنکھ کھولی تھی۔ ان کا پورا خاندان ایک کمرے میں رہتا تھا اور بڑی مشکل سے زندگی بسر ہو رہی تھی۔ بعض اوقات توفان کشتی تک توبت آ جاتی۔ ناقص غذا کی وجہ سے اس کی نشوونما بھی متاثر ہوئی اور اس کے قد کاٹھ میں وہ اضافہ نہیں ہو سکا جو ہونا چاہیے تھا۔ کوریائی جنگ کے بعد وہ بھی لاکھوں مہاجرین کی طرح اپنی ماں اور بڑی بہن کے ساتھ جنوب کی جانب ہجرت کرنے پر مجبور ہو گیا جہاں انہیں ایک فوجی کیمپ کے قریب پناہ ملی۔ پورے ملک میں یہ واحد جگہ تھی جہاں انہیں کچھ عرصے کے لیے خوراک اور رہائش مل سکتی تھی۔ اس نے کوڑا پھینکے کا کام شروع کر دیا۔ وہ روزانہ کچرے کے ڈھیر سے امریکی فوجیوں کی کھجکی ہوئی اشیاء ایک لوہے کی ٹرائی میں اکٹھی کرتا اور پھر ایک چھکڑے میں ڈال کر شہر لے جاتا۔ جب اس کے پاس کچھ پیسے جمع ہو جاتے تو اس کی ماں بڈیوں کا سوپ بناتی جس میں برائے نام بھی بوٹی نہ ہوتی لیکن یہ انہیں زندہ رکھنے کے لیے کافی تھا۔ جس دن کچرے کے ڈھیر سے کھل اٹھتے۔ اب وہ جنوبی فرانس سے ہیمپٹن، سائبریا سے مچھلی کا چار اور الاسکا سے ٹیکڑے منگو سکتا ہے لیکن کھجکی کی تازہ روٹی کا تصور کر کے ہی منہ میں پانی آ جاتا ہے۔

گلی میں بالکل تاریکی تھی اور رویا نگ سوچ رہا تھا کہ

کہیں اس نے تاج کو ساتھ نہ لاکر غلطی تو نہیں کی۔ اپنا تک ہی ایک دروازہ کھلا اور رویا نگ کے ساتھ آنے والا شخص ایک نیم تاریک گودام میں داخل ہو گیا۔ رویا نگ نے بھی اس کی تقلید کی۔ اس کے اندر آتے ہی دروازہ دوبارہ بند ہو گیا۔ وہ دونوں مختلف بیٹیوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے گودام کے عقبی حصے میں واقع ایک چھوٹے سے دفتر میں پہنچے جہاں ایک چھوٹا سا بلب روشن تھا۔ رویا نگ کی نظر وہاں ٹپٹھی ہوئی ایک درمیانی عمر کی عورت پر پڑی جس کی انگلیوں میں سگریٹ دبا ہوا تھا اور وہ آدی اس کے دائیں بائیں کھڑے تھے۔ رویا نگ کے ساتھ آنے والے آدی نے قدرے جھک کر اس عورت کو تعظیم دی اور اس سے پہلے کہ وہ عورت کچھ کہتی، رویا نگ نے ان آدمیوں سے کہا۔

”ہمیں تنہا چھوڑ دو۔“

وہ تینوں عورت کے اشارہ کرنے پر باہر چلے گئے اور انہوں نے کمرے کا دروازہ بند کر دیا۔ اب وہ تینوں کمرے سے باہر تاریک گودام میں کھڑے بائیں کرنے لگے۔ انہوں نے سگریٹ سلکا لیے تھے اور وقفے وقفے سے کمرے میں جھانک رہے تھے۔

”تمہارے پاس کوئی تصویر ہے؟“ رویا نگ نے اس عورت سے پوچھا۔

اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ حالانکہ وہ دیکھ چکا تھا کہ اس عورت کے پاس کوئی پرس یا بیگ نما چیز نہیں ہے۔ وہ تھوڑا سا سسکرائی پھر گریبان میں ہاتھ ڈال کر ایک براؤن لفافہ نکال لیا۔

”کتنے پیسے دو گے؟“ اس نے کہا۔

رویا نگ نے اسے غور سے دیکھا اور بولا۔ ”میں تمہیں پہلے ہی بتا چکا ہوں۔“

”لیکن مجھے زیادہ پیسے چاہئیں۔“ اس نے سگریٹ کی راکھ جھاڑتے ہوئے کہا۔ ”میں بوڑھی ہو چکی ہوں اور اب پہلے جیسی نہیں رہی۔ اس وقت میں اپنا خیال خود رکھ سکتی تھی اور بہت سے مرد میری مدد کے لیے تیار رہتے تھے لیکن اب وہ بات نہیں ہے، مجھے زندہ رہنے کے لیے پیسوں کی ضرورت ہے۔“

رویا نگ پر اس کی باتوں کا کوئی اثر نہیں ہوا اور اس نے مزید کچھ کہے بغیر اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ عورت لمحہ بھر کے لیے ہچکچائی پھر اس نے وہ لفافہ رویا نگ کے حوالے کر دیا۔ اس نے گہری سانس لی اور لفافے میں سے ایک تصویر نکال لی۔ اس نے آٹھ ضرب دس کی تصویر کو غور سے دیکھا۔ وہ سات عورتیں تھیں۔ ان میں سے تین کرسیوں پر بیٹھی تھیں

جبکہ چار کھڑی ہوئی تھیں۔ اسٹیج کے اوپر ایک بینر پر اٹھین اسٹارٹائٹ کلب لکھا ہوا تھا لیکن اس کا کوریائی زبان میں ترجمہ نہیں کیا گیا تھا۔ اس زمانے میں کسی کوریائی باشندے کو امریکی فوجی کلبوں اور بار میں جانے کی اجازت نہیں تھی۔ ماسوائے ان لوگوں کے جو وہاں کام کرتے ہوں۔ ان ساتوں عورتوں نے گہرا میک اپ کر رکھا تھا اور ان کے جسم پر چست لباس تھے۔ وہ سب بے حد پُرکشش اور جوان تھیں۔ ان میں سے کچھ شرمیلی اور کچھ شوخ تھیں لیکن سب بڑی بہادری سے حالات کا مقابلہ کر رہی تھیں۔

”کیا تم اسے پہچانتے ہو؟“ عورت نے پوچھا۔

رویا نگ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ”میں تمہاری بہن کی بات کر رہی ہوں۔“ عورت بولی۔ ”تم جانتے ہو کہ ان میں سے تمہاری بہن کون ہے؟“

رویا نگ جانتا تھا۔ وہ اسے کیسے بھول سکتا تھا۔ وہ تصویر میں انتہائی بائیں جانب دوسری لڑکیوں سے ذرا ہٹ کر کھڑی تھی۔ گوکہ اس نے بھی دوسری لڑکیوں کی طرح چہرے پر غمازہ خوب رکھا تھا۔ جس کی وجہ سے پہلی نظر میں اسے پہچانا ممکن نہیں تھا لیکن اس کی پُرسکون آنکھیں اور جانی پہچانی مسکراہٹ اسے دوسری لڑکیوں سے الگ کر رہی تھی۔

رویا نگ نے اپنے آپ پر قابو رکھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ یہ عورت اس کے جذبات کی گہرائی سے واقف ہو۔ اس نے ایک اچھٹی نظر اس پر ڈالی اور تندہ لہجے میں بولا۔ ”یہ تم ہو۔ ان کے درمیان؟“

”ہاں۔“ وہ عورت مسکراتے ہوئے بولی۔ ”ہاں، میں ملکہ تھی۔“

”یونگ جوگول کی ملکہ۔“ رویا نگ نے طنزاً کہا۔

”میری بہن کے ساتھ کیا ہوا تھا؟“

”یہ ایک لمبی کہانی ہے۔“

”میں سننا چاہوں گا۔“

اس عورت کی آنکھیں پھیل گئیں۔ اس نے اپنے کندھے اچکائے اور بولی۔ ”ایک آدی اسے پسند کرنے لگا تھا۔“

”کون تھا وہ؟“ رویا نگ نے بے چہمن ہوتے ہوئے پوچھا۔

”ایک امریکی فوجی۔ تم جانتے ہو وہ سب فطرتاً ایک جیسے ہوتے ہیں۔“

”مجھے پوری بات بتاؤ۔“ رویا نگ نے حکمانہ لہجے میں کہا۔

☆☆☆



رویا نگ کی بہن سولہ سال کی عمر میں گھر چھوڑ کر... چلی گئی تھی۔ اس وقت اسے ڈل اسکول پاس کیے ایک سال ہی ہوا تھا۔ جانے سے پہلے اس نے ایک خط چھوڑا جس میں لکھا تھا کہ وہ اپنے آپ کو بیوہ ماں پر بوجھ سمجھتی ہے۔ جب اسے کوئی کام مل جائے گا تو وہ چھوٹے بھائی کی تعلیم کے لیے پیسے بھیجے گی۔ اس نے اپنی بات پر عمل کیا اور چند ماہ بعد ہی پیسے آنے شروع ہو گئے۔ ابتدا میں چھوٹی رقم آئیں پھر ان میں بتدریج اضافہ ہوتا گیا۔ اس طرح کئی سال گزر گئے۔ اس کے پیسے ہوئے پیسوں سے رویا نگ کی ماں اس قابل ہو گئی کہ وہ بیٹے کی فیس، کتابوں اور یونیفارم کے اخراجات برداشت کر سکے۔ رویا نگ نے ہائی اسکول پاس کیا تو پیسے آنا بند ہو گئے۔ رویا نگ نے ایک الیکٹرانک کمپنی میں ملازمت کر لی۔ ایک دن اس نے ماں کو ایک مقول رقم تھمائی اور خود بہن کی تلاش میں شمال کی جانب روانہ ہو گیا۔ اس کی بہن نے پیسوں کے ساتھ جو خط بھیجے، وہ سب یونگ جوگول سے پوسٹ کیے گئے تھے۔

اس نے تمام دکانوں، ہوٹلوں، کلبس اور شراب خانوں میں جا کر لوگوں سے اپنی بہن کے بارے میں پوچھا لیکن کسی سے کچھ نہ معلوم ہو سکا۔ وہ اپنے ساتھ زادراہ کے طور پر جو چیزیں لایا تھا، وہ بھی ختم ہو رہی تھیں۔ پھر بھی اس نے مزید دو دن قیام کا فیصلہ کیا تاکہ بہن کی تلاش جاری رکھ سکے لیکن جب بھوک ستانے لگی تو واپس گھر لوٹ آیا۔ ماں اس کے اچانک چلے جانے سے بہت پریشان تھی۔ اس نے رویا نگ سے وعدہ لیا کہ وہ آئندہ کبھی اس طرح اسے چھوڑ کر نہیں جائے گا۔

اس نے بہن کو بھلانے کی بہت کوشش کی اور تمام ذہانت و توانائی الیکٹرانک کے کاروبار کے لیے وقف کر دی پھر اس نے ملازمت چھوڑ کر چھوٹے موٹے ٹھیکے لینے شروع کر دیے اور بیس سال کی جدوجہد کے بعد وہ ایک کارپوریشن کا مالک بن گیا جو اپنی مصنوعات امریکا برآمد کرتی تھی۔ اس کے دس سال بعد اس کا شمار کوریا کے امیر ترین لوگوں میں ہونے لگا۔ اس کی ماں طویل عمر پانے کے بعد اس دنیا سے رخصت ہو گئی تاہم وہ مطمئن تھا کہ آخری سالوں میں وہ اسے ایک آرام دہ زندگی دینے کے قابل ہو سکا۔ مرنے سے پہلے ماں نے اس سے وعدہ لیا کہ وہ بہن کی تلاش جاری رکھے گا اور اگر وہ مر گئی ہے تو اسے اس کے پہلو میں دفن کرے گا۔ رویا نگ نے ماں سے وعدہ کیا کہ وہ اس کی وصیت پر ضرور عمل کرے گا۔

☆☆☆

اب وہ اس ٹھنڈے گودام میں بیٹھا یونگ جوگول کی سابق ملکہ کو دیکھ رہا تھا۔ یقیناً وہ کسی زمانے میں بہت حسین رہی ہوگی لیکن اس وقت اسے اس کے سراپا سے غرض نہیں تھی بلکہ وہ صرف یہ جانتا چاہ رہا تھا کہ کہیں وہ جھوٹ تو نہیں بول رہی۔ ”تمہاری بہن بہت شرمیلی تھی۔“ اس عورت نے کہا۔ ”جب اسے امریکن فوجی کے ساتھ رات گزارنے کے لیے کہا گیا تو اس نے صاف انکار کر دیا۔ اس پر مامائین (نایکا) نے اسے ہد کی چھڑی سے خوب مارا۔ مجبوراً وہ امریکی سپاہی کے ساتھ چلی گئی لیکن رات بھر روتی رہی۔ جس پر وہ سپاہی غصے سے پاگل ہو گیا اور اس نے مامائین سے رقم کی واپسی کا مطالبہ کر دیا۔ مامائین نے انکار کر دیا جس پر دونوں میں خوب جھگڑا ہوا۔ جب دوسرے دن وہ سپاہی چلا گیا تو مامائین نے ایک بار پھر تمہاری بہن کی پٹائی کی۔“

رویا نگ نے اپنے غصے پر قابو پانے کی کوشش کی۔ اس کے لیے یہ سب سنا بہت مشکل ہو رہا تھا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ اس عورت کے منہ پر چھڑ مار دے جو اس کی بہن پر ہونے والے ظلم کو مزے لے کر بیان کر رہی تھی جیسے اس کی کوئی وقعت ہی نہ ہو۔ لیکن اس نے ضبط سے کام لیا کیونکہ اسے ابھی اس عورت سے اپنی بہن کے بارے میں بہت کچھ معلوم کرنا تھا۔

”تم اسے کس نام سے بلاتی تھیں؟“ وہ جانتا تھا کہ اس زمانے میں یونگ جوگول کی سبھی عورتیں فرضی نام استعمال کرتی تھیں۔

”می سوک۔“ رویا نگ نے اس کا مطلب جاننے کی کوشش نہیں کی بلکہ دانت بچھتے ہوئے بولا۔ ”اس کے ساتھ کیا ہوا تھا؟“ ”تھوڑے ہی دنوں میں بہت سے امریکی فوجی اسے پسند کرنے لگے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ وہ بہت شرمیلی اور کم گو تھی۔ حالانکہ وہ بہت سے فوجیوں کا دل بہلا چکی تھی لیکن ہمیشہ یہی ظاہر کرتی کہ وہ نئی نئی آئی ہے۔“ اس عورت نے ایک اور سگریٹ سلگایا اور بولی۔ ”کچھ فوجی اسے پسند کرتے تھے اور کچھ نہیں۔“

”اپنے بارے میں کیا خیال ہے؟“ رویا نگ نے جل کر پوچھا۔ ”وہ تمہیں تو پسند کرتے ہوں گے؟“ ”ہاں، مجھے ناچنا اور لوگوں کو ہنسانا آتا ہے اس لیے سب مجھے پسند کرتے تھے۔ یہاں تک کہ یکمپ کا انچارج بھی مجھے چاہتا تھا۔“ اس نے سگریٹ کا دھواں فضا میں چھوڑا اور یوں دیکھنے لگی جیسے ماضی کا کوئی منظر اس کے سامنے ہو۔

”وہ مجھ پر دل کھول کر خرچ کرتا تھا پھر اس نے می سوک کو دیکھ لیا۔ اسے شرمیلی اور کم گو لڑکیاں پسند تھیں۔ اس نے مجھ سے نظریں پھیر لیں اور ہر رات می سوک کے ساتھ گزارنے لگا۔“

اس نے لمحہ بھر کو توقف کیا پھر اپنے کندھے اچکاتے ہوئے بولی۔ ”مجھے اس کی پروا نہیں تھی کیونکہ میرے چاہنے والے بہت تھے پھر وہ اسے اپنے ساتھ لے جانے لگا۔ مامائین کو یہ بات پسند نہیں آئی۔ وہ ڈرتی تھی کہ کہیں وہ سارے پیسے می سوک کو دے دے اور اس کے حصے میں کچھ نہ آئے لیکن اس نے انچارج کو اس پر راضی کر لیا کہ پہلے وہ اسے ادا ہو کرے گا، اس کے بعد ہی می سوک کو اپنے ساتھ لے جاسکتا ہے حالانکہ اس زمانے میں کوئی عورت بیروں میں نہیں جاسکتی تھی لیکن وہ یکمپ انچارج تھا۔ اسے کون روکتا۔“

”کیا وہ اسے اپنے کمرے میں لے گیا تھا؟“ ”ہاں، میرا یہی خیال ہے۔ دوسرے دن وہ واپس آئی تو بہت خاموش تھی۔ اس نے کسی سے کوئی بات نہیں کی۔ مامائین نے اس کی تلاش لی لیکن اس کے پاس سے مزید رقم برآمد نہیں ہوئی۔ اس پر مامائین نے اسے بہت مارا اور کہا کہ اسے یکمپ کمانڈر سے مزید پیسے لینے چاہیے تھے۔ دوسرے دن انچارج آیا اور اس نے می سوک کے کندھے اور کمر پر زخموں کے نشان دیکھے تو غصے سے پاگل ہو گیا۔ اس نے یونگ جوگول کے میڈ سے مامائین کی شکایت کر دی۔ اس نے فوراً ہی پولیس بھیج دی جو مامائین کو پکڑ کر لے گئی۔ اس نے میڈ اور پولیس والوں کو بھاری رشوت دے کر اپنی جان چھڑائی۔ اگلے روز انچارج آیا تو اس نے می سوک کو اس کے ساتھ مستقل رہنے کی اجازت دے دی۔“

”اس کے بعد کیا ہوا؟“ وہ عورت کندھے اچکاتے ہوئے بولی۔ ”ہمیں نہیں معلوم۔ ہم نے اسے پھر بھی نہیں دیکھا۔“ رویا نگ نے اس سے کئی سوالات کیے تاکہ می سوک کے بارے میں زیادہ سے زیادہ معلومات مل سکیں لیکن وہ یہی کہتی رہی کہ اس کے جانے کے بعد اسے کسی نے نہیں دیکھا اور نہ ہی اس کے بارے میں کچھ سننے میں آیا۔

”اس یکمپ انچارج کا نام کیا تھا؟“ رویا نگ نے پوچھا۔

”ہنری شیفرڈ۔“

”یہی نام تھا۔ تمہیں اچھی طرح یاد ہے نا؟“

”ہاں، ممکن ہے اس سے بھی لمبا ہو لیکن اس کی وروی پر یہی لکھا ہوا تھا۔“ ”ٹھیک ہے۔ یہ تصویر میں رکھ لوں؟“ رویا نگ نے پرانی بلیک اینڈ وائٹ تصویر اٹھا کر دیکھی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی، رویا نگ نے اپنے پرس سے ڈیجیٹل نوٹ نکالے اور اس کے سامنے ڈال دیے۔ ”ہاں۔“ وہ نوٹ دیکھتے ہوئے بولی۔ ”تم یہ تصویر رکھ سکتے ہو۔“

رویا نگ نے ایک پرائیویٹ سراغ رساں کمپنی کی خدمات حاصل کیں۔ یہ ایک پرانی کمپنی تھی جو کوریا کی جنگ کے بعد سے ہی کام کر رہی تھی اور اس کا دفتر سیول میں تھا۔ اس نے فرم کے ڈسے اپنی بہن کی تلاش کا کام نہیں لگایا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ کسی کو بھی اس کے بارے میں کچھ معلوم ہو۔ البتہ اس نے انہیں ایک امریکی سپاہی ہنری شیفرڈ کو ڈھونڈنے کی ذمہ داری سونپی۔ اس کمپنی نے رویا نگ کا تعارف ایک ریٹائرڈ کورین وائیٹن یا نگ سے کر دیا جو کسی زمانے میں سیول میں آٹھویں امریکی فوجی دفتر میں کام کر چکا تھا۔ ان دونوں کی ملاقات رویا نگ کی اسٹری میں ہوئی۔

”میرے ابھی تک آٹھویں آری میں دوست ہیں۔“ اس نے فخریہ انداز میں کہا۔ ”انہوں نے ہی مجھے یہ فہرست دی ہے۔“ اس نے کمپیوٹر پرنٹ آؤٹ کا پلندا لہراتے ہوئے کہا۔ ”اس میں ان تمام افسروں کے نام ہیں جو اس زمانے میں سینٹرل انٹرنی ڈویژن سے وابستہ تھے۔“ رویا نگ نے کہا۔ ”میں صرف ہنری شیفرڈ کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں۔“

یا نگ نے فہرست پر نظر دوڑائی اور بولا۔ ”لیفٹیننٹ کرنل ہنری شیفرڈ۔ اس کا تبادلہ مقررہ وقت سے پہلے ہی کر دیا گیا تھا۔“

”اس کا کیا مطلب ہے؟“

”کوئی ایسی وجہ ہوگی اسی لیے اسے وقت سے پہلے ہٹا دیا گیا۔“ اس نے تفصیل بتانا شروع کی۔ رویا نگ خور سے سنا رہا اور ساتھ ساتھ فون بھی لیتا رہا پھر غصے سے بولا۔

”اس کرنل کو غیر فتنے دارانہ رویے کی وجہ سے ہٹایا گیا تھا۔“

”ہاں کیونکہ وہ اپنے لوگوں کے لیے ایک بری مثال قائم کر رہا تھا۔“

”لیکن اس رپورٹ میں یہ واضح نہیں کہ اس نے



ایسی کیا حرکت کی تھی؟“  
”اس طرح کی حرکتوں پر عموماً پردہ ڈال دیا جاتا ہے تاکہ افسروں کی نیک نامی پر حرف نہ آنے پائے اور میزبان ملک سے بھی تعلقات خراب نہ ہوں۔“  
”وہ نہیں چاہتے تھے کہ اس واقعے کی شہرت ہو؟“  
”رویا نگ نے پوچھا۔“  
”ہاں اور اسی لیے اسے خاموشی سے کمانڈ سے فارغ کر کے امریکا بھیج دیا گیا۔ اس کے ٹھیک چھ ماہ بعد اس نے ریٹائرمنٹ لے لی۔“

”اب وہ کہاں ہے؟“ رویا نگ نے جاننا چاہا۔

”وہ مر چکا ہے۔“

”تمہیں یقین ہے؟“

”ہاں، اس کی موت فلوریڈا کے گالف کورس میں دل کا دورہ پڑنے سے ہوئی تھی۔“

رویا نگ نے کمرے میں نگاہ دوڑائی۔ دیوار پر لگے شیلف میں چینی، کورین اور انگریزی زبان میں کتابیں ایک ترتیب سے رکھی ہوئی تھیں۔ اس نے ایک سرد آہ بھری اور بولا۔ ”گویا وہ بھی اپنے انجام کو پہنچ گیا۔“

”ہاں، بظاہر تو یہی لگتا ہے لیکن میرے ذہن میں ایک اور تجویز ہے۔“

”وہ کیا؟“  
”سیونٹھ کیولری کے ریٹائرڈ فوجیوں نے اپنی ایک تنظیم بنا رکھی ہے۔ وہ سال میں ایک مرتبہ اکٹھے ہوتے ہیں اور اپنا نیوز لیٹر بھی شائع کرتے ہیں۔ ہم اس میں ایک اشتہار دے سکتے ہیں کہ اگر کوئی شخص اس زمانے میں کیپ گیری اوون پر تعینات تھا اور اس کیس کے بارے میں کچھ جانتا ہے تو ہم سے رابطہ کرے۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ پرائیویٹ سراغ رساں ایجنسی سے؟“

”ہاں۔“  
رویا نگ نے ایک لمحے سوچا پھر کہنے لگا۔ ”مجھے تو یہ بعید از قیاس لگتا ہے کہ جو شخص اس معاملے میں شامل رہا ہو، وہ رضا کارانہ طور پر ایک پرائیویٹ سراغ رساں کہتی سے رابطہ کرے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“  
”اگر اشتہار میں میرا نام اور پتا دیا جائے تو شاید ایسا ممکن ہو سکے۔“ رویا نگ نے کہا۔

”ہاں، کوشش کرنے میں کیا حرج ہے؟“ مین یا نگ

سر ہلاتے ہوئے بولا۔  
”چھ ماہ گزر گئے لیکن اشتہار کے جواب میں کسی نے رابطہ نہیں کیا۔ رویا نگ کی امیدیں دم توڑتی جا رہی تھیں۔ اسے یقین ہو چلا تھا کہ اسے بھی اپنی بہن کے بارے میں معلوم نہیں ہو سکے گا۔ پھر ایک دن اس کے دروازے پر دستک ہوئی۔ میڈ نے جا کر دیکھا اور تقریباً دوڑتی ہوئی اس کے دفتر میں آئی۔

”دروازے پر ایک آدمی آیا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں دیکھتا ہوں۔“

رویا نگ اپنی میز سے اٹھا اور اس شخص کا استقبال کرنے بیرونی دروازے تک گیا۔ دو منٹ بعد وہ اسے اپنے پارلر میں لے آیا۔ وہ ایک قوی الجھن تھا اور اس کا وزن لگ بھگ تین سو پانچ ہونگا۔ اس نے نیکی ٹائپ سوٹ پہن رکھا تھا اور سفید ٹیغ کے ساتھ سرخ ٹائی لگائی ہوئی تھی۔

”میرا نام انطونی ہے لیکن فوج میں سب مجھے اینڈی کہا کرتے تھے۔ جب آرمی میں تھا تو اس وقت میری یہ حالت نہیں تھی۔“ اس نے اپنے بڑے ہوئے پیٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”ریٹائرمنٹ کے بعد کوئی کام نہیں رہا، سوائے آرام کرنے کے۔“ وہ جھینچے ہوئے بولا۔ ”میں نے سیونٹھ کیولری کے نیوز لیٹر میں تمہارا اشتہار دیکھا تھا۔“

”مجھے خوشی ہے کہ تم نے رابطہ کرنے کی زحمت کی۔“ رویا نگ نے رسماً کہا۔

”اصولاً مجھے پہلے خط لکھنا چاہیے تھا۔“ انطونی نے کہا۔ ”یہ بڑی عجیب سی بات ہے کہ میں جہاز پر سوار ہوا اور یہاں چلا آیا لیکن تمہیں معلوم ہے کہ ریٹائرڈ لوگوں کو بھی فوجی جہازوں سے مفت سفر کی سہولت حاصل ہے۔ بس تھوڑا بہت سامان کا کرایہ دینا پڑتا ہے لیکن تم دیکھ رہے ہو کہ میں بہت زیادہ سامان لے کر نہیں آیا۔“ اس نے ایک چمڑے کے بیگ کی طرف اشارہ کیا جو سامان سے پوری طرح بھرا ہوا تھا۔ ”لہذا میں نے سوچا کہ جو کچھ جانتا ہوں، وہ تمہیں بھی بتا دوں۔“

”تم کچھ کھانا پسند کرو گے؟“  
”نہیں، فی الحال مجھے بھوک نہیں ہے۔ تم مجھے ایک ٹھنڈی بیئر اور تھوڑی سی مونگ پھلی منگوادو۔“

رویا نگ نے ٹھنڈی بیجاکر خادمہ کو بلایا اور اسے دونوں چیزیں لانے کے لیے کہا۔ انطونی نے بیئر کا ایک گھونٹ لیا اور بولا۔ ”اچھی ہے۔“

”مجھے خوشی ہے کہ تمہیں پسند آئی۔“

انطونی نے کوئی جواب نہیں دیا اور دونوں چیزوں سے لطف اندوز ہونے لگا۔ جب وہ فارغ ہوا تو رویا نگ نے پوچھا۔

”تمہارے پاس رہنے کے لیے کوئی جگہ ہے؟“  
”نہیں۔ میں سوچ رہا تھا کہ شاید تم مجھے اس سلسلے میں کوئی مشورہ دے سکو۔“

”شاید میں تمہاری کوئی مدد کر سکوں لیکن پہلے مجھے بتاؤ کہ تم کیا کہنے یہاں آئے ہو؟“

”ہاں، کیوں نہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے بولنا شروع کیا۔

جب وہ اپنی بات ختم کر چکا تو رویا نگ نے ایک بار پھر میڈ کو بلایا اور اسے تصویر لانے کے لیے کہا۔ جب وہ تصویر لے کر آئی تو اس نے انطونی کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔ ”یہی وہ عورت ہے جس کے بارے میں تم نے بتایا ہے؟“

”ہاں، یہ وہی ہے۔“ انطونی نے تصویر میں بائیں طرف کھڑی ہوئی عورت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اگلی صبح وہ تینوں یعنی رویا نگ، تاج اور سابق ماسٹر سارجنٹ انطونی سیول سے یونگ جوگول کی جانب روانہ ہوئے۔ انطونی نے جو کہانی سنائی، وہ کچھ زیادہ اچھی نہ تھی۔ اس کے کہنے کے مطابق لیفٹیننٹ کرنل شیفرڈ نے می سوک کو ایک قیدی کی طرح رکھا ہوا تھا۔ وہ ایک چھوٹے سے کوارٹر میں رہتی تھی جو ایک بیڈروم، ٹوائلٹ، شاور اور ایک چھوٹے لیکن پرستش تھا۔

”اسے ضرورت کی ہر چیز مل جاتی تھی۔“ انطونی نے کہا۔ ”کھانے پینے کا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ اس کے علاوہ گھر کی صفائی اور کپڑے دھونے کے لیے روزانہ ایک خادمہ آتی تھی۔ اس کے کمرے میں ایک ٹی وی بھی لگا ہوا تھا۔ اس کے باوجود اس کے لیے اتنے سارے مردوں کے درمیان رہنا مشکل ہو رہا تھا۔ خادمہ کے سوا وہاں کوئی ایسا شخص نہیں تھا جس سے وہ بات کر سکتی۔ کرنل شیفرڈ بہت زیادہ شکی مزاج تھا جب وہ کام پر جاتا تو اس کی غیر موجودگی میں کسی شخص کو بیک میں آنے کی اجازت نہ تھی اور اسی دوران میں بیٹالین کو وہاں سے کوچ کرنے کا حکم ملا۔“

انطونی نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”سیکنڈ انفنٹری ڈویژن کے دوسرے یونٹوں کی طرح جوتھے اور ساتویں کیولری یونٹ کو بھی وقفے وقفے سے جنگی مشقوں کے لیے جانا پڑتا تھا۔ کسی جنگی ٹوٹس کے بغیر ہی روانگی کا حکم ملتا اور سپاہی و افسران اپنا سامان ٹرکوں پر لاد کر متعلقہ مقام کی

طرف روانہ ہو جاتے۔ ان کے ساتھ دیگر عملہ مثلاً کلرک، خانہ سال، بیرے اور طبی عملے کو بھی جانا ہوتا۔“

”میں میس سارجنٹ تھا۔“ انطونی نے بتایا۔ ”لیکن مجھے بھی سب کے ساتھ جانا پڑا۔ البتہ کرنل شیفرڈ بے حد مضطرب تھا۔ وہ می سوک کو چھوڑ کے نہیں جانا چاہ رہا تھا۔ اس لیے اس نے مجھے حکم دیا کہ اسے اپنے ٹرک میں سامان کے بکسوں کے پیچھے چھپا دوں۔“

”تم می سوک کو بھی مشقوں کے میدان میں لے گئے؟“

”ہاں، وہ علاقہ ٹائٹ میٹر رینج کہلاتا ہے۔“  
رویا نگ نے یہ نام سن رکھا تھا۔ اب وہاں فوجیوں کو تربیت دی جاتی ہے لیکن کوریہ کی جنگ کے دوران وہاں امریکی فوجوں اور چینی کیونسٹوں کے درمیان جنوبی کوریہ پر قبضے کے لیے شدید جھڑپیں ہوتی تھیں۔

”ٹھیک ہے، تم اسے وہاں لے گئے پھر کیا ہوا؟“  
رویا نگ نے پوچھا۔

”پہلے دن اور پہلی رات ہم لوگ ممکنہ حملے سے بچاؤ کے لیے بار بار پوزیشن بدلتے رہے اور کھانے کے لیے بھی کسی جگہ نہیں رکے۔ نصف شب کے قریب ہمیں روشنی کرنے کی اجازت تھی۔ میں جیسے عیسے تقریباً سو سپاہیوں اور افسران کو کھانا کھلا کر فارغ ہوا تو پتا چلا کہ می سوک گھس چکی تھی۔“

رویا نگ حیرت سے اسے دیکھنے لگا جیسے اسے یقین نہ آرہا ہو۔ انطونی نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ خبر سن کر کرنل شدید غصے میں آگیا۔ اس نے مجھے اور میرے عملے کو علاقے کی تلاشی لینے کا حکم دیا لیکن وہ نہیں ملی۔ پھر اس نے ہمیں قریبی گاؤں میں جانے کا حکم دیا۔ ہم نے اپنے ساتھ ایک کورین سپاہی کو لیا تاکہ وہ مترجم کے فرائض انجام دے سکے۔ ہم نے گاؤں کے نمبردار اور تقریباً وہاں رہنے والے ہر فرد سے می سوک کے بارے میں پوچھا لیکن سب کا کہنا یہی تھا کہ انہوں نے اس حلیے کی کوئی عورت نہیں دیکھی۔“

”ہم واپس آئے تو صبح ہو چکی تھی اور یونٹ کو دوبارہ کوچ کا حکم مل چکا تھا۔ کرنل کو معلوم ہوا کہ ہم می سوک کو تلاش کرنے میں ناکام رہے ہیں تو اس نے سارا الزام مجھ پر دھر دیا اور کہا کہ میں ہی می سوک کی گمشدگی کا ذمے دار ہوں۔ پھر اس نے ایک عجیب و غریب فیصلہ کیا اور سپاہیوں کو حکم دیا کہ وہ می سوک کو تلاش کریں۔ اس نے علاقے کا نقشہ نکالا



اور کہتی کمانڈروں کو مختلف علاقے سوئپ دیے بلکہ یونٹ روانگی کے لیے تیار تھا لیکن کرنل نے بہانہ بنایا کہ اس کا ریڈیو کام نہیں کر رہا۔ تقریباً دوپہر کے وقت ایک سپاہی کے چلانے کی آواز آئی۔ کرنل سمیت ہم سب اس جانب متوجہ ہوئے۔ وہ ایک چالیس فٹ گہری خندق تھی جس کی تہ میں چٹانیں تھیں۔ لڑائی کے دنوں میں ایسی خندقیں عام طور پر بمباری سے بچنے کے لیے کھودی جاتی ہیں۔ می سوک کی لاش وہاں پڑی ہوئی تھی۔ اس کا سرخون آلود اور خربوزے کی طرح پھٹ گیا تھا۔ میں نے اسے پہچان لیا کیونکہ اس نے وہی اونٹنی لبادہ پہن رکھا تھا جو میں نے اسے دیا تھا کیونکہ اس کے پاس موسم کی شدت سے بچنے کے لیے مناسب لباس نہیں تھا۔ وہ لبادہ اس کے قدم کے مقابلے میں لہا تھا۔ لگتا ہی تھا کہ اسے اندھیرے میں خندق نظر نہیں آئی۔ اس کا پاؤں لبادے میں الجھا اور وہ نیچے گر گئی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اسے اس حال میں دیکھ کر میرے سینے چھوٹ گئے۔ وہ بالکل بے حس و حرکت پڑی تھی اور اس کی چٹنی ہوئی کھوپڑی دیکھ کر یہ کہنا مشکل تھا کہ وہ زندہ بچی ہوگی۔“

یونگ جو گول کی جانب جاتے ہوئے رویا نگ اپنی سیڈان کار کی پچھلی نشست پر بیٹھا ان باتوں کو یاد کر رہا تھا جو انٹونی نے اس سے کی تھیں۔ وہ جانتا تھا کہ اس کی بہن مر چکی ہے لیکن گزشتہ روز ایک غیر ملکی کی زبانی اس کی تصدیق بھی ہوئی جسے سننے کے بعد اس کا گم تازہ ہو گیا۔ اسے یاد تھا کہ جب اس کی بہن پہلی بار گھر چھوڑ گئی تو اس کی ماں کتنا روئی تھی۔ یہ یاد اب بھی اس کے دل میں پھانس کی طرح چبھ رہی تھی۔

انٹونی کے کہنے کے مطابق کرنل شیفرڈ نے می سوک کی لاش نکالنے کی بھی زحمت نہیں کی۔ ادھر ڈویژن ہیڈ کوارٹر اس بات پر برہم تھا کہ احکامات کے باوجود یہ دونوں یونٹ مقررہ جگہ پر کیوں نہیں گئے۔ انہوں نے کرنل شیفرڈ کو تلاش کرنے کے لیے ملٹری پولیس کا ایک دستہ بھیجا لیکن کرنل نے انہیں بھی یہی بتایا کہ اس کا ریڈیو خراب ہو گیا تھا اور ساتھ ہی اپنے یونٹ کو فوری روانگی کا حکم دے دیا۔ ملٹری پولیس والے اس وضاحت سے مطمئن نہیں ہوئے اور انہوں نے جو کچھ دیکھا یا سنا، اس کے حوالے سے اپنی رپورٹ ہیڈ کوارٹر کو دے دی جس کے نتیجے میں کرنل کے خلاف انکوائری ہوئی اور اسے کمانڈ سے ہٹا دیا گیا۔

سیڈان کی رفتار آہستہ ہوئی اور یونگ جو گول کی آراستہ دکانیں نظر آنے لگیں۔ ان کا ارادہ یہاں رات کو

قیام کرنے کا تھا جبکہ علی الصباح وہ ٹائٹ میٹر رینج کی جانب روانہ ہو جاتے۔ رویا نگ نے پہلے ہی سول ڈیفنس حکام سے اس علاقے میں جانے کے لیے پاس حاصل کر لیا تھا جو عموماً فوجی سرگرمیوں کے لیے مخصوص تھا۔ انٹونی کو یقین تھا کہ وہ اس خندق کو تلاش کرنے میں کامیاب ہو جائے گا جہاں اس نے کئی سال پہلے می سوک کی لاش دیکھی تھی۔

”میں نہیں سمجھتا کہ کسی نے اسے وہاں سے ہٹایا ہو گا۔“ انٹونی نے رویا نگ سے کہا۔ ”زیادہ امکان یہی ہے کہ وہ لاش اب بھی وہیں ہوگی۔ ممکن ہے کہ اسے تھوڑی بہت مٹی نے ڈھانپ لیا ہو۔“

وہ رات ان لوگوں نے وہاں کے بہترین ہوٹل میں گزاری۔ رویا نگ نے انٹونی کے لیے ایک الگ کمرہ کرائے پر لیا لیکن اس نے وہاں زیادہ وقت نہیں گزارا۔ تاج نے اس کا پیچھا کیا لیکن وہ اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ تاج نے اس کی اطلاع رویا نگ کو دی تو وہ بولا۔

”شاید وہ کسی بار کی تلاش میں گیا ہو تاکہ وہاں تھوڑی بہت تفریح کر سکے۔“

اگلی صبح وہ تینوں ٹائٹ میٹر رینج کے لیے روانہ ہو گئے اور جب مطلوبہ مقام پر پہنچے تو وہ دھوپ پر جھکی تھی۔

”وہ یہیں ہے۔“ انٹونی نے ایک گڑھے کی جانب اشارہ کیا۔ ”جہاں یہ پتھر پڑے ہوئے ہیں۔“

رویا نگ نے ٹارچ روشن کی اور گڑھے میں جھانک کر دیکھا۔ تقریباً چالیس فٹ نیچے مٹی اور سوکھی ہوئی شاخوں کا ڈھیر نظر آ رہا تھا۔ اگر وہاں کوئی لاش تھی تو اسے دیکھنے کے لیے نیچے جانا پڑتا۔ رویا نگ ایک اچھا کوہ پیما تھا لہذا اسے چڑھنے اترنے میں کوئی مشکل پیش نہیں آئی چنانچہ اس نے خود نیچے جانے کا فیصلہ کیا۔ جب انٹونی کو اس کے ارادے کا علم ہوا تو وہ بولا۔ ”تم اپنے ڈرائیور سے یہ کام کیوں نہیں لیتے؟“

تاج وہاں سے چوتھائی میل دور کار میں بیٹھا ان کا انتظار کر رہا تھا۔ رویا نگ نے کہا۔ ”یہ میرا کام ہے۔“

تیس منٹ بعد وہ ایک پرانے غار کے فرش پر کھڑا ہوا تھا۔ اس نے ایک ٹوٹی ہوئی شاخ اٹھائی اور بڑی احتیاط سے پتھروں کے درمیان پڑا ہوا لمبا ہٹانا شروع کر دیا۔

”اس طرف دیکھو۔“ انٹونی اوپر سے چلایا۔ وہ دائیں جانب پڑے ہوئے ٹیلوں کے ڈھیر کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ رویا نگ ایک تنگ سرنگ کے قریب ہو گیا۔ اس نے انٹونی کی بتائی ہوئی سمت کی طرف منہ کیا تو اس کی

پشت سرنگ کی طرف ہو گئی۔ وہ چند منٹ تک لاش تلاش کرتا رہا پھر اسے اپنے عقب میں قدموں کی چاپ سنائی دی جس کی وہ توقع کر رہا تھا۔

”صبح بخیر مسٹر رویا نگ۔“ یہ کسی عورت کی آواز تھی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ اس کے سامنے یونگ جو گول کی ملکہ ایک پرانا اونٹنی لبادہ پہنے کھڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں اعشاریہ تین پانچ کاربوالات تھیں۔

”تم اس کی لاش سے چند قدم کے فاصلے پر ہو۔“ اس نے ایک جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کی ہڈیاں یہیں گل سڑ گئی ہیں۔ میرے ساتھ اس نے جو کچھ کیا، اس کے بعد اس کا یہی انجام ہوتا تھا۔“

”اس نے تمہارے ساتھ کیا کیا؟“ رویا نگ نے حیرت سے پوچھا۔

ملکہ کا جھریوں بھرا چہرہ شعلے کی طرح چمک اٹھا، وہ بولی۔ ”اس نے میرا مرد چھین لیا۔ وہ کرنل شیفرڈ کو مجھ سے دور لے گئی۔ وہ مجھ سے شادی کرنے والا تھا۔ پھر میں اس کے ساتھ یہاں سے چلی جاتی۔ میرا بھی کوئی مقام ہوتا۔ میں ایک فوجی افسر کی بیوی کہلاتی لیکن بیچ میں یہ چوبیا آگئی۔“

”تم نے اسے دھکا دیا۔۔۔ اس گڑھے میں؟“

رویا نگ ہکلاتے ہوئے بولا۔

”ہاں۔ صرف دھکا نہیں دیا بلکہ اسے یہاں تک لے کر بھی آئی۔ انٹونی میرے لیے سب کچھ کر سکتا ہے۔ وہ کیپ کا میس سارجنٹ تھا اور میں یونگ جو گول کی ملکہ۔ صرف میرے انگلی ہلانے کی دیر تھی اور وہ دوڑتا ہوا چلا آتا۔ جب کرنل شیفرڈ نے انٹونی کو حکم دیا کہ وہ می سوک کو بھی ساتھ لے کر چلے تو ہم نے ایک منصوبہ بنایا۔ جیسے ہی قافلہ روانہ ہوا، میں بھی لباس تبدیل کر کے ایک جگہ چھپ کر کھڑی ہو گئی۔ انٹونی نے وہاں ٹرک روکا اور میں بھی اس میں سوار ہو گئی۔ می سوک مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئی کہ کم از کم اسے اپنی عمر کی عورت سے بات کرنے کا موقع ملے گا لیکن وہ یہ سوچ کر پریشان ہو رہی تھی کہ آخر میں کس لیے اتنی مشقت اٹھا رہی ہوں۔ میں نے جھوٹ بولا کہ اسے ان لوگوں کے چنگل سے نکالنے آئی ہوں اور ایسی جگہ لے جاؤں گی کہ نہ تو کرنل شیفرڈ اور نہ ہی انجین اسٹار ماسین کو پتا چل سکے گا کہ وہ کہاں گئی۔ اس کے بعد وہ بالکل آزاد ہوگی۔ می سوک بے وقوف تھی۔ اس نے میری باتوں پر یقین کر لیا۔“

”تم اس سے جھگڑا حاصل کرنا چاہ رہی تھیں تاکہ کرنل شیفرڈ کو حاصل کر سکو؟“ رویا نگ نے کہا۔

”ہاں، میں جانتی تھی کہ وہ اس سے نہیں بلکہ مجھ سے محبت کرتا ہے پھر اسے رات کی تاریکی میں اپنے ساتھ لے گئی۔ انٹونی مجھے پہلے ہی ان پرانی سرنگوں کے بارے میں بتا چکا تھا جو ٹائٹ میٹر رینج سے کچھ فاصلے پر واقع تھیں۔ اس نے ہمیں محتاط رہنے کا مشورہ دیا تھا۔ میں اس کی ٹارچ ساتھ لے کر آئی تھی۔ ہم ایک سرنگ کے کنارے کھڑے ہوئے تھے۔ میں نے ٹارچ بجھا دی۔ دو تھوڑا سا لڑکھرائی۔ میں نے اسے بتایا کہ ایسی عورت کو بھی معاف نہیں کر سکتی جو میری محبت پر ڈاکا ڈالے۔ اس نے صفائی پیش کی اور کہا کہ وہ کرنل کو نہیں چاہتی بلکہ وہ زبردستی اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ مجھے اس کے جھوٹ پر غصہ آ گیا اور میں نے اسے تھپڑ مار دیا۔ جواب میں اس نے بھی میرے اوپر تھوک دیا جس پر میں نے اسے گڑھے میں دھکا دے دیا۔“

رویا نگ نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اس کا سر بری طرح چکرا رہا تھا۔ بڑی مشکل سے اس نے اپنا توازن برقرار رکھا اور بولا۔ ”جب می سوک راستے سے ہٹ گئی تو اس کے بعد کرنل نے تم سے رجوع کیوں نہیں کیا؟“

”سب کچھ بہت جلدی میں ہوا۔ اس نے حماقت کی کہ اپنے سپاہیوں کو می سوک کی تلاش پر لگا دیا جس پر افسران بالا ناراض ہو گئے اور چند روز بعد اسے یہاں سے ہٹا دیا گیا۔ مجھے تو اس سے بات کرنے کا موقع بھی نہ مل سکا۔“

یہ کہہ کر اس نے ریوالتور کی نال رویا نگ کے چہرے کی جانب کی اور ہونٹ سختی سے میچ لے لیے۔

رویا نگ نے اپنے ہوش و حواس قابو میں رکھے اور بولا۔ ”کیا تم بھوتوں پر یقین رکھتی ہو؟“

”کیا؟“

”جلدی آؤ۔“ انٹونی اوپر سے چلایا۔ ”ہمیں فوراً یہاں سے نکلنا ہے۔“

ملکہ نے اوپر کی جانب دیکھا اور بولی۔ ”مہر کرو۔“

پھر اس نے رویا نگ سے کہا۔ ”بھوتوں سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“

”وہی جو تمہارے پیچھے کھڑا ہے۔“

ملکہ نے پلٹ کر دیکھا لیکن دیر ہو چکی تھی۔ سرنگ سے نمودار ہونے والا سایہ قریب آچکا تھا۔ اس نے بڑی



مہارت سے ملکہ کے چہرے پر ضرب لگائی۔ جیسے ہی وہ...  
پہلے ہوش ہوئی، پستول اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ رویا تک  
نے انطونی کی جانب دیکھا۔ اس کی آنکھیں حیرت سے  
پھیل گئی تھیں۔ رویا تک نے تاج کی طرف دیکھا جو ملکہ کے  
جسم پر جھکا اپنی انگلیوں سے اس کی شہ رگ کو دوبارہ ہاتھ۔  
رویا تک نے پوچھا۔

”کیا یہ ابھی تک زندہ ہے؟“

”ہاں بس چند لمحوں کی مہمان ہے۔“

”لکھیں انطونی کارلے کرتو نہیں بھاگ جائے گا؟“

رویا تک نے پوچھا۔

”نہیں۔ تمام دروازے اور ڈکی بند ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ ہم می سوک کی باقیات تلاش کرتے

ہیں۔“

کچھ دیر بعد انہیں ہڈیاں مل گئیں۔ اس کے ساتھ ہی  
وہ لبادہ پڑا ہوا تھا جو انطونی نے اسے دیا تھا۔ انہوں نے وہ  
ساری ہڈیاں ایک پورسلین کے باکس میں جمع کیں اور اسے  
ایک سیاہ رہن سے باندھ دیا۔ جب وہ چلنے لگے تو تاج نے  
کہا۔ ”اس کا کیا کرنا ہے؟“

رویا تک جانتا تھا کہ اگر وہ تاج کو ملکہ کے قتل کا حکم  
دے تو وہ انکار نہیں کرے گا۔ وہ نیچے جھکا اور اس نے ملکہ کو  
ہوش میں لانے کے لیے اس کے منہ پر تھپڑ مارے۔ وہ ابھی  
تک غنودگی کے عالم میں تھی اور بڑی مشکل سے اپنے پیروں  
پر کھڑی ہو سکی۔

یہ اتنا آسان نہیں تھا لیکن وہ دونوں ہڈیوں سے  
بھرے باکس اور ملکہ کو کھینچتے گھسیٹتے سر تک سے باہر آنے میں  
کامیاب ہو گئے۔ ملکہ بری طرح تھک گئی تھی۔ سر تک سے  
باہر آتے ہی وہ دوبارہ بے ہوش ہو گئی۔ رویا تک جانتا تھا کہ  
یہ جگہ سڑک سے بہت دور ہے۔ وہ اسے وہیں چھوڑ کر اپنی  
کار کی جانب چل دیے۔ رویا تک نے سڑک کے بے ہوش ملکہ کو  
دیکھا۔ وہ ابھی تک بے حس و حرکت پڑی تھی۔

تقریباً ایک میل کا سفر طے کرنے کے بعد انہوں نے  
انطونی کو دیکھا جو سڑک پر لڑکھڑاتا ہوا جا رہا تھا۔ انہوں نے  
کار روکی اور رویا تک نے کھڑکی کا شیشہ نیچے کر دیا۔ انہیں  
دیکھ کر انطونی کا منہ کھلا رہ گیا۔ وہ حیرت سے انہیں دیکھنے  
لگا۔ اس کا چہرہ پوری طرح پسینے میں بھیجا ہوا تھا۔

”تمہاری گرل فرینڈ انتظار کر رہی ہے۔“ رویا تک

نے کہا۔

انطونی نے سر ہلایا مگر لڑکھڑاتا ہوا آگے کی طرف بڑھتا

رہا جیسے وہ ملکہ سے دور ہونا چاہتا ہو۔  
”کیا وہ تمہیں بلیک میل کر رہی تھی؟“ رویا تک نے  
پوچھا۔

”ہاں کئی سالوں سے۔“ انطونی نے جواب دیا۔ ”وہ  
کہتی تھی کہ خودکشی کر لے گی لیکن اس سے پہلے پولیس کو سب  
کچھ بتا دے گی کہ کس طرح ہم دونوں نے می سوک کو قتل  
کرنے کی منصوبہ بندی کی تھی۔ اس نے کہا کہ ثبوت کے  
لیے وہ لبادہ ہی کافی ہے جو ابھی تک لاش کے پاس پڑا ہوا  
ہے اور جس پر میرا نام لکھا ہوا ہے۔ پھر اس نے مجھے  
تمہارے بارے میں بتایا کہ تم اپنی بہن کو تلاش کرتے پھر  
رہے ہو۔“

”لہذا تم نے مجھ سے بھی چھکارا حاصل کرنے کا  
فیصلہ کر لیا؟“

”یہ میرا نہیں بلکہ اس کا منصوبہ تھا۔“

”اور اس نے تم سے کہا کہ اگر اس کی مدد کرو گے تو وہ  
تمہیں بلیک میل کرنا بند کر دے گی؟“

”ہاں۔“

”کیا تم نے ہمیشہ اس کے کہنے پر عمل کیا؟“

”میری زندگی میں وہ واحد خوب صورت عورت تھی  
جس نے مجھ پر توجہ دی۔“  
یہ کہہ کر اس نے سڑک کے ساتھ ساتھ چلنا شروع کر  
دیا۔ تاج نے گاڑی اس کے قریب کی تو رویا تک بولا۔  
”بہتر ہے کہ تم جلد از جلد اس علاقے سے نکل جاؤ۔“  
”کیوں؟“ انطونی نے پوچھا۔

”یہاں کا آرمی کمانڈر میرا دوست ہے۔ اس کے  
بھائی نے میری ایک کمپنی میں بھاری سرمایہ کاری کر رکھی ہے  
میں نے اسے اس علاقے میں ایک جنگی مشق کرنے پر آمادہ  
کر لیا ہے جس میں دو آرٹلری بریگیڈ حصہ لیں گے اور دھماکا  
خیز مواد استعمال کیا جائے گا۔ بس کچھ ہی دیر میں یہ شو شروع  
ہونے والا ہے۔“

انطونی نے کار کا دروازہ کھولنے کی کوشش کی لیکن  
دیر ہو چکی تھی۔ وہ دریا کی طرف جانے والی سڑک پر  
مڑے۔ رویا تک نے مڑ کر دیکھا۔ بھاری بھر کم انطونی  
اب ایک نقطے کے مانند نظر آ رہا تھا۔ اس نے مسکرا کر گہری  
سانس لی۔ وہ مطمئن تھا کہ اسے اپنے ہاتھ دشمنوں کے خون  
سے نہیں رنگنا پڑے۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ اپنے انجام کو  
پہنچنے والے تھے۔



مختار ان لوگوں کو بتا رہا تھا۔ ”ابے جاہلو! چار پانچ  
آدی نہیں... ہزاروں لوگ ایک ساتھ دوڑتے ہیں۔  
میرا من کہتے ہیں اس کو۔ عورتیں، مرد، بچے، بوڑھے سب  
دوڑتے ہیں۔“

”اور کب تک دوڑتے رہتے ہیں؟“ کسی نے پوچھا۔

”جب تک رئیس ختم نہیں ہوتی۔“ مختار نے کہا۔

”میں خود اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آیا ہوں۔“

اس دوران میں گلو کے ہاں سے ایک درجن چائے کی

## بڑا آدمی

منظر امام

بڑا آدمی بننے کے لیے بے تحاشا جدوجہد کرنی پڑتی ہے... تب کہیں جا کر اس  
کا ثمر ملتا ہے... اس گائوں کے لوگ بے حد خوش قسمت تھے کہ انہیں آسانی  
سے ایک بڑا آدمی میسر تھا... جس کی باتیں... ادائیں لا جواب و دل پسند  
تھیں مگر اچانک ہی اس گائوں میں ایک دوسرا بڑا آدمی دریافت ہو گیا...

یو جھل لمحات میں ہستی، مسکراتی اور گنگنائی تحریر کے مزے





پایا اور ایک بڑی سی پستی میں چائے آگئی تھی۔ سب کی توجہ اب مختار سے ہٹ کر چائے کی طرف ہو گئی تھی۔ یہ ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ سیدھے سادے لوگ تھے جن کو دنیا کے بارے میں یا تو مختار بتایا کرتا تھا یا پھر کرم نواز بتاتا جس کے گھر میں نیا نیا دیو آیا تھا۔

وہ دیو خبریں سن کر اس چوپال میں آکر بیٹھ جاتا اور گاؤں کے بہت سے لوگ اسے گھر لیتے۔ چونکہ وہ دیو پر خبریں سن کر آتا تھا اس لیے اس کے پاس تازہ ترین خبریں ہوا کرتیں۔ جبکہ مختار اس معاملے میں پیچھے رہ گیا تھا کہ اس کے پاس بیس سال پہلے کی معلومات تھیں۔ وہ بیس سال پہلے سنگاپور گیا تھا۔

اس پاس کے گھروالوں کی ڈیوٹی تھی کہ وہ باری باری اس چوپال میں چائے بھیجا کریں۔ یہ محفل عشا کی نماز کے بعد جتنی اور بہت دیر تک جاری رہتی۔

ایک بار مختار نے ان لوگوں کو بتایا۔ ”دنیا کے ہر ملک میں بڑے بڑے لوگ پیدا ہوئے ہیں۔“

”کیا بات کرتے ہو مختار چاچا! بڑے لوگ کیسے پیدا ہو سکتے ہیں۔ پیدا تو نیچے ہی ہوتے ہیں۔“ کسی نے کہا۔

”ابے جاہل، وہی بچے آگے چل کر بڑا آدمی بن جاتا ہے۔“

”یہ کیا بات ہوئی چاچا! بچے تو آگے چل کر بڑا ہو ہی جاتا ہے۔“

”ابے، میرا مطلب یہ ہے کہ بہت مشہور... نام والا۔ سائنس دان، مولوی، شاعر جسے پوری دنیا جانتی ہو۔“

”ہمارے حساب سے تو تم بھی بڑے آدمی ہو چاچا۔“ کسی نے کہا۔

”تم جتنا جانتے ہو اتنا تو ہم نہیں جانتے۔“ مختار نے انکساری کے ساتھ اپنی گردن جھکا دی۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن مجھ سے بھی بڑے لوگ دنیا میں موجود ہیں۔ اب ہٹ کر ہی کو لے لو، وہ مجھ سے بڑا آدمی تھا۔“

”یہ ہٹ کر ہی تھا نا چاچا جس نے لیڈی ڈیانا سے شادی کی تھی۔“ کسی نے کہا۔

”ابے جاہل، ہٹ کر جرنی کا بادشاہ تھا۔“ مختار جھٹکا کر بولا۔

”دس دفعہ بتا چکا ہوں لیکن تم لوگوں کو یاد ہی نہیں رہتا۔“

”ہم لوگوں کو تو صرف یہی یاد رہتا ہے چاچا کہ اگر وقت پر بارش نہیں ہوتی تو چاول کی فصل کا کیا بنے گا؟“

”اسی لیے تو تم لوگ جاہل ہو۔“ یہ روز کا معمول تھا۔ کرم نواز کے پاس خبریں ہوتیں

اور مختار کے پاس معلومات۔ پورے گاؤں میں مختار کی عزت کی جاتی۔

وہ خود کسان تھا۔ اس کے دو بیٹے بھی اس کے ساتھ کھیتوں پر کام کیا کرتے۔ تھوڑی بہت زمین تھی۔ جس سے اس کا گزارہ ہو رہا تھا۔

جب وہ نوجوان تھا، اس وقت مزدوری کے چکر میں سنگاپور تک ہوا یا تھا اور آج تک پورے گاؤں میں اس کی عزت اسی لیے کی جاتی تھی کہ چاچا مختار نے دنیا دیکھ رکھی ہے۔ بڑا علم ہے اس کے پاس۔ اس نے نہ جانے کتنی کتابیں پڑھ رکھی ہیں۔

”ارے وہ کس کو نہیں جانتا۔ ہٹ کر سے وہ واقف ہے۔ مہاتما گاندھی کو اس نے دیکھ رکھا ہے اور تو اور اپنا دلیپ کمار تک اس کو چاچا کہہ کر بلاتا تھا۔“

”اگر دلیپ کمار بھی چاچا کہتا تھا تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ چاچا مختار ڈیڑھ سو برس کا ہو گا۔“

”وہ کیوں؟“

”اس لیے کہ خود دلیپ کمار بھی سو سال سے کم کا نہیں ہے۔ اس حساب سے تو چاچا مختار ڈیڑھ سو برس کا ہوا نا۔“

چاچا مختار کو چوپال سے اٹھ کر گھر کی طرف آتے ہوئے بہت طمانیت محسوس ہوا کرتی۔ گاؤں والے اس کی عزت کرتے تھے اور اس کی حیثیت کو چیلنج کرنے والا پوچھے گاؤں میں کوئی نہیں تھا۔

لیکن ایک دن اس گاؤں میں مختار کو چیلنج کرنے والا ایک آدمی آیا۔

وہ ایک انجینیئر تھا۔

پچاس پچپن کے لگ بھگ۔ بڑے بڑے بال۔ عینک لگی ہوئی۔ سامان کے طور پر اس کے پاس صرف ایک سوٹ کپڑا تھا۔

اس گاؤں میں اس کی آمد اتفاقاً نہیں تھی۔ کسی زمانے میں اس کا چاچا عبدالرحیم اس گاؤں میں رہا کرتا تھا۔ وہ برسوں بعد اس سے ملنے کے لیے آیا تھا۔

گاؤں کے بڑے بوڑھوں نے بتایا۔ ”بھائی عبدالرحیم کو تو مرے ہوئے بھی بیس برس ہو گئے۔“

”اوہ۔ سو سوری۔ آف دی گیٹ۔ ان دی لیٹ۔“ وہ تاسف بھرے لہجے میں بولا۔

گاؤں والے اس کی انگریزی سن کر دنگ رہ گئے۔

”بھائی! نام کیا ہے تمہارا؟“ ایک بوڑھے نے پوچھا۔

جاسوسی ڈائجسٹ 220 جون 2014ء

”جی۔“ اس نے بتایا۔ ”ویسے تو جیل نام ہے لیکن انگلینڈ اور تنزانیہ والے مجھے جی کہہ کر پکارتے ہیں۔ آئی ایم دی بیسٹ۔“

”واہ، بھائی تم تو انگریزوں کی طرح انگریزی بولتے ہو۔“ کسی نے تعریف کی۔

جیل عرف جی نے انکساری سے گردن جھکا دی۔

”آف کورس، بابائے بابائے۔“

اس انجینیئر کے گرد گاؤں کے بہت سے لوگ جمع ہو کر اسے ستائشی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ ان کے گاؤں میں کوئی اس طرح فر فر انگریزی بولنے والا آیا تھا۔ ویسے تو چاچا مختار نے دنیا دیکھ رکھی تھی لیکن ان کو بھی اتنی انگریزی نہیں آتی تھی۔

”اب تم کہاں جاؤ گے؟“ کسی نے پوچھا۔

”واپس۔ نو دی مٹی پوائنٹ۔“ جی نے کہا۔ ”اب میں یہاں کہاں رہ سکتا ہوں۔“

”رک جاؤ دو چار دنوں کے لیے۔ تمہارے چاچا عبدالرحیم کا مکان تو خالی پڑا ہوا ہے۔ ہم لوگ ہی دیکھ بھال کرتے ہیں اس کی۔ اب تو وہ تمہارا ہی مکان ہوا۔ تم زندگی بھر اس میں رہ سکتے ہو۔“

”اوکے، اوکے۔“ جیل نے رضامندی ظاہر کی۔

”ویری جی انڈر اسٹینڈنگ۔“

پورے گاؤں میں ایک ہنگامہ مچ گیا تھا۔ ایک بہت بڑے اور قابل آدمی نے ان کے گاؤں میں رہنا پسند کر لیا تھا۔

گاؤں کے لیے خوشی کی بات تھی لیکن چاچا مختار کو اپنا اقتدار ہاتھ سے جاتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ مختار کے پاس معلومات کا خزانہ زیادہ ہو لیکن وہ انگریزی میں مار کھارہا تھا۔ جیل فر فر انگریزی بولتا تھا۔

جب گاؤں والے جیل کی کچھ زیادہ ہی تعریف کرنے لگے تو مختار ایک دن جیل سے بھڑ گیا۔ ”او بھائی ایہ بتا تنزانیہ کہاں ہے؟“

جیل طنز سے مسکرا دیا۔ ”آ کروں دی بارڈر آف آسام۔“ اس نے جواب دیا۔ ”قال آف دی رومن ایسا پائر کے پاس۔“

مختار بھی مرعوب ہو کر رہ گیا۔ ایک تو کم بخت کی انگریزی بہت اچھی تھی۔ پھر اس کی معلومات بھی زبردست تھیں۔ کیونکہ اس نے دو سینکڑن میں بتا دیا تھا کہ تنزانیہ کہاں ہے جبکہ مختار کو تنزانیہ کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔ اس

نے صرف تنزانیہ کا نام سن رکھا تھا۔ جس وقت ان دونوں کے درمیان یہ باتیں ہو رہی تھیں، اس وقت گاؤں کے بہت سے لوگ ان دو پڑھے لکھوں کے درمیان ہونے والی گفتگو بغور سن رہے تھے۔

”اچھا یہ بتاؤ، اینٹل ٹاور کو پیرس میں کیا کہتے ہیں؟“ مختار نے ایک دوسرا سوال کیا۔

”آئڈے سوس۔“ جی نے جواب دیا۔

”رجسٹرار آن دی ریکارڈ۔ پلے لینڈ اینڈ بوتیک شاپ فرانس۔“

”واہ، واہ۔“ گاؤں والے تالیاں بجانے لگے۔ پہلی بار مختار کے ساتھ ایسا ہوا تھا۔ اس شخص کے سامنے اس کی مسلسل توہین ہو رہی تھی۔ گاؤں والوں پر اس کی طعنت اور قابلیت کا بھرم کھلتا جا رہا تھا۔

”اوکے اوکے۔“ مختار نے گویا ایک طرح سے جیل کو اپنی سرپرستی میں لے لیا۔ ”ٹھیک ہے۔ تم بھی پڑھے لکھے آدمی ہو۔“

جیل کے ہونٹوں پر ایک فاتحانہ اور طنزیہ مسکراہٹ تھی۔ اس نے مختار کے سامنے میدان مار لیا تھا۔ مختار کے سینے پر چھریاں چلنے لگی تھیں۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ اس گاؤں میں اس کا کوئی مد مقابل بھی ٹپک پڑے گا۔

انجینئر یہ بھی کہ گاؤں کے نوجوان اب جیل کے گرد جمع ہونے لگے تھے۔ وہ ان کے سامنے انگریزی میں تقریر کیا کرتا۔ اور سب اس کی انگریزی سن کر حیران ہو جاتے۔

ایک بار اس نے گاؤں والوں کے سامنے انگریزی میں تقریر کی۔ ”ایکس والی ریڈ۔ نو دی ایم این او اور پی آئی اے، بیٹلا مینو ٹیکسچرنگ آرڈی برمن پلس کیفیر ہاسٹل اینڈ جبرل اسٹور۔“

اس کی تقریر نے ایک بار پھر گاؤں والوں کو ہلا کر رکھ دیا۔ کیا انگریزی تھی۔ بالکل انگریزوں کی طرح بولتا تھا۔ مختار بھی اس جھوم میں موجود تھا لیکن کوئی اس کی طرف دیکھ بھی نہیں رہا تھا۔ اس گاؤں میں اس کی اہمیت زیر ہوئی جا رہی تھی۔

اس سے جب برداشت نہیں ہوا تو وہ بول پڑا۔ ”بھائی! انگریزی بولنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ اصل چیز ہے علم۔ علم کا سمندر۔ پوری دنیا کے بارے میں معلوم ہوتا۔ انگریزی تو گوروں کے بگلی تک بول لیتے ہیں۔“

”مسٹر مختار! آفر دی گاڈ مہربانی... روٹین سے ہٹ

جس وقت ان دونوں کے درمیان یہ باتیں ہو رہی تھیں، اس وقت گاؤں کے بہت سے لوگ ان دو پڑھے لکھوں کے درمیان ہونے والی گفتگو بغور سن رہے تھے۔

”اچھا یہ بتاؤ، اینٹل ٹاور کو پیرس میں کیا کہتے ہیں؟“ مختار نے ایک دوسرا سوال کیا۔

”آئڈے سوس۔“ جی نے جواب دیا۔

”رجسٹرار آن دی ریکارڈ۔ پلے لینڈ اینڈ بوتیک شاپ فرانس۔“

”واہ، واہ۔“ گاؤں والے تالیاں بجانے لگے۔ پہلی بار مختار کے ساتھ ایسا ہوا تھا۔ اس شخص کے سامنے اس کی مسلسل توہین ہو رہی تھی۔ گاؤں والوں پر اس کی طعنت اور قابلیت کا بھرم کھلتا جا رہا تھا۔

”اوکے اوکے۔“ مختار نے گویا ایک طرح سے جیل کو اپنی سرپرستی میں لے لیا۔ ”ٹھیک ہے۔ تم بھی پڑھے لکھے آدمی ہو۔“

جیل کے ہونٹوں پر ایک فاتحانہ اور طنزیہ مسکراہٹ تھی۔ اس نے مختار کے سامنے میدان مار لیا تھا۔ مختار کے سینے پر چھریاں چلنے لگی تھیں۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ اس گاؤں میں اس کا کوئی مد مقابل بھی ٹپک پڑے گا۔

انجینئر یہ بھی کہ گاؤں کے نوجوان اب جیل کے گرد جمع ہونے لگے تھے۔ وہ ان کے سامنے انگریزی میں تقریر کیا کرتا۔ اور سب اس کی انگریزی سن کر حیران ہو جاتے۔

ایک بار اس نے گاؤں والوں کے سامنے انگریزی میں تقریر کی۔ ”ایکس والی ریڈ۔ نو دی ایم این او اور پی آئی اے، بیٹلا مینو ٹیکسچرنگ آرڈی برمن پلس کیفیر ہاسٹل اینڈ جبرل اسٹور۔“

اس کی تقریر نے ایک بار پھر گاؤں والوں کو ہلا کر رکھ دیا۔ کیا انگریزی تھی۔ بالکل انگریزوں کی طرح بولتا تھا۔ مختار بھی اس جھوم میں موجود تھا لیکن کوئی اس کی طرف دیکھ بھی نہیں رہا تھا۔ اس گاؤں میں اس کی اہمیت زیر ہوئی جا رہی تھی۔

اس سے جب برداشت نہیں ہوا تو وہ بول پڑا۔ ”بھائی! انگریزی بولنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ اصل چیز ہے علم۔ علم کا سمندر۔ پوری دنیا کے بارے میں معلوم ہوتا۔ انگریزی تو گوروں کے بگلی تک بول لیتے ہیں۔“

”مسٹر مختار! آفر دی گاڈ مہربانی... روٹین سے ہٹ

جس وقت ان دونوں کے درمیان یہ باتیں ہو رہی تھیں، اس وقت گاؤں کے بہت سے لوگ ان دو پڑھے لکھوں کے درمیان ہونے والی گفتگو بغور سن رہے تھے۔

”اچھا یہ بتاؤ، اینٹل ٹاور کو پیرس میں کیا کہتے ہیں؟“ مختار نے ایک دوسرا سوال کیا۔

”آئڈے سوس۔“ جی نے جواب دیا۔

”رجسٹرار آن دی ریکارڈ۔ پلے لینڈ اینڈ بوتیک شاپ فرانس۔“

”واہ، واہ۔“ گاؤں والے تالیاں بجانے لگے۔ پہلی بار مختار کے ساتھ ایسا ہوا تھا۔ اس شخص کے سامنے اس کی مسلسل توہین ہو رہی تھی۔ گاؤں والوں پر اس کی طعنت اور قابلیت کا بھرم کھلتا جا رہا تھا۔

”اوکے اوکے۔“ مختار نے گویا ایک طرح سے جیل کو اپنی سرپرستی میں لے لیا۔ ”ٹھیک ہے۔ تم بھی پڑھے لکھے آدمی ہو۔“

جیل کے ہونٹوں پر ایک فاتحانہ اور طنزیہ مسکراہٹ تھی۔ اس نے مختار کے سامنے میدان مار لیا تھا۔ مختار کے سینے پر چھریاں چلنے لگی تھیں۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ اس گاؤں میں اس کا کوئی مد مقابل بھی ٹپک پڑے گا۔

انجینئر یہ بھی کہ گاؤں کے نوجوان اب جیل کے گرد جمع ہونے لگے تھے۔ وہ ان کے سامنے انگریزی میں تقریر کیا کرتا۔ اور سب اس کی انگریزی سن کر حیران ہو جاتے۔

ایک بار اس نے گاؤں والوں کے سامنے انگریزی میں تقریر کی۔ ”ایکس والی ریڈ۔ نو دی ایم این او اور پی آئی اے، بیٹلا مینو ٹیکسچرنگ آرڈی برمن پلس کیفیر ہاسٹل اینڈ جبرل اسٹور۔“

اس کی تقریر نے ایک بار پھر گاؤں والوں کو ہلا کر رکھ دیا۔ کیا انگریزی تھی۔ بالکل انگریزوں کی طرح بولتا تھا۔ مختار بھی اس جھوم میں موجود تھا لیکن کوئی اس کی طرف دیکھ بھی نہیں رہا تھا۔ اس گاؤں میں اس کی اہمیت زیر ہوئی جا رہی تھی۔

اس سے جب برداشت نہیں ہوا تو وہ بول پڑا۔ ”بھائی! انگریزی بولنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ اصل چیز ہے علم۔ علم کا سمندر۔ پوری دنیا کے بارے میں معلوم ہوتا۔ انگریزی تو گوروں کے بگلی تک بول لیتے ہیں۔“

”مسٹر مختار! آفر دی گاڈ مہربانی... روٹین سے ہٹ



لرم جھ سے لیا پوچھنا چاہتے ہو۔ میرے پاس صرف انگریزی نہیں ہے بلکہ علم بھی ہے۔ ایورسٹ ایکسپریس سائیکل اینڈ ڈائری۔

”یہ بات ہے تو بتاؤ کہ لو کا دریا کہاں بہتا ہے؟“  
جیل منکر ادا کیا۔ ”مسٹر مختار! تم کو یہ بھی نہیں معلوم کہ کے نو کسی دریا کا نام نہیں ہے۔ البانیہ ایک ملک ہے۔ کے نو اس کے سب سے بڑے شہر کا نام ہے۔“  
گاؤں والے تالیاں بجلانے لگے۔

”اچھا، اب یہ بھی بتا دو کہ البانیہ کہاں ہے؟“ مختار نے بھنا کر پوچھا۔  
”ویری گڈ کوچین اینڈ ویری گڈ آنسٹریک مشین۔“  
جیل نے کہا۔ ”مختار صاحب! البانیہ برازیل اور سنگاپور کے بیچ میں ہے۔“  
لوگوں نے اس پر بھی تالیاں بجا دیں۔

مختار خاموش ہو کر بیٹھ گیا۔ جیل بتا رہا تھا۔ ”میرے بھائیو! تم لوگوں کو نہیں معلوم کہ ہالینڈ اور تھرانہ والے میری کتنی عزت کرتے ہیں جب میں وہاں سے جا رہا تھا تو پورا ملک رو رہا تھا۔“

”کیوں رو رہا تھا جیل بھیا؟“ کسی نے پوچھا۔  
”اس لیے کہ وہ یہ کہہ رہے تھے کہ آج ان کے ملک سے ایک بہت بڑا آدمی جا رہا ہے۔ ارے تم لوگ تو خوش نصیب ہو کہ ایک بڑا آدمی خود ہی تمہارے گاؤں میں آ گیا ہے۔“

”جیل بھیا! تم ہمیں چھوڑ کر تو نہیں جاؤ گے نا؟“ کسی نے پوچھا۔ ”تمہارے آنے کے بعد ہمارے گاؤں کی شان بڑھ گئی ہے۔ دور دور تک دھوم مچی ہوئی ہے کہ اس گاؤں میں تم جیسا بڑا آدمی آ گیا ہے۔ اب یہاں سے نہیں جانا۔“  
”دیکھو، میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔“ جیل نے کہا۔ ”کسی بھی دن اگر فن لینڈ والوں نے بلا لیا تو جانا ہی پڑے گا۔ کیونکہ ان سے میرا کچیس سال کا معاہدہ ہے۔“  
”جیل بھیا! تم چلے گئے تو ہمارے گاؤں سے علم چلا جائے گا۔“

”دیکھو، ہو سکتا ہے کہ فن لینڈ والوں کو منع کر دوں۔“ جیل نے کہا۔

”بھیا! ایک بات تو بتاؤ۔ کیا وہاں والے تم جیسے بڑے لکھوں کی بہت عزت کرتے ہیں؟“ کسی نے پوچھا۔  
”ایسی ویسی عزت۔ اب میں نہیں کیا بتاؤں۔ روس کا ایک مشہور آدمی ہے شیکسپیر۔ اس کی قبر روس کے ایک

پھولے سے شہر بلخاریہ میں ہے۔ ہر سال لاکھوں آدمی صرف اس کی قبر کو دیکھنے کے لیے آتے ہیں۔“

”واہ بھیا۔ اسی لیے تو وہ لوگ اتنی ترقی پر ہیں۔“  
جیل انہیں کچھ اور بتاتا رہا لیکن وہاں رہتا مختار کے لیے محال ہو رہا تھا۔ گاؤں والوں کے نزدیک اب اس کی اہمیت بہت کم ہو گئی تھی۔ جو کچھ تھا بس جیل تھا۔

پہلے لوگ راستہ چلتے ہوئے اسے ادب سے جھک کر سلام کرتے اور اس سے دنیا بھر کے مسائل دریافت کرتے۔ مختار کو اچھی طرح یاد ہے۔ ایک بار کسی نے اس سے پوچھا تھا۔ ”مختار بھائی! یہ ایٹم بم کیسے بنایا جاتا ہے؟“

اس پر مختار نے اپنی معلومات کا دریا بہاتے ہوئے بتایا تھا۔ ”بھائیو! پہلے تو لوہے کے بڑے بڑے مضبوط پائپ لیتے ہیں پھر اس پائپ میں آسانی بجلی کو ٹھونس کر بھر دیتے ہیں۔ بس ایٹم بم تیار۔ اب جہاں جی چاہے گرادو۔“  
”بھیا! آسانی بجلی کو پائپ میں کیسے ٹھونکتے ہیں؟“  
”بجلی تو سائنس ہے۔ اب میں سب کچھ تو نہیں بتاؤں گا نا۔ ایسا نہ ہو کہ کل کسی گاؤں والے کا دماغ پھر جائے اور وہ بھی ایٹم بم بنالے۔“

مختار کے اس انکشاف پر پورے گاؤں میں واہ، واہ ہونے لگی تھی لیکن یہ سب اچھے دنوں کی باتیں تھیں۔ اب تو کم بخت جیل نے آکر سارا کام خراب کر دیا تھا۔ گاؤں سے مختار کی ہوا اکھڑ چکی تھی۔ اب ہر طرف جیل ہی جیل تھا۔

اور اچانک جیل کے بارے میں سوچتے ہوئے مختار کو ایسا لگا جیسے جیل سے چھٹکارے کی ایک راہ اس کے سامنے آ گئی ہو۔ بہت سامنے کی ترکیب تھی اور یہ راستہ خود جیل نے دکھایا تھا۔ وہ اس رات بہت دیر تک سوچتا رہا جب اسے یقین ہو گیا کہ یہ ترکیب انتہائی شاندار رہے گی تو پھر اسے نیند آ گئی، گہری نیند۔ بہت دنوں کے بعد اسے اتنی اچھی نیند آئی تھی۔

اس نے دوسرے ہی دن سے اپنی اسکیم پر کام شروع کر دیا۔

دوسرے دن وہ ناٹی کی دکان پر اس وقت ہال بنوانے گیا جب اس نے دیکھ لیا کہ وہاں چار پانچ لوگ موجود ہیں۔ اسے اپنے کام کا آغاز اسی دکان سے کرنا تھا۔ ناٹی نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھ لیا۔ ”کیا بات ہے مختار بھائی! کچھ تھکے تھکے سے لگ رہے ہو؟“

”ہاں بھائی، ساری رات سوچتے ہوئے گزر گئی۔“  
اس نے ایک گہری سانس لی۔

”خیریت تو ہے مختار بھائی، کیا سوچتے رہے تھے؟“  
دکان میں بیٹھے ایک بندے نے پوچھا۔

”بس بھائی، میں یہ سوچ رہا تھا کہ جب ہمارے گاؤں سے علم کی برکت چلی جائے گی تو پھر کیا ہوگا؟“  
”کیسی بات کر رہے ہو مختار بھائی۔ علم کی برکت کیوں جانے لگی؟“

”جاری ہے فضل دین۔ میں نے خود جیل کی باتیں سنی ہیں۔ وہ اس گاؤں سے جا رہا ہے۔ فن لینڈ والوں نے بلا لیا ہے اس کو۔“

”لیکن وہ تو کہہ رہا تھا کہ فن لینڈ والے چاہے اسے اپنا بادشاہ ہی کیوں نے بنا دیں، وہ یہاں سے نہیں جائے گا۔“  
”فن لینڈ والے بہت زور دے رہے ہیں۔ ان کا کوئی مسئلہ انک گیا ہے۔“ مختار نے بتایا۔ ”اسی لیے جیل کو جانا ہی ہوگا۔“

”یہ تو بہت بُرا ہوگا۔ ہم ابھی جا کر اس سے بات کرتے ہیں۔“ کرم داد نے کہا۔ اس کی کریانے کی دکان تھی۔

”نہیں، یہی تو غلطی کرو گے۔ اگر کسی نے پوچھا تو وہ کبھی نہیں بتائے گا۔“ مختار نے کہا۔ ”وہ اتنا اچھا آدمی ہے کہ گاؤں والوں کے دل نہیں توڑے گا۔ بس ایک رات چپکے سے نکل لے گا اور صبح اٹھ کر جب دیکھو گے تو گاؤں سے برکت جا چکی ہوگی۔“

”مختار بھیا۔ تم تو عقل مند آدمی ہو، اس گاؤں میں اس کے بعد تمہارا ہی نمبر ہے۔ تم ہی اس کو روکنے کی کوئی ترکیب سوچو۔“

”ہاں، وہ تو میں سوچ ہی رہا ہوں۔“ مختار نے کہا۔ ”تم لوگ فکر مت کرو، کوئی نہ کوئی راستہ نکل آئے گا لیکن خیر دار، ایک بار پھر بتا رہا ہوں کہ جیل سے کوئی نہ پوچھے۔ وہ بھی نہیں بتائے گا اور جب اسے معلوم ہوگا کہ گاؤں والے ہوشیار ہو چکے ہیں تو پھر فوراً نکل لے گا۔“

”ہاں ہاں بھیا۔ ہم اس سے کوئی بات نہیں کریں گے۔ تم ہی اس معاملے کو سنجال لو۔“

ناٹی کی دکان سے یہ کہانی نکل کر پورے گاؤں میں پھیل گئی کہ فن لینڈ والوں نے جیل کو اپنا بادشاہ بنانے کو کہا ہے اور وہ کسی دن چپکے سے غائب ہو جائے گا۔

یہ ایک سمجھوتہ مسئلہ تھا اسی لیے گاؤں کے ایک عزت دار آدمی کے گھر بہت سے گاؤں والے اس پر غور کرنے کے

لیے جمع ہو گئے۔ ان میں مختار بھی تھا لیکن جیل کو اس اہم میٹنگ کی ہوا بھی نہیں کھنے دی گئی تھی۔

سب جب اپنی اپنی کہہ چکے تو عزت دار آدمی نے مختار کی طرف دیکھا۔ ”ہاں تو مختار بھیا! کوئی ترکیب تمہارے ذہن میں آئی؟“

”ہاں، ایک ترکیب ذہن میں آئی تو ہے۔ لیکن پتا نہیں تم لوگ اس پر راضی ہوتے ہو یا نہیں۔“  
”کیوں نہیں راضی ہوں گے۔ یہ تو گاؤں کی عزت کا معاملہ ہے۔“

”دیکھو بھائیو! کسی زندہ بندے کو ہم بہت دنوں تک نہیں روک سکتے۔ وہ کسی نہ کسی طرح مویج پا کر نکل ہی جائے گا لیکن آدمی اگر مر چکا ہو تو پھر وہ نہیں بھاگ سکتا۔“  
”کیا مطلب مختار بھیا! ذرا کھل کر بتاؤ۔“

”جیل خود بتا چکا ہے کہ روس کے شہر بلخاریہ میں شیکسپیر کی قبر ہے دور دور سے لوگ اس قبر کی دیکھنے آتے ہیں۔ اس قبر کی وجہ سے اس چھوٹے شہر کو پوری دنیا جانتی ہے۔“  
”ہاں یہ بات تو ہے۔“ عزت دار نے اپنی گردن ہلائی۔

”تو پھر خود سوچ لو کہ جیل کو ہم کس طرح روک سکتے ہیں۔“ مختار نے کہا۔ ”میں نے تو تم لوگوں کو راستہ بتا دیا ہے۔ اب اس پر چلو یا نہ چلو۔۔۔ تمہاری مرضی۔“

☆☆☆

دوسری ہی شام جیل معمول کے مطابق گاؤں والوں کے سامنے انگریزی میں تقریر کر رہا تھا کہ اس نے بہت سے لوگوں کو اپنی طرف دوڑ کر آتے ہوئے دیکھا۔ ان سب کے ہاتھوں میں ڈنڈے اور لوہے کی سلاخیں تھیں۔ پہلے تو اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کون لوگ ہیں اور کہاں جا رہے ہیں۔

پھر جب خود اس پر دھوا دھوا لاشیاں برسنے لگیں تو اس کی سمجھ میں آ گیا کہ یہ لوگ خود اس پر حملہ کرنے آئے تھے لیکن اس وقت تک بہت دیر ہو چکی تھی۔

☆☆☆

اب اس گاؤں میں ایک بڑے آدمی کی قبر ہے جسے بہت احترام اور عقیدت مندی سے بنایا گیا ہے اور اس گاؤں کا پرانا بڑا آدمی گاؤں والوں کو یہ سمجھانے کی کوشش کرتا رہتا ہے کہ یہ دنیا جس گائے کے سینکڑوں پر کھڑی ہے، وہ گائے کتنی بڑی ہے۔



## دیوانے

### سریم کے حنان

محبت میں کبھی کوئی کردار فرضی نہیں ہوتا... محبت اپنے کرداروں کو خود آگے بڑھاتی ہے... کہانی میں کئی کردار زندہ نہیں رہتے مگر محبت اپنے کرداروں کو کبھی مرنے نہیں دیتی... محبت کی مسافت اپنے مسافروں کو بکھرنے نہیں دیتی... کہانی اور محبت کے رشتوں میں ازل سے جنگ جاری ہے... جنہیں ہم خونی اور جان سے زیادہ عزیز سمجھتے ہیں... وہ اپنے عہد کو توڑ کے اپنا مان و مرتبہ پس پشت ڈال کے تقسیم کا جھگڑا کھڑا کر دیتے ہیں... خود غرض اور یہ ایمان رشتوں کا محبت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا... چاہتوں میں ڈوبے ایسے ہی مجنوںوں کا قصہ جو خود تو مٹ گئے مگر جاتے جاتے اپنی محبت کو ہمیشہ کے لیے زندہ چھوڑ گئے... کبھی نہ فراموش کرنے والے جذبات میں گندھی ایک اثر آفریں داستان...

زندگی کی سچائیوں سے کشید کیے ہوئے دکھ سکھ کے موسموں کی تباہ کاریاں...

کمر مختصر سا تھا اور اس کے آخری حصے میں ایک عدد سنگل بیڈ دیوار کے ساتھ لگا ہوا تھا۔ بیڈ کے عین اوپر محبت کے ساتھ لگا ہوا روشن دان تھا جس میں شیشہ فکس تھا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ اس روشن دان کے باہر کیسا منظر دکھائی دیتا تھا کیونکہ وہ اس تک جا نہیں سکتی تھی اور نہ ہی اس نے بھی باہر دیکھا تھا۔ بیڈ کے کنارے پیر لٹکائے بیٹھی عورت کسی تصویر کی طرح ساکت تھی۔ اس کی عمر بیالیس کے آس پاس تھی لیکن اپنی بے داغ اور روشن گلابی جلد کی وجہ سے وہ تیس سے زیادہ کی نہیں لگتی تھی۔ سر کے تمام بال قدرتی طور پر سیاہ تھے۔ نقوش دلکش تھے۔ ہلکی براؤن آنکھوں میں سوچ نمایاں تھی۔ جسم بہت متناسب اور جاذب نظر تھا۔ اس نے سفید کرتہ اور سرمئی رنگ کا پاجامہ پہنا ہوا تھا۔ وہ اس سادہ سے لباس میں بھی اچھی لگ رہی تھی۔

چھت پر ہلکی روشنی والی اسپاٹ لائٹ لگی تھی مگر یہاں دیواروں کا رنگ میلا سا تھا۔ وہ کمرے کے واحد دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ یہ مخصوص ساخت کا تھا۔ دھات سے بنا ہوا اور اس کے اوپری حصے میں ایک چھوٹا سا حصہ شیشے سے

سوچ لیا۔ سب سے پہلے رحمت کے ٹھیلے کو نامعلوم افراد نے آگ لگا دی۔ یہ اس کا کاروبار تھا اور اس کے بغیر وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا اس لیے اس نے کوشش اور قرض ادھار کر کے دوبارہ ریزمی بنوائی کہ ایک مہینے بعد اسے بھی آگ لگا دی گئی۔ اب رحمت کی تباہی میں کوئی شہ نہیں رہا تھا۔ اس کے گھر قاقوں کی نوبت آگئی تھی۔ ایسے میں واجد علی شاہ اس کا نجات دہندہ بن کر اس کے گھر پہنچ گیا۔ اس نے رحمت کو دوبارہ کاروبار کرایا اور پہلے سے زیادہ اچھا کرادیا۔ اس نے رحمت کو دکان دلوادی۔ یہ دکان اس نے خرید لی تھی۔ دکان کے لیے سامان بھی دیا اور کرایہ طلب نہیں کیا۔ رحمت حیران تھا کہ اس جیسا سیٹھ اس جیسے معمولی شخص کے لیے اتنا کر رہا ہے مگر جو بات رحمت کے ذہن میں نہیں آئی تھی، وہ اس کی جاہل بیوی کی سمجھ میں آگئی۔ اس نے شوہر سے کہا۔



چھوٹی پیمپرل لگائی مگر اسے بچ کر وہ ٹیکسٹائل کے میدان میں کود پڑا۔ واجد علی، ساجد علی کا اکلوتا بیٹا تھا اور یہ باپ کے بعد سب اسے ہی ملا تھا۔ وہ ذہین تھا مگر باپ جیسا نہیں اس لیے کاروبار کو بڑھا نہیں سکا مگر کامیابی سے چلا تا رہا۔ باپ نے اپنی زندگی میں ہی اس کی شادی کر دی تھی۔ بیوی سے بنی نہیں۔ پھر ظاہر اس کی وجہ اولاد کی کمی تھی لیکن درحقیقت واجد عیاش شخص تھا۔ بیوی سے زیادہ وہ دوسری عورتوں کے پاس پایا جاتا تھا جنہیں اس کی شکل و صورت کے بجائے اس کی دولت سے دلچسپی تھی۔ اسی وجہ سے پہلی بیوی صرف دس سال میں دنیا سے رخصت ہو گئی۔ تب واجد آزاد ہو گیا۔ اس کا ارادہ تھا کہ وہ تا عمر آزادی رہے گا مگر کیونکہ کجیر خاصی تاخیر سے اس کے دل تک پہنچا۔ وجہ بڑی سادہ تھی۔ جس پر یہ دل آتا تھا، وہ اس کی عمر کے تیسویں سال میں اس دنیا میں آئی تھی اور جب اس کی

زندگی میں آئی تو صرف پندرہ سال کی تھی۔ واجد عمر میں اس سے تین گنا بڑا تھا مگر دولت میں اس کے باپ سے لاکھوں گنا آگے تھا۔ رحمت اللہ برنس روڈ پر چاٹ کی ریزمی لگاتا تھا اور اسی سے اپنے کنبے کا پیٹ پالتا تھا۔ اس کے چار بچوں میں نور النساء واحد بیٹی تھی جو میٹرک تک پہنچی اور شاید اسی لیے میٹرک میں آئی تھی کہ واجد علی کی نظر کرم اس پر آئے۔ وہ اس ٹرسٹ اسکول کی استاد کی تقسیم میں مہمان خصوصی تھا۔ جب نور اپنی سند لینے آئی تو وہ اسے دیکھتا رہ گیا اور اسی وقت اس نے فیصلہ کر لیا۔

آدمی جب فیصلہ کر لے تو اس پر عمل درآمد کی راہ نکال ہی لیتا ہے۔ واجد نے معلوم کر لیا کہ نور النساء کون تھی اور اس کا باپ کیا کرتا ہے۔ یہ جان کر اسے اپنی منزل آسان نظر آنے لگی۔

واجد نے دس فیصد ناکامی کا امکان بھی ختم کرنے کا فیصلہ کیا اور اس کے لیے ایک باقاعدہ پلان



”مجھے تو لگتا ہے سیٹھ نورالسا کو پسند کرتا ہے اسی لیے مدد کر رہا ہے۔“  
 ”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ اسے لڑکیوں کی کمی ہے جو ایک غریب کی لڑکی کو پسند کرے گا۔“  
 نورالسا کی ماں جانتی تھی کہ اس کی بیٹی کے پاس وہ سب ہے جو بہت سی جدی پشتی اور منہ میں سونے کا چھپے لے کر پیدا ہونے والی لڑکیوں کے پاس نہیں ہوتا۔ پھر اس نے گھر آئے واجد کی دلچسپی محسوس کر لی تھی۔ اس نے شوہر سے کہا۔ ”تم اس بات کو نہیں سمجھو گے۔ فرض کرو کہ اس نے نور کا رشتہ مانگ لیا تو۔۔۔“

رحمت پریشان ہو گیا۔ ہاں کے لیے اس کا دل نہیں مان رہا تھا اور وہ انکار کرتا تو اس کا روبرو سے ہاتھ دھولیتا جو واجد نے اسے کرا کے دیا تھا۔ اس علاقے میں دکان لینا اس کی حیثیت سے باہر تھا اور دکان کے بغیر وہ کچھ کر نہیں سکتا تھا۔ اس کے ہاتھ کا ڈانٹہ دکان یا ٹھیلے کے بغیر بیکار تھا۔ اس میں تو فی الحال ٹھیلہ لینے کی سکت بھی نہیں تھی۔ وہ ابھی قرض اتار رہا تھا۔ واجد نے ہوشیاری سے اسے صرف دکان اور سامان کرا کے دیا تھا، نقد رقم نہیں دی تھی۔ اب وہ جو کما رہا تھا، اس سے اپنا گھر چلانے کے ساتھ قرض بھی اتار رہا تھا۔ ”تو ہی کچھ مشورہ دے نیک بخت۔“  
 ”تم ہاں کر دینا۔“ بیوی نے سکون سے کہا۔

رحمت اللہ دم بہ خود رہ گیا۔ ”نور کو اس شخص سے بیاہ دوں جو عمر میں اس سے تین گنا بڑا ہے۔“  
 ”اس کی عمر مت دیکھو، اس کی دولت اور نور کے لیے اس کی دلچسپی دیکھو۔ وہ اسے خوش رکھے گا۔ مرد کا کیا ہے ستر سال کا بھی ہو کر مرد ہی رہتا ہے۔“ بیوی نے پتے کی بات کی۔ ”سب سے بڑی بات ہے، ہم باقی دو بیٹیاں عزت سے بیاہ سکیں گے۔ جب گڈو بڑا ہوگا تو اسے تمہاری طرح دھکے نہیں کھانے پڑیں گے۔ وہ اپنے باپ کا کاروبار سنبھالے گا۔“

بیوی کی سمجھداری نے رحمت کو قائل کر لیا۔ اس لیے جب واجد علی شاہ نے اپنے منہ پر کورسے کی بات کرنے کے لیے بھیجا تو انہوں نے پہلی بار میں اپنی رضامندی دے دی تھی۔ واجد کا میاں رہا تھا۔ راستہ ہموار ہوتے ہی اس نے تاخیر کے بغیر معاملہ آگے بڑھایا اور صرف ایک مہینے میں نورالسا بیاہ کر اس کی عالی شان کوٹھی میں آگئی۔

واجد علی نے اسے پسند کیا تھا مگر جب وہ اس کے پاس آئی تو وہ سچ سچ اس کا دیوانہ ہو گیا۔ نورالسا کی خوب

صورتی اور اس کی خصوصیت نے واجد کا دل جیت لیا۔ شاید اس نے اس دنیا میں کسی سے محبت کی تھی تو وہ نور ہی تھی۔ وہ اس کا بچوں کی طرح خیال رکھتا تھا۔ دفتر سے اٹھتے ہی وہ سیدھا گھر آتا اور پھر سارا وقت نور کے لیے مخصوص ہوتا۔ یہ وہی واجد علی شاہ تھا جس کی اکثر راتیں کوٹھی کے بجائے کہیں اور ہی بسر ہوتی تھیں۔ مگر نور کے آتے ہی اس نے انہیں یوں فراموش کر دیا جیسے ان سے کبھی تعلق تھا ہی نہیں۔

واجد کا خیال بلکہ یقین تھا کہ وہ زیادہ عرصے اس روش پر قائم نہیں رہے گا۔ اس کے قدم پھر سے دوسرے کوچوں میں بھٹکنے لگیں گے مگر ایسا نہیں ہوا۔ نورالسا کے حسن اور پھر اس سے زیادہ اس کی خدمت گزاری اور تالچ داری نے واجد کو یوں اپنا اسیر کر لیا کہ وہ دوسرے راستے ہی بھول گیا۔ واجد نے اس کے جتنے ناز اٹھائے، اسے جتنی چاہت دی، کوئی اور عورت ہوتی تو اس کے سر پر سوار ہو جاتی مگر نور اس کے قدموں کی زنجیر بن گئی جو قدموں میں رہتی ہے لیکن آدمی کو کہیں اور جانے بھی نہیں دیتی۔ پھر اس نے پہلے ہی سال اسے بیٹا بھی دے دیا اور جب واجد نے بیٹے کے ساتھ اپنی پہلی تصویر بنوائی اور دیکھی تو اسے لگا جیسے وہ اس کا بیٹا نہیں اس کا پوتا ہو۔ تب اسے خیال آیا کہ وہ اپنی عمر کی آخری منزل تک پہنچ گیا ہے۔ سینتالیس برس زیادہ عمر نہیں ہوتی لیکن اس نے جو بے اعتدال زندگی اب تک بسر کی تھی، اس نے اسے وقت سے پہلے بوڑھا کر دیا تھا۔

ایک سال بعد اس کا دوسرا بیٹا ہوا اور مزید دو سال بعد بیٹی ہوئی تو واجد علی کو فکر لاحق ہو گئی کہ اس کے بعد نورالسا کیسے ان بچوں کو سنبھالے گی اور سب سے بڑھ کر وہ بزنس کیسے دیکھے گی۔ وہ صرف میٹرک پاس تھی اور اس نے گھر سے ہٹ کر باہر کچھ نہیں دیکھا تھا۔ اسے دنیا کا پتا نہیں تھا۔ صفر علی میں بائیس برس کی عمر سے پہلے کاروبار سنبھال نہیں سکتا تھا۔ صفر علی تو اور چھوٹا تھا۔ حور لڑکی تھی اور اسے بیاہ کر اپنے گھر چلے جانا تھا۔ واجد علی کو نہ جانے کیوں اپنی زندگی کی طرف سے اطمینان نہیں تھا۔ حالانکہ باون برس کی عمر زیادہ نہیں ہوتی۔

خامسے غور و خوض کے بعد واجد علی نے ایک فیصلہ کیا اور پھر نور سے بات کی۔ ”میں چاہتا ہوں تم آگے پڑھو۔“  
 وہ سمجھی کہ واجد مذاق کر رہا ہے۔ وہ ہنسی۔ ”کیا کہہ رہے ہیں۔ میں تین بچوں کی ماں بن کر آگے پڑھوں گی۔ اب تو میرا بیٹا اسکول جانے لگا ہے۔“  
 ”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ واجد سنجیدہ رہا۔

”تم آگے پڑھ سکتی ہو۔ ذہین ہو اور میٹرک بھی بہت اچھے نمبروں سے کیا تھا۔“  
 نورالسا راضی نہیں تھی مگر شوہر کے اصرار پر مان مٹتی۔ وہ واجد علی سے محبت کرتی تھی۔ شروع میں وہ کچھ ڈری سبھی رہی مگر جب واجد نے اسے محبت اور مان دیا تو وہ خود بہ خود اس کے دل میں گھر کرنا چلا گیا۔ پہلے نور کی رضا میں تالچ داری ہوتی تھی تو اب وقاداری بھی شامل ہو گئی۔ واجد نے اسے ایک بہترین کالج میں داخلہ دلایا۔ اس نے نور کے لیے کامرس منتخب کی تھی۔ اس نے آرٹس میں میٹرک کیا تھا اس لیے شروع میں اسے مشکل ہوئی لیکن جلد وہ نصاب سمجھنے لگی۔ کالج کے علاوہ شام کے وقت ایک استاد پڑھانے کے لیے آتا تھا۔ نور کی فطری ذہانت بھی چمک اٹھی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ فرسٹ ایئر میں اس نے کالج میں پوزیشن حاصل کی۔ وہاں لڑکیوں کو علم نہیں تھا کہ وہ شادی شدہ اور تین بچوں کی ماں ہے۔ وہ اکیس برس کی عمر میں اپنے چہرے پر جسم اور مصحوم چہرے کی وجہ سے سترہ اٹھارہ سے زیادہ کی نہیں لگتی تھی۔ ڈرائیور اسے چھوڑنے اور لینے آتا تھا۔

کالج میں اس نے لڑکیوں سے فاصلہ رکھا اور اتنا گھٹنے ملنے سے گریز کیا کہ وہ گھر تک پہنچ جائیں۔ وہ خود بھی کسی کے گھر نہیں جاتی تھی۔ اگر کوئی پیریز خالی ہوتا تو اس کا وقت لائبریری میں گزرتا۔ اسے کینیڈین یا لان میں وقت گزاری کا شوق نہیں تھا۔ چار سال میں اس نے گریجویشن کیا تو اس وقت تک اس کی بیٹی حور بھی اسکول جانے لگی تھی۔ باہر نکلنے کے باوجود نور کا دل گھر میں لگا رہتا تھا۔ وہ کالج سے آتی تو بے تابی سے بچوں سے ملتی۔ انہیں آغوش میں لے کر پیار کرتی۔ ایک دن واجد نے اسے بچوں سے یوں ٹوٹ کر ملنے دیکھا تو عجیب سے لہجے میں بولا۔ ”نور! بچوں کو اتنا نہ چاہو کہ کل جب یہ تم سے آنکھیں پھیریں تو تکلیف ہو۔“

”اللہ نہ کرے، یہ مجھ سے آنکھیں پھیریں۔ میں ان سے محبت کرتی ہوں تو یہ بھی مجھ سے محبت کریں گے۔“  
 ”تم بھول رہی ہو یہ تمہارے ہی نہیں، میرے بچے بھی ہیں۔ میں اپنے اور اپنی نسل کے بارے میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ نور! ہمارے خون میں وقانہیں ہے۔ ہم بہت خود غرض لوگ ہیں۔“

”میں ایسا نہیں سمجھتی۔ آپ نے میرے ساتھ کبھی ایسا رویہ نہیں رکھا۔“ نور نے ماننے سے انکار کر دیا۔ ”اور

جہاں تک بچوں کا تعلق ہے تو ماں باپ ان سے اس لیے تھوڑی محبت کرتے کہ وہ بھی ان سے ایسی ہی محبت کریں۔“

”بات محبت کی نہیں، خود غرضی کی ہے۔ مجھے لگتا ہے ان کے خون میں بھی وقانہیں ہے۔“

نور حیران ہوئی۔ ”واجد! کیا ہو گیا ہے آپ کو۔۔۔ اپنی اولاد کے بارے میں ایسا کہہ رہے ہیں؟“  
 واجد علی خاموش ہو گیا۔ اس نے نورالسا سے کبھی کچھ نہیں چھپایا تھا۔ اپنی بے اعتدال زندگی کا ہر راز اس کے سامنے کھول کر رکھ دیا تھا مگر ایک راز ایسا تھا جس سے نور بھی بے خبر تھی۔ یہ ظاہر واجد کے باپ ساجد علی کا انتقال ہارٹ ایکٹ سے ہوا تھا لیکن یہ بات صرف واجد جانتا تھا کہ ساجد علی کو طبی امداد اتنی تاخیر سے ملی تھی کہ ہارٹ ایکٹ جان لیوا ثابت ہوا۔ اگر اسے بروقت اسپتال لے جایا جاتا تو وہ بچ سکتا تھا۔ یہ تاخیر واجد نے کی تھی اور اس نے پہلے سے نہیں سوچا تھا بلکہ جب ساجد کی طبیعت خراب ہوئی تو اس وقت اس کے ذہن میں خیال آیا اور اس نے اس پر عمل کیا۔ اس نے باپ سے کہا کہ اسے کیسٹرک پر ابلم ہو رہی ہے۔ وہ اسے کیسٹرک کی دوائیں دیتا رہا۔ حتیٰ کہ ساجد بے ہوش ہو گیا۔ تب وہ اسے اسپتال لے کر گیا اور تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ ساجد شوگر کا مریض تھا اس لیے تسلیم کر لیا گیا کہ اس کے ہارٹ ایکٹ کا بہت دیر سے علم ہوا۔ کسی نے واجد پر شک نہیں کیا مگر وہ جانتا تھا۔ جب اس کی اولاد ہوئی تو شاید ضمیر نے اسے آئینہ دکھایا۔ جب نور سے اس کی شادی نہیں ہوئی تھی تو وہ خوش تھا کہ اس کی کوئی اولاد نہیں ہے۔ اس کے ساتھ وہ نہیں ہوگا جو اس نے اپنے باپ کے ساتھ کیا تھا۔ مگر نور سے اولاد ہوئی تو خدشات جاگ اٹھے۔

کالج کے بعد واجد نے نور کو یونیورسٹی کی ایونٹنگ شفٹ میں ایم بی اے میں داخلہ دلوا دیا۔ صبح میں وہ اسے اپنے ساتھ چند گھنٹے کے لیے دفتر میں بٹھانے لگا جہاں وہ انتظامی امور دیکھتی اور روزمرہ کے معاملات میں شامل ہوتی۔ صبح بچے اسکول جاتے تھے اس لیے وہ فارغ ہوتی تھی۔ پھر بچوں کے آنے سے پہلے وہ گھر آ جاتی اور شام کو یونیورسٹی جاتی۔ دو سال بعد واجد نے اسے بورڈ آف ڈائریکٹر کارکن بنا دیا اور ساتھ ہی اسے کمپنی کے ایک تہائی شیئرز کا مالک بھی بنا دیا۔

نورالسا نے پہلے دو سال میں جانا کہ بزنس کا طریقہ کار کیا ہوتا ہے اور اب وہ سمجھ رہی تھی کہ بزنس کیا کس طرح



جاتا ہے۔ اپنی ذہانت سے وہ واحد کو مطمئن کرتی رہی اس لیے واحد زیادہ سے زیادہ اختیارات اسے دیتا رہا۔ بالآخر اس کا ایم پی اے مکمل ہو گیا اور وہ بزنس کے خاصے امور پر عادی ہوئی چلی گئی۔ ان ہی دنوں واحد کی طبیعت خراب ہوئی اور اس نے توجہ نہیں دی۔ کھانسی بھی جو بھی شہت اختیار کر جاتی تو وہ ڈاکٹر کے پاس چلا جاتا۔ مسلسل کئی مہینے تک دوائیں استعمال کرنے کے باوجود جب افاقہ نہیں ہوا تو ڈاکٹر نے اسے ٹیسٹ کرانے کو کہا اور ٹیسٹ میں یہ خوفناک حقیقت سامنے آئی کہ اسے گلے اور پیچھڑوں کا کینسر ہو گیا تھا۔ کینسر دوسرے درجے میں تھا اور اس کا علاج ممکن تھا۔

واجد علی فوری طور پر علاج کے لیے سنگاپور گیا۔ وہاں اس کا آپریشن ہوا اور پیچھڑوں کے ساتھ سانس کی نالی کا ایک حصہ بھی نکال دیا گیا۔ اس کی جگہ مصنوعی نالی لگی تھی۔ وہ صحت یاب ہو کر واپس آیا اور ایک سال تک ٹھیک رہا مگر جلد کینسر نے پھر حملہ کیا اور اس بار اس نے پورے جسم کو متاثر کیا۔ اس دوران میں نور بزنس اور گھر دیکھتی رہی۔ اسے شوہر کی فکر تھی مگر یہ واحد کا حکم تھا کہ وہ اس کی فکر کیے بغیر بزنس اور گھر دیکھے۔ وہ واپس آیا تو نور نے سکون کا سانس لیا مگر واحد علی کی چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ اس کے پاس مہلت نہیں ہے۔ اس لیے وہ غلٹ میں باقی اختیارات اور امور بھی نور النساء کو منتقل کرنے لگا۔ اس نے اپنی ملکیت میں تمام چیزیں اس کے نام کر دیں۔ ساتھ ہی وہ اسے سمجھاتا رہا کہ وہ کسی پر بھروسہ نہ کرے کیونکہ دولت کی وجہ سے لوگ یوں اس کے گرد جمع ہوں گے جیسے شیرے پر کھیاں آتی ہیں۔ سب اسے استعمال کرنے کی کوشش کریں گے اور اسے ان سے بچنا ہوگا۔ اسے محتاط اور سخت رویہ رکھنا ہوگا۔ شادی کے ٹھیک چودہ سال بعد واحد علی شاہ اسے اپنا سب کچھ سونپ کر دنیا سے رخصت ہو گیا۔ نور کو شاک لگا مگر اس نے جلد خود کو سنبھال لیا۔

واجد کی پیش گوئی درست ثابت ہوئی تھی۔ اس کے مرتے ہی نور النساء کے رشتے دار اور واحد کے کچھ دور پرے کے رشتے دار آں موجود ہوئے۔ وہ اس چکر میں آئے تھے کہ وراثت میں انہیں بھی کچھ ملے گا مگر انہیں مایوسی ہوئی کہ واحد پہلے ہی اپنی ایک ایک چیز نور کے نام کر گیا تھا اور خود دنیا سے سکندر کی طرح خالی ہاتھ گیا تھا۔ ابتدائی مایوسی کے بعد وہ سوچ کر پُر امید ہو گئے کہ نور ایک عورت ہے اور اسے بے وقوف بنانا یا اپنی مرضی پر چلانا

آسان کام ہے۔ مگر جلد انہیں یہاں بھی مایوسی ہوئی۔ نور اب پندرہ سال کی معصوم اور نامکمل لڑکی نہیں رہی تھی۔ اب وہ تیس سال کی پختہ کار اور دنیا کی سمجھ بوجھ رکھنے والی اعلیٰ تعلیم یافتہ عورت تھی۔ اس نے رشتے داروں اور مخلص بن کر آنے والوں کی تجاویز اور مشورے ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے اڑا دیے۔ جنہوں نے زیادہ اصرار کیا انہیں دوسری طرح جواب دیا اور جنہوں نے اس کا سر پرست بننے کی کوشش کی، انہیں گیٹ کا راستہ دکھا دیا۔ رحمت اللہ چند سال پہلے گزر گیا تھا اور اس کے بعد نور کی ماں بھی دنیا سے چلی گئی مگر وہ بانی دو بیٹیوں کی شادی کر گئے تھے۔ بانی دو داماد بیٹیوں کی مناسبت سے تھے مگر صرف عمر کی حد تک۔ ورنہ دونوں ایک نمبر کے چالاک اور موقع پرست تھے۔ انہوں نے اپنے سالے نعمت کی کم عمری اور نا تجربہ کاری کا فائدہ اٹھا کر اس کی دکان پر قبضہ کر لیا اور وہ بے چارہ صرف چاٹ تیار کرنے والا رہ گیا کیونکہ رحمت اسے اپنا فن سکھا گیا تھا۔ نعمت طبعیتاً بھی دب جانے والے لوگوں میں سے تھا اور پھر بہنوں کا معاملہ تھا اس لیے وہ چپ کر کے بہنوں کی زیادتی برداشت کرتا رہا۔ جب ریحان اور جلیل نے نور کے ساتھ بھی یہی کرنا چاہا تو اس نے ان پر واضح کر دیا کہ اسے اپنے بہنوں کی فکر نہیں ہے۔ خود غرضی میں وہ اپنے شوہروں سے کسی طرح کم نہیں تھیں اور نور یہ بات اچھی طرح سمجھتی تھی۔ اگر انہوں نے زیادہ ہاتھ پاؤں پھیلائے تو اس دکان سے بھی جائیں گے جواب اس کی ملکیت تھی۔ واحد نے دکان ہمیشہ اپنی ملکیت میں رکھی تھی۔ کچھ عرصے بعد نور نے نعمت کو دوسری دکان کروا دی اور وہ بہنوں کے چنگل سے آزاد ہو گیا۔ اس کی شادی ہو گئی اور اب اسے اپنی بیوی بچوں کی ذمہ داریاں پوری کرنی تھیں۔ اس نے چاٹ ہاؤس کے بجائے پکوان سینٹر کھول لیا اور چند سالوں میں وہ اپنا کاروبار بجا چکا تھا۔ وہ مالی لحاظ سے مضبوط ہوا تو نور اس کی فکر سے بے نیاز ہو گئی۔

☆☆☆

وہ بیڈ پر لیٹی ہوئی تھی۔ بیڈ سے ایسی بو آرہی تھی جیسے بہت دنوں سے اسے دھوپ نہ لگی ہو اور نہ ہی چادر اور کچے کا کور بدلا گیا ہو۔ دروازے پر آہٹ ہوئی تو اس نے سر گھما کر دیکھا۔ دروازہ کھلا اور باہر موجود سفید لباس میں موجود نرس نے اسے آگے آنے کا اشارہ کیا۔ اس نے ایک ٹرائی تمام رکھی تھی۔ اس کے نقوش سخت اور لچر کرخت تھا۔

”کھانا لے لے۔“

وہ اٹھ کر آگے آئی۔ عورت نے ایک پلاسٹک کے ڈونگے میں دلایا نما کوئی چیز نکال کر اسے تھما دی، اس کے ساتھ چھوٹی کولڈ ڈرنک کی استعمال شدہ بوتل بھی جس میں پانی تھا۔ اس کے پیچھے بیٹے ہی دروازہ بند ہو گیا۔ عورت آگے بڑھ گئی مگر دروازہ بند ہونے سے پہلے اس نے دیکھ لیا تھا سامنے والے دروازے کے اوپر سے ایک سفید بالوں اور سرخ چہرے والا شخص جھانک رہا تھا۔ وہ اسے دیکھ رہا تھا اور نہ جانے کیوں وہ اسے جانا پہچانا لگا تھا پھر دروازہ بند ہو گیا۔ وہ اس کے اوپری حصے سے اچک کر جھانک سکتی تھی کیونکہ اس کا قد اتنا نہیں تھا۔ وہ دلے کا ڈونگا اور پانی لے آئی۔ وہ جانتی تھی کہ یہ سخت بد مزہ ہوگا مگر پیٹ خوراک مانگتا ہے۔ اس نے پچکاتے ہوئے سچ بھرا اور منہ میں رکھ لیا۔

☆☆☆

سامنے والے کمرے میں موجود سفید بالوں والا بوڑھا سہیل احمد صدیقی تھا۔ اس کے بال قدرتی طور پر سفید تھے ورنہ اس کی عمر پچاس سال بھی نہیں تھی۔ صحت اچھی تھی اور رنگت سرخ و سفید تھی۔ خوش شکل اور سفید بالوں سے قطع نظر اپنی عمر سے کم ہی لگتا تھا۔ اس نے بھی سفید رنگ کا کرت اور سرمئی رنگ کا پاجامہ پہن رکھا تھا۔ شاید یہ یہاں کا یونیفارم تھا۔ سہیل احمد دو ہفتے پہلے یہاں لایا گیا تھا۔ دو ہفتے پہلے اسے ہوش آیا تو وہ ایک کرسی پر بندھا بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے ایک بکھرے بالوں اور عجیب نقوش والا شخص کھڑا تھا۔ اس کے سامنے ایک پرانے طرز کا گیسرا لٹک رہا تھا جس میں فوٹو گرافر اوپر سے دیکھ کر تصویر لیتے تھے۔ وہ اس وقت فون پر کسی سے بات کر رہا تھا۔

”ٹھیک ہے سر... میں دیکھ لیتا ہوں آپ بے فکر رہیں... تصویریں بہت اچھی آئیں گی... آپ جانتے ہیں... کیرا پرانا ہے مگر آپ کو تو پتا ہے کہ میں کیسا کام کرتا ہوں۔“

سہیل احمد یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ یہاں کیسے آیا۔ فوٹو گرافر فون پر بات کر رہا تھا کہ دروازہ کھلا اور ایک نرس اندر آئی۔ اس نے آتے ہی سہیل احمد کے بازو سے آستین اوپر کی اور انجکشن لگانے کی تیاری کرنے لگی۔ سہیل احمد کسمسا یا۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے... میں یہاں کیسے آیا؟... اے، تم مجھے انجکشن کیوں لگا رہی ہو؟“ مگر نرس نے بے نیازی سے اسے انجکشن لگا دیا۔

چند لمحوں بعد سہیل احمد کا دماغ گھومنے لگا پھر اسے ہوش نہیں رہا۔ اسے لگا جیسے اس کے آس پاس کچھ ہو رہا ہے، وہ بول رہا ہے اور حرکت کرنے کی کوشش کر رہا ہے مگر وہ کیا بول رہا ہے اور کیا کر رہا ہے، اسے یہ خبر نہیں تھی۔ جب اسے ہوش آیا اور اس نے آنکھیں کھولیں تو اس کے سامنے سرخ روشنی ہو رہی تھی۔ پھر ایک بڑا سا سر اس کے سامنے آیا۔ سر پر برائے نام بال تھے۔ ماتھا بہت بڑا اور اس کے نیچے بیک وقت مکارانہ اور سفاکانہ سے نقوش تھے۔ اس کی آنکھیں جیسے خون میں ڈوبی ہوئی تھیں اور ٹیکلی ناک تلے تلے ہونٹ مستقل کھنچاؤ کی وجہ سے نہ ہونے کے برابر لگ رہے تھے۔ وہ نرم لہجے میں بولا۔ ”سہیل احمد! کیسا محسوس کر رہے ہو؟“

اس کا سر اس وقت بھی گھوم رہا تھا۔ ”میں... کہاں ہوں؟“

”میرے کلینک میں۔“ آدمی نے جواب دیا۔ ”میں ڈاکٹر کا شان ہوں مگر جاننے والے مجھے ڈاکٹر کیش کہتے ہیں۔“

”کلینک مگر کیوں؟... مجھے کیا ہوا ہے؟“

”تمہیں دماغی دورہ پڑا تھا۔“ ڈاکٹر کیش نے اطمینان سے کہا۔

”یہ غلط ہے۔“ سہیل احمد نے کسمسا کر کہا تو اسے پتا چلا کہ وہ اس کرسی سے بندھا ہوا ہے۔ ”مجھے کیوں باندھا ہوا ہے؟“

”تمہیں دورہ پڑا تھا۔“ اس نے جواب دیا اور پھر مڑ کر دیکھا تو ایک اسکرین پر سلائڈ چلنے لگی۔ اس میں سہیل احمد کی تصاویر تھیں اور ان میں وہ خود کو دیوانہ دارانہ بندشوں سے آزاد کرانے کی کوشش کر رہا تھا جن میں وہ جکڑا ہوا تھا۔

ڈاکٹر کیش نے اس کی طرف مڑ کر دیکھا۔ ”اپنی حالت دیکھو، تمہارے چہرے پر کس قدر دیوانگی ہے۔“ یہ بات کہتے ہوئے اس کے لہجے میں تاسف کے بجائے لطف کا عنصر تھا۔ وہ اس سلائڈ سے مظلوظ ہو رہا تھا۔ سہیل احمد دم بہ خود تھا۔ اس کے چہرے پر دیوانگی کے تاثرات اس قدر کھل گئے تھے کہ اسے پاگل سمجھنے کے لیے یہی کافی تھے مگر وہ جانتا تھا کہ یہ سچ نہیں۔ کل رات وہ اپنے گھر میں تھا اور اچھا بھلا تھا۔ پھر اچانک اسے کیا ہوا کہ وہ اس طرح دیوانہ ہو گیا؟

وہ سوچ رہا تھا اور اسے پتا نہیں چلا کہ کب اسے خاموشی سے انجکشن لے دیا گیا۔ یہ نیند کا انجکشن تھا۔ وہ سو گیا اور جب جاگا تو اس کمرے میں تھا۔



سمیل احمد نے اس لڑکی کو دیکھا۔ وہ بہت کمسن تھی۔ مشکل سے پندرہ برس کی اور پھر وہ اس کی اسٹوڈنٹ تھی۔ وہ اس ٹرسٹ اسکول میں رضا کار استاد کی حیثیت سے پڑھاتا تھا۔ اس نے گریجویشن کے پیپرزدیے تھے اور اب ایم بی اے میں داخلہ لیتا تھا۔ رزلٹ آنے تک اس کے پاس کچھ وقت تھا۔ اس کے ایک کالج فیلو کا صنعت کار باپ اس ٹرسٹ اسکول کے سرپرستوں میں سے تھا۔ اس نے سہیل سے کہا کہ وہ کچھ مہینے یہاں رضا کارانہ پڑھا دے۔ سہیل احمد مان گیا۔ اس کا باپ بھی ایک صنعت کار تھا مگر وہ اپنی فیکٹری میں لگنے والی آگ میں مارا گیا تھا۔ سہیل احمد کی ماں اس صدمے سے گزر رہی تھی۔ جب یہ سانحہ ہوا تو سہیل احمد صرف سترہ سال کا اور انٹر کا طالب علم تھا۔ اس کے چار بہن بھائی اس سے چھوٹے تھے۔ اب وہی ان کا سرپرست تھا۔

اس نے اپنے کچھ ہمدردوں کی مدد سے انشورنس کی رقم وصول کی اور اسے ڈپازٹ کر دیا۔ فیکٹری کی زمین بیکار تھی اسے کرائے پر دے دیا اور اسی سے ان کا گزارہ ہونے لگا۔ یعنی مالی مسئلہ نہیں تھا۔ اس کے باوجود نو جوانی میں چار بہن بھائیوں کی دیکھ بھال اور ان کی پرورش آسان نہیں تھی۔ سب سے چھوٹی ہما بھی جو نو سال کی تھی۔ اس سے بڑا مزل احمد گیارہ سال کا پھر چودہ سال کی حنا اور سہیل سے چھوٹا کمال پندرہ سال کا تھا۔ وہ بچے نہیں تھے مگر انہیں دیکھ بھال کی ضرورت تھی۔ سہیل احمد نے یہ خوبی یہ ذمہ داری نبھائی تھی۔ ماں باپ کے بعد اسے احساس ہوا کہ دنیا میں بہت سے لوگ ایسے ہوتے ہیں جنہیں انسانوں کا تو کیا مالی سہارا بھی نہیں ہوتا اور ان کی مدد کرنا دوسروں پر فرض ہوتا ہے۔

اسی جذبے کے تحت وہ اس ٹرسٹ اسکول میں پڑھانے آیا جہاں غریب بچے پڑھتے تھے جن کے والدین سرکاری اسکول میں تعلیم دلانے کی سکت بھی نہیں رکھتے تھے۔ دوسرے دن اس نے میٹرک کلاس کی اس لڑکی کو دیکھا۔ وہ لڑکیوں والی طرف سب سے آگے بیٹھتی تھی کیونکہ وہ سب سے ذہین تھی۔ ایک نظر میں اس نے سہیل احمد کی توجہ حاصل کر لی۔ وہ اسے دیکھتا تو اس کے اندر دل کی دھڑکن ایک لمحے کو گڑ بڑا جاتی۔ وہ خود کو یاد دلاتا کہ وہ بہت چھوٹی ہے اور وہ اس کا استاد ہے۔ یہ اس کے منصب کی اخلاقیات کے خلاف ہے۔ اس لیے جب وہ اس

کلاس میں آتا تو اس کی نظریں زیادہ تر سجی رہتیں۔ رفتہ رفتہ اسے لڑکی کے بارے میں معلوم ہو گیا کہ وہ کون ہے اور اس کا تعلق کس طبقے سے ہے۔ تین مہینے بعد اس کا رزلٹ آ گیا اور وہ ایم بی اے میں داخلے کی تیاری میں مصروف ہو گیا۔ اس نے گریجویشن میں بہت اچھے نمبر لیے تھے پھر اس کا نیٹ بھی بہترین رہا اور اسے آئی بی اے میں داخلہ مل گیا۔

جب تک داخلہ نہیں ملا تھا، وہ اسکول جاتا رہا۔ یہ ٹرسٹ اسکول انٹر تک تھا اس لیے اسے امید تھی کہ لڑکی آگے بھی پڑھے گی۔ مگر ایک بار جب وہ اسکول گیا تو اسے پتا چلا کہ لڑکی نے میٹرک کے بعد اسکول چھوڑ دیا تھا۔ یہی نہیں اس کی شادی بھی ہو گئی تھی۔ سہیل احمد شاک میں رہ گیا۔ اس نے لفظ محبت کے بارے میں سوچا بھی نہیں تھا، بس اس کے اندر تھا کہ یہ لڑکی اس کے لیے خاص اہمیت اختیار کر گئی ہے۔ اب وہ کسی اور کی ہو گئی تھی اور اب برسوں بعد، پورے ستائیس بعد سہیل احمد نے اسے یہاں اس قید خانے میں دیکھا تھا۔ گیارہ دن وہ اسی کوشری میں پڑا رہا تھا۔ پھر اسے نکال کر اوپری فلور پر یہاں لائے تھے اور اس نے پہلی صبح اسے دیکھا تھا۔ ستائیس برس بہت طویل عرصہ ہوتا ہے۔ دنیا بدل جاتی ہے، انسان کی کیا حیثیت ہے۔ پندرہ سالہ لڑکی اور بیالیس سال کی پختہ عورت میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ اس کے باوجود سہیل احمد نے اسے پہچان لیا تھا۔ شاید آنکھ کی گواہی پر وہ یقین نہ کرتا لیکن دل کی گواہی کو وہ کیسے جھٹلا سکتا تھا۔ وہ اس کے دل میں ہی تو رہتی تھی۔

☆☆☆

شہر سے ذرا قاصدے پر واقع یہ عمارت باہر سے ہی۔ پراسرار اور کسی قدر سہادینے والا تاثر رکھتی تھی۔ اس دو منزلہ عمارت کے گرد تقریباً دس فٹ اونچی دیوار تھی اور اس پر خاردار تار کی باڑ لگی ہوئی تھی۔ عمارت پر ہلکا سرمی رنگ تھا اور باہر سے اس کی اوپری منزل کی جتنی کھڑکیاں دکھائی دے رہی تھیں، ان پر فولادی سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔۔ چار دیواری میں بیڑے گیٹ کے بجائے ایک چھوٹا سا گیٹ لگا ہوا تھا۔ اس پر ہمہ وقت گارڈ موجود رہتا تھا۔ وہاں آنے والے اپنی گاڑیاں باہر پارک کرتے تھے۔ مگر وہاں بہت کم لوگ آتے۔ چار دیواری کے سامنے والے حصے پر ایک سادہ بورڈ لگا ہوا تھا، اس پر لکھا تھا ”کاشان کلینک“ اس کے ساتھ کسی قسم کی وضاحت نہیں تھی۔ یہ عمارت جس اسکیم

میں تھی وہاں اس کے سوا اور کوئی عمارت نہیں کھڑی تھی کیونکہ بلڈر نے یہاں بنیادی سہولیات ہی نہیں دی تھیں۔ اس عمارت کے لیے بھی نصف کلومیٹر دور مین پائی وے سے بجلی، پانی، فون اور گیس کی سہولت خود حاصل کی گئی تھی۔ عمارت کے نچلے حصے میں کچھ حصہ دفاتر اور علاج گاہ کے طور پر مخصوص تھا اور عقبی حصے میں مریضوں کو رکھا جاتا تھا جبکہ اوپری فلور مکمل طور پر مریضوں کے لیے مخصوص تھا۔ یہاں چھوٹے چھوٹے ایک درجن کمرے تھے جن میں مریضوں کو اس طرح رکھا جاتا تھا کہ وہ اپنی مرضی سے باہر نہیں نکل سکتے تھے۔

☆☆☆

وہ ایک معمولی سا سائیک ٹرسٹ تھا۔ اس کا چھوٹا سا ذاتی کلینک تھا اور وہ ایک اسپتال میں بھی بیٹھتا تھا مگر اس کی پریکٹس نہ ہونے کے برابر تھی۔ دس سال پہلے جب وہ تعلیم مکمل کر کے عملی میدان میں آیا تو اس کے پاس اچھا موقع تھا۔ وہ معروف سائیک ٹرسٹ پر وفسیر منیر کے ساتھ کام کرتا تھا مگر پھر کسی وجہ سے پر وفسیر نے اسے نکال دیا۔ اس سے کوئی غلطی ہوئی تھی اور اس نے پر وفسیر منیر سے معافی بھی مانگ لی تھی مگر وہ اس کے پاس واپس نہیں جاسکا کیونکہ کچھ عرصے بعد پر وفسیر اپنے کلینک میں پراسرار طور پر مردہ پایا گیا۔ اسے سرکاری ملازمت ملی مگر یہ بھی زیادہ عرصے جاری نہیں رہی۔ وہاں اس کے بارے میں منفی رپورٹ آئی تھی کہ وہ مریضوں کی ذاتی زندگی کے راز افشا کرتا ہے اور ان کو بلیک میل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کے بعد وہ اپنے بل بوتے پر ترقی کرنے کی کوشش کرتا رہا مگر یہاں بھی ناکامی نے اس کا منہ دیکھا۔ پھر اچانک ہی جیسے تقدیر نے پلٹا کھایا۔ چند سالوں کے اندر اس نے شہر کے ایک محکمے علاقے میں اپنا کلینک کھول لیا۔

اگرچہ یہاں بھی اس کے پاس گئے چنے لوگ آتے تھے مگر اس کے ٹھاٹس باٹ سے صاف ظاہر تھا کہ وہ خوب کمار ہا ہے۔ اس نے شہر کے ایک پوش علاقے میں ذاتی بنگلا خرید لیا۔ دس سال پہلے اس نے اس ویرانے میں یہ کلینک قائم کیا۔ ڈاکٹر کا شان ایک خاص حلقے میں ڈاکٹر کیش کے نام سے مشہور ہو گیا۔ اس کی سرگرمیاں پراسرار تھیں کیونکہ وہ عام سوسائٹی میں گھلنے ملنے سے گریز کرتا تھا۔ وہ شام کو چند گھنٹے کے لیے شہر والے کلینک میں بیٹھتا تھا اور ہفتے میں تین بار رات کے وقت شہر سے باہر کلینک کا چکر لگاتا تھا۔ اس وقت بھی اس کی کار تیزی سے شہر کے باہر کلینک کی

طرف جا رہی تھی۔ اس کے فراغ ماتھے پر شکنیں تھیں اور آنکھیں معمول سے زیادہ سرخ ہو رہی تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کچھ سوچ رہا ہو یا کسی پریشانی میں ہو۔ کلینک کی عمارت کے پاس پہنچ کر اس نے کار باہر ہی روکی اور اتر کر دروازے تک آیا۔ دستک کے جواب میں اندر سے گارڈ نے جھانکا اور اسے دیکھ کر دروازہ کھول دیا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر سلام کیا مگر ڈاکٹر کیش اس کی طرف توجہ دیے بغیر اندر آ گیا۔ عمارت میں آمد و رفت کا ایک ہی دروازہ تھا۔

دروازہ اندر سے بند تھا۔ اس نے مخصوص انداز میں دستک دی۔ ایک منٹ بعد اندر سے فونو گرافر نے دروازہ کھولا۔ اس کے بال حسب معمول بکھرے ہوئے تھے اور چہرے کے تاثرات عجیب سے تھے۔ اس نے ڈاکٹر کو اندر آنے کا راستہ دیا اور اس کے اندر آتے ہی دروازہ بند کر دیا۔ وہ دونوں ڈاکٹر کے کمرے میں آئے۔ ڈاکٹر کیش اپنی کرسی پر بیٹھ گیا اور کچھ دیر اسے گھماتا رہا پھر اس نے اچانک کہا۔ ”راول! طے ہو گیا ہے۔“

راول کا اتر ا ہوا چہرہ مزید اتر گیا۔ اس نے کسی قدر احتجاجی لہجے میں کہا۔ ”مگر کیوں ڈاکٹر... سب کچھ ٹھیک تو چل رہا ہے۔“

ڈاکٹر نے اسے گھورا۔ ”سب ٹھیک ہے مگر آنے والے دنوں میں شاید ٹھیک نہ رہے اس لیے سیٹ اپ فی الحال ختم کرنا ہی مناسب رہے گا۔ فکر مت کرو، تمہاری ملازمت برقرار رہے گی۔“

”جیسی تمہاری مرضی۔“ راول نے مردہ لہجے میں کہا۔ ”میرے خیال میں تو سب ٹھیک ہے۔“

ڈاکٹر کیش کا چہرہ اس کی آنکھوں کی طرح سرخ ہو گیا تھا۔ ”باس میں ہوں اس لیے فیصلہ میں کروں گا۔“

راول چونک گیا اور سہمے ہوئے انداز میں بولا۔ ”میں نے کب منع کیا ہے، باس تم ہی ہو۔“

”آنے والے ہفتے کی رات کام کرنا ہے۔“ ڈاکٹر کیش نے کہا اور کھڑا ہو گیا۔ ”اب سے ٹھیک تین دن بعد... تمہیں معلوم ہے کام کیسے کرنا ہے؟“

راول نے سر ہلایا۔ ”معلوم ہے ڈاکٹر۔“

ڈاکٹر کیش سر ہلاتا ہوا باہر کی طرف بڑھ گیا۔ راول اس کے پیچھے تھا اس نے دروازہ بند کیا۔ یہ سارا حصہ اس کی نگرانی میں تھا اور یہاں اس کی مرضی کے بغیر کوئی آ جا نہیں سکتا تھا۔

کل پانچ افراد اس عمارت میں کام کرتے تھے اور



انہیں کوئی مشکل پیش نہیں آئی تھی کیونکہ مریض مکمل طور پر ان کے قابو میں ہوتے تھے۔ وہ اپنی مرضی سے اپنی کونٹری سے بھی نہیں نکل سکتے تھے، عمارت تو دور کی بات تھی۔ ڈاکٹر کے نکلنے ہی راول دروازہ بند کر کے تیزی سے ایک کمرے میں آیا۔ یہ کنٹرول روم تھا اور یہاں ویڈیو مانیٹرنگ جاتی تھی۔ مریضوں کی کونٹریوں میں بھی کمرے لگے ہوئے تھے۔ ایک کمرے نے ڈاکٹر کیش کو باہر جاتے دکھایا۔ اس کے جاتے ہی راول نے ریسیور اٹھایا اور ایک نمبر ملا یا۔ رابطہ ہوتے ہی اس نے سرگوشی میں کہا۔ ”وہ سب ختم کرنے جا رہا ہے۔ آنے والے ہفتے کی رات۔“

ریسیور رکھنے کے بعد بھی وہ متفکر نظر آ رہا تھا۔ اس نے ایک ایک کر کے مانیٹرز پر تمام مریضوں کو چیک کیا، ان کی تعداد سترہ تھی اور وہ سب اپنے اپنے کمروں میں تھے۔ ان میں چار عورتیں اور تیرہ مرد تھے۔ یہ سارا سیٹ اپ ڈاکٹر کیش کی مرضی سے ترتیب دیا گیا تھا۔ راول مطمئن ہو کر کمرے سے نکل گیا۔

☆☆☆

نور کو ایسا لگا جیسے کوئی اس کا نام پکار رہا ہو۔ وہ بستر پر لیٹی ہوئی تھی اور سونے کی کوشش کر رہی تھی۔ پہلے وہ اسے اپنا دہم سمجھی مگر کچھ دیر بعد اسے لگا جیسے آواز بچ آ رہی ہو اور یہ دروازے کے باہر سے آ رہی تھی۔ وہ ابھی اور دروازے تک آئی۔ اس نے دروازے کے اوپر دالی جالی سے باہر دیکھا۔ اس بار واضح آواز سنائی دی۔ اس نے سامنے والی کونٹری کے دروازے سے سفید بالوں والے شخص کو جھانکتے ہوئے دیکھا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

”نور۔“

”آپ... مجھے پکار رہے ہیں؟“ وہ بے یقینی سے بولی۔

”آپ مجھے جانتے ہیں؟“

”ہاں، میں تمہیں جانتا ہوں میرا نام سہیل احمد ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اور آہستہ بولو... یہاں کوئی نہیں ہوتا ہے لیکن نیچے موجود نگران ہماری آواز سن سکتا ہے۔“

یہاں آنے کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ ڈاکٹر کیش یا اس کے ساتھی فونو گرافر کے علاوہ کسی نے اس سے بات کی تھی۔ یہاں مقید افراد کو آپس میں بات کرنے کی اجازت نہیں تھی۔ مگر وہ صورت والی نرس انہیں صرف حکم دیتی تھی۔ نہ تو ان کی بات سنتی تھی اور نہ ہی ان سے کوئی بات کرتی تھی۔ دن میں دو بار انہیں کھانا دیا جاتا تھا اور دو ہی بار داش روم جانے کا موقع ملتا تھا۔ اس کے علاوہ انہیں کونٹری

سے نہیں نکالا جاتا تھا۔ نرس اور اس کا ساتھی مرد دونوں بہت سخت تھے اور اگر ان کی بات نہ مانی جائے یا ان سے بات کرنے کی کوشش کی جائے تو وہ سخت سزا بھی دیتے تھے اور یہ سزا کرنٹ کی صورت میں دی جاتی تھی۔ ان کے پاس کرنٹ لگانے والا آلہ تھا۔ جو مریض زیادہ ہنگامہ کرتے انہیں نیچے لے جایا جاتا تھا اور وہ دودن وہاں رہتے۔ اس کے بعد جب واپس آتے مگم صوم اور خاموش ہو چکے ہوتے تھے۔ یہ سب پرانے لوگ تھے اور جانتے تھے کہ یہاں ان کے ساتھ کیا ہو سکتا ہے۔ وہ خاموش رہنے اور حکم کی تعمیل میں عافیت سمجھتے تھے۔ البتہ کبھی کبھی ان کا حوصلہ جواب دے جاتا تو وہ دلی دلی آواز میں روتے تھے اور اس میں بھی ڈرتے تھے کہ کہیں یہاں کے نگران کو نہ پتا چل جائے۔ سب سے زیادہ خوف انہیں ڈاکٹر کیش سے آتا تھا۔ ڈاکٹر کیش نے یہ سارا سیٹ اپ ان لوگوں کو اپنا فرمانبردار رکھنے کے لیے بنایا تھا۔

نور کو یہاں آئے ہوئے یہ دوسرا مہینہ تھا اور کبھی کبھی اسے لگتا کہ وہ سچ پچاگل ہو گئی ہے اور اسے یہاں ٹھیک بند کیا گیا ہے۔ مگر یہ سوچیں عارضی ہوتی تھیں۔ وہ صبر سے خود پر قابو رہتی۔ جب اسے کونٹری سے نکالا جاتا تو اکثر دوسرے لوگوں سے جو یہاں قید تھے اس کا سامنا ہوتا تھا مگر وہ ایک دوسرے سے نظریں چراتے ہوئے جلدی جلدی ہاتھ روم سے فارغ ہو کر آتے تھے اور ان میں سے بعض تو جب تک کونٹری سے باہر رہتے ان کا خوف سے برا حال ہوتا جیسے انہیں ڈر ہو ابھی ان پر کوئی آفت ٹوٹ پڑے گی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ جب ایک شخص اس سے بات کرنا چاہ رہا تھا۔ اس نے آہستہ سے پوچھا۔ ”آپ مجھے کیسے جانتے ہیں؟“

”میں اب سے نہیں بہت عرصے سے جانتا ہوں۔“ سہیل نے کہا۔ ”تم وہی نور النساء ہو جو ایمان ٹرسٹ ہائی اسکول میں پڑھتی تھیں؟“

اس بار نور نے اسے حیرت سے دیکھا۔ ”درست ہے لیکن اس بات کو تو ستائیس سال ہو چکے ہیں۔“

”میں جانتا ہوں کیونکہ میں نے ایک ایک سال کا حساب رکھا ہے۔ تمہیں یاد ہے جب تم میٹرک میں تھیں تب ایک عارضی استاد آیا تھا سفید بالوں والا؟“

”مجھے یاد آ گیا۔“ وہ بے ساختہ بولی۔ ”آپ وہ سر سہیل ہیں؟“

”ہاں میں وہی سہیل ہوں لیکن میں سر نہیں ہوں۔“

میں نے تو بس چند مہینے کے لیے رضا کارانہ پڑھایا تھا۔“

”لیکن استاد تو استاد ہوتا ہے۔“ نور بولی۔ ”میں تو عام سی لڑکی تھی۔ آپ نے مجھے کیسے یاد رکھا؟“

”کیونکہ تم عام لڑکی نہیں تھیں۔“ سہیل نے کہا پھر اس نے موضوع بدل دیا۔ ”تم یہاں کیسے آئیں؟“

”میں یہاں کیسے آئی؟“ نور نے گویا خود سے سوال کیا۔

☆☆☆

دنیا کا مشکل ترین کام اپنی اولاد سے لڑنا ہے۔ یہ بات نور نے اس وقت جانی جب اس کے بچے بڑے ہو گئے۔ صفدر اور اصغر نے کالج کے زمانے سے پر پرزے ہو نکالنا شروع کر دیے تھے اور ان کی وہ سرگرمیاں شروع ہو گئی تھیں جو اوپری طبقے کی بگڑی اولاد کا خاصہ ہوتی ہیں۔ نور صبح سے شام تک بزنس میں سرکھپاتی۔ ٹیکسٹائل مل کا بزنس آسان نہیں ہوتا۔ جو وقت اسے بچوں کو دینا چاہیے تھا وہ بھی اس نے بزنس کو دیا تھا۔ شاید اس لیے کہ واجد نے بزنس سنبھالنے پر زیادہ زور دیا تھا، یہ نسبت اولاد کی تربیت کے۔ اس لیے نور کی توجہ اس پر رہی تھی۔

صورت حال کی سنگینی کا اندازہ اسے اس وقت ہوا جب اس نے صفدر اور اصغر کو گھر میں شراب نوشی کرتے پکڑا۔ وہ اپنے کمرے میں شغل کر رہے تھے اور ان کے ساتھ دو دوست بھی تھے۔ نور پہلے تو دم بہ خود رہ گئی۔ پھر وہ ان پر برس پڑی۔ ان کے دوست تو موقع کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے وہاں سے نکل گئے مگر وہ دونوں سکون سے ماں کی لعنت ملامت سنتے رہے اور جب اسے احساس ہوا کہ وہ اس کی بات پر کوئی رد عمل نہیں دے رہے ہیں تو وہ رکی تھی۔ وہ غصے سے ہانپ رہی تھی۔ صفدر نے سکون سے کہا۔ ”ماما! کیا ہم کوئی نئی بات کر رہے ہیں؟“

”اور کیا۔“ اصغر کا لہجہ حسرتانہ تھا۔ ”پاپا کے بارے میں کیا خیال ہے، وہ نہیں پیتے تھے؟“

”انہوں نے شادی کے بعد چھوڑ دی تھی۔“ نور کا لہجہ کمزور ہو گیا۔

”تب ہم بھی شادی کے بعد چھوڑ دیں گے۔“ اصغر نے کہا تو نور کو غصہ آ گیا۔ اس نے بوتل اٹھا کر دیوار پر دے ماری اور چلا کر بولی۔

”میرے گھر میں یہ سب نہیں چلے گا۔“

”ماما! یہ صرف آپ کا نہیں، ہمارا گھر بھی ہے۔“

”تمہارے باپ نے سب کچھ میرے نام کیا

ہے۔“ نور نے اسے جواب دیا۔ ”تم دونوں انڈرائج ہو اور ابھی تمہارے تمام فیصلے میں کروں گی۔“

”مسٹر!...“ صفدر نے طنزیہ انداز میں پوچھا۔

”تم دونوں کا جیب خرچ محدود ہوگا اور اب تم وقت سے آیا جایا کرو گے۔ دوسری صورت میں چوکیدار تمہیں اندر آنے نہیں دے گا۔“

نور کا خیال تھا کہ اس طرح وہ ان پر قابو پالے گی اور انہیں راہ راست پر لے آئے گی مگر یہ اس کی خام خیالی ثابت ہوئی۔ وہ شرافت سے گھرا جاتے تھے اور جب نور اپنے بیڈ روم میں جاتی تو عتیق چھوٹے گیٹ سے باہر نکل جاتے، ان کے پاس اس کی چابی تھی۔ رقم کا حل انہوں نے یہ نکالا کہ نور کا زیور چرا کر بیچنا شروع کر دیا۔ اپنی بانک میں پیٹرول وہ گاڑیوں سے نکال کر ڈال لیتے تھے۔ نور کو ایک مہینے بعد پتا چلا جب اس نے اپنی جیولری چیک کی تو اس میں سے کئی چھوٹی موٹی چیزیں غائب تھیں۔ یہاں صفدر اور اصغر چالاکی سے کام لیتے تھے۔ کوئی بڑی چیز نہیں چھیڑتے تھے کہ نور کو احساس ہو جائے۔ جب اس نے ان سے پوچھا تو انہوں نے ڈھٹائی سے ملازمہ پر الزام لگا دیا۔ مگر نور جانتی تھی کہ وہ ایسی نہیں ہے۔ وہ دس سال سے اس کے پاس کام کر رہی تھی اور اس نے کبھی اس کے اعتماد کو نہیں پہنچائی تھی۔

نور پریشان ہو گئی۔ اسے یقین تھا کہ یہ صفدر اور اصغر کا کام ہے۔ پھر ڈرائیور نے اسے رپورٹ دی کہ گاڑیوں سے مسلسل پیٹرول غائب ہو رہا تھا اور اس نے ایک بار ان دونوں کو یہ کام کرتے دیکھا بھی تھا۔ نور نے اپنے آفس کا ایک تیز طرار لڑکا ان کے پیچھے لگایا اور اس نے ایک ہفتے کی محنت کے بعد جو رپورٹ دی، وہ خاصی ہولناک تھی۔ صفدر اور اصغر کا پڑھائی سے واسطہ بہت کم رہ گیا تھا۔ وہ جس ہنگامے کالج میں پڑھتے تھے وہاں صرف کلاس لینے جاتے تھے۔ اس کے بعد ان کا زیادہ وقت ہائی سوسائٹی کے ایسے بگڑے لڑکے لڑکیوں کے ساتھ گزرتا تھا جن کا اوڑھنا بچھونا جنس اور نشیات تھا۔ وہ شراب پیتے تھے اور دوسری نشیات بھی استعمال کرتے تھے۔ نور کا دماغ گھوم گیا۔ یہ لڑکے جن کی عمریں ابھی بہ مشکل اٹھارہ اور سترہ سال تھیں تباہی کے راستے کی طرف چل پڑے تھے اور ستم ظریفی یہ تھی کہ وہ اسے تباہی کا راستہ سمجھنے کے لیے تیار بھی نہیں تھے۔

نور سختی کرتی تو وقتی طور پر سدھر جاتے مگر کچھ عرصے



بعد پھر اسی روش پر لوٹ جاتے۔ صفر نے انٹر کیا تو نور نے اسے درمیانے درجے کی ایک یونیورسٹی میں بی بی اے میں داخلہ دلادیا۔ اس نے جو مارکس حاصل کیے تھے اسے کسی اچھی یونیورسٹی یا ادارے میں داخلہ ملنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ جیسے خرچ کے معاملے میں بھی نور مجبور تھی، کس حد تک روک سکتی تھی۔ اسے ڈر تھا کہ رقم کے لیے وہ کہیں جرائم کی راہ پر نہ چل نکلیں۔ ایک سال بعد صفر بھی اسی یونیورسٹی میں آگیا۔ نور نے انہیں کارولڈی تھی۔ وہ اسی پر جاتے تھے۔ حور میٹرک میں آگئی تھی اور وہ نور کا نقش ثانی تھی۔ پھر اسے کھانا پینا کھلا ملا تھا تو اس کی نشوونما نور کی نسبت کہیں زیادہ تھی۔ وہ اسے دیکھتی تو اسے فکر لاحق ہو جاتی۔ نور کو اس کے رشتے کے حوالے سے فکر نہیں تھی بلکہ اسے فکر تھی کہ کہیں وہ بھی اپنے بھائیوں کے نقش قدم پر نہ چل پڑے۔ اگرچہ ابھی تک ایسے آثار نمایاں نہیں ہوئے تھے۔ حور اسکول سے آنے کے بعد سوائے چند مخصوص سہیلیوں کے اور کہیں نہیں جاتی تھی۔ یہی سہیلیاں اس سے ملنے آتی تھیں۔

مگر جیسے ہی وہ کالج میں گئی، اس کے انداز میں تبدیلی آنے لگی۔ اس نے میٹرک میں بہت اچھے نمبر لیے تھے اور اسے ایک اچھے کوائیکیشن کالج میں داخلہ مل گیا۔ رفتہ رفتہ وہ بدلنے لگی۔ پہلے دو پٹاسر پر نہ سہی لیکن جسم پر ہوتا تھا، اب وہ غائب ہونے لگا یا بے پروائی سے شانے پر رہ جاتا تھا۔ ہونٹوں پر لپ اسٹک اور گلابی چہرے پر میک اپ کے آثار نظر آنے لگے تھے۔ لباس بھی ایسے چست پہنتی تھی جس میں جسمانی ساخت نمایاں ہو۔ مگر اس کی دیگر سرگرمیاں شروع نہیں ہوئی تھیں۔ وہ اب بھی کالج سے آکر گھر میں رہتی یا سہیلیوں کے پاس جاتی تھی۔ ایک سال تک نور یہی سمجھتی رہی کہ اس کی بیٹی ابھی معصوم ہے۔ مگر ایک دن اس نے اسے دفتر سے آتے ہوئے ایک کار میں عقبی نشست پر ایک لڑکی اور ایک لڑکے کے ساتھ دیکھا۔ اس نے کھلے گریبان کی ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔ نور دنگ رہ گئی پھر اس نے ڈرائیور سے اس کار کے پیچھے چلنے کو کہا۔

کار کا رخ سی و پو کی طرف تھا۔ وہ ایک ویرانے میں رکی اور اس سے نکل کر تین لڑکے اور دو لڑکیاں سمندر کی لہروں میں اٹھیلیاں کرنے لگے۔ حور نے چھوٹی سی ٹی شرٹ کے ساتھ اسکن فٹ جینز پہن رکھی تھی جس میں اس کا جسم بہت زیادہ نمایاں تھا۔ نور کا دماغ گھوم گیا۔ وہ کار

سے اترتی اور تیز قدموں سے ساحل تک آئی۔ لہروں سے اچھوٹے کرتی حور کی نظر اس پر پڑی تو وہ ایک لمحے کو ساکت رہ گئی پھر وہ اس کی طرف آئی۔ ”ماما! آپ یہاں کیسے آئیں؟“

”میرے ساتھ چلو۔“ وہ ہونٹ سمجھ کر بولی۔  
”ماما! میں اپنے فرینڈز کے ہمراہ آئی ہوں، انہی کے ساتھ واپس جاؤں گی۔“ اس نے احتجاج کیا۔  
”تمہارے فرینڈز۔“ نور نے طنزیہ انداز میں کہا۔  
”پہلے تو انہیں نہیں دیکھا اور نہ ہی تمہیں اس محلے میں دیکھا۔“

”ماما! اب میں بڑی ہو گئی ہوں۔“  
”بکواس مت کرو۔“ نور نے اسے تھپڑ مارا۔ اس کا ضبط جواب دے گیا تھا۔ پھر وہ اسے ہاتھ سے پکڑ کر سمجھتی ہوئی لائی اور کار کی پچھلی نشست پر دھکیل کر ڈرائیور کو وہاں سے چلنے کا حکم دیا۔ حور سارے راستے روتی رہی مگر اس نے ایک بار بھی اپنے انداز سے ظاہر نہیں کیا کہ اسے ندامت ہے۔ اس کے بجائے اس کے رونے میں احتجاج اور سرکشی تھی۔ اس بار نور کا دکھ زیادہ تھا۔ بیٹوں نے برائی کی راہ اختیار کی تو کم سے کم اسے دھوکا تو نہیں دیا تھا۔ بیٹی اسے دھوکا دے رہی تھی۔ گھر سے شریفانہ لباس میں جاتی تھی اور باہر جا کر وہ اس قسم کی ڈریسنگ کر لیتی تھی۔ نہ جانے اس کی بے راہ روی کہاں تک پہنچی تھی۔ جیسے جیسے نور سوچ رہی تھی، اس کا دل دھلتا جا رہا تھا۔ گھر آکر اس نے حور سے کہا۔ ”اب تم کالج سے آنے کے بعد کہیں نہیں جاؤ گی اور نہ کوئی تم سے ملنے آئے گا۔“

”تب میں کالج بھی نہیں جاؤں گی۔“ اس نے سرکشی سے کہا۔  
”مت جاؤ۔۔۔ گھر میں رہو۔“ نور نے کہا اور اس کے کمرے سے نکل گئی۔ اس نے ملازمہ کو حور کی نگرانی پر لگا دیا کہ اگر وہ باہر جانے کی کوشش کرے تو اسے روکے اور اگر وہ نہ روکے تو نور کو اطلاع کرے۔ اس کا خیال تھا کہ حور باہر جانے کی کوشش کرے گی مگر وہ اتنی ضدی ثابت ہوئی کہ باہر جانا تو دور کی بات ہے، اس نے کمرے سے نکلنا چھوڑ دیا۔ کھانے کا موڈ ہوتا تو وہیں منگو لیتی ورنہ کھانا بھی نہیں کھاتی تھی۔ اس نے کھانے کی میز پر آنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ وہ نور سے بات بھی نہیں کرتی تھی۔ صفر اور صفر نے یہ بات نوٹ کی۔ انہوں نے نور سے پوچھا تو اس نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”مبارک ہو، بہن بھی تمہارے نقش قدم پر چل پڑی ہے۔“  
”تو ماما اس میں کیا برائی ہے؟“ صفر نے کہا۔  
”ماما! یہ ایلٹ کلاس ہے اور یہاں یہی سب ہوتا ہے۔“ صفر بولا۔  
”افسوس کہ تم لوگ بالکل غیرت سے عاری ہو گئے ہو۔“

صفر ہنسا۔ ”کیونکہ پیچھے سے یہ چیز ہمارے خون میں موجود نہیں ہے۔“  
صفر نے مطالبہ کیا۔ ”آپ حور کو کالج جانے دیں۔“  
”میں نے اسے صرف کالج کے بعد گھر سے باہر جانے سے روکا ہے، کالج وہ خود نہیں جا رہی ہے۔“  
”ماما! آپ کی پابندیاں بیکار ہیں۔ آپ کب تک پابندی لگائیں گی؟ بھی نہ بھی تو آزادی دینا ہوگی اور پھر۔۔۔“ صفر بولتے بولتے رہ گیا مگر اس کی بات واضح تھی کہ ہونا یہی تھا۔

”میں نے تمہاری جو تربیت کی ہے۔۔۔“  
”ماما! ہماری کلاس میں بچے پیرٹس کی نہیں کلاس کی تربیت سے بنتے ہیں۔“ صفر نے کہا۔  
نور مجبور ہو گئی اسے حور کو اجازت دینا پڑی لیکن اس نے شرط رکھ دی کہ وہ صرف باہر گھومے پھرے گی کسی کے گھر نہیں جائے گی۔ حور مان گئی۔ نور نے محسوس کیا کہ یہ شرط اس نے صرف دل کی تسلی کے لیے لگائی تھی ورنہ حور ایک بار گھر سے نکلنے کے بعد کیا کرتی پھر تھی، وہ کیسے جان سکتی تھی۔ اس نے بیٹوں کی جاسوسی کرائی تھی، بیٹی کی کیسے کرائی؟ انسان بہت سے معاملات میں چاہنے کے باوجود کچھ نہیں کر پاتا اور انہیں تقدیر پر چھوڑنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ وہ اکیلی تھی اور واحد نے جانے سے پہلے اسے بزنس وینڈل کرنا سکھا دیا مگر اولاد کو قابو کرنا نہیں سکھایا تھا۔ شاید اسے خود بھی نہیں آتا تھا۔ نور بھی مجبور ہو گئی کہ وہ اولاد کو تقدیر پر چھوڑ دے، ہو سکتا ہے وہ اچھائی کی طرف لوٹ آئیں۔

مگر اس کی خواہش پوری نہیں ہوئی۔ صفر نے درمیان میں بی بی اے چھوڑ دیا اور اس کا اصرار تھا کہ اسے بزنس میں شامل کیا جائے۔ حالانکہ اسے کچھ آتا جاتا نہیں تھا۔ مگر وہ ماں کے اتنا سر ہوا کہ نور نے مجبوراً اسے دفتر میں ایک کمرہ ایٹ کر کے دے دیا۔ اس کے ذمے کوئی کام نہیں

تھا اس لیے وہ دوسروں کے کاموں میں ٹانگ اڑاتا تھا اور مالک ہونے کی وجہ سے ملازمین بے چارے مجبور ہو جاتے تھے۔ بعد میں وہ نور سے کہتے تو وہ صفر کو سمجھاتی لیکن وہ سمجھنے والی چیز نہیں تھا۔ مجبوراً نور نے اسے حکم دیا کہ وہ دوسروں کے معاملات میں دخل اندازی نہ کرے۔ صفر نے دخل اندازی تو نہیں چھوڑی مگر وہ اب حد میں آ گیا تھا۔ غالباً اسے بھی سمجھ میں آ گیا تھا۔

صفر نے ذرا ہوشیاری دکھائی۔ وہ پڑھتا تو کم تھا مگر اس نے یونیورسٹی کی انتظامیہ اور اساتذہ میں اچھی بی آر بنا رکھی تھی۔ اس وجہ سے اس کا سیمسٹر رسٹا نہیں تھا۔ تعلیم کے نام پر وہ ماں سے اچھی خاصی رقم کھینچ لیا کرتا تھا اور اسے عیاشی میں اڑا دیتا۔ اس طرح اس نے ایم بی اے مکمل کر لیا۔ اس کے بعد بھی اس نے ہوشیاری دکھائی اور نور سے کہا کہ وہ کام سیکھنا چاہتا ہے۔ نور نے اسے پہلے مل بھیج دیا۔ چھ مہینے اس نے وہاں تجربہ حاصل کیا، اس کے بعد وہ ہیڈ آفس آگیا۔ یہاں نور نے اسے اسسٹنٹ منیجر بنا دیا۔ چھ مہینے بعد وہ ایگزیکٹوز میں شامل ہو گیا۔ بزنس کے معاملے میں اس نے سچ سچ محنت کی تھی۔ ایک سال میں اس نے اتنا سیکھ لیا جتنا صفر تین سال میں نہیں سیکھ سکا تھا۔ نور اس سے خوش تھی اور بتدریج ذمے داریاں اسے دے رہی تھی۔ صفر اس صورت حال سے ناخوش تھا۔ وہ اکثر نور سے جھگڑا کرتا کہ وہ صفر کے ساتھ جو کر رہی ہے، وہ اس کے ساتھ بھی نہیں کیا۔

حور تعلیم میں تیز تھی۔ اس نے انٹر بھی بہت اچھے نمبر سے کیا اور اسے ایک اچھے تعلیمی ادارے میں داخلہ مل گیا۔ اس نے بھی ایم بی اے کا انتخاب کیا اور ساتھ ہی اپنے مستقبل کے حتمی کا انتخاب بھی کر لیا۔ دوسرے سال اس نے ماں سے عاطف کو ملوایا۔ عاطف شبیر کا تعلق ایک کاروباری گھرانے سے تھا اور وہ بھی ایم بی اے کر رہا تھا۔ دہلا اور سانولے رنگ کا عاطف صورت سے ہی چالاک نظر آتا تھا اور وہ حور کا بائسک بھی نہیں تھا مگر اس نے نہایت چالاک سے حور کو قابو کر لیا تھا۔ بے شک اس کا تعلق ایک بڑے کاروباری گھرانے سے تھا مگر اس کا باپ معمولی درجے کا کاروباری تھا۔ وہ ڈینس میں اپنے ایک عزیز کی کوشی میں مقیم تھے اور ان کے پاس ذاتی گھر تک نہیں تھا۔ عاطف ایک نمبر کا آوارہ اور عیاش لڑکا تھا۔ اس کے پہلے بھی متعدد لڑکیوں سے تعلقات رہے تھے اور وہ ایک لڑکی کے خودکشی کیس میں بھی ملوث رہا تھا۔ تعلیم کے نام پر



گزشتہ کئی سال سے یونیورسٹی میں وقت ضائع کر رہا تھا۔  
نے یہ ساری معلومات حور کے سامنے رکھیں مگر اس پر  
کوئی اثر نہیں ہوا۔ اس نے بے پروائی سے کہا۔ ”ماما! مجھے  
معلوم ہے، عاطف نے خود بتایا ہے۔“  
”تب بھی تم ایسے شخص سے شادی کرنا چاہ رہی  
ہو؟“

”ماما! یہاں کون غلطیوں سے پاک ہے۔“ حور  
مخبرانہ انداز میں بولی۔ ”ممکن ہے جسے آپ منتخب کریں،  
اس سے بھی بڑی کوئی چیز نکلے اور ماما عاطف مجھ سے  
میں ہے اس لیے اس نے اپنے ماضی کے بارے میں  
اف صاف بتا دیا۔ میں آپ کو بتا رہی ہوں، میں شادی  
دوں گی تو عاطف سے کروں گی۔“

نور ایک بار پھر مجبور ہو گئی۔ عاطف نے ایک سال  
اپنی تعلیم مکمل کر لی اور حور کے دباؤ پر نور نے اسے بھی  
اس میں شامل کر لیا۔ مزید ایک سال بعد اس نے حور اور  
عاطف کی شادی کر دی کیونکہ اس نے محسوس کیا تھا کہ ان  
دونوں کے تعلقات تمام حدیں پھلانگ چکے ہیں اور اس  
پہلے اس کا کوئی نتیجہ سامنے آئے، اس نے بہتر سمجھا کہ  
اس ایک کر دیا جائے۔ شادی کے بعد عاطف گھر داماد بن  
رہے تھے۔ حور کی شادی کے بعد صفدر نے اپنی پسند کی  
شادی سے شادی پر اصرار کیا اور نور نے اس کی بھی شادی کر  
لی۔ لڑکی صفدر کی کلاس فیلو ہی تھی۔ اتفاق سے اس کا تعلق  
ایک درمیانے کاروباری گھرانے سے تھا۔ نور چاہتی  
تھی کہ صفدر کی بھی شادی کر دے، یہاں بھی صفدر نے چالاکی  
کے کام لیا۔ مونا کو اس نے خود پسند کیا مگر نور سے کہا کہ اگر  
اسے پسند کرے گی، تب ہی وہ اس سے شادی کرے  
نور کے ناپسند کرنے کا سوال ہی نہیں تھا جب صفدر اور  
نے اپنی پسند کی شادی کی تھی تو وہ صفدر کو کس طرح  
تی۔ نور بارہ سال سے یہ بزنس ایسوسی چلا رہی تھی۔ اسے  
رج میں کچھ مشکلات پیش آئی تھیں مگر اس کے بعد اسے  
ملات پر قابو پانا آ گیا تھا۔ اس کی عمر بیالیس تھی اور ابھی  
تازہ دم اور مضبوط تھی اس لیے جب ایک صبح ناشتے کی  
پر صفدر، صفدر اور حور نے اس سے مطالبہ کیا کہ اب  
ان کے حوالے کیا جائے تو وہ حیران رہ گئی۔

”کیوں؟“  
”ماما! اب آپ کی آرام کی عمر ہے۔“ عاطف نے  
کی سے کہا۔ ”کام کرنے کے لیے ہم موجود ہیں۔“  
نور نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ابھی تم میں سے کوئی اس

قابل نہیں ہوا کہ بزنس کے ایک حصے کو سنبھال سکے، پورا  
بزنس سنبھالنا تو دور کی بات ہے۔ جب تم لوگ اس قابل ہو  
جاؤ گے تو میں خود پیچھے ہٹ جاؤں گی۔ تمہیں کہنے کی  
ضرورت نہیں پڑے گی۔“

”جب آپ نے بارہ سال پہلے یہ بزنس سنبھالا تھا،  
تب آپ کو کچھ نہیں آتا تھا مگر آپ نے سب ہینڈل کر  
لیا۔“ صفدر نے کہا۔ ”اسی طرح جب ہمارے سر پر آئے  
گا، تب ہم بھی ہینڈل کر لیں گے۔“

”تمہارے باپ نے ایسے ہی مجھے سب ہینڈل اور  
نہیں کر دیا تھا۔ ان کی وفات سے پہلے میں بزنس کے ایک  
ایک شعبے میں خود کام کر کے تجربہ حاصل کر چکی تھی۔ میں نے  
خاص طور سے بزنس چلانے کے لیے ایم بی اے کیا۔ اگر تم  
لوگ اس قابل ہو جاؤ تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے کیونکہ یہ  
سب بالآخر تم لوگوں کو ہی ملنا ہے۔“

”اس کا فیصلہ آپ کریں گی کہ ہم اس قابل ہوئے  
ہیں یا نہیں؟“ صفدر کا لہجہ سچ ہو گیا۔

”ہم کبھی اس قابل ہوں گے بھی نہیں۔“ حور نے  
تمسخرانہ انداز میں کہا۔ نور ان کی گفتگو نظر انداز کر کے اٹھ  
گئی۔ مگر یہ آغاز تھا۔ اب انہوں نے مشترکہ طور پر نور پر  
دباؤ ڈالنا شروع کر دیا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ پہلے سے  
ہی سب سوچ چکے تھے۔ ایک مہینے کے دوران انہوں نے  
کئی بار نور سے بات کی اور رفتہ رفتہ وہ زور دینے لگے کہ  
اس حد تک کام اس کی جسمانی اور دماغی صحت کے لیے  
ٹھیک نہیں ہوگا۔ ایک صبح وہ ناشتا کر کے گھر سے روانہ ہوئی  
تو اسے دفتر پہنچتے ہوئے ہلکے سے چکر آنا شروع ہو گئے۔ وہ  
اندروں داخل ہوئی تو پھر اسے ہوش نہیں رہا۔ بعد میں اسے  
معلوم ہوا کہ وہ شرابیوں کی طرح ڈوبتی اور لڑکھڑاتی ہوئی  
اپنے کمرے تک آئی اور اس نے ٹوٹے پھوٹے انداز میں  
اپنی سکرینری سے کچھ کہنے کی کوشش کی اور پھر چکر کر کر  
پڑی۔ ڈاکٹر طلب کیا گیا اور اس نے ہائپر ٹینشن تشخیص کیا۔  
اسے آرام کا مشورہ دیا۔ اس دوران میں صفدر، صفدر اور  
عاطف بھی آ گئے۔ وہ زبردستی اسے گھر لے گئے۔

نور نے دو دن آرام کیا اور گھبرا گئی۔ اس نے کبھی دو  
دن آرام نہیں کیا تھا۔ بیماری میں بھی وہ ایک دن ہی گھر میں  
رہتی تھی دوسرے دن دفتر پہنچ جاتی تھی۔ اس نے دفتر جانا  
چاہا تو اسے پتا چلا کہ ڈرائیور گاڑی لے کر صفدر کے ساتھ گیا  
ہوا ہے۔ اس نے صفدر کو کال کی تو اس نے کہا کہ اس کی  
طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور اس نے ایک اچھے ڈاکٹر سے

اپاسٹ منٹ لیا۔ آج وہ اسے وہاں لے جائے گا۔ نور نے  
انکار کیا مگر اس نے کوئی اہمیت نہیں دی۔ شام کو وہ گھر آیا  
اور اسے تیار کر کے ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔ جب نور نے  
کلینک کا بورڈ دیکھا اور ڈاکٹر کا شان کو سائیکالٹرسٹ پایا تو  
اس نے انکار کیا مگر صفدر کسی نہ کسی طرح اسے اندر لے گیا۔  
وہاں ڈاکٹر کا شان کو دیکھ کر نور کی طبیعت اور خراب ہوئی۔  
وہ اسے صورت اور باتوں سے ہی اچھا آدمی نہیں لگا مگر وہ  
اس سے بڑی نرم آمیز چالوسی سے پیش آیا۔ ایک نرس نے  
اسے لائٹ جوس کا گلاس پیش کیا اور پھر وہ اسے سمجھانے کے  
انداز میں بتانے لگا کہ مسلسل محنت کس طرح انسان کو اندر  
سے کھوکھلا کرتی ہے اور بالآخر اسے دماغی مریض بنا دیتی  
ہے۔

جوس پی کر نور کی ذہنی کیفیت عجیب سی ہونے لگی،  
اسے لگا جیسے وہ ہواؤں میں اڑ رہی ہے۔ ڈاکٹر کی آواز بھی  
عجیب سے انداز میں گونجتی ہوئی سنائی دے رہی تھی۔ وہ بھی  
بول رہی تھی اور خود سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا بول رہی  
ہے۔ جواب میں ڈاکٹر جو کہ رہا تھا وہ بھی ٹھیک سے اس کی  
سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ سو  
جائے۔ آخر اسے ہوش نہیں رہا اور جب وہ جاگی تو وہ اسی  
کلینک کے ایک کمرے میں تھی اور وہاں حور سمیت سب  
موجود تھے۔ وہ سب پریشان تھے مگر نہ جانے کیوں نور کو  
ان کی پریشانی بنا دینی لگی تھی۔ اس نے اٹھتے ہوئے پوچھا۔  
”مجھے کیا ہوا تھا؟“

”ماما! آپ کی وہی کیفیت ہوئی تھی جو دفتر میں ہوئی  
تھی۔“ عاطف نے کہا۔ ”آپ خود سے باتیں کر رہی تھیں  
اور آپ کو ہوش نہیں تھا۔“  
”یہ بکواس ہے، میں بے ہوش ہو گئی تھی۔ لائٹ جوس  
میں کچھ ملا ہوا تھا۔“

مگر کسی نے اس کی بات کا اثر قبول نہیں کیا۔ وہ سب  
ترجم آمیز نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ پھر صفدر نے  
اپنا ٹیب اس کے سامنے کیا۔ ”ماما! یہ دیکھیں... ڈاکٹر  
کا شان کے آفس میں لگے کمرے کی ریکارڈنگ ہے۔“  
ٹیب پر اس کی ویڈیو اور آواز آنے لگی۔ اس میں وہ  
بہکی بہکی باتیں اور حرکتیں کر رہی تھی۔ انکار کی گنجائش ہی  
نہیں تھی مگر اسے یقین تھا کہ یہ سب اس لائٹ جوس کی وجہ  
سے ہوا۔ اس میں کچھ ملا ہوا تھا جس نے اس کے حواس کھیر  
دیے اور وہ خود پر قابو نہ رکھ سکی۔ اس نے ٹیب بستر پر  
پھینک دیا۔ ”یہ سازش ہے۔“

”ماما! دفتر میں کیا ہوا تھا؟“ حور نے تیز لہجے میں  
کہا۔ ”آپ مان کیوں نہیں لیتیں کہ مسلسل کام کر کے آپ  
کے اعصاب جواب دے گئے ہیں۔ آپ کو علاج اور آرام  
کی ضرورت ہے۔“

”مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔“ نور نے چلا کر  
کہا۔ ”یہ تمہاری سازش ہے جو تم لوگوں نے بزنس پر قبضے  
کے لیے کی ہے۔ میں تم لوگوں کو کامیاب ہونے نہیں دوں  
گی۔“

نور کہتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھی تھی کہ  
دروازہ کھلا اور اسے لائٹ جوس دینے والی نرس اندر آئی۔  
اس نے ہاتھ میں انجکشن لیا ہوا تھا۔ اسی لمحے صفدر اور صفدر  
نے اسے دائیں بائیں سے پکڑ لیا۔ اس نے مزاحمت کی  
لیے سود کوشش کی مگر نرس کو انجکشن لگانے سے نہ روک سکی۔  
انجکشن لگتے ہی اس کے حواس پر غنودگی چھانے لگی اور پھر  
اسے ہوش آیا تو وہ اس قید خانے میں تھی۔

☆☆☆

نور کی کہانی کئی قسطوں میں مکمل ہوئی تھی کیونکہ اس  
نے سہیل احمد کو تفصیل سے سب بتایا تھا۔ وہ کھڑے کھڑے  
تھک جاتی تھی اس لیے باقی پھر کہہ کر لیٹ جاتی تھی۔ اسے  
سب سنانے میں دو دن لگے تھے۔ سہیل نے کہا تھا کہ جب  
وہ اپنی بات مکمل کر لے گی تب وہ اسے اپنی کہانی سنائے  
گا۔ واحد کے بعد نور کبھی کسی مرد سے اتنی بے تکلفی سے بات  
نہیں کر سکی تھی۔ اس کے سارے ماتحت مرد تھے، اسی طرح  
جن سے بزنس ہوتا تھا وہ بھی مرد تھے مگر ان سے سوائے  
بزنس اور متعلقہ امور کے کبھی بات نہیں کی تھی۔ سہیل احمد  
سے اس کی پرانی وابستگی بھی نکل آئی تھی۔ وہ کچھ عرصے کے  
لیے سہی لیکن اس کا استاد بھی رہا تھا۔ دن میں انہیں موقع  
نہیں ملتا تھا کیونکہ مرد اور عورت نرس وہاں موجود رہتے  
تھے اور کام کے علاوہ بھی وہ خاموشی سے چکر لگا کر مریضوں  
کو دیکھتے رہتے تھے کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ صرف رات کو  
موقع ملتا تھا تو نور دو ڈھائی گھنٹے سے زیادہ کھڑی نہیں ہو  
پاتی تھی۔

”بہت افسوسناک بات ہے۔“ سہیل نے افسوس  
کیا۔ ”مگر کیا کیا جائے، ہمارے معاشرے میں خود غرضی  
اور نفسا نفسی حد سے زیادہ بڑھ چکی ہے۔“

نور نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”اس میں میرا قصور بھی  
ہے میں نے جتنی توجہ بزنس کو دی، اتنی توجہ اولاد کو دیتی تو  
شاید یہ دن نہ دیکھنا پڑتا۔“



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی مائیکرو ایٹ، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اسے موقع شمل کی ماں کے انتقال کے بعد ملا۔ شمل کی ماں کو ہارٹ ایک ہوا تھا اور پہلا ہی دورہ جان لیوا ثابت ہوا۔ اسپتال جانے کی نوبت نہیں آئی اور وہ رات سوئے میں گزر گئی۔ شمل کے لیے یہ صدمہ زیادہ بڑا تھا کہ اس کا سوائے ماں کے دنیا میں اور کوئی نہیں تھا۔ اس نے گریجویشن کیا تھا اور اس کے بعد مزید پڑھنے سے انکار کر دیا تھا۔ ماں اس کی شادی کرنا چاہتی تھی مگر شمل ماں کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتی تھی اس لیے اس نے شرط لگا دی کہ وہ ایسے شخص سے شادی کرے گی جو گھر داماد بن کر رہے۔ مگر ایسا کوئی شخص نہیں ملا تھا۔ محسن سومرو آیا اور اتنی محبت سے ملا کہ شمل سب بھول گئی۔ وہ اس پر اعتبار کرنے لگی تھی اور اسی اعتبار کے نتیجے میں وہ ڈاکٹریش کے ٹینک پہنچ گئی۔

وہ جوان اور مضبوط تھی۔ آسانی سے دماغی مریضہ بننے کے لیے تیار نہیں تھی۔ اس لیے یہاں اسے الیکٹرک شاک کے ساتھ دوا دی جاتی تھی۔ اسے نشیات بھی استعمال کرائی جاتی تھی۔ ڈاکٹریش اسے دیوانگی کا انجکشن دے کر اس کا لباس اتروا دیتا تھا اور پھر اس کی حرکتوں کی ویڈیو بنا کر اسے دکھاتا تو وہ شرم سے پانی پانی ہو جاتی۔ اس کا دل چاہتا کہ زمین پھٹے اور وہ اس میں سا جائے۔ چند مہینے میں اس کی حالت تباہ ہو کر رہ گئی۔ ڈاکٹر کے حکم پر راول اسے مارفین کا انجکشن دیتا تھا۔ اسے روز انجکشن درکار تھا اور نہیں ملتا تو اس کی حالت خراب ہونے لگتی تھی۔ آخر میں وہ اتنی عادی ہو گئی تھی کہ آخر کے چند گھنٹے وہ تڑپ کر گزرتی تھی۔ ایک دن راول اسے انجکشن دے رہا تھا کہ اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ راول نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”کیا بات ہے؟ انجکشن نہیں لوگی تو حالت خراب ہو جائے گی۔“

”میں منع نہیں کر رہی، ایک سوال کرنا ہے۔“ وہ بولی۔

”کیا؟“

”تم نے کسی سے محبت کی ہے؟“

راول کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر اسے انجکشن دے کر چلا گیا۔ اس نے جواب نہیں دیا۔ نہ ہی بعد میں اس بارے میں کچھ کہا لیکن پھر اس کے رویے میں تبدیلی آنے لگی۔ شمل نے محسوس کیا کہ اب وہ انجکشن دیتا تو اس کی طلب کم ہو جاتی تھی مگر شمل نہیں تھی۔ بارہ گھنٹے بعد اس کی حالت بگڑنے لگتی تھی مگر انجکشن اسے چوبیس گھنٹے بعد ہی ملتا تھا۔ ایک دن اس نے راول سے پوچھ لیا تو اس نے کہا۔

”تمہاری تربیت انہیں اچھا انسان بناتی لیکن تمہاری تربیت نہ کرنے سے انہیں بڑا انسان بننا چاہیے تھا کرسٹل مائنڈ نہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”انہوں نے جو کیا ہے، وہ سنگین جرم ہے۔ کسی کو یوں جس بے جا میں رکھنا سنگین جرم ہے اور پھر اسے جج الدماغ ہوتے ہوئے بھی پاگل قرار دینا۔“

”مجھے لگتا ہے ڈاکٹریش کا اصل کام یہی ہے۔“

”بالکل میں اسے سمجھ گیا ہوں۔“ سہیل نے کہا۔

”بلکہ چند سال پہلے میں نے کسی سے اس کے بارے میں سنا بھی تھا مگر تو جہنم دی تھی۔“

”میں تھک گئی ہوں۔“

”ٹھیک ہے، تم آرام کرو۔ میں اپنی کہانی کل سناؤں گا اگر موقع ملتا تو۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ اس قید خانے میں آنے والے پل کا چتا نہیں ہے۔ کل تو بہت دور کی بات ہے۔ بہر حال اب تم آرام کرو۔“

نور بستر کی طرف لوٹ گئی تھی۔

☆☆☆

لڑکی بہت خوب صورت تھی مگر کمزور بھی تھی۔ دہلا جسم اور کسی قدر ڈھیلی کھال والی گردن جیسے وہ بیمار رہی ہو۔

حالانکہ اس کی عمر چوبیس پچیس سے زیادہ نہیں تھی۔ رنگت بہت سفید تھی اور نقوش دیکھے تھے۔ آنکھوں کے گرد حلقے اس نے مہارت سے میک اپ کر کے دبا دیے تھے۔ ہیزر

ایٹائل و میک اپ سے اپنی کمزوری چھپانے کی کوشش کی تھی مگر وہ اسے پوری طرح چھپا نہیں سکتی تھی۔ اس کا نام

شمل احسان تھا اور وہ ایک سال پہلے ڈاکٹریش کے شہر سے باہر والے ٹینک میں تھی۔ اسے وہاں اس کے چچا محسن

سومرو نے داخل کرایا تھا جو اس کی زمین اور جائداد پر قبضہ کرنا چاہتا تھا۔ شمل کا تعلق ایک جاگیردار فیملی سے تھا مگر

اس کی ماں شہری تھی۔ اس کے باپ احسان سومرو نے یہاں ایک بڑی کوٹھی اور کئی پلاٹ اور مکانات اس کی ماں کے نام کر دیے تھے۔ وہ عمر رسیدہ تھا اس لیے جب اچانک

وفات ہوا تو یہ ماں بیٹی بے سہارا نہیں رہے۔

مگر اس وقت اسے اندازہ نہیں تھا کہ اس کا چچا جو

بپ گاؤں کی جاگیر اور کوٹھی کا اکیلا وارث تھا، وہ اس کی کوٹھی اور دوسری جائداد پر بھی نظر جمائے ہوئے ہے۔



”اب میں تم کو نشانہ کر کے دے رہا ہوں۔“

”کیوں؟“

”میں نہیں جانتا لیکن میں تمہیں تباہ ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔“

شمل نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”تمہیں مجھ سے کیا ہمدردی ہے اور تباہ تو میں ہو چکی ہوں۔“

”نہیں تمہارے سامنے بہت بڑی زندگی ہے۔“

”میں یہاں سے نکلوں گی تو کچھ کر سکوں گی۔“

اس وقت راول نے اسے جواب نہیں دیا لیکن ایک دن اس نے خاموشی سے اسے لائڈری لے جانے والی گاڑی میں کپڑوں کے نیچے چھپا دیا۔ اس نے اسے ایک فلیٹ کا پتا اور اس کی چابی دی۔ ”تم وہاں رہو گی جب تک اس مسئلے کا کوئی حل نہیں نکل آتا۔ بھاگنا مت ورنہ پولیس یا اپنے بچاؤ کے ہاتھ آئیں تو ہمیں پہنچا دی جاؤ گی۔“

شمل یہ سمجھتی تھی۔ اسے ڈاکٹر کیش سے چھپنا تھا اور اسے اپنے بچاؤ سے بھی بچنا تھا۔ پولیس اس مسئلے کا حل نہیں دے گی کیونکہ پولیس کی مدد کے بغیر ڈاکٹر یہ دھندا چلا ہی نہیں سکتا تھا۔ اس کی قسمت کہ وہ یہاں سے سب کی...

نظروں سے بچ کر نکل گئی اور اسے فلیٹ تک پہنچنے میں بھی کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ یہ راول کا فلیٹ تھا مگر اس کے بارے میں ڈاکٹر کیش کو بھی علم نہیں تھا۔ تب سے وہ ہمیشہ چھپی ہوئی تھی۔ راول اس سے رابطے میں تھا۔ وہ اسے کال بھی کرتا تھا اور مہینے میں ایک دو بار چھپ کر اس سے ملنے آتا تھا۔ ان دونوں میں ایک غیر محسوس تعلق پروان چڑھ رہا تھا۔ شمل وہاں سے نکلنے کے بعد بھی بہت عرصے بیمار رہی۔ دواؤں اور خاص طور سے نشیات کے اثرات سے جھٹکا رہے میں اسے وقت لگا۔ اب اس کی صحت بہتر ہو رہی تھی۔ کبھی کبھی وہ سوچتی کہ راول نے اس کے لیے کتنا بڑا خطرہ مول لیا تھا۔ اسے یوں چھپایا ہوا تھا اس کے اخراجات برداشت کر رہا تھا اور جواب میں اس نے کبھی اس سے کچھ نہیں مانگا یا چاہا تھا۔ اس نے تو کبھی اسے ہاتھ بھی نہیں لگایا۔ آخری بار وہ آیا تو اس نے شمل کو بتایا۔

”ڈاکٹر کیش سب سمیٹنے جا رہا ہے۔“

”کیوں؟“

”خطرات بڑھ گئے ہیں۔“

”کیا وہ یہاں سے چلا جائے گا؟“

”شاید اس شہر سے چلا جائے لیکن اس ملک سے نہیں جائے گا، وہ جو کام کرتا ہے اس کے مواقع یہیں تو ہیں۔“

”نہیں بھی جائے اس سے ہماری جان تو چھوٹ جائے۔“

”میری بھی یہی خواہش ہے مگر ہمیں آخر تک جتنا رہنا ہوگا اسے ہونک بھی پڑی گی تو ہمیں مار دے گا۔ یہ کام اس کے لیے ذرا مشکل نہیں ہے۔ ویسے شاید وہ چھوڑ دے۔“

”میں جانتی ہوں، اس کی سفاکی بھگت چکی ہوں۔“

”ایک بار اس سے جان چھوٹ جائے تو پھر تمہارے بچاؤ کو بھی دیکھ لیں گے۔“

”سنو، میں اب واپس نہیں جانا چاہتی۔“

راول نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”تو کیا ساری عمر اس تنگ و تنگ فلیٹ میں رہو گی؟“

”ہاں، تمہارے ساتھ میں اس سے بھی تنگ و تنگ رہ سکتی ہوں۔“ شمل نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا۔ وہ بہت عرصے سے یہ بات کہنا چاہ رہی تھی مگر کہہ نہیں پاتی تھی۔ آج اس نے ہمت کر کے کہہ دیا۔ ”میں تمہارے ساتھ رہنا چاہتی ہوں ہمیشہ۔“

راول کا ہنسنے لگا۔ ”بچ میں؟“

”ہاں، بچ... دل و جان کے ساتھ۔“ وہ اس کے سینے سے لگ گئی۔

راول خوش ہو گیا۔ ”ٹھیک ہے، ہم اس چکر سے نکل جائیں پھر ہم ساتھ رہیں گے۔“

پھر راول نے اسے کال کر کے بتایا کہ ڈاکٹر کیش نے فیصلہ کر لیا ہے اور جب اسے پتا چلا کہ اس نے کیا فیصلہ کیا ہے تو شمل بے چین ہو گئی۔ اس نے اگلی بار راول سے فون پر کہا۔ ”راول! ہم اس کے جرم میں حصہ نہیں بن سکتے۔ یہ سترہ لوگوں کی زندگی کا سوال ہے۔“

”میں کیا کر سکتا ہوں سوائے اس کے حکم کی تعمیل کرنے کے۔“ راول نے بے بسی سے کہا۔

”تم کر سکتے ہو راول... پلیز ان مظلوم لوگوں کو بچاؤ۔“

”اچھا، میں سوچتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ راول عام طور سے شمل کو رات کے وقت کال کرتا تھا جب وہ اکیلا ہوتا تھا۔ شمل کے پاس ایک موبائل تھا اور وہ اسے یہاں لینڈ لائن سے کال کرتا تھا کیونکہ شہر سے دور ہونے کی وجہ سے یہاں موبائل فون کے سگنل بہت کمزور آتے تھے۔

شمل سے بات کر کے وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔ جب سے شمل سے اس کا تعلق بنا تھا، تب سے وہ اپنے اندر تہذیبی محسوس کر رہا تھا۔ اسے ان لوگوں سے ہمدردی محسوس ہونے لگی تھی

جن سے پہلے بھی ہمدردی نہیں کی تھی۔ راول ڈاکٹر کیش کا پروردہ تھا۔ اس نے ہوش سنبھالا تو وہ ایک یتیم خانے میں تھا۔ وہ یتیم خانہ وہاں رہنے والے بچوں کے لیے حقارت خانہ تھا جہاں کون سی اذیت اور تکلیف بھی جو انہیں نہیں دی جاتی تھی۔ پندرہ سال کی عمر میں راول وہاں سے بھاگ نکلا۔ اسے صرف اپنا نام معلوم تھا۔ ایک رات پارک میں سوتے ہوئے اسے پولیس والے پکڑ کر لے جا رہے تھے کہ ڈاکٹر کیش نے پولیس والوں کو روک لیا۔ اس نے بڑے رعب سے بات کی اور راول کے بارے میں بتایا کہ وہ اس کا ملازم ہے۔ ابھی یہاں نیا آیا ہے تو راستہ بھول گیا تھا۔ جان بچتے دیکھ کر راول نے بھی اقرار کر لیا کہ وہ ڈاکٹر کیش کا ملازم ہے حالانکہ اس وقت اسے اس کا نام بھی نہیں معلوم تھا۔

بہر حال اس کی جان بچ گئی اور ڈاکٹر کیش اسے اپنے گھر لے آیا۔ اس وقت اس نے ترقی شروع کر دی تھی۔ پہلے کچھ دن وہ اسے گھر میں پرکھتا رہا اور جب اس نے محسوس کیا کہ اس لڑکے سے کام لیا جاسکتا ہے تو وہ اسے اپنے ساتھ شہر والے کلینک لے جانے لگا۔ وہاں اس نے اسے تربیت دی۔ مریضوں کی تھراپی اور مخصوص سیشن کے دوران وہ اسے ساتھ رکھتا تھا۔ پانچ سال بعد جب اس نے شہر سے باہر والا کلینک کھولا تو راول بہت کچھ سیکھ چکا تھا اور اس نے اسے وہاں کا نگران بنا دیا۔ راول نے سب سنبھال لیا۔ اپنی بدحواس شخصیت سے قطع نظر وہ ذہین تھا اور جیسا ڈاکٹر کیش چاہتا تھا، اس نے ویسا ہی کیا۔ مخصوص سیشن کے دوران جب فوٹو گرافی کی ضرورت پڑتی تو یہ کام بھی راول کرتا تھا۔ پہلے ڈاکٹر کیش نے اسے یہ پرانا کیمرا دیا مگر جب جدید ڈیجیٹل کیمرے آگئے تب بھی راول نے اسی کیمرے سے کام جاری رکھا۔ اسے اس سے انسیت ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر کیش اس پر پوری طرح اعتماد کرنے لگا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جب شمل وہاں سے غائب ہوئی تو اس نے راول پر شک نہیں کیا۔ البتہ وہ حیران تھا کہ لڑکی نے دس فٹ اونچی دیوار جس پر دو فٹ تک خاردار تار بھی لگی تھی، کس طرح عبور کی۔ جب لڑکی اور اس کے بچا کی طرف سے کوئی رد عمل سامنے نہیں آیا تو وہ مطمئن ہو گیا۔

گیٹ پر موجود دن رات کے دونوں گارڈز ڈاکٹر کے اعتماد کے آدمی تھے اور وہ اسے ہی جواب دہ تھے۔ اگر راول بھی کسی کو اندر یا باہر کرنا چاہتا تو وہ اس کا مجاز نہیں تھا۔ عمارت میں ہفتے میں ایک بار سپلائی کی گاڑی آتی تھی

جو کھانے پینے کا اور دوسرا ضروری سامان لاتی تھی۔ دواؤں اور میڈیکل سے متعلق دوسرا سامان خود ڈاکٹر لاتا تھا جبکہ ہفتے میں ایک ہی بار لائڈری کی گاڑی آتی دھلے ہوئے کپڑے دے کر میلے کپڑے لے جاتی تھی۔ یہاں موجود مریضوں کو ہر تیسرے دن کپڑے بدلنے کا موقع دیا جاتا تھا۔ تیسرے ہی دن وہ نہاتے تھے۔ راول سمجھنے سے قاصر تھا کہ وہ جب یہاں قیدی تھے تو ان کی کسی حد تک دیکھ بھال کیوں کی جاتی تھی۔ اس میں اتنی جرأت نہیں تھی کہ ڈاکٹر کیش سے اس بارے میں سوال کرتا کیونکہ اتنے عرصے اس کے ساتھ رہ کر وہ جان گیا تھا کہ ڈاکٹر نہایت سفاک شخص ہے اور سوائے اپنے اس کے نزدیک کسی کی اہمیت نہیں تھی۔

ان دس سالوں میں یہاں کم سے کم پچاس لوگ آئے تھے اور ان میں سے تیس اس دنیا سے رخصت ہو گئے تھے۔ جب کسی مریض کی رخصتی کا وقت آتا تو ڈاکٹر کیش اسے پہلے ہی اس بارے میں اشارہ کر دیتا تھا۔ راول چھ گھنٹے پہلے اسے مخصوص انجکشن دیتا تھا جس سے آدھی میں دیوانگی آ جاتی تھی اور جب اسے دورہ پڑتا تو ڈاکٹر کیش آتا تھا۔ پھر وہ مریض کو ایک انجکشن اور لگاتا تھا اور اس کے چند منٹ بعد مریض ایٹھ... کر ختم ہو جاتا تھا۔ یہ موت اتنی خوفناک ہوتی تھی کہ راول جب دیکھتا تو اس کی روح تک کانپ جاتی۔ مرنے سے پہلے مریض کا جسم یوں تڑتا مڑتا تھا جیسے اس کی ایک ایک رگ و پٹھا پھٹ رہا ہو۔ وہ بہت اذیت سے جان دیتا تھا اور پھر ڈاکٹر کیش ڈھچھ سرٹیکٹ کے ساتھ لاش لواحقین کے حوالے کر دیتا تھا۔ راول جانتا تھا یہ قتل ہے اور ڈاکٹر قاتل تھا۔ یہی نہیں کہ وہ قاتل تھا بلکہ وہ مرنے والوں کی موت سے لطف اندوز بھی ہوتا تھا۔ اس وقت اس کے چہرے کے تاثرات دیکھنے والے ہوتے تھے اور وہ راول کو نفسیاتی معالج کے بجائے نفسیاتی مریض لگتا تھا۔

مگر ایک مریض کی موت الگ بات تھی۔۔۔ بیک وقت سترہ افراد کی موت اور وہ بھی اس ذہن تاںک انداز میں۔ راول کا دل پہلے ہی تیار نہیں تھا پھر شمل نے کہا تو وہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ ان لوگوں کو کیسے اس درد سے بچائے۔ اگر وہ پولیس سے رابطہ کرتا تو ڈاکٹر کے ساتھ خود بھی پکڑا جاتا اور اس کے تمام جرائم میں برابر کا ذمہ دار قرار پاتا۔ اس سے پہلے اسے شاید اس کی پروا نہ ہوتی مگر اس سے پہلے اسے انسانوں کی پردا کب تھی۔ وہ شاید خود



بھی انسان نہیں تھا۔ یہ تو شمل تھی جس نے اسے انسان ہونے کا احساس دلایا تھا۔ مگر وہ ڈاکٹر کیش کے خلاف ہونے کا سوچ کر ہی لرز جاتا۔ ساتھ ہی اسے احساس تھا کہ اسے شمل کی بات نبھانی ہے۔ چاہے اس کے لیے اسے اپنی جان ہی کیوں نہ دینی پڑی۔

☆☆☆

ڈاکٹر کیش انسانوں کی اس قسم سے تعلق رکھتا تھا جنہیں انسانیت کے بجائے حیوانیت پسندی۔ وہ بچپن سے اذیت پسند تھا اور اسی وجہ سے اپنے ماں باپ سے مار کھاتا تھا۔ اس کا باپ نشتے کا عادی تھا اور جب وہ نشتے میں دھت ہو کر اس کی ماں پر تشدد کرتا تو اس کے لیے یہ سب سے ... پر لطف وقت ہوتا تھا۔ اس نے صرف تشدد نہیں بلکہ ماں باپ کے تعلق کے اور بھی پہلو دیکھے تھے اس لیے اس کے نزدیک یہ سب حیوانوں جیسا فطری ہو گیا تھا۔ وہ ڈاکٹر جتنا چاہتا تھا کیونکہ اس صورت میں اسے انسانوں کی چیر چھاڑ کا موقع ملتا مگر انٹر میں اس کے اتنے نمبر ہی نہیں آئے تھے کہ اسے میڈیکل کالج میں داخلہ ملتا مجبوراً اس نے نفسیات پڑھی۔ کچھ عرصے بعد لگا کہ اصل میں وہ اسی مضمون کے لیے پیدا ہوا تھا۔ اس میں اس کے لیے سب کچھ تھا تسکین کا سامان بھی اور دولت بھی۔ لیکن اسے درست لائن پکڑنے میں وقت لگا۔ بالآخر وہ جو چاہتا تھا اس نے حاصل کر لیا۔

اس نے پندرہ سالوں میں بہت کمایا تھا۔ اس کی کوٹھی کی مالیت ڈھائی کروڑ روپے بھی اور وہ چالیس لاکھ کی گھڑی کار میں سفر کرتا تھا۔ لیکن اس کی اصل دولت ایک بیرون ملک بینک اکاؤنٹ میں ڈالر کی صورت میں جمع تھی اسے معلوم تھا کبھی بھی اسے یہاں سے بھاگنا پڑے گا اور وہ اسی وقت کی قبل از وقت تیاری کر رہا تھا۔ پھر وہ وقت آ گیا۔ ایک مہینہ پہلے اسے ایک کال ملی اور اس میں بولنے والے نے اس ... کے کچھ کر توت بیان کرتے ہوئے مطالبہ کیا کہ وہ فوری طور پر دس کروڑ روپے ادا کرے۔ تشویش ناک بات یہ تھی کہ بولنے والے نے اس کے کر توت منظر عام پر لانے کی دھمکی نہیں دی تھی بلکہ اس نے کہا۔

”اگر دس کروڑ نہ دیے تو راستے میں کہیں تیری کھوپڑی میں گولی اتار دیں گے۔“

اس شہر اور ملک میں جو ہورہا تھا، وہ ڈاکٹر کیش سے ڈھکا چھپا نہیں تھا۔ یہاں چند ہزار کے عوض ٹارگٹ کلرز کسی کو بھی اڑا جاتے تھے۔ وہ اپنی جان کا رسک نہیں لے سکتا

تھا۔ اتنی بڑی دنیا میں ایک اس کی جان ہی تھی جس سے وہ پیار کرتا تھا اس لیے اس نے فوری وائٹ اپ کا فیصلہ کیا۔ اس نے فون کرنے والے سے مہلت لی اور کوئی فروخت کرنے کی کوشش شروع کر دی۔ کلینک کی عمارت وہ فروخت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ ویسے بھی تباہ ہو جاتی اور صرف پلاٹ رہ جاتا۔ اس علاقے میں زمین کی ویلیو نہ ہونے کے برابر تھی۔ کوٹھی کا سودا ہو گیا۔ دوسری طرف وہ ان افراد کے لواحقین سے رابطہ کر رہا تھا جو اس کی تحویل میں تھے اور وہ انہیں پیشکش کر رہا تھا۔ جو مان گئے تھے، ان سے سودا کر لیا اور جو نہیں مان رہے تھے وہ انہیں بلیک میل کر رہا تھا کہ اس صورت میں وہ کسی وقت بھی ان کے بندے کو چھوڑ دے گا اور وہ مشکل میں پڑ جائیں گے۔

اس دھمکی نے ان لوگوں کے ہوش اڑا دیے تھے اور وہ بھی مان گئے۔ سترہ میں سے پندرہ نے سودا کر لیا تھا اور خطیر رقم اسے مل گئی تھی۔ کوٹھی کی فروخت سے حاصل ہونے والی رقم اس نے بیرون ملک ٹرانسفر کر دی۔ خود وہ فی الحال کوٹھی تک محدود ہو گیا تھا۔ شہر والے کلینک جانا بند کر دیا تھا۔ ایک دوبار محسوس ہوا کہ اس کا تعاقب کیا جا رہا ہے، اس کے بعد وہ محتاط ہو گیا تھا۔ اس نے ایک دن پہلے ہی اپنی گھڑی کار فروخت کر کے ایک برائی مگر چلنے میں اچھی کار لے لی تھی۔ وہ اس کی کوٹھی کی عقی گلی کے ساتھ سڑک پر پارک تھی۔ اس نے ہفتے کی رات کی فلائٹ سے ٹکٹ بک کر لیا تھا اور اب بس ایک دن باقی رہ گیا تھا اس کے بعد وہ ہمیشہ کے لیے یہاں سے چلا جاتا۔ اس کا ارادہ تھا کہ وہ کسی دور دراز پر امن ملک میں اس دولت کے بل پر عیش و آرام سے رہے گا۔ وہ جانتا تھا کہ اس ملک سے نکل کر یہ سب نہیں کر سکے گا۔ مگر اب اسے ضرورت بھی نہیں تھی البتہ وہ اپنے کام کو مس ضرور کرتا۔

اس کا اور راول کا ساتھ پندرہ سے زیادہ برس پر محیط تھا مگر وہ اس کے بارے میں نہیں سوچ رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ بعد میں وہ پکڑا جائے گا اور شاید اس کے کیے کی سزا اسے ملے گی مگر ڈاکٹر کیش کو اس کی فکر نہیں تھی۔ اسے ان سیکوریٹی گارڈز اور نرس جوڑے کی پروا بھی نہیں تھی جو اس کے جرائم میں شریک تھے۔ ویسے بھی وہ احساس کرنے والا آدمی نہیں تھا۔ اس کے خیال میں اس نے اپنے سب ساتھیوں کو بہت اچھا معاوضہ دیا تھا۔ اس سے زیادہ وہ کسی معاملے میں ان کا ذمے دار نہیں تھا۔ ہفتے کے دن وہ میج سے بے چین تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ جلد از جلد یہ معاملہ

منٹ جائے اور وہ یہاں سے چلا جائے۔ اس کی چھٹی حس خبردار کر رہی تھی کہ اگر وہ آج یہاں سے نہیں جاسکا تو شاید پھر کبھی نہ جاسکے گا۔ یہ ظاہر کوئی خطرہ نہیں تھا لیکن وہ اپنی چھٹی حس پر بھروسہ کرتا تھا اور اس کے اشارے پر عمل کرتا تھا شاید اسی لیے وہ اب تک بچتا آیا تھا۔

سورج غروب ہوتے ہی اس نے جانے کی تیاری شروع کر دی۔ اس کا سامان دو بڑے سوٹ کیسز میں تھا۔ اس کے پاس کچھ نقد رقم تھی، یہ دس ہزار ڈالر تھے جو وہ اپنے ساتھ لے جاسکتا تھا۔ اس سے زیادہ لے جانے کی اجازت نہیں تھی۔ اسے معلوم تھا کہ راول اپنا کام بارہ بجے شروع کرے گا اور اس کی فلائٹ رات دو بجے تھی۔ جب تک لوگوں کو اصل صورت حال کا پتا چلے گا وہ یہاں سے دور چا چکا ہوگا۔ آٹھ بجے اسے غیر متوقع طور پر راول کی کال آئی۔

”باس! یہاں ایک مسئلہ ہو گیا ہے۔“

”کیسا مسئلہ؟“ ڈاکٹر کیش کے ماتھے پر شکنیں نمودار ہوئیں۔ ”اگر کوئی مسئلہ ہے تو حل کرو۔“

”میں نہیں کر سکتا، آپ کی موجودگی کی لازمی ہے۔“

”میں نہیں آ سکتا۔“ اس نے انکار کیا۔

”باس! اس صورت میں آج رات کے پروگرام پر عمل نہیں ہو سکے گا۔“

”کیوں؟“

”یہ میں فون پر نہیں بتا سکتا۔“ راول پریشانی سے بولا۔

ڈاکٹر کیش نے سوچا اور سر ہلایا۔ آج رات کے پروگرام پر لازمی عمل درآمد ہونا تھا۔ ورنہ اس کے لیے مسئلہ بن جاتا اور عین ممکن ہے اس کی تلاش شروع ہو جاتی۔ کچھ دیر بعد وہ تیزی سے کلینک کی طرف جا رہا تھا۔ اس نے اپنا سامان کار میں رکھ لیا تھا اور اس کا ارادہ تھا کہ کلینک سے ہی انٹرویوٹ چلا جائے گا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مسئلہ کیا ہوا تھا مگر کوئی نہ کوئی بات تھی جیسی راول نے اسے بلایا تھا۔ ساڑھے آٹھ بجے اس نے کار کلینک کے سامنے روکی اور اپنا لیڈر بیگ اٹھا لیا۔ اس میں اس کے تمام اہم کاغذات اور رقم بھی تھی۔ اس نے گیٹ کے گارڈ کو کار پر نظر رکھنے کو کہا اور اندر آیا۔ مخصوص انداز میں دسک دیتے ہی دروازہ کھل گیا۔ سامنے پریشان حال راول کھڑا تھا۔ اس نے جلدی سے کہا۔ ”میں آپ کو دکھاتا ہوں۔“

ڈاکٹر کیش اندر آیا۔ وہ آگے تھا۔ راول نے اس

دیوانے

کے دفتر کی طرف اشارہ کیا۔ وہ آگے بڑھا، دفتر میں داخل ہوا تو خشک گیا۔ سامنے فرش پر مرد اور عورت نرس اور دن کا گارڈ پڑے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر نے راول کی طرف مڑنا چاہا تھا کہ اسے کمر میں جھپٹ محسوس ہوئی اور اس سے پہلے کہ وہ مڑتا اس کے گھٹنے جواب دے گئے۔ وہ نیچے گرا اور اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے ساکت ہو گیا۔ وہ بے ہوش نہیں ہوا تھا مگر اس کا جسم مکمل طور پر بے حس ہو گیا تھا اور یہ ایک دوا کا اثر تھا جو وہ اکثر دوسروں پر آزماتا رہتا تھا۔ راول نے دبی دوا اسے انجیکٹ کر دی تھی پھر اسے بھی کھینچ کر باقی تینوں کے ساتھ ڈال دیا اور سر ہلاتا ہوا باہر نکل گیا۔ چند منٹ بعد عمارت کی طرف سے بڑبجا۔ گیٹ پر موجود گارڈ عمارت کی طرف آیا۔ داخلی دروازے کے اوپری حصے سے ایک خانہ کھلا اور چھوٹی سی ٹرے میں چائے کا گگ باہر آیا۔ گارڈ نے گگ لیا اور گرم چائے کے گھونٹ لیتا ہوا گیٹ کی طرف بڑھا۔ تیسرے گھونٹ پر اسے چائے کے ذائقے میں فرق محسوس ہوا مگر تب تک دیر ہو گئی تھی۔ اچانک اس کے ہاتھ سے گگ چھوٹ کر گرا اور پھر وہ خود بھی گر گیا۔ راول باہر آیا۔ اس نے گارڈ کا معائنہ کیا اور مطمئن ہو کر گیٹ کی طرف آیا۔ وہ گیٹ کھول کر باہر آیا اور کچھ دیر کھڑا رہا۔ جلد ایک طرف جھانپوں سے ایک سایہ جدا ہو کر اس کی طرف آیا، یہ شمل تھی۔ اس نے آتے ہی پوچھا۔

”سب ٹھیک ہے؟“

”پوری طرح۔“ راول نے کہا۔ ”میرے ساتھ آؤ۔“

اندر آ کر اس نے محن میں پڑے گارڈ کی بظلوں میں ہاتھ ڈال کر اسے کھینچنا شروع کیا اور اسے بھی ڈاکٹر کیش کے دفتر میں لے آیا۔ شمل ان پانچ کرداروں کو دیکھ کر سہم گئی۔ ان سے اس کی اذیت ناک یادیں وابستہ تھیں۔ اگرچہ راول بھی کبھی ان میں شامل تھا مگر اب وہ بدل گیا تھا۔ شمل نے پوچھا۔ ”ان کے ساتھ کیا کیا ہے؟“

”وہی جو یہ دوسروں کے ساتھ کرتے رہے ہیں۔“ راول نے کہا۔ ”آؤ وقت کم ہے، ہمیں پہلے لوگوں کو آزاد کرنا ہے۔“

چاہیاں راول کے پاس ہوتی تھیں۔ اس نے پہلے اوپر کے لوگوں کو ایک ایک کر کے ان کی کوشکیوں سے آزاد کرانا شروع کیا ساتھ ہی وہ انہیں دھیمی آواز میں سمجھا رہا تھا کہ وہ خاموشی سے یہاں سے نکلیں اور ایسی جگہ سے مدد حاصل کریں جو ان کو ان کے لواحقین سے محفوظ رکھ



سکیں۔ شمل نے انہیں مشورہ دیا۔ ”تم لوگ کسی ٹی وی چینل چلے جاؤ۔ ایک بار تمہاری کہانی منظر عام پر آگئی تو جن لوگوں نے تمہارے ساتھ یہ سلوک کیا ہے، وہ سب پکڑے جائیں گے۔“

راول خوش ہو گیا۔ ”یہ تم نے اچھا مشورہ دیا ہے۔“ ایک بوڑھا بولا۔ ”ہم کہاں ہیں؟“

”یہ جگہ ایک ویرانے میں ہے شہر سے ذرا دور۔“

”ہم شہر تک کیسے جائیں گے؟“

”میں کچھ کرتا ہوں۔“ راول نے کہا وہ انہیں نیچے لایا۔ ان میں نور اور سہیل احمد بھی تھے۔ راول نے نیچے غور

پر قید افراد کو بھی آزاد کیا۔ اکثر اب بھی سبے ہوئے تھے اور انہیں لگ رہا تھا کہ ان کے ساتھ مذاق کیا جا رہا ہے۔ ابھی

ان پر کوئی عذاب نازل ہوگا اور وہ کسی تکلیف دہ مرحلے سے گزر رہے گے۔ راول آفس میں آیا اس نے بے سدھ

پڑے افراد کی تلاش لی اور ان کے پاس جتنی رقم تھی وہ سب نکال لی۔ یہ اچھی خاصی ہزاروں میں رقم تھی۔ پھر اس کی

توجہ ڈاکٹر کیش کے بیگ پر گئی اس نے اٹھا کر اسے کھولا تو اس کے ایک خانے میں دس ہزار ڈالر کی رقم دیکھ کر چونک

گیا۔ اس نے گڈی نکال کر اپنی جیب میں رکھی اور باہر آیا۔ اس نے مقامی کرنسی ان سب میں بانٹ دی۔ ”تم

لوگوں کو کچھ دور چلنا ہوگا پھر ہائی وے پر کوئی نہ کوئی گاڑی مل جائے گی۔ پولیس کے پاس مت جانا ورنہ ہو سکتا ہے

پھنس جاؤ۔“

راول سمجھا کر انہیں گیٹ تک لایا اور پھر انہیں باہر نکال کر گیٹ بند کر لیا۔ وہ واپس آیا تو شمل مضطرب ہل

رہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”ان لوگوں کا کیا کرنا ہے... پولیس کے حوالے کرو گے؟“

”نہیں، اس صورت میں یہ پھر آزاد ہو جائیں گے اور ہم ڈاکٹر کیش سے نہیں چھپ سکتے۔“

”پھر؟“

”ان کے ساتھ وہی ہوگا جو انہوں نے دوسروں کے لیے سوچا تھا۔“ راول کا لہجہ سرد ہو گیا اور شمل کی آنکھیں

پھیل گئیں۔

”آگ...“ اس نے کہا۔

”بالکل... یہاں سب تیار ہے، بس ایک تیلی دکھانے کی دیر ہے۔“ راول اسے عمارت کے ایک وسطی

کمرے میں لایا وہاں مٹی کے ڈبے کے سائز کا ڈبا رکھا تھا۔ اس سے ایک مٹی نکل کر باہر تک جا رہی تھی۔ ”اسے

آگ دکھا کر ہم یہاں سے نکل جائیں گے۔“ شمل ہلکی بار پریشان ہوئی۔ ”ہم یہاں سے کہاں جائیں گے؟“

”اس شہر سے دور کہیں اور۔“ اس نے کہا۔ ”ڈاکٹر کیش مجھے اچھی خاصی رقم دیتا تھا، وہ سب جمع ہے... اور

یہ دیکھو۔“ اس نے جیب سے ڈالر کی گڈی نکال کر دکھائی۔ ”مجھے دوس لاکھ سے اوپر رقم ہے۔ ہمارے پاس

رقم ہوگی تو ہم کہیں بھی رہ سکتے ہیں۔“

شمل ہچکچائی اور پھر بولی۔ ”راول! کیا یہ ٹھیک ہوگا؟“

”کیوں ٹھیک نہیں ہوگا؟ یہ انسان نہیں درندے ہیں۔ کتنے انسانوں کو مار چکے ہیں۔ اس سے بڑھ کر انہیں

اذیت دیتے رہے ہیں۔ تم بھول رہی ہو تمہارے ساتھ کیا ہوا تھا؟... سب سے بڑھ کر اگر ہم نے انہیں چھوڑ دیا تو یہ

ہمیں نہیں چھوڑیں گے۔“

شمل کو سب یاد تھا اور اس کے اندر پٹنے والی انسانیت لمحے بھر میں غائب ہو گئی۔ اس نے کہا۔ ”تم ٹھیک

کہہ رہے ہو، یہ درندے ہیں اور اسی قابل ہیں۔“

راول باہر آیا تو ڈاکٹر کیش کی خستہ حال کار موجود تھی۔ اس نے اس میں سے سوٹ کیس نکالے اور اندر لے

آیا۔ انہیں فرار کے لیے گاڑی کی ضرورت تھی اور ڈاکٹر کی یہ کار ان کے کام آتی۔ اس نے ڈاکٹر کی جیب سے چابی

نکالی جو بے بسی کے ساتھ پڑا ہوا اسے دیکھ رہا تھا اور اس کی آنکھوں میں بے پناہ خوف تھا۔ اسے اپنا انجام نظر آرہا

تھا مگر وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ شاید اب اسے احساس ہو رہا ہوگا کہ وہ دوسرے انسانوں کے ساتھ جو کرتا آیا تھا تو وہ

بے بسی کی کیفیت میں کیا محسوس کرتے ہوں گے۔ راول اس کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ البتہ جب وہ جانے لگا تو اس

نے آہستہ سے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ میں نے یہ کام پہلے کیوں نہیں کیا... لیکن شاید ہر کام کے لیے ایک وقت

خصوص ہوتا ہے۔ آج اس کام کا وقت آگیا ہے جس آگ میں تم دوسروں کو جلانے جا رہے تھے اب اس میں خود جلو

گے۔“

راول آفس سے نکل گیا۔ اس کے ایک منٹ بعد ایک دبا ہوا دھماکا ہوا اور پھر ایسی آواز آئی جیسے آگ

بھڑک رہی ہو۔ رفتہ رفتہ آگ اس کمرے کی طرف آنے لگی۔ تیش اور دھواں اندر آ رہا تھا ان کا دم گھٹ رہا تھا مگر وہ

کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ پھر آگ اندر گھس آئی اور بے جان

ہو گئی۔

ان میں اکثر بوڑھے اور کمزور تھے اس لیے وہ بہت آہستہ چل رہے تھے۔ بیس منٹ بعد وہ ہائی وے پر تھے

جہاں ٹریفک گزر رہا تھا۔ یہاں بیس چلتی تھیں اور ایک بس آ کر رکی تو وہ سب اس میں سوار ہو گئے۔ بس کے مسافر اور

ہے۔“

ان میں اکثر چھٹی کے دن بناتی تھی۔ جب تک واجد زندہ تھے میرے ہاتھ کاغذی کھاتے تھے۔“

سہیل نے چھری اور سامان اس کے حوالے کیا۔ ”ٹھیک ہے تب تک میں ذرا سا دل لے کر چھینچ کر لوں۔“

جاسوسی ڈائجسٹ - 244 - جون 2014ء

چیزوں کے ساتھ جاندار جسوں کو بھی چاٹنے لگی۔ یہ قدرت کا انتقام تھا۔ دوسروں کو اذیت دے کر ان کی چیخوں سے لطف اندوز ہونے والے اب اذیت سے بچ بھی نہیں سکتے تھے۔

☆☆☆

نور باہر آ کر ہر اس کی تھی۔ وہ سہیل کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ پھر اسے اپنی کیفیت پر ہنسی آنے لگی۔

جب تک وہ قید خانے میں تھی تو مطمئن تھی اور باہر آ کر پریشان ہو رہی تھی۔ کوشش کے باوجود اس کی ہنسی نکل گئی۔

سہیل نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر مسکرایا۔ ”تم خوش ہو؟“

”نہیں، اس کے برعکس پریشان ہوں اور مجھے ہنسی اپنی پریشانی پر آئی ہے کہ میں آزاد ہو کر پریشان ہوں۔“

”اب تم کہاں جاؤ گی؟ کسی چھیل کے پاس؟“

”نہیں مجھے تماشا بننے کا شوق نہیں ہے۔“ اس نے انکار کیا۔ ”لیکن میری سمجھ میں نہیں آرہا ہے کہ کہاں

جاؤں؟“

”میرا بھی ارادہ نہیں ہے۔ اب تک میں قید اور مجبور تھا لیکن اب مجبور نہیں ہوں۔“

نور نے اس کی طرف دیکھا۔ ”آپ کیا کریں گے؟“

”تم دیکھ لینا۔“ سہیل نے کہا پھر ہچکچا کر بولا۔ ”تم کہاں جاؤ گی؟“

”ظاہر ہے اپنے گھر۔“

”وہاں تمہارے بچے ہیں جو تمہیں اس قید خانے میں ڈالنے کے اصل ذمے دار تھے۔“ سہیل رخ لیجے میں

بولا۔ ”کیا تم پھر کسی قید خانے میں جانا چاہ رہی ہو؟“

نور نے بے بسی سے اسے دیکھا۔ ”تب میں کیا کروں؟“

”اگر تم مجھ پر اعتماد کر سکتی ہو تو میرے ساتھ چلو۔ پہلے میں اپنے مسئلے سے نمٹ لوں، اس کے بعد تمہارا مسئلہ بھی ٹھیک ہوگا۔“

نور نے اس کی طرف دیکھا۔ ”مجھے آپ پر اعتماد ہے۔“

ان میں اکثر بوڑھے اور کمزور تھے اس لیے وہ بہت آہستہ چل رہے تھے۔ بیس منٹ بعد وہ ہائی وے پر تھے

جہاں ٹریفک گزر رہا تھا۔ یہاں بیس چلتی تھیں اور ایک بس آ کر رکی تو وہ سب اس میں سوار ہو گئے۔ بس کے مسافر اور

ہے۔“

ان میں اکثر چھٹی کے دن بناتی تھی۔ جب تک واجد زندہ تھے میرے ہاتھ کاغذی کھاتے تھے۔“

سہیل نے چھری اور سامان اس کے حوالے کیا۔ ”ٹھیک ہے تب تک میں ذرا سا دل لے کر چھینچ کر لوں۔“

جاسوسی ڈائجسٹ - 245 - جون 2014ء

دیوانے ڈرائیور اتنے سارے معمر اور ایک جیسے لباس والے افراد کو دیکھ کر حیران ہوئے۔ بس آگے شہر کی طرف جا رہی تھی لیکن سہیل، نور کے ساتھ ہلکی آباد جگہ اتر گیا جہاں ٹیکسیاں تھیں۔ اس کے پاس رقم تھی۔ اس نے ٹیکسی لی اور اسے ایک پوش آبادی کا پتا بتایا۔ نور نے ٹیکسی میں بیٹھ کر پوچھا۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

”میرے ایک ٹھکانے پر۔“ سہیل نے آہستہ سے کہا۔ ”شاید میں نے یہ اسی وقت کے لیے بنایا تھا۔ اس کے بارے میں سوائے میرے اور کوئی نہیں جانتا۔“

آدھے گھنٹے بعد وہ اس خوب صورت اور مہنگی نظر آنے والی عمارت کے سامنے اترے۔ سیر حیاں چڑھ کر

اوپر آئے تو گارڈ نے سہیل کو پہچان کر سلام کیا اور دروازہ کھول دیا۔ وہ اندر آئے۔ صاف ستھرے ٹائلز سے چمکتی راہداریاں اور اعلیٰ درجے کے ماربل سے بنے زینے

تھے۔ وہ دوسرے فلور پر آئے۔ ایک اپارٹمنٹ کے دروازے کے سامنے آ کر سہیل نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”آن لاک۔“

ہلکی سی کلک کی آواز آئی اور دروازہ کھل گیا۔ یہ آواز سے کھلنے اور بند ہونے والا تالا تھا۔ یہ بہت شاندار قسم کا

لکڑی کے پتھلے اور دبیز قالین سے سجا ہوا اپارٹمنٹ تھا۔ ہر چیز اعلیٰ ترین معیار کی تھی مگر فی الحال نور کسی چیز پر توجہ دینے کے قابل نہیں تھی۔ اس کا پیاس سے برا حال تھا۔ اس لیے

سہیل سب سے پہلے کچن والے حصے میں آیا اس نے ڈبل ڈور فریج کا دروازہ کھولا اور اندر سے منرل واٹر کی سیل

بوٹل نکالی۔ اس نے پہلے نور کے لیے گلاس میں پانی نکالا پھر خود پیا اور نور سے پوچھا۔ ”چائے کافی... کیا ہوگی؟“

”مجھے بھوک لگی ہے۔“ نور نے سادگی سے کہا۔ ”سوری مجھے خیال نہیں رہا... ہمیں چلنا بھی بہت پڑا ہے۔“

”میں نے رات کا کھانا نہیں کھایا۔“ نور نے کہا۔ فریزر میں مچھلی اور بیف کا گوشت تھا۔ سہیل نے مچھلی اور

گوشت نکالا اور پکانے کی تیاری کرنے لگا۔ نور نے کہا۔ ”لائیں میں بناتی ہوں۔“

”تم کھانا بناتی ہو؟“

”ہاں، اکثر چھٹی کے دن بناتی تھی۔ جب تک واجد زندہ تھے میرے ہاتھ کاغذی کھاتے تھے۔“

سہیل نے چھری اور سامان اس کے حوالے کیا۔ ”ٹھیک ہے تب تک میں ذرا سا دل لے کر چھینچ کر لوں۔“

جاسوسی ڈائجسٹ - 245 - جون 2014ء



خود نورو کو اس لباس سے وحشت ہو رہی تھی اور وہ نہانا چاہتی تھی مگر اسے کہتے ہوئے شرم آرہی تھی۔ اس نے گوشت اور مچھلی کے قتلے سادہ انداز میں تلے، ان کے ساتھ ساسز اور وائنٹ پیسہ تھا۔ سہیل شاور کے بعد کپڑے بدل کر آگیا تو نور ایک لمحے کو چونک گئی۔ سادہ سیاہ چٹون اور پورے آستین کی شرٹ میں وہ کہیں سے اتنی عمر کا نہیں لگ رہا تھا۔ اگر اس کے بال سفید نہ ہوتے تو کوئی اسے تیس پینتیس سے زیادہ کا تسلیم نہ کرتا۔ سہیل اس کے دیکھنے کے انداز پر رکا اور پھر پوچھا۔ ”کوئی پیسج آیا ہے؟“

”بہت... آپ تو بدلے ہوئے لگ رہے ہیں۔“

”قیدی اور آزاد انسان میں فرق تو ہوتا ہے۔“

سہیل مسکرایا۔ ”میرا خیال ہے تم بھی پیسج کرنا چاہتی ہو۔ لیکن افسوس میرے پاس یہاں صرف میرے کپڑے ہیں۔ البتہ ایک نائٹ سوٹ ہے شاید اس سے کام چل جائے۔“

نور خوش ہو گئی۔ ”مجھے بھی اس لباس سے وحشت ہو رہی ہے۔“

سہیل اسے گیسٹ روم میں لایا۔ اس کا نائٹ سوٹ بھی نور کو خاصا بڑا تھا مگر نہا کر اور کپڑے بدل کر اس نے خود کو خاصا پرسکون محسوس کیا۔ کچھ دیر بعد وہ ڈائننگ ٹیبل پر تھے۔ کھانے کے دوران نور نے کہا۔ ”آج آپ نے اپنی کہانی سنانے کو کہا تھا۔“

”کیوں نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن ڈنر کے بعد کافی پر۔“

☆☆☆

سہیل نے اپنے باپ کی فیکٹری کی زمین پر اپنی فیکٹری لگائی تو یہ ترقی کی طرف اس کا پہلا قدم تھا۔ یہ چھوٹا ہوزری یونٹ اس کے باپ کی فیکٹری جتنا بڑا تو نہیں تھا لیکن جلد اس نے اسے بڑھا لیا اور دس سال بعد وہ ایسی ہی ایک فیکٹری اور قائم کر چکا تھا۔ اب منزل اور کامل بھی تعلیم مکمل کر کے اس کے ساتھ آگئے تھے۔ اس نے حنا اور کامل کی شادی ایک ساتھ کی۔ خود وہ بہن بھائیوں کے اصرار کے باوجود خود کو شادی پر آمادہ نہیں کر سکا تھا۔ جب وہ شادی کا سوچتا تو وہ لڑکی اس کے ذہن میں آجاتی تھی مگر اس کی تو شادی ہو چکی تھی۔ اس کے بعد کوئی دل کے پاس آئی ہی نہیں تو وہ شادی کے لیے کیسے آمادہ ہوتا۔ بارہ سال پہلے اس نے ہما اور منزل کی شادی بھی نہادی۔ اب وہ سب گھر بار اور بچوں والے تھے۔ ان کی فیملی سہیل احمد کی اپنی فیملی

تھی اور ان کے بچوں کو اپنے بچوں کی طرح سمجھتا تھا لیکن وہ اسے کیا سمجھتے تھے، یہ اسے کچھ عرصے پہلے پتا چلا۔

سہیل نے یہ کاروبار اپنی محنت سے بنایا تھا۔ قرض لے کر اس نے پہلی فیکٹری کھولی پھر قرض اتار کر اس نے فیکٹری کو مکمل کیا اور اس کے بعد دوسری فیکٹری قائم کی جس کا سارا مال بیرون ملک جاتا تھا۔ باپ کی طرف سے اسے جو کوٹھی اور دوسری جائیداد ملی تھی، وہ اس نے پہلے ہی بہن بھائیوں میں بانٹ دی تھی۔ کوٹھی اور فیکٹری کی زمین کی قیمت لگا کر اس کی ساری رقم چاروں بہن بھائیوں کے حوالے کر دی اور خود اس میں سے ایک روپیہ بھی نہیں لیا تھا۔ گویا اب اس کا سب کچھ صرف اس کا تھا اور اس کے بعد اس کے بہن بھائیوں کا ہوتا۔ ویسے وہ اب بھی انہیں بزنس کے منافع میں سے ایک حصہ دے رہا تھا جو عیش و آرام سے زندگی بسر کرنے کے لیے کافی تھا مگر وہ اس سے مطمئن نہیں تھے۔ وہ اور زیادہ چاہتے تھے اور مزید بھی انہیں سہیل سے مل سکتا تھا۔ ان میں اتنی صلاحیت نہیں تھی کہ اپنی بے تحاشا خواہشات پوری کرنے کے لیے خود سے کما سکیں۔

مگر سہیل کی زندگی میں اس کے بزنس اور دولت پر وہ اختیار حاصل نہیں کر سکتے تھے۔ بے شک وہ ان سے بڑا تھا مگر بوڑھا نہیں تھا۔ اس کی صحت اپنے چھوٹے بہن بھائیوں سے زیادہ اچھی تھی۔ وہ اعتدال سے زندگی گزارتا تھا۔ مناسب اور متوازن غذا کے ساتھ وہ ورزش کا خیال رکھتا تھا۔ ہر چھ مہینے بعد اپنا مکمل چیک اپ کراتا تھا۔ اگر اس کے بہن بھائی اس کے مرنے کا انتظار کرتے تو اس میں بہت وقت لگ سکتا تھا اور یہ بھی ممکن تھا کہ وہ اس سے پہلے دنیا سے گزر جاتے۔ پھر اس کا دنیا سے گزر جانا بھی مسئلے کا حل نہیں تھا کیونکہ سہیل نے ایک وصیت کے تحت اپنے بعد بزنس کو ایک ٹرسٹ کی صورت دی تھی۔ اس کے بہن بھائی اس میں گھراں کی حیثیت سے کام کر سکتے تھے اور کاروبار سے حاصل ہونے والا منافع ان میں تقسیم ہوتا۔ یہ بھی پورا نہیں ملتا بلکہ انہیں نصف ملتا اور باقی نصف سہیل احمد کے طے کیے ہوئے فلاحی اداروں کے پاس جاتا۔ وہ اب بھی اپنی آمدنی کا نصف ان ہی اداروں کو دیتا تھا۔ اصل میں چاروں کو یہی بات کھلتی تھی کہ سہیل اتنی بڑی رقم انہیں دینے کے بجائے مفت خوروں میں بانٹ دیتا تھا۔ ان کے نزدیک وہ مفت خورے تھے۔ آڈٹ اور غیر جانبدار شخصیات کی طرف سے نگرانی کا ایسا سسٹم بنایا گیا تھا کہ کوئی

اس کا توڑ نہیں کر سکتا تھا۔ سہیل نے اپنی اس وصیت سے بہن بھائیوں کو آگاہ بھی کر دیا تھا۔

اس لیے انہوں نے دوسرا طریقہ نکالا۔ کامل کا ایک دوست ڈاکٹر کیش کا کلائنٹ تھا اور اس نے اپنے دادا کو قاتر الحقل قرار دلو کر پہلے دولت اور جائیداد پر قبضہ کیا اور پھر اس کا دادا ڈاکٹر کیش کے کلینک میں دنیا سے گزر گیا اور اب سب اس کا تھا۔ کامل سے اس کی ایسی دوستی اور ڈھنی ہم آہنگی تھی کہ اس نے ڈھکے چھپے انداز میں بتا دیا کہ اس نے کیسے دادا سے چھٹکارا حاصل کیا۔ اس سے کامل کو خیال آیا اور پہلے اس نے منزل سے بات کی اور جب منزل مان گیا تو انہوں نے بہنوں سے بات کی اور جب وہ بھی مان گئیں تو وہ ڈاکٹر کیش سے ملے۔ اگرچہ اس نے بہت بھاری فیس کا مطالبہ کیا تھا مگر اس کے بدلے انہیں کئی سو گنا زیادہ دولت ملنے والی تھی۔ اس لیے وہ مان گئے اور پھر ڈاکٹر کیش کے بتائے طریقے پر عمل کر کے انہوں نے سہیل کو دماغی مریض بنایا۔ بالآخر اسے ڈاکٹر کیش کے کلینک پہنچا دیا گیا۔ اب کاروبار پر بہن بھائیوں کا قبضہ تھا۔ انہوں نے عدالت سے آرڈر حاصل کر لیا تھا۔ مگر وہ اس دولت اور بزنس کے مالک نہیں بن سکتے تھے اسی لیے جب ڈاکٹر کیش نے ان سے رابطہ کیا اور سہیل کے بارے میں پیشکش کی تو انہوں نے انکار کر دیا۔

☆☆☆

نور سر جھکائے بیٹھی تھی۔ اسے سمجھنے میں دیر نہیں لگی تھی کہ وہ پندرہ سال لڑکی کون تھی جس کی وجہ سے سہیل احمد نے آج تک شادی نہیں کی۔ اس کے پاس سب کچھ تھا۔ دولت مند تھا، کامیاب بزنس میں تھا، اچھے فیملی بیک گراؤنڈ سے تعلق رکھتا تھا، معاشرے میں عزت اور مقام تھا، خوب رو تھا۔ اسے ایک سے بڑھ کر ایک لڑکی مل سکتی تھی۔ مگر صرف ایک لڑکی کی خاطر اس نے جوانی کے قیمتی سال تنہا گزار دیے۔ جب وہ خاموش ہوا تو نور نے سراٹھا کر اسے دیکھا۔

”آپ نے ایسا کیوں کیا؟... شادی کیوں نہیں کی... اپنی فیملی کیوں نہیں بنائی... آج آپ کے جوان بچے ہوتے تو کس میں جرأت تھی آپ کے ساتھ ایسا کرتا۔“

”تمہارے بھی تو جوان بچے ہیں۔“ سہیل نے پشیمکی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”اول تو یہ ممکن ہی نہیں تھا لیکن اگر میں شادی کر لیتا میری اولاد ہوتی تو کیا ضمانت تھی کہ وہ ایسا نہ کرتی۔“

”اس ملک میں لاکھوں دولت مند ہیں۔“ نور نے

سنجیدگی سے کہا۔ ”ان میں سے چند درجن، سو چند سو افراد کی اولادیں ایسی نکل آئیں تو ضروری نہیں ہے کہ سب ایسے ہی ہوں۔ میں نے خود سے کہیں زیادہ دولت مند اور مختار کل افراد کے بچوں کو ان کے سامنے ایسے باادب دیکھا ہے کہ وہ آنکھ اٹھا کر بات بھی نہیں کرتے ہیں۔ سہیل! یہ میری اور آپ کی بد قسمتی ہے کہ ہمارے بچے اور بہن بھائی ایسے نکل آئے۔ اس کا بھی کوئی نہ کوئی بیک گراؤنڈ ہوگا۔“

”بس اب تو وقت گزر گیا۔“ سہیل نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”میری سمجھ میں یہ شخص نہیں آیا۔ کہاں تو یہ ڈاکٹر کیش کا دست راست بنا ہوا تھا اور کہاں اس نے سب کو آزاد کرادیا۔“

”جہاں تک میں نے جانا ہے، ڈاکٹر کیش اٹلیس صفت شخص ہے اور کوئی شخص اس کی طرح نہیں ہو سکتا۔ اس شخص کے اندر بھی یقیناً انسانیت موجود تھی اور وہ ابھر آئی۔ مجھے لگ رہا ہے کوئی خاص بات ہوئی ہے تب ہی اس نے سب کو آزاد کرادیا اور وہ چاہتا تھا کہ ڈاکٹر کیش کا جرم منظر عام پر آئے۔ اسی لیے اس نے رہا ہونے والوں کو میڈیا کے سامنے جانے کو کہا۔“

”ٹی وی لگائیں شاید اس پر کچھ آگیا ہو۔“

ان کی توقع کے عین مطابق وہ لوگ ایک معروف ٹی وی چینل کے دفتر جا پہنچے تھے اور ہنگامی ٹرانسمیشن میں ان لوگوں کی کہانیاں نشر کی جا رہی تھیں۔ پولیس اور اعلیٰ حکام حرکت میں آگئے تھے۔ دوسری خبر یہ تھی کہ شہر سے دور ڈاکٹر کیش کے کلینک میں شدید آگ لگ گئی تھی جس نے پوری عمارت کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا اور فائر بریگیڈ آگ بجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ چونک گئے۔ ”میرے خدا... تو اس نے اس لیے ہم سب کو وہاں سے نکالا۔“ نور نے کہا۔ ”اس جگہ آگ کیسے لگی؟“

”یہ یقیناً اسی شخص کا کام ہے۔“ سہیل نے یقین سے کہا۔ ”اس نے صرف ہمیں آزاد نہیں کرایا بلکہ اس قید خانے کو بھی تباہ کر دیا۔ اب وہاں کسی کو قید نہیں کیا جاسکے گا۔“

”ہاں۔“ نور نے گہری سانس لی۔ ”مگر ابھی لالچ اور ڈاکٹر کیش جیسے لوگ موجود ہیں۔ یقیناً ایسے قید خانے اور بھی ہوں گے۔“

☆☆☆

صنذر نشے میں دھت ہو کر سو رہا تھا کہ اس کی بیوی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی مائٹل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”کیسے؟“  
”تلاش تم شدہ کے ذریعے۔“ عاطف نے کہا۔  
”اسٹوری یہ ہوگی کہ وہ غائب دماغی کی مریضہ ہیں اور کل رات گھر سے نکل گئی تھیں۔ ہم نے یہی تو مشہور کیا ہوا ہے۔ اب کسی کو کیا پتا کہ وہ ڈاکٹر کیش کے کلینک میں تھیں۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہیں رکھ کر ان کا علاج کر رہے تھے۔“

”تم بھول رہے ہو۔“ صفر نے استہزاء سے لہجے میں کہا۔ ”عدالت میں ڈاکٹر کیش کا بیان ... لیا گیا تھا تب عدالت نے ہمیں بزنس پر اختیار دیا۔“

”اس سے بھی یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہ کلینک میں تھیں۔ ڈاکٹر کیش کا کہنا ہے کہ وہ ریکارڈ نہایت خفیہ رکھتا ہے اور اگر وہ اس عمارت میں ہوا تو تم اس کی حالت دیکھ رہے ہو۔ وہ سب جل کر رکھ ہو جائے گا۔ وہ کفرم نقیانی مریضہ ہیں اس لیے بات ان کی نہیں ہماری مانی جائے گی۔“

عاطف کی بات سن کر ان لوگوں نے کسی قدر اطمینان محسوس کیا۔

”مقامی پولیس اسٹیشن میں گم شدگی کی رپورٹ کراتے ہیں۔ پھر خود اسپتالوں اور ایسی جگہوں پر جا کر دیکھتے ہیں جہاں لاوارث لوگ پہنچائے جاتے ہیں۔ ان کی تصویریں لے جائیں گے اور مکمل سے ٹی وی اور اخبارات میں بھی اشتہار کتنا شروع کریں گے۔ اس طرح ایک ماحول بن جائے گا کہ وہ گم گئی ہیں اور ہم انہیں تلاش کر رہے ہیں۔ اگر وہ کسی کے پاس پہنچیں یا پولیس سے رابطہ کیا تب بھی کوئی ان کی بات پر یقین نہیں کرے گا۔“

”آئیڈیا تو اچھا ہے۔“ اصغر نے سوچتے ہوئے کہا۔  
”شوہر کس کا ہے؟“ حور نے فخر سے عاطف کو دیکھا تو وہ مسکرانے لگا مگر دو منٹ بعد ہی ان سب کے غبارے سے ہوا نکل گئی۔ اچانک وہاں رکھے فون کی گھنٹی بجی۔ روبی نے اٹھ کر کال ریسیو کی اور پھر دوسری طرف سے آواز سن کر اس کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ اس نے جلدی سے ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھا اور بولی۔

”ماما ہیں... اسپیکر آن کرنے کو کہہ رہی ہیں۔“  
وہ سب جھپٹ کر اس کے پاس پہنچے۔ صفر نے فون کا اسپیکر آن کر دیا۔ اس نے کانٹی آواز میں کہا۔ ”ماما...“  
”کاش میں تم لوگوں سے ماما کہنے کا حق چھین سکتی۔“ دوسری طرف سے نوری سرد آواز آئی۔

روبی نے اسے بھجوا کر اٹھایا۔ وہ بہ مشکل اٹھا تھا۔ روبی نے بدحواسی کے عالم میں اسے اطلاع دی کہ ڈاکٹر کیش کے کلینک سے تمام قیدی آزاد ہو کر ایک ٹی وی چینل پہنچ گئے ہیں۔ خبر سنتے ہی صفر کا منہ ہرن ہو گیا۔ اس نے ہراساں لہجے میں کہا۔ ”یہ کیسے ممکن ہے؟ آج رات تو...“

”وہ لوگ آزاد ہو گئے۔ وہاں کام کرنے والے راول تائی شخص نے انہیں آزاد کر دیا ہے۔“ روبی نے سچی سے کہتے ہوئے ٹی وی آن کر دیا۔

اس چینل کے اسٹوڈیو میں وہ تمام افراد موجود تھے جو اس کلینک سے نکلے تھے۔ صفر نے بڑے سائز کی اسکرین کے پاس جا کر معائنہ کیا اور بولا۔ ”اس میں ماما نہیں ہیں۔“

”نہیں ہیں۔“ روبی کے لہجے میں امید آگئی۔  
”کلینک میں آگ بھی لگ گئی ہے مگر ابھی بجھائی نہیں جاسکتی ہے۔ ممکن ہے وہ وہیں ہوں۔ میں باقی سب کو اٹھاتی ہوں۔“

دس منٹ میں اصغر، مونا، حور اور عاطف بھی لاؤنج میں آ گئے۔ وہ سب اب ٹی وی کے سامنے بیٹھے تھے۔ مگر جلد یہ حقیقت سامنے آ گئی کہ ان لوگوں کے ساتھ ایک بوڑھا جوڑا بھی تھا جو راستے میں بس سے اتر گیا تھا۔ یہ سن کر ان سب کے چہرے بھی اتر گئے۔ حور نے لرزتی آواز میں کہا۔ ”اگر وہ ماما ہوئیں تو...“

”تو ہماری خیر نہیں ہوگی۔“ صفر نے سچی سے کہا۔  
”میں شروع سے اس تجویز کا مخالف تھا۔“  
”لیکن اس کے ثمرات سمیٹنے میں تم نے کوئی کوتاہی نہیں کی۔“ اصغر نے طنز کیا۔

”صرف میں؟ کیا تم شامل نہیں تھے؟“ صفر چلا یا۔

”پلیز آپس میں لڑنے سے یہ مسئلہ حل نہیں ہو گا۔“ حور نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”اس سے پہلے بات بگڑ جائے ہمیں اس کا کوئی حل نکالنا ہوگا۔“

”بات تو بگڑ چکی ہے۔“ اصغر نے ٹی وی کی طرف اشارہ کیا۔  
”نہیں۔“ عاطف معنی خیز انداز میں بولا۔ ”اگر ماما یہاں ہوتیں تو یقیناً بگڑ جاتی۔ ہماری خوش قسمتی کہ وہ ابھی تک میڈیا تک نہیں پہنچی ہیں اور انہیں تلاش کیا جاسکتا ہے۔“



”آپ کہاں ہیں؟ ہم آپ کو تلاش کر رہے ہیں۔“ امیر بولا۔

”ماما! ہم بہت پریشان ہیں۔“ حور زبردستی رو ہانا لہجہ بنا کر بولی۔

”مجھے تم لوگوں کی پریشانی کا اچھی طرح اندازہ ہے۔ اس لیے میں بتا دوں، میں محفوظ ہوں اور تم لوگوں کی کچھ سے دور ہوں۔ ابھی میں نے صرف اس لیے کال کی ہے کہ تم لوگ میری تلاش میں کوئی حثاکت نہیں کرو گے۔ یعنی مجھے تم شدہ قرار دینے یا پولیس میں رپورٹ کرانے کی کوشش نہیں کرو گے۔“

”ماما! مجبوری ہے ایسا تو کرنا پڑے گا۔“ عاطف نے چالاک سے کام لینے کی کوشش کی۔ ”ورنہ آپ واپس آ جائیں۔“

”اگر تم لوگوں نے ایسا کیا تو میں بھی اس ٹی وی چینل تک پہنچ جاؤں گی۔ کل تک تم لوگوں کو اچھی طرح پتا چل جائے گا کہ ڈاکٹر کیش کی مدد لینے والوں کا کیا انجام ہوتا ہے۔ اس لیے تم لوگ ان میں شامل نہیں ہونا چاہتے تو بالکل خاموش بیٹھو گے۔“

ان کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ مندر نے گھبرا کر کہا۔ ”ماما! آپ بے فکر رہیں، ہم کچھ نہیں کریں گے۔“ دوسرے بھی یقین دلانے لگے۔

”ماما!...“ حور نے کہنا چاہا لیکن لائن کٹ گئی۔ ”نمبر دیکھو۔“ امیر نے کہا اور مندر نے جھک کر فون میسوری میں نمبر چیک کیا۔ یہ ایک موبائل نمبر تھا۔ انہوں نے اسے ڈائل کیا مگر آگے سے جواب آیا کہ آپ کا مطلوبہ نمبر بند ہے۔ وہ پھر سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ اگرچہ نوری کال نے ان کا ایک منصوبہ ناکام بنا دیا تھا مگر ساتھ ہی انہیں اطمینان ہو گیا کہ وہ ان سے ناراض ہے مگر انہیں قانون کے حوالے نہیں کرے گی۔ جیسا کہ دوسرے لوگوں نے اپنے لواحقین کے ساتھ کیا تھا۔ چینل کے توسط سے پولیس کے اعلیٰ حکام ان سے رابطہ کر رہے تھے۔ امید کی جارہی تھی کہ جلد معاملے کی عدالتی تحقیقات شروع ہو جائیں اور مجرموں کو سزا ملتی۔ وہ سوچ سکتے تھے کہ نور ان لوگوں میں شامل ہوتی تو ان کے ساتھ بھی یہی سب ہوتا۔۔۔ وہ امید ہو گئے۔ حور نے کہا۔

”شاید ماما ہمیں معاف کر دیں۔“  
”وہ ہمیں معاف کر دیں گی۔“ امیر نے یقین سے کہا۔ ”آخر ہم ان کی اولاد ہیں۔“

وہ نور کے لیے سوچ رہے تھے کہ وہ انہیں معاف کر دے گی لیکن انہوں نے ایک بار بھی سوچنے کی زحمت نہیں کی تھی کہ وہ کسی اولاد تھے۔ انہوں نے اپنی ماں کے ساتھ کیا کیا تھا۔ مندر کچھ سوچ رہا تھا، اس نے ان کی طرف دیکھا۔ ”تم لوگ بھول رہے ہو۔ ماما کے بارے میں ان لوگوں نے بتایا کہ ان کے ساتھ ایک بوڑھا آدمی بھی تھا۔ وہ کون ہے اور ماما اس کے ساتھ کیوں گئی ہیں؟“

وہ چونک گئے۔ یہ سوال اہم تھا اور اس کا جواب ایک ہی شخص دے سکتا تھا، یعنی ڈاکٹر کیش۔۔۔ مگر جب انہوں نے اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کی تو اس کا موبائل نمبر بند جا رہا تھا اور شہر والے کلینک پر کوئی کال ریسیو نہیں کر رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ اس واقعے کے بعد فرار ہو گیا ہے مگر وہ نہیں جانتے تھے کہ ڈاکٹر کیش دنیا سے جا چکا تھا۔

☆☆☆

اگلے دن سہیل کچھ دیر کے لیے کہیں گیا۔ نور نے رات اس کے مشورے پر اپنے گھر کال کی تھی اور اسی کے مشورے پر اس نے ان سے بات کی۔ سہیل کا کہنا تھا کہ وہ ٹی وی چینل پر نہیں گئی تھی اس لیے وہ موقع سے فائدہ اٹھا کر اسے کم شدہ ظاہر کر سکتے ہیں۔ وہ یہ بھی کہہ سکتے تھے کہ اس کا دماغی توازن درست نہیں ہے۔ انہوں نے جاننے والوں میں یہ خبر پھیلانی ہوگی اس لیے اگر وہ کسی سے کہے گی تو اس کی بات کا کوئی یقین نہیں کرے گا۔ سہیل کا اندازہ درست ثابت ہوا تھا۔ اس نے بروقت کال کر دی تھی اور اب وہ مجبور ہو گئے تھے کہ چپ کر کے بیٹھ جائیں۔ وہ صبح اٹھی تو سہیل نے اس کے لیے ناشا بنا دیا۔ وہ خود کر چکا تھا۔ اس نے کہا۔ ”میں کچھ دیر میں آؤں گا اگر دیر ہو تو پریشان مت ہونا۔ کچھ بنانا مت، میں باہر سے لے آؤں گا۔“

ناشتے کے بعد نور نے ٹی وی لگایا۔ کلینک کی آگ بجھا دی گئی تھی اور فائر فائٹر حکام کا کہنا تھا کہ آگ کیمیکل سے لگائی گئی تھی اس لیے اس پر بڑی مشکل سے قابو پایا گیا۔ اندر سے پانچ تقریباً راکھ ہو جانے والی لاشیں ملی تھیں جن کی شناخت ناممکن تھی۔ ان کے ڈی این اے ٹیسٹ کرائے جا رہے تھے۔ اب تک ان لاشوں کے بارے میں کسی شخص نے پولیس سے رابطہ نہیں کیا تھا۔

اعلیٰ حکام ان لوگوں کو ان کے گھروں اور دوسری جائیداد کا قبضہ دلا رہے تھے اور یہ سب میڈیا کی وجہ سے ہوا تھا۔ نور سوچ رہی تھی کہ اگر وہ ٹی وی چینل پر چلی جاتی تو

آج اس کے بچے بھی گرفتار ہو چکے ہوتے۔ مگر وہ ایسا نہیں چاہتی تھی اسے تماشا بنانے اور بننے سے نفرت تھی۔ سہیل دوپہر میں آیا۔ نور اسے دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اس نے بال لائٹ براؤن کرالیے تھے اور وہ بالکل بدلا ہوا لگ رہا تھا۔ وہ ڈیڑھ سا پرزے کر آیا تھا۔ ان میں سے دو شا پرز اس نے نور کے حوالے کیے۔ ”اس میں تمہارے لیے کپڑے اور دوسری چیزیں ہیں۔“

”اس کی کیا ضرورت تھی؟“ نور نے کئی شا پرز دیکھ کر کہا۔ ”آپ ایک ہی سادہ سوٹ لے آئے۔“

”یہ تو کچھ بھی نہیں ہے، تم اس سے کہیں زیادہ کے لائق ہو۔“ سہیل نے کہا۔ ”دیکھو اور بتاؤ کیسا لگا۔“

نور نے ایک شا پر کھولا۔ یہ ریڈی میڈ سوٹ کا ایک نامور برانڈ تھا جس کا اپنا اسٹور تھا۔ ایک بہت خوب صورت فراک سوٹ تھا اور دوسرا کرتہ ٹراؤزر سوٹ تھا۔ ایک نائٹ سوٹ تھا اور ایک سادہ شلوار سوٹ تھا۔ ایک گھر کی چپل تھی اور ایک نازک سی سینڈل تھی۔ اس نے دیکھا اور خوش نظر آنے لگی۔ ”سب بہت اچھا ہے۔ لیکن یہ تو جوان عورتوں اور لڑکیوں پر اچھے لگیں گے۔“

”حالانکہ یہ کچھ بھی نہیں ہے، تم اس سے کہیں زیادہ خوب صورت اور قیمتی لباس پہنتی ہو گی۔“ سہیل نے کہا۔ ”بائی داوے تم نہ بوڑھی ہو اور نہ بد صورت۔“

”تھینک یو دیری مچ۔“

”شکر یہ ایسے ادا نہیں کیا جاتا ہے۔“ سہیل نے آہستہ سے کہا۔ ”مجھے کچھ شکر یہ اسے استعمال کرنا ہے۔“

”میں ابھی پہنچ کر کے آتی ہوں۔“ نور نے شا پر اٹھاتے ہوئے کہا۔ کچھ دیر بعد وہ آئی تو سہیل اسے دیکھ کر مبہوت رہ گیا۔ اس کی نظروں نے نور کو لگا دیا تھا۔ وہ جانتی تھی وہ اس عمر میں بھی بہت خوب صورت تھی۔ جن لوگوں کو پہلی بار پتا چلتا تھا کہ مندر، امیر اور حور اس کی اولاد ہیں تو ان کو قطعی یقین نہیں آتا تھا۔ اب بھی اسے دیکھنے والے بہت تھے مگر ان کی نظروں میں وہ محبت اور سراپا ہوا احساس نہیں ہوتا تھا جو اس نے واحد کی اور اس کے بعد اب سہیل کی آنکھوں میں محسوس کیا تھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہیں؟“

سہیل نے گہری سانس لی۔ ”اپنی بد قسمتی پر غور کر رہا ہوں۔“

نور اداس ہو گئی۔ ”ایسا نہ کہیں، بد قسمت تو میں ہوں۔ سولہ سال کی عمر میں خود سے تین گنا بڑے شخص سے

بیاہ دی گئی۔ ہاں اس لحاظ سے خوش قسمت ہوں کہ واحد نے بچ بچ مجھ سے محبت کی اور میرا بے پناہ خیال رکھا۔ وہ مجھ سے اس حد تک تعلق رکھتے تھے کہ انہوں نے مجھے اولاد سے پہلے ہی خبردار کر دیا تھا کہ ان کے خون میں وقا نہیں ہے اور یہ مجھ سے دعا کریں گے اور ایسا ہی ہوا۔“

”ایسا تو میرے ساتھ بھی ہوا۔ بچے تمہارا خون نہیں ہیں لیکن یہ بہن بھائی تو میرا خون ہیں لیکن انہوں نے کیا کیا۔“ سہیل احمد بھی اداس ہو گیا۔ ”میں نے باپ بن کر ان کی پرورش کی اور انہوں نے مجھے یہ صلہ دیا؟“

”شاید دولت چیز ہی ایسی ہے۔“ نور بولی پھر اس نے سہیل سے پوچھا۔ ”آپ نے بال ٹکریوں کرا لیے؟“

”یہ آپ پر بہت اچھے لگ رہے ہیں۔“

”غیر نمایاں ہونے کے لیے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میرے قدرتی سفید بال بہت نمایاں ہوتے ہیں، لوگ چونک کر دیکھتے ہیں۔“

”اب آپ کیا کریں گے؟“

”دوسرا اوٹیل کروں گا۔ مجھے شبہ ہے کہ میرا اوٹیل بھی ان لوگوں سے مل گیا ہے ورنہ وہ اتنی آسانی سے مجھے اس کلینک میں داخل نہیں کر سکتے تھے۔“

”شاید ایسا ہی میرے ساتھ بھی ہوا۔ میرا اوٹیل واحد کے زمانے سے چلا آ رہا ہے۔ مجھے پسند نہیں ہے لیکن اس نے کبھی شکایت کا موقع نہیں دیا اس لیے میں نے اسے برقرار رکھا۔“

”اس کے بعد میں کم سے کم دو مستند ماہرین نفسیات سے اپنے بارے میں سرٹیفکیٹ حاصل کروں گا اور اس کے بعد عدالت کا رخ کروں گا۔“

”عدالتی طریقہ کار بہت طویل ہوتا ہے۔“

سہیل نے گہری سانس لی۔ ”میں جانتا ہوں، اس میں وقت لگ سکتا ہے لیکن یہی واحد درست طریقہ ہے۔“

”آپ پہلے ان لوگوں سے براہ راست بات کریں۔“

”یہ اس مرحلے پر مشکل ہے کہ ان کے پاس ڈاکٹر کیش کا سرٹیفکیٹ ہے کہ میں دماغی طور پر بیمار ہوں۔ جب تک میں اس کا توڑ نہیں کر لیتا تب تک ان سے بات کرنا بیکار ہے۔ ہاں اس کے بعد بات کر سکتا ہوں۔“

”تب آپ ایسا ہی کریں۔ عدالت کا آپشن آخر میں رکھیں اور ہو سکے تو کچھ لودو کی بنیاد پر فیصلہ کر لیں تاکہ ان کے منہ بند ہو جائیں۔ کچھ بھی صحیح بہر حال وہ آپ کے



بہن بھائی ہیں۔ آپ ان کی طرح نہیں ہیں اس لیے ان جیسا بھی مت کریں۔

”تم نے ٹھیک مشورہ دیا ہے۔“ سہیل احمد نے اسے حسین آمیز نظروں سے دیکھا۔ ”حسن و ذہانت کا احترام بہت کم دیکھنے میں آتا ہے۔“

نور شرمانی۔ اسے لگا اس کے اندر کی عورت جسے اس نے واجد کے بعد ٹھیک کر سلا دیا تھا پھر سے انگریزی لے کر پیدا ہو گئی تھی۔ وہ سمجھتی کہ راکھ ہو گئی ہے لیکن اس راکھ میں کہیں چنگاری دہی ہوئی تھی۔

☆☆☆

مزل، کامل، ہمارا اور حنا کو یقین تھا کہ سہیل زندہ ہے لیکن وہ کہاں تھا؟ ان کی خوش قسمتی کہ ڈاکٹر کیش کا کلینک مکمل طور پر چل گیا تھا اور اس کے شہر والے کلینک سے پولیس کو قید کیے جانے والے لوگوں کے بارے میں کوئی ریکارڈ نہیں ملا تھا اور اس وجہ سے بھی پولیس کو قید افراد کے لواحقین کے خلاف کارروائی میں دشواری پیش آرہی تھی۔

دوسری طرف وہ بہر حال ان لوگوں کی اولاد اور قریبی رشتے دار تھے اس لیے کئی افراد نے تو پولیس ایف آئی آر واپس لینے کی بات کی تھی۔ وہ انہیں معاف کرنے کو تیار تھے۔ مگر اتنا آسان نہیں تھا کیونکہ پانچ افراد کی لاشیں پولیس کے حلق میں ایک گئی تھیں۔ بڑی مشکل سے ان میں ڈاکٹر کیش کی لاش کا تعین اس کے ڈیٹیل اسٹرکچر سے ہوا تھا مگر باقی چار لاشیں بدستور نامعلوم افراد کی تھیں۔ شہر تھا کہ یہ ڈاکٹر کیش کے ساتھ اس کلینک میں کام کرتے تھے اور قیدیوں کی نگرانی اور دیکھ بھال ان کے ذمے تھی۔

جو ڈھائی درجن سے زیادہ افراد اس کلینک میں موت کا شکار ہوئے تھے، ریکارڈ نہ ہونے کی وجہ سے ان کے قاتل وارث بھی لٹکے تھے اور امکان تھا کہ باقی بھی بچ جائیں گے۔ شاید ہی کسی کو سزا ہو۔ ہاں یہ امکان تھا کہ قید سے واپس آنے والے اب انہیں اپنی دولت اور جائداد سے عاق کر دیں گے۔ ان لوگوں کے لیے یہی سب سے بڑی سزا ہوگی۔ اصل قاتلوں کو سزا مل چکی تھی۔ انہوں نے سہیل کو تلاش کرنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہے۔ جب ان کی پریشانی انتہا کو پہنچ گئی تو سہیل نے غیر متوقع طور پر خود رابطہ کر لیا۔ اس نے کامل کو کال کی۔ ”میں تم چاروں سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”بھائی، آپ کہاں ہیں؟“

”تم مجھے بھائی کہنے کا حق نہیں رکھتے۔“ سہیل نے

رکھائی سے کہا۔ ”یہ بتاؤ کہ ملے آ رہے ہو یا نہیں؟“

”ہم آپ کو تلاش کر رہے ہیں۔“ کامل نے کہا۔

”سہیل بھائی، ہم سب بہت شرمندہ ہیں۔“

”میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ تم جیسے لوگ کتنے شرمندہ ہو سکتے ہو۔“ سہیل احمد نے طنز کیا۔

”ٹھیک ہے آپ مجھے دو گھنٹے بعد کال کریں، میں باقی سب کو بتا دوں۔“

”میں دو گھنٹے بعد کال کرتا ہوں۔“ سہیل نے کہا اور کال کاٹ دی۔ اس نے دو گھنٹے بعد کال کی تو دوسری طرف سب جمع تھے۔ سہیل نے انہیں ایک گھنٹے بعد ایک فائبر اسٹار ہوٹل کی لابی میں ملنے کے لیے کہا۔ ”میں انتظار کروں گا۔ اگر تم لوگ ٹھیک ایک گھنٹے بعد وہاں نہ پہنچے تو میں چلا جاؤں گا اور پھر تم لوگوں سے کسی اور طریقے سے ملاقات ہوگی۔“

”ہم ایک گھنٹے میں پہنچ جائیں گے۔“ کامل نے اسے یقین دلایا اور وہ لوگ سچ ایک گھنٹے کے اندر فائبر اسٹار ہوٹل کی لابی میں موجود تھے۔ وہاں سہیل سر پر گرم ٹوپی اور سیاہ عینک میں ان کا منتظر تھا۔ گرم ٹوپی میں اس کے کلر زدہ بال چھپ گئے تھے۔ وہ خاموشی سے اس کے سامنے بیٹھ گئے۔ سہیل نے ویش کو اشارہ کیا اور سب سے پوچھا لیکن سب نے انکار کر دیا تو اس نے اپنے لیے کہا۔

”اوکے، ایک کافی لے آؤ۔“

ان چاروں کے چہرے پُر تشویش تھے لیکن سہیل پُرسکون تھا۔ چند منٹ بعد کافی آئی تو اس نے اس کا گھونٹ لے کر دیکھا اور سر ہلایا۔ ”اب ہم بات کرتے ہیں۔“

”کیا بات کرتے ہیں؟“ کامل نے کسی قدر جرأت کا مظاہرہ کیا۔ ”ہم نے عدالت سے آرڈر لیا تھا۔“

سہیل طنز پر انداز میں مسکرایا۔ ”خدا کا شکر ادا کرو کہ میں ان لوگوں میں شامل نہیں تھا جو ٹی وی چینل پہنچ گئے تھے ورنہ اس وقت تم چاروں لاک اپ میں بیڑے ہوتے۔ میں اپنے زور بازو پر بھروسہ کرنے والا شخص ہوں۔ میں تم لوگوں سے غمنا جانتا ہوں۔“ اس نے کہتے ہوئے کوٹ سے ایک لفافہ نکال کر ان کے سامنے ڈال دیا۔ ”پہلے اسے دیکھ لو۔“

لفافے میں دونوں معروف ماہرین نفسیات کی رپورٹ تھیں جن میں انہوں نے سہیل کو دائمی لحاظ سے مکمل صحت مند اور قابل رشک اعصاب کا مالک قرار دیا تھا۔ ان چاروں نے تفصیل سے رپورٹس کو دیکھا۔ اس دوران

میں سہیل کافی پتہ رہا۔ مزل نے پہلی بار کہا۔ ”ان رپورٹس کو عدالت میں پیش کیا جاسکتا ہے۔“

”ہم وکیل کریں گے۔“ ہما بولی تو سہیل نے پہلی بار دکھ کا اظہار کیا۔

”ہما! مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی۔ تمہیں تو میں نے بیٹی کی طرح پالا۔۔۔ گودوں میں کھلایا ہے۔“

ہما پر سہیل کی بات کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ اس کے بجائے وہ سرکشی سے بولی۔ ”لیکن آپ نے ہمیں ہمارا حق نہیں دیا۔“

”ہمیں محتاج بنا کر رکھا۔“ حنا نے اس کی تائید کی۔

”حق؟“ سہیل نے سختی سے کہا۔ ”یہ سب میں نے اپنی محنت سے بنایا۔ پاپا جو چھوڑ کر گئے تھے اس کا ایک روپیہ بھی اپنے لیے نہیں لیا، سب تم لوگوں میں بانٹ دیا۔ اپنے پاس سے بھی دیا پھر بھی تم حق کی بات کرتے ہو۔ میں چاہوں تو تمہیں ایک دن میں بے دخل کر دوں۔ یہ مت سمجھنا کہ میں بے یار و مددگار ہوں۔ میرے پاس دولت بھی ہے اور اثر رسوخ بھی۔ میں کسی ٹی وی چینل پر جائے بغیر بھی تم سب کو جیل پہنچا سکتا ہوں۔ مگر میرا خون تم چاروں کی طرح سفید نہیں ہوا ہے۔ مجھے اب بھی ماں باپ کی عزت کا پاس ہے اس لیے میں تمہیں ایک موقع دے رہا ہوں۔“

”کیسا موقع؟“ کامل نے جلدی سے پوچھا۔ وہ چاروں ڈھٹائی کا مظاہرہ ضرور کر رہے تھے لیکن اندر سے ڈرے ہوئے تھے۔

”میں تم چاروں کو دس کروڑ روپے دوں گا اور اس کے بعد تم لوگوں کا میرے بزنس سے کوئی تعلق نہیں ہوگا۔“

”صرف دس کروڑ روپے؟“ مزل نے منہ لٹکا کر کہا۔

”دس کروڑ بہت بڑی رقم ہوتی ہے۔ تم بزنس شروع کر سکتے ہو۔ چاروں مل جاؤ تو تقریباً نصف ارب روپے کا سرمایہ ہو جائے گا۔ کچھ قرض لے سکتے ہو۔ ستراتی کروڑ سے بڑا بزنس اسٹارٹ کیا جاسکتا ہے۔ تم لوگوں کو تجربہ تو ہو گیا ہے۔“

”آپ ہم سے تعلق ختم کر دیں گے؟“ ہما نے پوچھا۔

”نہیں لیکن آئندہ کبھی اعتبار نہیں کروں گا۔“ سہیل نے کہا۔ ”اگر تمہیں ضرورت پڑی تو مدد بھی کروں گا۔ مگر تم مجھ سے مطالبہ نہیں کر سکو گے۔ سمجھ لو ہمارا رشتہ بس دنیا

والوں کے سامنے رہ جائے گا۔ ہم ایک خاندان کا تاثر دیں گے لیکن ایک خاندان ہوں گے نہیں۔“

”اگر ہم انکار کر دیں؟“ کامل نے کہا۔ اس پر سب نے چونک کر اسے دیکھا۔

”اس صورت میں مجھے تم لوگوں کو بزنس اور کوٹھی سے بے دخل کرنے میں زیادہ سے زیادہ چھ مہینے لگیں گے۔ اس کے بعد بھی تمہاری جان نہیں چھوٹے گی۔ اس دوران میں تم لوگوں نے جو کھیلے کیے ہوں گے اور اپنی نااہلی سے بزنس کو جو نقصان پہنچایا ہوگا اس کے لیے عدالت میں کھیلے جاؤ گے۔ میرے پاس پیسہ ہے اس لیے یہ کھیل میرا ہوگا اور تم تباہ ہو جاؤ گے۔ میرا نقصان پورا ہونہ ہو لیکن تمہارا نقصان ناقابل تلافی ہو جائے گا۔ مجھے یقین ہے سال سے بھی پہلے تم لوگ فٹ پاتھ پر آ جاؤ گے۔“

سہیل کی سختی تصویر خاصی ہولناک اور کسی حد تک حقائق پر مبنی تھی۔ ان کے چہرے سفید پڑ گئے۔ پھر کامل نے ہمت کر کے کہا۔ ”کیا ہمارے پاس سوچنے کا وقت ہے؟“

”بالکل نہیں۔۔۔ یہاں سے معاملہ طے کر کے اٹھنا ہے ورنہ پھر ملاقات عدالت میں ہوگی۔“

”ہمیں مشورے کا موقع تو ملنا چاہیے۔“ مزل نے کہا۔

”اوکے، تم لوگ دس منٹ میں جو چاہے مشورہ کر لو۔“

وہ چاروں اٹھ کر ایک کونے میں چلے گئے۔ دس منٹ بعد وہ واپس آئے تو ان کے چہروں پر ہاں تھی۔ سہیل مسکرایا اور اس نے کوٹ سے ایک چھوٹی فائل نکالی۔ ”یہ تحریری معاہدہ ہے۔۔۔ اس کی رو سے میں تم چاروں کو دس کروڑ روپے فی کس ادا کروں گا اور اس کے بعد تمہارا میرے بزنس اور جائداد سے کوئی تعلق نہیں ہوگا۔ نیز تم لوگ کوٹ آرڈر سے بھی دست بردار ہو گے۔“

مزل نے فائل کھولی اور وہ چاروں اس پر جھک گئے۔ معاہدہ واضح تھا اور ان کے پاس اس پر سائن کے سوا کوئی اور چارہ نہیں تھا۔ ان چاروں نے باری باری دستخط کیے اور فائل سہیل کو واپس کر دی۔ اس نے فائل واپس کوٹ میں رکھی اور بولا۔ ”کل تک تم لوگ کوٹھی خالی کر دو گے اور اب کوئی بھی آفس نہیں جائے گا۔ تم جی ایم کو کال کر کے کوٹ آرڈر سے دست برداری کا بتاؤ گے۔“

”ہمیں رقم کب ملے گی؟“ مزل بولا۔ ”ہمارے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، ہائر کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”میں آپ کی شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے یہ عزت دی۔“ نور بولی۔ ”لیکن اس حالت میں میرے لیے فیصلہ کرنا دشوار ہے۔“

”میں بھی تم سے ابھی ہاں یا نہ کا نہیں کہہ رہا۔ تم اچھی طرح سوچو بلکہ جب واپس چلی جاؤ تب فیصلہ کرنا۔ مجھے تمہارا فیصلہ سر آنکھوں پر قبول ہوگا۔ لیکن نور یاد رکھنا، اب ہم دونوں اس دنیا میں اکیلے ہیں۔ میں اپنے بہن بھائیوں سے دور ہو چکا ہوں۔ پہلے جیسی بات بھی نہیں آئے گی۔ اسی طرح تم اپنے بچوں سے محبت کرو گی مگر تم بھی ان پر اعتماد نہیں کر سکو گی۔ ایسے میں انسان کے لیے اکیلے رہنا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ ہم ایک دوسرے کے لیے بہترین انتخاب ہو سکتے ہیں۔“

نور نے کوئی جواب نہیں دیا اور دوبارہ کچن میں معروف ہو گئی۔ سہیل کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ وہ دن رات ایک ہی اپارٹمنٹ میں رہ رہے تھے مگر سہیل کے دل میں نور کے حوالے سے ایک لمحے کو بھی کوئی غلط خیال نہیں آیا تھا۔ وہ کوئی نوجوان لڑکا نہیں تھا جس کا دل اس کے قابو میں نہ ہو۔ ستائیس برس کی محبت کے باوجود وہ چاہتا تھا کہ نور کو اس کی مرضی سے اپنائے اور اگر ایسا نہ ہو سکا تب بھی وہ اپنے مقدر کے کھٹے پر راضی ہوگا۔ مگر ان چند دنوں میں جو انہوں نے ساتھ گزارے تھے، نور کے لیے اس کی محبت اور چاہت کئی گنا بڑھ گئی تھی۔ یہ سوچ کر اس کا دل ڈوبنے لگتا تھا کہ شاید وہ اس سے دور چلی جائے گی۔ وہ جانتا تھا کہ وہ کوئی نو عمر لڑکی نہیں تھی جو اس کی محبت محسوس کر کے اس کی محبت میں گرفتار ہو جاتی۔ وہ بیالیس برس کی پختہ کار عورت تھی جو اب تک ایک پوری بزنس ایمپائر چلاتی آئی تھی۔ اس کے جوان بچے اور پوتی پوتے اور نواسے بھی تھے۔ وہ اس کے پروپوزل کا صرف جذبات میں آکر جواب نہیں دے گی۔

اگلے دن سہیل نے اپنی کوٹھی اور آفس کا قبضہ حاصل کیا۔ اس نے سب سے پہلے آفس کے ان افسران کی چھٹی کی جنہوں نے اس معاملے میں اس کے بہن بھائیوں کا ساتھ دیا تھا جبکہ وہ اس کے بارے میں جانتے تھے۔ کوٹھی کے ملازمین مجبور اور بے بس تھے پھر سہیل ان کے بارے میں جانتا تھا اس لیے اس نے انہیں برقرار رکھا۔ مگر وہ کوٹھی میں واپس نہیں گیا۔ وہ آفس سے اپارٹمنٹ پر ہی واپس آتا تھا۔ اس نے ان چاروں کو وعدے کے مطابق دس

پاس تو کچھ نہیں ہے۔“

”اگر آپ بعد میں انکار کرتے ہیں تو ہم کس کے پاس جائیں گے؟“ کامل بولا تو سہیل کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔

”تم لوگ اپنے ضمیر کے پاس جاؤ گے اگر تمہارے پاس اس نام کی کوئی چیز ہے اور وہ تمہیں بتائے گا کہ تم کیا ہو اور میں کیا ہوں۔“ سہیل کہتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ ”میرے چھوٹے بہن بھائیو! یہ ایک نئے دور کا آغاز ہے۔ اب میں تمہارا بڑا نہیں رہا ہوں۔“

☆☆☆

نور کچن میں تھی جب سہیل اندر آیا۔ وہ بہت خوش تھا۔ اس نے خوشبو سوکھتے ہوئے کہا۔ ”ایسا لگ رہا ہے پلاؤ بن رہا ہے۔“

”آپ نے ٹھیک پہچانا۔“ وہ ہنسی۔ ”لگتا ہے آپ کھانے پینے کے شوقین ہیں۔ صرف خوشبو سے بتا دیتے ہیں۔“

”ہاں لیکن اگر کھانا کسی اچھے ہاتھ کا بنا ہو۔“

”آپ خوش ہیں، اس کا مطلب ہے کام ہو گیا۔“

”تقریباً۔“ سہیل نے فائل نکال کر میز پر رکھی۔

”اس پر ان چاروں کے سائن ہیں۔ کل تک وہ کوٹھی خالی کر دیں گے اور اب آفس سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہوگا۔ مجھے معاملات کو اپنے ہاتھ میں لینے میں دس پندرہ دن لگ سکتے ہیں۔“

”آپ کا مسئلہ تو ماشاء اللہ سے حل ہو گیا۔“ نور آواز دیکھتے ہوئے بولی۔ ”اب میرا مسئلہ حل کرنا ہے۔“

”بالکل“ مجھے ذرا کمانڈ حاصل کر لینے دو۔“ سہیل نے کہا اور پھر ٹھنڈی سانس لی۔ ”کبھی بھی میرا دل چاہتا ہے کہ تمہارا مسئلہ بھی حل نہ ہو۔“

نور انجان بن کر بولی۔ ”وہ کیوں؟“

”کیونکہ تمہیں یہاں سے چلی جاؤ گی۔“

”مجھے جانا تو ہے۔“

سہیل اس کے قریب آ گیا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”میری خواہش ہے کہ تم بھی مت جاؤ۔۔۔ ہمیشہ ہمیں ملو۔“

”آپ مجھے پروپوز کر رہے ہیں۔“ نور نے سکون سے پوچھا۔ ویسے اس کا چہرہ سرخ ہوا تھا۔

”دل و جان سے۔“ سہیل نے کہا۔ ”میں نے کبھی اسے کوئی بات اتنی سنجیدگی سے نہیں کہی۔“



کروڑ روپے ادا کر دیے تھے۔ وہ چاروں اب تادم تھے اور اس کے پاس معافی کے لیے آنا چاہتے تھے مگر سہیل نے نرمی سے منہ کر دیا کہ اس کی ضرورت نہیں ہے اور اگر وہ ملنا چاہیں تو پہلے اس سے اجازت طلب کریں۔ وہ اجازت دے تو وہ اس سے ملنے کے لیے آسکتے ہیں ورنہ نہیں۔

☆☆☆

اس واقعے کو ایک مہینہ گزر گیا۔ مگر نور نے دوبارہ ان سے رابطہ نہیں کیا تھا اور وہ اسی تشویش میں تھے کہ وہ کہاں تھی اور اب تک ان کے خلاف کارروائی کیوں نہیں کی تھی۔ ان کی حالت ان چوروں کی سی تھی جن کی نشان دہی .... ہو چکی تھی اور چوری کا مال اور ثبوت بھی پولیس کے پاس آ گیا تھا۔ بس ان کی گرفتاری باقی رہ گئی تھی۔ ایک طرف تو انہیں نور کی فکر تھی بلکہ اپنی فکر تھی۔ دوسری طرف ان تین مہینوں میں بزنس مسائل بڑھتے جا رہے تھے کیونکہ ان کے پاس مطلوبہ تجربے کی کمی تھی۔ تجربہ کار ملازمین مسائل حل کر سکتے تھے مگر وہ فیصلے کی ذمہ داری سے بچتا چاہتے تھے اور وہی کرتے تھے جو یہ تینوں ان سے کہتے تھے۔ ان مسائل کی وجہ سے ان کے دو بڑے آرڈر منسوخ ہو چکے تھے اور یہ تقریباً پچاس کروڑ روپے مالیت کے تھے۔ گورنر آرڈر بھی ان کے لیے مسئلہ تھا کیونکہ اس کی رو سے وہ بنیادی فیصلے نہیں کر سکتے تھے۔ ان کے آپس میں بھی اختلافات تھے۔

اگر نور کیلینک میں گلنے والی آگ میں ماری جاتی تو ان کے بہت سے مسئلے حل ہو سکتے تھے۔ وہ وراثت کو تقسیم کر سکتے تھے۔ مل اور بزنس فروخت کر سکتے تھے اور اس سے انہیں اتنی رقم مل جاتی کہ اس کا سود ہی کھاتے تب بھی بہت عیش و عشرت سے زندگی بسر کرتے۔ مگر یہ ان کا خیال تھا اور نہ انسانی خواہشات پوری کرنے کے لیے قارون کا خزانہ بھی ناکافی ہوتا ہے۔ یہ تو ایک معمولی سی ٹیکسٹائل مل اور اس کا بزنس تھا۔ بہر حال نور کے زندہ ہونے سے ان کا یہ خواب بھی ادھورا رہ گیا تھا۔ وہ روزرات کے وقت سر جوڑ کر بیٹھتے اور اس مسئلے کا کوئی حل نکالنے کی کوشش کرتے مگر کوئی حل سمجھ میں نہیں آتا۔ بات شروع کرتے ہی ذرا سی دیر میں بحث شروع ہو جاتی اور وہ آپس میں جانوروں کی طرح لڑنے اور ایک دوسرے پر چیخنے چلانے لگتے۔ اس رات بھی وہ لڑ جھگڑ رہے تھے کہ فون کی بیل بجی۔ حور نے دیکھا اور بولی۔ ”وہی نمبر ہے۔“

وہ سب لپک کر آئے اور ابیکر فون آن کرتے

ہوئے کال ریسیو کی۔ حور نے بے تابی سے کہا۔ ”ماما۔۔۔“

”ہاں، بات کر رہی ہوں۔“ نور نے کہا۔ ”اب وقت آ گیا ہے تم سے بات کی جائے۔“

”ماما! آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ صندر چالاکی سے بولا۔ ”آپ کو آرام اور علاج کی اشد ضرورت ہے۔“

”جی تم لوگوں نے مجھے اس قید خانے میں ڈلوایا تھا۔“ نور سرد لہجے میں بولی۔ ”مگر میں بالکل ٹھیک ہوں اور میرے پاس اسی شہر کے دو معروف ماہرین نفسیات کے سرٹیفکیٹ ہیں کہ میں ذہنی اور نفسیاتی لحاظ سے مکمل صحت مند ہوں اور اپنے سارے معاملات خود چلانے کی اہل ہوں۔“

”یہ بات آپ کو عدالت میں ثابت کرنا پڑے گی۔“

”اگر وہاں جانے کی نوبت آئی تو وہاں بھی ثابت کر دوں گی۔ لیکن مجھے امید ہے کہ تم یہ حماقت نہیں کرو گے۔“

”آپ کیا چاہتی ہیں ماما؟“

”میں تمہارے سامنے ایک تجویز رکھ رہی ہوں۔ اس میں تمہارا بھی فائدہ ہے۔“

”کیسی تجویز؟“ صندر نے کھردرے لہجے میں کہا۔

”ہم بزنس سے دست بردار نہیں ہوں گے، یہ ہمارے باپ کی وراثت ہے۔“

”تم بھول رہے ہو یہ سب اب میرا ہے اور میرے نام پر ہے۔“ نور کا لہجہ سخت ہو گیا۔ ”لگتا ہے تم لوگ معاملے کو عدالت تک لے جانا چاہتے ہو۔ ٹھیک ہے ایسا ہی مجھ سے دیر لگے گی لیکن میں سب واپس حاصل کر لوں گی اور اس کے بعد تم سب کو ہمیشہ کے لیے بے دخل کر دوں گی۔“

”آپ ایسا نہیں کر سکتیں ماما۔۔۔ ہم آپ کی اولاد ہیں۔“ حور نے کہا۔

”میں ایسا نہیں چاہ رہی، یہ تم لوگ ہو جو مجھے مجبور کرو گے۔ دوسری صورت وہی ہے جو میں تمہارے سامنے رکھنے جا رہی ہوں۔“

”کیسی صورت ماما؟“

”میں تم سب کو بزنس میں پندرہ پندرہ فیصد شیئرز دوں گی۔ باقی بچپن فیصد میرا ہوگا۔“

”اس طرح تو فیصلہ آپ کا چلے گا۔“ صندر نے احتجاج کیا۔

”تم لوگوں نے اپنے فیصلے چلا کر تین مہینے میں جو کیا ہے اس سے میں اچھی طرح واقف ہوں۔“ نور نے کہا۔

”پچاس کروڑ کا نقصان کس نے کیا ہے۔“

”ہمارے ہاتھ میں فیصلے کی طاقت نہیں ہے۔“ اصغر بولا۔

”اس پر بھی تم اس بزنس کے لیے مرے جا رہے ہو۔“

”ماما! کیا ہم سوچ سکتے ہیں؟“ حور نے کام کا سوال کیا۔

”اسی کال کی حد تک۔ اس کے بعد تم لوگوں سے عدالت میں ملاقات ہوگی۔“

”ماما! آپ کو پتا ہے عدالتوں میں کتنا پیسا لگتا ہے؟“ صندر نے کسی قدر طنزیہ انداز میں پوچھا۔

”مجھ سے زیادہ کسے پتا ہوگا۔ میرے بچے تم یہ مت سمجھنا کہ میں خالی ہاتھ ہوں۔ میں بڑے سے بڑا وکیل کر سکتی ہوں اور دوسرے طریقے سے بھی انصاف خریدنے کی صلاحیت رکھتی ہوں۔ اگر تم اسے بلف سمجھ رہے ہو تو شوق سے عدالت میں آ جاؤ۔ مگر یہ بات یاد رکھنا کہ اس کے بعد مفاہمت کی ہر صورت ختم ہو جائے گی۔ تم لوگوں کے ہاتھ کچھ نہیں آئے گا اور تم نے ان تین مہینوں میں جو کیا ہے اس کا جواب بھی دینا ہوگا۔“

”ہم مشورہ کر کے بتاتے ہیں۔“ اصغر نے کہا اور وہ فون کے پاس سے ہٹ گئے۔ وہ کچھ دیر آپس میں بحث کرتے رہے اور پھر انہوں نے سہیل کے بہن بھائیوں کے برعکس فیصلہ کیا۔ انہوں نے نور کی تجویز ماننے سے انکار کر دیا اور اسے عدالت میں جانے کا مشورہ دیا۔

عدالت میں خاصا جھوم تھا کیونکہ اس فیصلے کی میڈیا پر بھی خاصی دھوم مچ چکی تھی۔ نور کے ساتھ اس کے چاروں بچے تھے۔ مگر سہیل احمد ایک بار بھی اس معاملے میں سامنے نہیں آیا تھا۔ اس نے خود کو بالکل الگ تھلگ رکھا تھا۔ جب معاملہ عدالت میں گیا تو اس سے پہلے ہی نور سہیل کے ایپارٹمنٹ سے ایک اچھے اور محفوظ ہوٹل کے کمرے میں منتقل ہو گئی تھی۔ وہاں سے وہ ہوٹل کی گاڑی میں ایک ... گاڑی کے ساتھ باہر جاتی تھی۔ کیس کے لیے ایک اعلیٰ درجے کا وکیل کیا گیا تھا اور کیس براہ راست ہائی کورٹ میں دائر کیا تھا۔ صرف دو مہینے میں عدالت نے فیصلہ محفوظ کر لیا تھا اور آج فیصلہ سنایا جانا تھا۔ نور کے بچوں نے بھی ایک بڑا وکیل کیا تھا مگر ان کا کیس کمزور تھا اور تمام پیشیاں واضح طور پر ان کے خلاف گئی تھیں۔ فیصلہ متوقع تھا اور سب دھڑکتے دل سے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ پوری عدالت میں کوئی پرسکون تھا تو وہ نور تھی۔ آج وہ بہت اچھے انداز میں تیار ہو کر آئی تھی اور اس نے مناسب میک اپ بھی کیا ہوا تھا۔ سچ اپنے جیمبر سے نکل کر آیا تو سب اس کے احترام

میں کھڑے ہو گئے۔ اس نے اپنی نشست سنبھالی اور فیصلہ سنانے سے پہلے معاشرے کی اخلاقی قدروں پر چھوٹی سی تقریر کی۔ اس کا لب لباب انسانوں کے آپس کے رشتوں میں مفادات کا مکمل دخل تھا۔ پھر اس نے مختصر فیصلہ سنایا۔

”مسٹر صندر علی، مسٹر اصغر علی اور مسز عاتقہ اپنا دعویٰ ثابت کرنے میں ناکام رہے ہیں کہ ان کی والدہ مسماۃ نور النساء دماغی اور نفسیاتی لحاظ سے اپنا کاروبار اور دیگر مالی معاملات سنبھالنے کے قابل نہیں ہیں۔ اس لیے عدالت حکم دیتی ہے کہ مدعیہ نور النساء یکم کو ان کی جائیداد اور کاروبار کا مکمل قبضہ دلایا جائے اور فریق ثانی کو مکمل بے دخل کیا جائے۔“

فیصلہ سننے ہوئے صندر، اصغر، حور اور عاتقہ کے چہروں پر مردنی چھا گئی۔ ان کا وکیل پہلے ہی ان سے نظریں چراتے ہوئے عدالت سے نکل گیا تھا۔ پھر انہوں نے بھی اپنے وکیل کی بیرونی کی۔ نور اپنے وکیل کے ہمراہ مبارک باد لیتی ہوئی باہر آئی تو میڈیا اور پریس کے نمائندے موجود تھے مگر اس نے ان کے کسی سوال کا جواب نہیں دیا۔ عدالت سے باہر اس کا ڈرائیور اس کی کار سمیت موجود تھا۔ وہ عدالتی عملے کے ہمراہ سیدھی اپنے گھر گئی۔ پہلے وہاں سے صندر، اصغر اور حور کو مع فیصلے کے بے دخل کیا گیا۔ کوٹھی پر پولیس لگا دی گئی تھی۔ اس کے بعد نور آفس گئی۔ اس نے بھی سب سے پہلے ان افسران کو قافز کیا جو ذاتی مفاد اور ملازمت کی خاطر ان لوگوں سے مل گئے تھے۔ اس کے بعد اسے معاملات سنبھالنے میں تقریباً ایک ہفتہ لگ گیا۔ اس نے کینسل شدہ آرڈر دوبارہ حاصل کیے اور مشکل کا باعث بننے والے رول اینڈ ریگولیشن منسوخ کر دیے۔

ایک مہینے بعد نور نے صندر، اصغر اور حور کو کوٹھی میں طلب کیا۔ اس وقت وہاں سہیل بھی موجود تھا۔ ان تینوں نے سوالیہ نظروں سے نور کی طرف دیکھا مگر اس نے ان کا سوال نظر انداز کر دیا۔ وہ بولی۔ ”میرے بچو! یہ کوٹھی اور کاروبار تم تینوں کا ہے اور میرے بعد تمہیں ہی ملے گا۔ یہ کوٹھی اب تمہارے حوالے ہے۔ بزنس میں تم تینوں کو پندرہ پندرہ فیصد شیئرز ملے گا اور تم اپنے حصے کی آمدنی سے گزارہ کرو گے۔ مگر یہ شیئرز شرط ہوں گے۔ انہیں برقرار رکھنے کے لیے محنت کرنا ہوگی۔ اگر کوئی اپنی ذمہ داری پوری نہیں کر پائے گا تو سالانہ جائزے میں اس کی کارکردگی کے لحاظ سے شیئرز کم کر دیے جائیں گے۔“

”ابھی تو آپ کہہ رہی تھیں کہ یہ سب ہمارا ہے۔“ صندر نے کہا۔ ویسے ان کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ نور

دیوانے

میں کھڑے ہو گئے۔ اس نے اپنی نشست سنبھالی اور فیصلہ سنانے سے پہلے معاشرے کی اخلاقی قدروں پر چھوٹی سی تقریر کی۔ اس کا لب لباب انسانوں کے آپس کے رشتوں میں مفادات کا مکمل دخل تھا۔ پھر اس نے مختصر فیصلہ سنایا۔

”مسٹر صندر علی، مسٹر اصغر علی اور مسز عاتقہ اپنا دعویٰ ثابت کرنے میں ناکام رہے ہیں کہ ان کی والدہ مسماۃ نور النساء دماغی اور نفسیاتی لحاظ سے اپنا کاروبار اور دیگر مالی معاملات سنبھالنے کے قابل نہیں ہیں۔ اس لیے عدالت حکم دیتی ہے کہ مدعیہ نور النساء یکم کو ان کی جائیداد اور کاروبار کا مکمل قبضہ دلایا جائے اور فریق ثانی کو مکمل بے دخل کیا جائے۔“

فیصلہ سننے ہوئے صندر، اصغر، حور اور عاتقہ کے چہروں پر مردنی چھا گئی۔ ان کا وکیل پہلے ہی ان سے نظریں چراتے ہوئے عدالت سے نکل گیا تھا۔ پھر انہوں نے بھی اپنے وکیل کی بیرونی کی۔ نور اپنے وکیل کے ہمراہ مبارک باد لیتی ہوئی باہر آئی تو میڈیا اور پریس کے نمائندے موجود تھے مگر اس نے ان کے کسی سوال کا جواب نہیں دیا۔ عدالت سے باہر اس کا ڈرائیور اس کی کار سمیت موجود تھا۔ وہ عدالتی عملے کے ہمراہ سیدھی اپنے گھر گئی۔ پہلے وہاں سے صندر، اصغر اور حور کو مع فیصلے کے بے دخل کیا گیا۔ کوٹھی پر پولیس لگا دی گئی تھی۔ اس کے بعد نور آفس گئی۔ اس نے بھی سب سے پہلے ان افسران کو قافز کیا جو ذاتی مفاد اور ملازمت کی خاطر ان لوگوں سے مل گئے تھے۔ اس کے بعد اسے معاملات سنبھالنے میں تقریباً ایک ہفتہ لگ گیا۔ اس نے کینسل شدہ آرڈر دوبارہ حاصل کیے اور مشکل کا باعث بننے والے رول اینڈ ریگولیشن منسوخ کر دیے۔

ایک مہینے بعد نور نے صندر، اصغر اور حور کو کوٹھی میں طلب کیا۔ اس وقت وہاں سہیل بھی موجود تھا۔ ان تینوں نے سوالیہ نظروں سے نور کی طرف دیکھا مگر اس نے ان کا سوال نظر انداز کر دیا۔ وہ بولی۔ ”میرے بچو! یہ کوٹھی اور کاروبار تم تینوں کا ہے اور میرے بعد تمہیں ہی ملے گا۔ یہ کوٹھی اب تمہارے حوالے ہے۔ بزنس میں تم تینوں کو پندرہ پندرہ فیصد شیئرز ملے گا اور تم اپنے حصے کی آمدنی سے گزارہ کرو گے۔ مگر یہ شیئرز شرط ہوں گے۔ انہیں برقرار رکھنے کے لیے محنت کرنا ہوگی۔ اگر کوئی اپنی ذمہ داری پوری نہیں کر پائے گا تو سالانہ جائزے میں اس کی کارکردگی کے لحاظ سے شیئرز کم کر دیے جائیں گے۔“

”ابھی تو آپ کہہ رہی تھیں کہ یہ سب ہمارا ہے۔“ صندر نے کہا۔ ویسے ان کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ نور

میں کھڑے ہو گئے۔ اس نے اپنی نشست سنبھالی اور فیصلہ سنانے سے پہلے معاشرے کی اخلاقی قدروں پر چھوٹی سی تقریر کی۔ اس کا لب لباب انسانوں کے آپس کے رشتوں میں مفادات کا مکمل دخل تھا۔ پھر اس نے مختصر فیصلہ سنایا۔

”مسٹر صندر علی، مسٹر اصغر علی اور مسز عاتقہ اپنا دعویٰ ثابت کرنے میں ناکام رہے ہیں کہ ان کی والدہ مسماۃ نور النساء دماغی اور نفسیاتی لحاظ سے اپنا کاروبار اور دیگر مالی معاملات سنبھالنے کے قابل نہیں ہیں۔ اس لیے عدالت حکم دیتی ہے کہ مدعیہ نور النساء یکم کو ان کی جائیداد اور کاروبار کا مکمل قبضہ دلایا جائے اور فریق ثانی کو مکمل بے دخل کیا جائے۔“

فیصلہ سننے ہوئے صندر، اصغر، حور اور عاتقہ کے چہروں پر مردنی چھا گئی۔ ان کا وکیل پہلے ہی ان سے نظریں چراتے ہوئے عدالت سے نکل گیا تھا۔ پھر انہوں نے بھی اپنے وکیل کی بیرونی کی۔ نور اپنے وکیل کے ہمراہ مبارک باد لیتی ہوئی باہر آئی تو میڈیا اور پریس کے نمائندے موجود تھے مگر اس نے ان کے کسی سوال کا جواب نہیں دیا۔ عدالت سے باہر اس کا ڈرائیور اس کی کار سمیت موجود تھا۔ وہ عدالتی عملے کے ہمراہ سیدھی اپنے گھر گئی۔ پہلے وہاں سے صندر، اصغر اور حور کو مع فیصلے کے بے دخل کیا گیا۔ کوٹھی پر پولیس لگا دی گئی تھی۔ اس کے بعد نور آفس گئی۔ اس نے بھی سب سے پہلے ان افسران کو قافز کیا جو ذاتی مفاد اور ملازمت کی خاطر ان لوگوں سے مل گئے تھے۔ اس کے بعد اسے معاملات سنبھالنے میں تقریباً ایک ہفتہ لگ گیا۔ اس نے کینسل شدہ آرڈر دوبارہ حاصل کیے اور مشکل کا باعث بننے والے رول اینڈ ریگولیشن منسوخ کر دیے۔





## سرورق کی دوسری کہانی

### رسم دغا اسقاری

زندگی کا ہر دور یادگار اور اہمیت کا حامل ہوتا ہے... مگر بچپن کے دور کی ہر بات... ہر ادا... نرالی اور انوکھی ہوتی ہے... ایک ایسی ہی بچی کی کہانی جو معصومیت اور سادگی کا شاہکار تھی... اسے نہیں معلوم تھا کہ چالاکی و عیاری کے جال میں بچے بھی الجھ کر اپنے گھر کا راستہ بھول جاتے ہیں... ایسی غلطیاں کر بیٹھتے ہیں جو اپنوں سے دوری کا سبب بن جاتی ہیں... سنسنی خیز لمحات اور جذبات میں ہلچل مچا دینے والی تحریر کے اتار چڑھاؤ۔

والدین اور بچوں کی ذمہ داریوں کا احساس دلاتی ایک پراثر کہانی

”سر! کیا بچ پارک میں بہت ساری گھریاں ہیں؟“ وہ رمشا کو ہوم ورک کروا رہا تھا کہ اچانک اس نے لکھتا چھوڑ کر کاپی پر سے سر اٹھایا اور پرجسس لہجے میں پوچھنے لگی۔

”ہاں ہیں لیکن اس وقت گھریوں کا کیا ذکر؟ تم اپنا ہوم ورک دھیان سے کرو ورنہ اسکول سے کپلین آجائے گی۔“ فراز نے جواب میں تنبیہ کی۔

”گھریاں بہت پیاری ہوتی ہیں نا سر؟ پتا ہے جب وہ پھدک پھدک کر ایک شاخ سے دوسری پر جاتی ہیں تو اتنی اچھی لگتی ہیں کہ میرا دل چاہتا ہے انہیں گود میں لے کر خوب سارا پیار کروں۔ لیکن حقیقت میں تو مجھے بھی انہیں ہاتھ لگانے کا موقع ملا ہی نہیں بس ان کی تصویر کو ہی ہاتھ لگایا ہے۔“ وہ یوں دھکی لہجے میں بتا رہی تھی جیسے اس سے بڑی کوئی محرومی ہی نہ ہو۔ اس کے انداز پر فراز کو ہنسی آنے لگی لیکن مسکراہٹ کو ہونٹوں میں ہی چھپا کر اس نے سنجیدگی اختیار کی اور مصنوعی غصے سے بولا۔

واپسی کی فلائٹ لیتی تھی، نور کا موبائل گرنے کی وجہ سے خراب ہو گیا۔ وہ ڈنر کے لیے باہر جا رہے تھے۔ ان کا ارادہ مزگ نوڈ اسٹریٹ جانے کا تھا۔ سہیل نے کہا۔ ”ابھی چل کر دوسرا موبائل لے لیتے ہیں۔“

وہ پہلے مال روڈ پر واقع ایک شاپنگ مال پہنچے جو موبائل اور دوسری ڈیجیٹل اشیا کے لیے مخصوص تھا۔ وہ اندر داخل ہوئے اور ایک بڑی شاپ کی طرف جا رہے تھے کہ نور چوکی۔ اس نے سہیل کا بازو تھام کر کہا۔ ”وہ دیکھیں...“

سہیل نے دیکھا اور دمک رہ گیا پھر اس نے کہا۔ ”یہ تو راول ہے۔“

راول ایک چھوٹی لیکن شیشوں اور جدید ڈسپلے سے بھی دکان میں موجود تھا۔ یہاں اسمارٹ فون، شیب پی سی اور ڈیجیٹل کمرے فروخت ہو رہے تھے۔ وہ اس کی طرف آئے تو وہ انہیں دیکھ کر چونکا۔ اس کے بال اب سلیتے سے پنے ہوئے تھے۔ چہرے پر ہلکی لیکن نفاست سے بنی شیوہ تھی اور اس نے آنکھوں پر ہلکے فریم کی عینک لگا رکھی تھی۔ اس کا حلیہ بدلا ہوا تھا مگر وہ اسے پہچاننے میں غلطی نہیں کر سکتے تھے۔ اس نے پیشہ ورانہ خوش اخلاقی سے کہا۔ ”میں سرائیڈ میڈم... میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”خدمت تو آپ کرتے رہے ہیں۔“ سہیل نے معنی خیز انداز میں کہا تو نور جلدی سے بولی۔

”کوئی اچھا موبائل دکھائیں۔“

وہ موبائل دکھانے لگا۔ نور کو ایک جدید اسمارٹ فون پسند آیا اور وہ اس نے خرید لیا۔ سہیل نے ادائیگی کی اور پھر کہا۔ ”آپ ہمارے ایک واقف کار سے مل رہے ہیں۔ آپ کا نام کیا ہے؟“

”میرا خیال ہے، یہ وہ نہیں ہیں۔“ نور بولی۔

”میرا نام حسن چینی ہے۔“

”دیکھا میں نے کہا تھا نا۔“ نور بولی اور اس کا شکر یہ ادا کر کے وہاں سے نکل آئی۔ سہیل نے باہر آ کر کہا۔

”وہ راول تھا۔“

”آپ نے ٹھیک کہا، وہ راول تھا لیکن جب ہر فرد کو ایک ایک موقع ملا ہے تو اسے بھی ملنا چاہیے۔ وہ بدل گیا ہے۔“ سہیل نے سوچا اور سر ہلایا۔ ”ہاں اسے بھی موقع ملنا چاہیے۔“

اتنی اچھی پیشکش کرے گی۔

”ہاں لیکن میرے بعد، میری زندگی میں تم لوگ اسی طرح اس کا روبرو سے حصہ اور آمدنی حاصل کر سکتے ہو۔ اس میں بھی تمہارا فائدہ ہے۔ تم دل جمعی سے سیکھو گے اور جب کاروبار تمہارے ہاتھ میں آئے تو تم اسے چلانے کے قابل بھی ہو جاؤ گے۔ ابھی تم صرف نقصان کر سکتے ہو۔ اگر تمہیں منظور ہے تو تم سب یہاں واپس آ سکتے ہو۔“

”ماما! آپ کہاں جا گئیں گی؟“ اصغر نے پوچھا۔

”ماما! یہ کون ہیں؟“ حور نے سہیل کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ میرے شوہر سہیل احمد ہیں۔ ہم نے کل شام ہی نکاح کیا ہے اور اب میں ان کے ساتھ رہوں گی۔ آج شام ولیم ہے اگر تم تینوں چاہو تو اس میں شریک ہو سکتے ہو۔“

وہ تینوں ساکت رہ گئے اور نور سہیل احمد کا ہاتھ تھام کر باہر چلی گئی مگر ایک منٹ بعد واپس آئی۔ اس نے کہا۔

”ایک بات یاد رکھنا... اگر میری موت غیر طبعی ہوئی تو پہلے سے تیار ایک گفٹ ڈیڈ کی رو سے میری ہر چیز ایک فلاحی ادارے کو چلی جائے گی۔ تم لوگوں کو اس کا ایک روپیہ بھی نہیں ملے گا۔“

نور ان کی طرف دیکھے بغیر باہر نکل آئی جہاں سہیل اس کا منتظر تھا۔ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”ان لوگوں کو دوا رن کر آئیں؟“

نور حیران ہوئی۔ ”آپ کو کیسے پتا چلا؟“

”ویسے تو میں تمہیں ستائیس سال سے جانتا ہوں لیکن ان دو تینوں میں ایسا لگتا ہے جیسے تمہارے دل اور دماغ میں بس گیا ہوں۔ تم جو سوچتی ہو اور جو کرنے والی ہوتی ہو، مجھے پہلے سے پتا چل جاتا ہے۔“

نور کی آنکھیں جھک گئیں اور چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”یہ سچ ہے۔ میں بھی آپ کے لیے ایسا ہی محسوس کرتی ہوں۔“

سہیل نے اپنی محبت کو دیکھا اور پھر دونوں ہاتھ تھامے گاڑی کی طرف بڑھ گئے جہاں ڈرائیور دروازہ کھولے ان کا منتظر تھا۔ اگلے دن وہ ہنی مون پر شمالی علاقے کی طرف جا رہے تھے جہاں موسم کی آخری برف باری ہو رہی تھی اور واپسی میں وہ چند دوسرے شہروں سے ہوتے ہوئے آتے۔ نور خاص طور سے لاہور دیکھنا چاہتی تھی کیونکہ اس نے چند ایک بار ہی لاہور دیکھا تھا اور وہ بھی بزنس کے سلسلے میں وہاں گئی تھی۔ اب وہ لاہور کی سیر کرنا چاہتی تھی۔ وہ دو ہفتے بعد لاہور پہنچے۔ جس رات انہوں نے



”رمشا! میں نے کہا ہے نا کہ اپنے ہوم ورک پر دھیان دو اور جلدی کام مکمل کرو۔ آج مجھے ذرا جلدی واپس جانا ہے۔“

”اوکے سر۔“ وہ منہ بناتی ہوئی دوبارہ کاپی پر جھک گئی۔ اسی وقت دروازے کی طرف سے آہٹ ہوئی۔ فراز نے سر اٹھا کر دیکھا تو رمشا کی دادی ٹرے اٹھائے اندر آ رہی تھیں۔

”ارے آنٹی! میں نے کتنی بار منع کیا ہے کہ یہ زحمت مت کیا کریں۔ میں دوپہر کے کھانے کے بعد چائے پی کر ہی یہاں آتا ہوں اس لیے بالکل خواہش نہیں ہوتی۔“

اسے سچ سچ ان کا چائے بنا کر لانا اچھا نہیں لگتا تھا۔

”مجھے بالکل بھی زحمت نہیں ہوتی بلکہ اسی بہانے میں بھی چائے پی لیتی ہوں ورنہ اپنی اکیلی جان کے لیے تو بنا کر پینے کا دل نہیں چاہتا۔“ انہوں نے شفقت سے اس کی بات کا جواب دیا۔

رمشا کے ماما اور پاپا دونوں ملازمت کرتے تھے۔ اس لیے وہ بے چاری دن بھر اکیلی ہوتی تھیں۔ کام کاج کا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ رمشا کی ماما فریج کھانا تیار کر کے آفس جاتی تھیں جبکہ صفائی ستھرائی اور دیگر کاموں کے لیے صبح کے وقت ایک جزوقتی ملازمہ آتی تھی۔ دادی صاحبہ خود بھی خاصی ایکٹو خاتون تھیں اور عمر کے تقاضوں کے باعث جو تھوڑے مسائل ہو جاتے ہیں، اس کے علاوہ ان کے ساتھ کسی بڑی بیماری وغیرہ کا مسئلہ نہیں تھا اس لیے انہیں گھر پر اکیلا چھوڑ کر جانے میں بہو بیٹے کو کوئی قباحت محسوس نہیں ہوتی تھی۔

”آپ مجھے لا جواب کر دیتی ہیں۔“ فراز نے مسکرا کر ان کی بڑھائی گاجر کے حوالے کی پلٹ تھامی تو وہ بھی مسکرا دیں اور بولیں۔

”باتوں میں لا جواب کرنے کے علاوہ میں حلوہ بھی لا جواب بناتی ہوں۔ ذرا کھا کر بتاؤ کہ کیسا بنا ہے؟“

”بہت مزے دار ہے آنٹی۔ آپ تو سچ سچ بڑی شاندار لکھ ہیں۔ سچ بتائیں یہ جونی دی والی زبیدہ آپا ہیں، وہ آپ کی شاگرد تو نہیں رہیں۔“ فراز نے تھوڑا سا حلوہ چکھا اور دل کھول کر ان کی تعریف کی جس پر وہ خوش ہو گئیں اور مسکراتے ہوئے بتانے لگیں۔

”میں خاندان بھر میں اپنی لکھ کی وجہ سے مشہور تھی۔ خاص طور پر سویٹ ڈشز تو بہت ہی زبردست بناتی تھی لیکن اب عمر کے ساتھ ساتھ پکانا کم ہو گیا ہے۔ زیادہ محنت ہی نہیں کی جاتی۔“ بیٹے اور بہو کے دن بھر گھر پر نہ ہونے

کے باعث وہ کسی سے بات کرنے کو ترستی رہتی تھیں اس لیے فراز کے ساتھ مومچ پا کر اکثر ہی گپ شپ لگاتی تھیں۔ رمشا ان کے اس معمول کی عادی تھی اس لیے سر جھکائے خاموشی سے ہوم ورک کرتی رہی۔ فراز گاہے گاہے اس کی کاپی پر نظر ڈالتا رہا کہ اگر وہ کوئی غلطی کرے تو اسے ٹوک سکے۔

”ارے ہاں آنٹی! مجھے یاد نہیں رہا۔ میں آپ کے لیے مٹھائی لایا تھا۔ میری بہن کی منگنی ہو گئی ہے، اس خوشی میں۔“ فراز کو حلوہ کھاتے ہوئے یاد آیا تو بولا اور پلیٹ میز پر رکھ کر اپنے بیگ سے پلاسٹک کے شاپنگ بیگ میں رکھے مٹھائی کے دو چھوٹے ڈبے باہر نکالے۔

”بہت مبارک ہو بیٹا۔ یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔“ انہوں نے بڑے تپاک سے اسے مبارک باد دی۔

”یہ باقی گھر والوں کے لیے ہے اور یہ میں اسٹوڈنٹ آپ کے لیے لایا ہوں۔ اس مٹھائی میں جو میٹھا استعمال ہوا ہے، وہ شوگر کے مرینوں کو نقصان نہیں پہنچاتا۔“ اس نے دونوں ڈبے ان کی طرف بڑھاتے ہوئے نشان دہی کی کہ کون سا ڈبا ان کے لیے ہے۔

”جیتے رہو بیٹا۔ بہت خیال رکھنے والے نیک بچے ہو۔“ وہ خوش ہو گئیں۔ پچھلے کچھ عرصے سے انہیں شوگر کا مسئلہ ہو گیا تھا اور میٹھے کی شوقین ہونے کے باوجود وہ احتیاط کرنے لگی تھیں۔

یہاں تک کہ اپنا اتنی محنت سے بنایا گیا حلوہ بھی بس ذرا سا چکھا تھا۔ اصل میں حلوہ انہوں نے سجاد کی خاطر بنایا تھا۔ وہ گاجر کا حلوہ بہت شوق سے کھاتا تھا اور فریج ایک اچھی بیوی ہونے کے باوجود اپنی ملازمت کی مصروفیت و تنہا کی وجہ سے اس قسم کے کاموں کو نالے کی کوشش کرتی تھی۔

”اپنی امی کو میری طرف سے بہت بہت مبارک باد دینا۔ میں انہیں فون کر کے خود بھی مبارک باد دوں گی۔“ انہوں نے اس کے سامنے ہی ڈبا کھولا اور برنی کا ٹکڑا توڑ کر منہ میں رکھ لیا۔

”جی ضرور۔“ فراز نے سعادت مندی سے جواب دیا۔

”شادی کب ہے بہن کی؟“ انہوں نے مٹھائی کھاتے ہوئے خواتین والی مخصوص گفتیش کا آغاز کیا۔

”جی ابھی کچھ وقت لگے گا۔ شاید ڈیڑھ دو سال۔ امی کا ارادہ ہے کہ سین اور فرحین دونوں کی ایک ساتھ ہی

شادی کریں۔ اس طرح خرچے میں تھوڑی بچت ہو جائے گی۔ سین کا منگیترا آپ کو معلوم ہے کہ تین سال کے کنٹریکٹ پر دام کیا ہوا ہے۔ اسے واپس آنے میں ڈیڑھ سال سے زیادہ وقت لگے گا پھر ہماری بھی تیاری نہیں ہے اس لیے امی نے فرحین کے سسرال والوں سے دو سال کی مہلت مانگ لی ہے۔“ اس نے انہیں تفصیلی جواب دیا۔ اس سے گپ شپ لگاتے رہنے کی وجہ سے وہ اس کے اہل خانہ کے ناموں کے علاوہ اور بھی بہت سی باتوں سے واقف تھیں اس لیے اس نے انہیں اس انداز میں جواب دیا تھا۔

”لکھت کرو۔ انشاء اللہ دونوں بچیاں عزت سے اپنے گھروں کی ہو جائیں گی۔ میں ہر نماز میں تمہارے لیے دعا کرتی ہوں۔ سجاد سے بھی کہتی رہتی ہوں کہ اس کے آفس میں کوئی جگہ نکلے تو تمہارے لیے بات کرے۔“ وہ واقف تھیں کہ فراز کے والد حیات نہیں ہیں۔ پچھلے سال ہی ان کا انتقال ہوا تھا۔ وہ ایک نیم سرکاری ادارے میں ملازمت کرتے تھے جہاں سے ان کی گریجویشن کے نام پر فراز کی والدہ کو بیس اتنی رقم ملی تھی کہ انہوں نے مکان کا اوپر والا پورشن بنا کر اسے کرائے پر چڑھا دیا تھا۔ باقی پنشن وغیرہ کچھ نہیں تھی۔ فراز نے حال ہی میں بی ایس سی کیا تھا اور آج کل صبح کی شفٹ میں ایک پرائیویٹ اسکول میں ٹیچر اور فزکس پڑھانے کے ساتھ ساتھ دو تین بچوں کو ہوم ٹیوشن بھی دیتا تھا۔ اس کی بہنیں بھی گھر پر محلے کے بچوں کو ٹیوشن پڑھاتی تھیں لیکن غریب آبادی ہونے کی وجہ سے آمدنی زیادہ اچھی نہیں تھی۔ ان کی نسبت فراز زیادہ بہتر کمالیٹا تھا لیکن یہ رقم بھی پندرہ ہزار سے زیادہ نہیں ہوتی تھی اور اس میں سے بھی اسے دن بھر گھر سے باہر رہنے کی وجہ سے کھانے پینے اور پیٹرول کے لیے پیسے نکالنے پڑتے تھے۔ موٹر سائیکل وہ اپنے مرحوم والد کی استعمال کرتا تھا جو کافی پرانی تھی اور آئے دن اس میں بھی کوئی نہ کوئی خرچہ لگتا رہتا تھا۔ عمر میں وہ بہنوں سے زیادہ بڑا نہیں تھا لیکن گھر کا واحد مرد ہونے کی حیثیت سے اپنی ذمہ داری سمجھتا تھا۔

”تھینک یو آنٹی۔“ ان کے خلوص کا شکر یہ ادا کر کے وہ رمشا کی طرف متوجہ ہو گیا اور اس کا کیا ہوم ورک چیک کرنے لگا۔

”گڈ! تم نے بہت اچھا کام کیا ہے۔“ کاپی دیکھنے کے بعد اس نے تعریف کی تو رمشا خوش ہو گئی۔

”آپ میرے فیس پر اسٹار دیجیے۔ میں ماما کو

دکھاؤں گی۔“ جھٹ اس نے فرمائش بھی کر ڈالی تو فراز نے بال پوائنٹ سے اس کے گلابی پھولے پھولے گالوں پر ایک ایک اسٹار بنا دیا۔

”دیکھیں دادی! میں اچھی لگ رہی ہوں نا؟“ اس نے اپنا چہرہ دادی کو دکھایا۔

”میری بیٹی ہے ہی بہت پیاری۔“ دادی فوراً اس کی بلائیں لینے لگیں۔

”اچھا آنٹی، مجھے اجازت دیجیے۔ مجھے رشتے داروں میں مٹھائی تقسیم کرنی ہے اس لیے آج رمشا کو تھوڑا کم وقت دیا ہے لیکن اس کا ہوم ورک مکمل ہے۔“ دادی پوتی کے لاڈ کو دیکھ کر وہ مسکراتا ہوا اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور ادب سے اجازت طلب کی۔

”ٹھیک ہے بیٹا! ایک دن تھوڑا کم وقت دینے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ کل تو ویسے بھی چھٹی ہے اگر کچھ رہ بھی گیا ہو گا تو فریج خود دیکھ لے گی۔“ انہوں نے خوش دلی سے جواب دیا تو وہ اپنا بیگ اٹھا کر رخصت ہو گیا۔

☆☆☆

رمشا نے دادی کے کمرے میں جھانکا۔ وہ گہری نیند سو رہی تھیں۔ انہیں سوتے دیکھ کر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ وہ ڈبے قدموں چلتی ہوئی باہر نکلی۔ برآمدے میں اس کی سرخ اسپورٹس سائیکل کھڑی تھی۔ سائیکل کو احتیاط سے تھپتی ہوئی وہ گیٹ تک آئی اور ذیلی دروازہ کھول کر سائیکل سمیت باہر نکل گئی۔ باہر نکل کر اس نے دروازے کو کھینچ کر بند کر دیا۔ دروازے میں آٹو ٹینک لاک موجود تھا جس کو اندر سے بغیر چابی کے کھولا جاسکتا تھا جبکہ باہر سے کھولنے کے لیے چابی کی ضرورت ہوتی تھی۔ باہر نکلتے نکلتے اس نے چابی بھی اپنے ساتھ لے لی تھی۔ آج جمعہ تھا اور اسے قرآن شریف پڑھانے کے لیے آنے والے استاد صاحب چھٹی کیا کرتے تھے اس لیے اسے یہ ڈر نہیں تھا کہ کال بیل بجنے سے دادی کی آنکھ کھل جائے گی اور وہ اس کے غیاب سے آگاہ ہو جائیں گی۔

اصل میں وہ جانوروں کی دیوانی تھی اسی لیے فراز کی زبانی قرینی پارک میں گھریوں کی موجودگی کے بارے میں سن کر بے چین ہو گئی تھی اور اتفاق سے دادی کے سو جانے کے باعث اسے موقع مل گیا تھا کہ وہ پارک جاسکے۔ اس کا خیال تھا کہ گھریاں دیکھ کر آدمی پون گھنٹے میں واپس گھر آجائے گی اور دادی کو پتا بھی نہیں چلے گا۔ پیڈل پر تیز تیز پیرماری ہوئی وہ جلد اپنی لین سے باہر نکل گئی۔ ان کا چھوٹا



ساون پونٹ بنگلہ جس علاقے میں تھا، وہاں زیادہ تر اسی طرح کے چھوٹے لیکن جدید انداز کے صاف ستھرے بنگلوں نے ہوئے تھے۔ دراصل یہ پڑھے لکھے متوسط طبقے سے تعلق رکھنے والے لوگوں کی آبادی تھی جہاں گھروں میں دولت کی بہت زیادہ ریل بیل تو نہیں تھی لیکن لوگ بہر حال اتنے خوش حال اور آسودہ ضرورت تھے کہ دور جدید کی بیشتر سہولیات سے لطف اندوز ہوتے ہوئے اپنے بچوں کو اچھے اسکولوں میں پڑھا سکیں اور ان کی خواہشات کو پورا کر سکیں۔ اس سب کے حصول کے لیے البتہ انہیں سخت محنت کرنی پڑتی تھی جیسا کہ سجاد اور فریحہ کرتے تھے۔ دونوں میاں بیوی پڑھے لکھے اور سلیجے ہوئے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کی اربخ میرج تھی اور شادی کے بعد دو سال کا عرصہ فریحہ نے خانہ داری کرتے ہوئے ہی گزارا تھا لیکن رمشا کی پیدائش کے بعد اسے محسوس ہونے لگا کہ صرف سجاد کی تنخواہ میں وہ اپنی بیٹی کو وہ لائف اسٹائل نہیں دے سکے گی جس کی اپنے دل میں خواہش رکھتی ہے۔ اس نے سجاد کے ساتھ اس مسئلے کو ڈسکس کیا اور رمشا کو دادی کے حوالے کر کے خود ملازمت کے لیے نکل کھڑی ہوئی۔ اس نے بی بی ایس کر رکھا تھا چنانچہ اچھی ملازمت مل گئی تھی۔ سجاد کی جانب بھی اچھی تھی چنانچہ پانچ سال کے عرصے میں وہ پرانا گھر بیچ کر یہ گھر خریدنے میں کامیاب ہو گئے۔ ان دونوں کی تنخواہیں ملا کر تا صرف گھریلو اخراجات احسن طریقے سے پورے ہو جاتے تھے بلکہ وہ رمشا کے مستقبل کے لیے سیونگ بھی کر رہے تھے۔ اپنی اس مصروفیت میں انہیں دوسرے بچے کا خیال نہیں آیا تھا اور سات سال کی ہو جانے کے باوجود رمشا ان کی اکلوتی بیٹی تھی۔ اپنے اکلوتے ہونے کی وجہ سے وہ تنہائی محسوس کرتی تھی اور شاید اسی وجہ سے اسے جانوروں میں ضرورت سے زیادہ دلچسپی محسوس ہوتی تھی۔

ایک بار وہ مندر کے بلی کا بچہ پالنے میں کامیاب بھی ہو گئی تھی لیکن جب اس بلوگڑے نے گھر میں جگہ جگہ گندی پھیلا کر شروع کی تو فریحہ نے اسے گھر سے نکالنے کا حکم دے دیا۔ اس کا موقف بھی ٹھیک تھا۔ اس کی لطف روئین میں اس بات کی کوئی گنجائش نہیں تھی کہ گھر میں کوئی جانور پالا جاتا اور وہ اس کی وجہ سے پیدا ہونے والے مسائل کے حل کے لیے وقت نکال پاتی۔ بلوگڑے کو گھر بدر کیے جانے پر رمشا نے خاص سخت احتجاج کیا تھا اور کئی دن تک روٹی رتی تھی لیکن آخر کار فریحہ اسے منانے میں کامیاب ہو گئی تھی اور معاملہ

اس نئی اسپورٹس سائیکل کے آنے سے طے پا گیا تھا البتہ رمشا کی جانوروں کے ساتھ جنونی محبت اپنی جگہ قائم تھی۔ ابھی دو مہینے پہلے ہی وہ اپنے اس شوق کی وجہ سے ایک کارنامہ انجام دے چکی تھی۔ اس کی ایک کلاس فیلو نے اسے بتایا کہ اس کے قادر اس کے لیے رنگ برنگے چوزے لائے ہیں تو وہ ان چوزوں کو دیکھنے کے لیے بے قرار ہو گئی اور ایک دن اسکول سے واپسی میں کلاس فیلو کے ساتھ چپکے سے اس کے گھر کے سامنے وین سے اتر گئی۔ وین والے نے جب اس کے گھر کے سامنے وین لے جا کر روکی تو اس میں سے رمشا کو نہ اترتے دیکھ کر حق دق رہ گیا۔ ادھر وین کا ہارن سن کر دروازے تک آنے والی دادی کے بھی ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ وہ وین ڈرائیور کی بے پروائی پر گر جتنے برسے لگیں۔ گھکیائے ہوئے ڈرائیور کو بھی کچھ نہ سمجھ آتا تھا کہ اسکول سے اس کے سامنے وین میں سوار ہونے والی بیٹی آخر کہاں گئی؟ آخر یہ عقدہ ایک بچے کے بیان سے حل ہوا جس نے بتایا کہ رمشا اپنی کلاس فیلو بسمہ کے ساتھ اس کے گھر پر اتر گئی تھی۔

دادی اسکول وین میں ہی بیٹھ کر بسمہ کے گھر پہنچیں تو پوتی صاحبہ چوزوں کے ساتھ مشغول پائی گئیں۔ وہ ان رنگ برنگے چوزوں میں اتنی منہمک تھی کہ اسے اس بات کا بھی احساس نہیں تھا کہ کسی خطرناک حرکت کر رہی ہے۔ بعد میں فریحہ اور سجاد کے علم میں یہ واقعہ آیا تو دونوں نے اسے سخت تنبیہ کی اور وقتاً فوقتاً سمجھاتے رہے کہ اس قسم کی حرکت کے کیا نتائج نکل سکتے ہیں لیکن وہ بیٹی ہی تو تھی۔ دو ماہ کے عرصے میں ساری نصیحتیں اور تنبیہات بھول گئی اور یاد رہا تو صرف اتنا کہ پارک میں جا کر درختوں پر پھدکتی گھریاں دیکھنی ہیں۔ تقریباً ساڑھے چار بجے وہ اپنی اسپورٹس سائیکل کے ساتھ پارک میں داخل ہوئی اور سائیکل مخصوص جگہ پر کھڑی کرنے کے بعد اس سمت چل دی جہاں برگد کے پرانے درخت موجود تھے۔ پارک میں کچھ اور بھی بچے موجود تھے جو مختلف بھاگنے دوڑنے والے کھیل کھیل رہے تھے لیکن اسے کھیل کود سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ صرف گھریاں دیکھنا چاہتی تھی چنانچہ درختوں کی قطار کے سامنے ٹھکی باندھ کر کھڑی ہو گئی۔

”کیا دیکھ رہی ہو بیٹا؟“ اسے اس طرح کھڑا پا کر ایک آدمی اس کے قریب چلا آیا اور اس سے پوچھنے لگا۔

”میں یہاں گھریاں دیکھنے آئی ہوں اگلے..... لیکن ابھی تک صرف ایک گھری نظر آئی ہے اور وہ بھی فوراً

ہی کہیں چھپ گئی۔“ اس نے فطری بے ساختگی کے ساتھ اسے اپنا مسئلہ بتایا۔

”کیا تمہیں گھریاں پسند ہیں؟“ آدمی نے دلچسپی سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ وہ درمیانی سی عمر کا آدمی تھا جس نے پینٹ شرٹ پر نیلے رنگ کا پیر پٹن رکھا تھا۔ اس کے چہرے پر خاصی مٹھی داڑھی موچھیں تھیں لیکن نفاست سے ترشی ہوئی ہونے کی وجہ سے بری نہیں لگ رہی تھیں۔ داڑھی اور سر کے بالوں میں سفیدی کی جھلک نظر آرہی تھی اور آنکھوں پر موجود ٹھیس فریم والے چشمے کے باعث وہ خاصا سو بر محسوس ہو رہا تھا۔

”مجھے تو سارے ہی جانور بہت اچھے لگتے ہیں لیکن مجھے پیش رکھنے کی پریشانی نہیں دیتیں۔ وہ بہت بڑی رہتی ہیں نا اس لیے کہتی ہیں کہ میرے پاس تمہارے پیش کی پھیلائی گند کی صاف کرنے کا وقت نہیں ہوتا۔ بے چاری دادی بھی یوڑھی ہو گئی ہیں اور پاپا کہتے ہیں کہ ہمیں دادی سے کام کروانے کے بجائے ان کے آرام کا خیال رکھنا چاہیے۔“ اپنے باتونی پن کی وجہ سے وہ اس اجنبی مرد کو سب کچھ بتاتی چلی گئی۔ اپنے معصوم انداز میں اس طرح باتیں کرتی ہوئی وہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔ آدمی کے دل کو اس کی معصومیت پر پیارا آنے لگا لیکن اگلے ہی پل سر جھٹک کر وہ کچھ اور سوچنے لگا۔

”آپ کو بھی پیش اچھے لگتے ہیں اگلے؟“ ابھی وہ سوچ میں ڈوبا ہوا ہی تھا کہ رمشا کے سوال نے اس کی مشکل آسان کر دی۔

”ہاں بیٹا۔ مجھے پیش کا بہت شوق ہے اور میں نے اپنے گھر میں بہت سے پیش رکھے ہوئے ہیں۔ میری بیٹی ان کے ساتھ کھیلتی رہتی ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے جال پھینکا۔

”ہیں اگلے..... سچ بچ؟ کون کون سے پیش ہیں آپ کے پاس؟“ رمشا فوراً یکساٹھ ہو گئی۔

”کبوتر، آسٹریلین طوطے، ایک بلی کا بچہ اور چار پانچ چوزے ہیں۔ تم دیکھو گی انہیں؟“ اس نے ترغیب دینے والے انداز میں پوچھا۔

”نہیں، مجھے دیر ہو جائے گی۔“ رمشا کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ وہ جانا چاہتی ہے اور بادل ناخواستہ ہی انکار کر رہی ہے۔

”بالکل بھی دیر نہیں ہوگی۔ میرا گھر یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔ میرے ساتھ میری گاڑی میں چلو میں دس

منٹ میں واپس تمہیں یہیں چھوڑ جاؤں گا۔“ اسے جھجکتے دیکھ کر آدمی نے پیشکش کی جس کے بعد رمشا کے پاس انکار کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی۔ وہ فوراً ہی اس آدمی کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گئی۔ آدمی نے اپنی گاڑی پارک سے باہر ڈرائیو کر پارک کی گئی۔ اپنی سائیکل وہیں چھوڑ کر رمشا اس کے ساتھ چل پڑی۔

”آپ کی بیٹی کتنی بڑی ہے اگلے؟“ آدمی کے ساتھ کارٹک جاتے ہوئے اس نے سوال کیا۔

”تمہارے ہی جتنی ہے۔“ آدمی نے قدرے... بے پروائی سے جواب دیا اور کار کے دروازے کو آن لاک کر کے پہلے اسے بٹھایا اور پھر خود ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ کار نے ابھی تھوڑا سا ہی فاصلہ طے کیا تھا کہ یک دم ایک ہاتھ پیچھے سے آگے آیا اور رمشا کے منہ اور ناک کو دبوچ لیا۔ وہ ڈراسا کسماسی لیکن اس ہاتھ میں موجود رومال میں لمبی بو نے اسے زیادہ موقع نہیں دیا اور وہ بے ہوش ہو کر سیٹ پر ڈھے سی گئی۔

☆☆☆

کری پر بیٹھتے ہوئے فراز نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ پانچ بجنے میں دو منٹ باقی تھے جس کا مطلب تھا کہ وہ ٹھیک وقت پر ریسٹوران میں پہنچنے میں کامیاب ہو گیا ہے ورنہ جس طرح راستے میں اس کی موٹر سائیکل نے ٹخڑے دکھانے شروع کیے تھے، اس سے اس کے دل میں یہ خدشہ پیدا ہو گیا تھا کہ وہ ٹھیک وقت پر یہاں تک پہنچنے میں کامیاب نہیں ہو سکے گا اور پچھلی بار کی طرح ٹوبہ کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے گا۔ ٹوبہ اس کے ساتھ اسکول میں ملازمت کرتی تھی۔ اسی کی طرح وہ بھی ایک سفید پوش گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کے والد کی کریانے کی چھوٹی سی دکان تھی اور اپنی محدود آمدنی میں انہوں نے اپنی چاروں بیٹیوں کو تعلیم کے زیور سے آراستہ کیا تھا۔ چاروں بیٹیوں خوش شکل اور سلیقہ مند تھیں۔ اخلاقی تربیت بھی اچھی ہوئی تھی۔ اس لیے بہت اچھے حالات نہ ہونے کے باوجود بیٹیوں کے رشتوں کے سلسلے میں والدین کو زیادہ پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑ رہا تھا۔ سب سے بڑی بیٹی کی وہ شادی کر چکے تھے۔ دوسری بھی مگنی شدہ تھی جبکہ تیسری کے لیے آنے والے رشتوں پر آج کل غور کیا جا رہا تھا۔ امید کی جلد ایک رشتہ فائل ہو جائے گا۔ ٹوبہ کے والدین نے بیٹیوں کے رشتے طے کرتے وقت زیادہ ڈیمانڈ نہیں رکھی تھیں اس لیے بھی وہ اس فرض سے آسانی سے سبکدوش ہو رہے تھے۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ☆ کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہی تھا کہ فراز نے ٹوبیہ کو آتا ہوا دیکھا۔ اس نے سر کی رنگ کی جلد تراش کی قمیص اور ٹراؤزر پہن رکھا تھا۔ ٹراؤزر سادہ تھا جبکہ قمیص پر سفید، سیاہ اور سرخ رنگ کے ڈاٹس پڑے ہوئے تھے۔ زیور کے نام پر اس نے کانوں میں سرخ رنگ کے ٹن جیسے چھوٹے چھوٹے ٹاپس پہن رکھے تھے اور ہونٹوں پر سرخ چمکتی ہوئی لب اسٹک کے علاوہ آنکھوں میں کاجل کی لکیریں تھیں۔ بس یہی اس کا کل سنگھار تھا۔ اس کے باوجود وہ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ اپنے سیاہ بالوں کو اس نے پونجی سمیٹ کر پیچھے سے کچر میں جکڑ دیا تھا اور بہت سی شریر ٹپس کچر سے نکل کر اس کے رخساروں اور صراحی دار گردن پر گر رہی تھیں۔ فراز اسے محویت سے دیکھتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ وہ اس کے مقابل کرسی پر آ کر بیٹھ گئی۔

”کیا بد تمیزی ہے؟ بالکل نندیوں کی طرح گھورے جارہے ہو۔“ ٹوبیہ نے قدرے جھپٹے ہوئے مصنوعی خفگی سے اسے ٹوکا۔

”میں تو تمہیں داد دے رہا ہوں۔ یہ سارا اہتمام میرے لیے ہی تو ہے ورنہ اسکول میں تو یہ سب نہیں ہوتا۔“

فراز کا اشارہ لب اسٹک اور کاجل کی طرف تھا۔ اسکول میں ٹوبیہ ان اشیاء کا استعمال نہیں کرتی تھی اور بالکل سادگی سے آتی تھی۔

”وہ تو انٹی ٹیوٹ میں ایک پارٹی تھی اس لیے یہ تیاری کی تھی۔“ ٹوبیہ نے بے نیازی دکھانی چاہی۔

”یہ بہانہ تو تم نے اپنی اماں سے کیا ہوگا، مجھ پر کیوں آزما رہی ہو؟“ شریر لہجے میں بولتے ہوئے فراز ہنسا تو ٹوبیہ کے ہونٹوں پر بھی شرکیں مسکراہٹ پھیل گئی۔

”بہت پیاری لگ رہی ہو۔“ اس بار فراز نے دھیمے لہجے میں کچھ ایسے انداز میں کہا کہ ٹوبیہ کی گھنیری پلکیں لرزنے لگیں۔

”بس اب مجھے جلد امی سے بات کرنی پڑے گی۔ کم سے کم مگنی کر کے میں تمہیں اپنے نام تک تو کروالوں ورنہ کوئی رقیب روسیہ درمیان میں کود پڑا تو بڑی مشکل ہو جائے گی۔“ وہ بہت جذباتی ہو رہا تھا۔

”میں نے اسی لیے تمہیں ملاقات کے لیے یہاں بلوایا ہے فراز۔“ ٹوبیہ کے کہے اس جملے نے اسے جھٹکا لگایا اور اسے یاد آیا کہ آج چھٹی سے قبل ٹوبیہ نے اسے ایس ایم ایس کے ذریعے ملاقات کی خواہش کا اظہار کیا تھا اور یہ ایک غیر معمولی بات تھی ورنہ عموماً وہ لوگ فراز کی فرمائش پر ہی کہیں باہر ملا کرتے تھے۔ ٹوبیہ زیادہ تر ایسی ملاقاتوں سے

انہوں نے صرف شریف گھرانے کے سلجھے ہوئے نوجوانوں کا مطالبہ کیا تھا اس لیے آسودہ تھے۔ اگر مال و دولت، اچھی نوکری اور اچھے مکان کے چکر میں بیڑے تو پریشان ہو جاتے۔ فراز کو ان ساری باتوں کا علم ٹوبیہ کی زبانی ہوا تھا۔ وہ اسکول میں بیالوجی پڑھاتی تھی۔ اس نے اور فراز نے آگے پیچھے ہی یہ ملازمت اختیار کی تھی اور اولین دنوں سے ہی ایک دوسرے کے لیے متشش محسوس کرنے لگے تھے۔ لیکن اسکول جیسی جگہ پر ایک دوسرے سے زیادہ۔۔۔ بے تکلف ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ سادھی پچرز کے علاوہ سیکنڈری کلاسز کے طلبہ بھی اس قسم کے معاملات پر کڑی نظر رکھا کرتے تھے۔ ذرائع ابلاغ کے بڑھتے ہوئے اثر رسوخ نے بچوں کو اپنی عمر سے کہیں آگے پہنچا دیا تھا۔ خاص طور پر ایسے معاملات میں تو وہ خصوصی دلچسپی لیتے تھے اس لیے ٹوبیہ اور فراز نے بہت احتیاط سے کام لیا۔ اسکول میں ان کا رویہ عام کوئیکز جیسا تھا لیکن موبائل فون کے ذریعے وہ ایک دوسرے سے مستقل رابطے میں رہتے تھے۔

”آرڈر سر۔“ فراز کے کرسی سنبھالتے ہی ایک ویٹر اس کے سر پر آکھڑا ہوا۔

”شیور۔“ فراز نے میہو کارڈ تھا ما اور ٹوبیہ کی پسند کے مطابق ریفریش منٹ کی چیزیں ٹیوٹ کروانے لگا۔ ٹوبیہ بائے یا کافی پینا زیادہ پسند نہیں کرتی تھی اس لیے اس کے لیے اس نے اورج جو س کا آرڈر دیا جبکہ اپنے لیے کافی گلوائی۔

”میری ایک مہمان آنے والی ہیں۔ وہ آج امیں تو ما کے پندرہ منٹ بعد یہ سب لے کر آتا۔“ آرڈر ٹیوٹ روادینے کے بعد اس نے ویٹر کو ہدایت کی تو وہ ”میس سر“ کہہ کر مسکراتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ وہ برسوں سے ٹور بڈز کو ان آٹا دیکھنے کا عادی تھا اور جانتا تھا کہ ٹور بڈز کے چوری کی ان ملاقاتوں میں لڑکی کو متاثر کرنے کے لیے اپنی سیت سے بڑھ کر آرڈر کرتے تھے۔ ویٹر آرڈر لے کر گیا



گریز کی کوشش کرتی تھی۔  
 ”کیا کوئی مسئلہ ہے؟ مجھے تمہارا ایس ایم ایس پڑھ کر ہی سمجھ جاتا چاہیے تھا۔ بہر حال مجھے حیرت تو تھی اسی لیے مصروفیت کے باوجود تمہیں انکار نہیں کر سکا۔ بتاؤ کیا مسئلہ ہے؟ کیا ہماری نو استوری میں سچ سچ ولن کی انٹری ہو چکی ہے؟“ فراز الجھا ہوا تھا، اس کے باوجود ہلکے پھلکے انداز میں گفتگو کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”مسئلہ ٹھیک ٹھاک قسم کا ہے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا نا کہ آج کل نادیہ کی کسی جگہ رشتے کی بات چل رہی ہے۔“ ثوبیہ نے ابھی بتانا شروع ہی کیا تھا کہ وید نے فراز کا دیا ہوا آرڈر سرور کرنا شروع کر دیا۔ ثوبیہ کو خاموشی اختیار کرنا پڑی۔

”یہ چکن پیٹیز لو۔ تمہیں پسند ہیں نا۔“ وید چلا گیا تب بھی فوری طور پر موضوع پر آنے کے بجائے فراز نے آداب میزبانی نہانا زیادہ ضروری سمجھا۔ ثوبیہ نے خاموشی سے ایک پیٹیز اٹھا کر اپنی پلیٹ میں رکھ لیا اور فراز کی خاطر تھوڑا سا چمک کر بولی۔ ”مزیدار ہے، تم میری پسند کو بہت اچھی طرح سمجھتے گئے ہو۔“

”جن سے محبت ہو، ان کو سمجھنا زیادہ مشکل نہیں ہوتا اور تم تو مجھے اتنی عزیز ہو چکی ہو کہ دل چاہتا ہے تمہارے لیے آسمان سے چاند تارے توڑ کر لے آؤں۔“ فراز نے جذباتیت سے اس کی بات کا جواب دیا۔

”میں چاند تاروں کی خواہش رکھنے والی لڑکی نہیں ہوں فراز۔ میں سادہ سی لیکن محبت سے بھرپور زندگی میں بھی خوش رہ سکتی ہوں۔ اگر مجھے زندگی میں بہت کچھ درکار ہوتا تو تمہارے حالات سے واقف ہونے کے باوجود بھی تمہاری توجہ حاصل نہیں کرتی۔“ ثوبیہ نے سنجیدگی سے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

”میں اچھی طرح یہ بات جانتا ہوں ثوبیہ۔۔۔۔۔ مجھے معلوم ہے کہ تم ایک قناعت پسند لڑکی ہو۔ میں تو بس تم پر اپنے جذبات کی شدت ظاہر کرنا چاہتا تھا۔“ فراز نے درجے شرمساری سے وضاحت پیش کی۔

”جذبات کی شدت کو عملی طور پر ثابت کرنے کا وقت کیا ہے فراز۔“ ثوبیہ کی سنجیدگی میں کوئی فرق نہیں آیا تو وہ بار بار چوڑکا۔

”کیا مطلب؟ کیا کوئی گڑبڑ ہے؟ اوہ ہاں۔۔۔۔۔ تم مجھ بتا رہی تھیں کہ تمہاری بہن نادیہ کے رشتے کے سلسلے میں ہیں بات چیت چل رہی ہے لیکن اس معاملے سے

ہمارے معاملے کا کیا تعلق بنتا ہے؟“ وہ موضوع گفتگو پر واپس آ گیا۔  
 ”تعلق بنتا تو نہیں تھا لیکن اچانک بن گیا ہے۔ رشتہ بہت اچھا ہے اور ہم لوگ اسے فائل کرنے ہی لگے تھے کہ ان لوگوں نے ایک اور مطالبہ کر دیا جس کے بعد ان سے سوچنے کے لیے مزید وقت لے لیا گیا ہے۔“  
 ”کیا انہوں نے جہیز میں کسی قیمتی چیز کی فرمائش کی ہے؟“ فراز نے اندازہ لگایا۔

”نہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو سوچ بچار کے لیے وقت لینے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا، اب فوراً انکار کر دیتے۔ انہوں نے کوئی اور مطالبہ کیا ہے۔“

”ایسا کیا مطالبہ ہے؟ تمہارے والد تو کسی سرکاری محکمے میں بھی ملازم نہیں ہیں کہ سوچا جائے وہ لوگ ان کے ذریعے اپنی کوئی پھنسی ہوئی فائل نکلوانا چاہتے ہیں۔“ فراز کے الجھ کر کہنے پر ثوبیہ کے ہونٹوں سے نفرتی سی ہنسی پھوٹ پڑی۔ یہاں آنے کے بعد وہ پہلی بار یوں کھل کر ہنسی تھی۔  
 ”ذائقہ اڑا رہی ہو میرا۔“ اس کے یوں ہنسنے پر فراز نے خفگی کا اظہار کیا۔

”نہیں بس یونہی تمہارے قیافوں پر ہنسی آگئی تھی۔ میرا خیال ہے میں تمہیں اصل صورت حال سے آگاہ کر ہی دوں ورنہ تم یونہی اگلے سیدھے اندازے لگاتے رہو گے۔“ اس نے اپنی ہنسی پر قابو پا لیا تھا لیکن ہونٹوں پر شوخ لب اسٹیک کی سی شوخ مسکراہٹ اب بھی موجود تھی۔ فراز بغیر کچھ بولے خفا سی نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ حقیقتاً وہ خفا نہیں تھا بلکہ اسے ثوبیہ کے چہرے کو کھلتے گلاب کا سا تاثر دینے والی یہ مسکراہٹ بہت پیاری لگ رہی تھی۔

”نادیہ کے لیے جن صاحب کا رشتہ آیا ہے، ان کا ایک چھوٹا بھائی بھی ہے جو الیکٹرونکس میں ڈپلوما کر کے کسی ٹیکسٹائل مل میں اچھی ملازمت کر رہا ہے۔ ان لوگوں نے اس کے لیے میرا رشتہ بھی دے دیا ہے اور اسی وجہ سے ابو کو سوچ بچار کے لیے مزید وقت لینا پڑا ہے۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ فراز کے چہرے کا رنگ بدلا۔  
 ”تمہارا کیا اندازہ ہے، اگلے اور آخری اس سلسلے میں کیا فیصلہ کر سکتے ہیں؟“

”خاندان کے اعتبار سے وہ لوگ انہیں بہت زیادہ پسند آئے ہیں اور انہوں نے صرف لڑکے کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے مہلت لی ہے۔“ ثوبیہ نے صاف گوئی سے بتایا۔

”کیا اس سلسلے میں تمہاری رائے نہیں لی جائے گی؟“ فراز نے ذرا امید سے پوچھا۔  
 ”اس کا میں پہلے ہی اظہار کر چکی ہوں۔ میں نے امی کے سامنے یہ موقف اختیار کیا ہے کہ دو بہنوں کو ایک گھر میں دینا کسی طور دانش مندی نہیں ہوگی کیونکہ سگی بہنیں بھی دیورانی جھٹانی بن کر روائتی چچکاش کا شکار ہو جاتی ہیں اور میں نہیں چاہتی کہ ہم بہنوں کے درمیان ایسی کوئی گڑبڑ ہو۔“  
 ”گھٹ۔۔۔۔۔ تم نے یہ اچھی دلیل دی۔ پھر آخری نے اس کے جواب میں کیا کہا؟“ فراز کی ذرا جان میں جان آئی۔

”انہوں نے مجھے بری طرح ڈانٹ دیا اور کہا کہ میں نے تم بہنوں کی ایسی پرورش کب کی ہے جو سسرالی رشتوں سے دل میں عناد رکھنے کی گنجائش رکھتے۔ تم نے اپنی بڑی بہن فوزیہ کو نہیں دیکھا کہ وہ اپنے سسرال میں کس طرح کھل مل کر رہتی ہے اور یہاں تمہیں اپنی سگی بہن کے جھٹانی ہونے کے خیال سے وہم آ رہے ہیں۔“ ثوبیہ کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ اسے اپنی امی سے ٹھیک ٹھاک قسم کی جھاڑ پڑی ہے۔

”تو کیا وہ لوگ تمہاری رائے کو اہمیت دیے بغیر یہ رشتہ طے کر دیں گے؟“ فراز کو ذرا سا طیش آیا۔  
 ”دیکھو فراز۔۔۔۔۔ ہماری کلاس میں والدین بس اس حد تک براڈ مائنڈ ہوتے ہیں کہ لڑکی کے کسی بہت ہی ٹھوس جواز کو خاطر میں لا کر اس کے اعتراض پر کان دھریں۔ ورنہ عام طور پر رشتے کو اپنے معیار پر پرکھنے کے بعد ہاں کر دی جاتی ہے۔“

”پھر بھی کوئی تو طریقہ نکالنا ہوگا اس رشتے کو ٹالنے کے لیے۔ کیا تم میری جگہ اتنی آسانی سے کسی اور کو دے دو گی؟“

”تمہاری جگہ کسی اور کو نہیں دے سکتی اسی لیے تو حل تلاش کرنے کے لیے تمہیں یہاں بلوایا ہے۔“ فراز کے طعنے نے اسے خفا کر دیا۔

”پلیز ثوبیہ۔۔۔۔۔ ناراض مت ہو۔ میں اس بات کو سن کر بہت الجھ گیا ہوں اس لیے تم سے ایسے لہجے میں بات کر بیٹھا۔“ فراز نے فوراً ہی اس سے معذرت کی۔ وہ دونوں گفتگو میں اس طرح الجھ گئے تھے کہ کھانے پینے کی چیزوں کی طرف دھیان دینے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ فراز کے سامنے رکھی کافی ٹھنڈی اور ثوبیہ کا اورج جس گرم ہو گیا تھا لیکن انہیں اس کا ہوش ہی کہاں تھا۔

”حل صرف یہ ہو سکتا ہے کہ تم اس رشتے کے فائل ہونے سے پہلے اپنا پروپوزل سمجھا دو۔“ ثوبیہ جو پہلے ہی حل سوچ کر اس سے ملنے کے لیے آئی تھی، بول پڑی۔  
 ”تم نے بتایا ہے کہ وہ صاحب اچھی ملازمت کر رہے ہیں۔ اس صورت میں مجھے جیسے جاب لیس شخص کے پروپوزل پر کون غور کرے گا؟ پرائیویٹ اسکول کی جاب اور چند ٹیوشن کے بل پر میں کما تا ہی کتنا ہوں؟“ حل سن کر فراز نے مایوسی کا اظہار کیا۔

”تم پروپوزل تو سمجھاؤ پھر آگے کے معاملات میں سنبھالنے کی کوشش کروں گی۔ میں فوزیہ باجی کے ذریعے امی ابو کو اپنی پسند سے آگاہ کر کے تمہارا رشتہ قبول کرنے کے لیے زور ڈلوادوں گی۔ ابو کو ابھی آسیہ باجی اور نادیہ کی شادیاں کرنی ہیں اور وہ اتنی جلدی میری شادی کے اخراجات اٹھانے کے تحمل نہیں ہو سکتے اس لیے رشتہ طے ہونے کے بعد اچھا خاصا وقت لیا جاسکتا ہے۔ اس عرصے میں انشاء اللہ تمہیں کوئی مناسب ملازمت ضرور مل جائے گی۔“ وہ جیسے سب کچھ سوچ کر آئی تھی۔ فراز کے پاس مزید کسی بات کی گنجائش نہیں رہی۔ ثوبیہ سے شادی کا تو وہ خود بھی خواہش مند تھا۔ اسے کھونا اس کے لیے بہت تکلیف دہ ہوتا لیکن گھر میں بات کرنا بھی آسان نہیں تھا۔ اس کی امی پہلے ہی یہ بات واضح کر چکی تھیں کہ وہ بیٹیوں کے فرض سے سبکدوش ہونے کے بعد ہی بیٹے کی شادی کے بارے میں سوچیں گی۔ وہ بھی اس وقت جب اسے کوئی اچھی ملازمت مل جائے گی۔ ان کا موقف بھی غلط نہیں تھا۔ لڑکے کے گھر سنبھالنے کا اہل ہونے سے قبل اس کی شادی کر دینا زیادہ مناسب نہیں ہوتا اور بعد میں کئی طرح کے مسائل اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔

”ٹھیک ہے، میں مناسب موقع دیکھ کر امی سے بات کرتا ہوں پھر تمہیں بتاؤں گا۔“ اس نے ثوبیہ کو اپنی والدہ کے خیالات سے آگاہ کیے بغیر مختصر جواب دیا اور یوں ان کی ملاقات بہت پھلکے انداز میں اختتام کو پہنچی۔

☆☆☆

رمشا کو خواہ کر کے لے جانے والے اسے ایک عام سی آبادی کے ایسے مکان میں لے گئے تھے جہاں ساز و سامان کو دیکھ کر یہ اندازہ تو ہوتا تھا کہ یہ گھر آباد ہے لیکن فی الحال وہاں ان لوگوں کے سوا کوئی موجود نہیں تھا۔ ان دونوں نے بچی کو لے جا کر ایک چارپائی پر لٹایا۔ چارپائی پر صاف ستھرا بستر بچھا ہوا تھا۔



”ارے، یہ چابی کیسی ہے؟“ لڑکتے ہوئے رمشا کے ٹراؤز کی جیب میں موجود چابی گر گئی تھی جس پر پہلے واڈھی والے کی نظر پڑی اور اس نے چابی اٹھا کر اس کے ساتھ منسلک ٹیگ چیک کیا۔ ٹیگ پر مین گیٹ کے الفاظ لکھے تھے۔ اصل میں رمشا کی دادی مختلف قسم کی چابیوں کے درمیان کنفیوز ہو جاتی تھیں اس لیے فریجہ نے ان کی آسانی کے لیے ہر چابی کے ساتھ ٹیگ منسلک کر دیے تھے۔ ٹیگ پر لکھے الفاظ پڑھ کر اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

”میرے خیال میں یہ ان کے گھر کی چابی ہے۔“ اس نے بالکل درست اندازہ لگایا اور پرخیاں انداز میں اپنے ساتھی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”کیا بولتے ہو یار۔۔۔ چل کر پہلے گھر کا صفایا کر دیتے ہیں۔ یہ ہم دونوں کا بونس ہوگا۔ بعد میں تاوان کی رقم ملے گی تو اسے آپس میں برابر سے بانٹ لیں گے۔“

”خوبز تو اچھی ہے لیکن یہاں اس کے پاس کون رہے گا؟“ دوسرے آدمی نے رمشا کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

”اس کا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ یہ بے ہوش ہے، اتنی جلدی ہوش میں نہیں آئے گی۔ پھر بھی احتیاطاً ہم اسے باندھ کر منہ میں کپڑا ٹھونس دیتے ہیں۔ ایک گھنٹے میں ہم واپس بھی آجائیں گے۔ واڈھی والے نے فوراً ہی حل پیش کر دیا جس پر دونوں نے تیزی سے مل کر عمل کر ڈالا۔ دس منٹ کے اندر ہی وہ مکمل تیاری کے ساتھ وہاں سے روانہ ہو رہے تھے۔ دروازے کو انہوں نے باہر سے تالا لگا دیا تھا۔ رمشا کے گھر تک فاصلہ بھی انہوں نے پندرہ منٹ میں طے کر لیا۔ انہیں معلوم تھا کہ فریجہ تقریباً ساڑھے چھ بجے اور سجاد سات بجے کے بھی بعد گھر واپس آتا ہے اس لیے اس وقت گھر پر دادی کے سوا کوئی نہیں ہوگا۔

انہوں نے رمشا کے گھر کا دروازہ چابی کی مدد سے کھول کر اندر قدم رکھے تو اس وقت صرف پانچ بج کر بیس منٹ ہوئے تھے۔ دروازہ اندر سے بند کرنے کے بعد ان میں سے ایک نے اپنے چہرے پر نقاب لگا لیا جبکہ واڈھی والے نے ایسی کوئی زحمت نہیں کی۔ وہ پہلے ہی میک اپ میں تھا اس لیے اسے اپنی اصل صورت کسی کی نظروں میں آجانے کا کوئی ڈر نہیں تھا۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہوئے اندر کی طرف بڑھتے چلے گئے۔ گھر میں کسی مزاحمت کا سامنا نہ ہونے کے یقین کے باوجود وہ تھوڑے سے گھبرائے ہوئے تھے اور یہ گھبراہٹ ان کی نا تجربہ کاری کا ثبوت

دے رہی تھی۔ پہلے انہوں نے پورے گھر کا جائزہ لیا تو انہیں ایک کمرے میں سوئی ہوئی دادی نظر آگئیں۔ واڈھی والے نے اپنے ساتھی کی مدد سے انہیں باندھ کر ان کے منہ میں کپڑا ٹھونس دیا تاکہ آوازوں سے ان کی آنکھ نہ کھل جائے۔ اس طرح باندھے جانے پر دادی نے ہلکی سی مزاحمت تو ضرور کی لیکن دوپٹے کئے مردوں کے سامنے ان کے بوڑھے وجود کی کمزوری مزاحمت کوئی حیثیت نہیں رکھتی تھی۔ انہیں باندھنے کے کام سے فارغ ہونے کے بعد وہ دونوں اس کمرے کی طرف آئے جو ماسٹر بیڈروم کے انداز میں سجا ہوا تھا۔ انہیں اندازہ تھا کہ جو کچھ ملا، اسی کمرے سے ہی ملے گا۔

سب سے پہلے انہوں نے الماری پر طبع آزمائی کی۔ وہ کوئی ماہر نقب زن نہیں تھے لیکن تھوڑی سی کوشش کے بعد الماری کے عام سے تالے کو کھولنے میں کامیاب ہو گئے۔ الماری میں موجود عام سے لاک کو کھولنے میں بھی انہیں زیادہ مشکل پیش نہیں آئی۔ لاک میں انہیں فریجہ کے دو گولڈ کے سنڈل مل گئے۔ اس کے علاوہ بھی چھوٹی موٹی چند چیزیں تھیں لیکن کیش موجود نہیں تھا۔ واڈھی والا الماری کے دوسرے خانوں میں جلدی جلدی ہاتھ مارتے ہوئے تلاشی لینے لگا۔ اسے امید تھی کہ لاکر کے علاوہ بھی کہیں سے کچھ مل جائے گا۔ اس کی یہ امید بار آور ثابت ہوئی۔ بیٹنگر سے لکے سجاد کے ایک پرانے کوٹ کی اندرونی جیب سے رقم برآمد ہو گئی۔ اندازاً یہ بیس پچیس ہزار روپے تھے جو واڈھی والے نے اپنے اپری کی جیبوں میں ٹھونس لیے۔

”چل یار نکلتے ہیں۔ زیادہ دیر یہاں رکنا ٹھیک نہیں ہے۔“ رقم مل جانے کے بعد اس نے ڈریسنگ ٹیبل کی درازوں کو کھنگالتے اپنے ساتھی کو ٹوکا۔ دونوں نے اپنے ہاتھوں میں دستانے پہن رکھے تھے اس لیے انہیں اپنے نظر پرٹش کے سلسلے میں کوئی تشویش نہیں تھی۔ ویسے بھی وہ جانتے تھے کہ یہاں پولیس اتنے جدید انداز میں کام نہیں کرتی اور وہ کون سا فریجہ اور سجاد کو پولیس تک جانے کی اجازت دیتے۔ چھ بجتے میں ٹھیک پانچ منٹ باقی تھے جب وہ اس گھر سے باہر نکلے۔ واڈھی والا آگے تھا۔ دروازے کو کھینچ کر بند کرتا اس کا ساتھی پلٹا تو سامنے والے گھر سے ایک نوجوان کو نکلتا دیکھ کر فوراً واڈھی والے کی آڑ میں ہو گیا۔ نوجوان نے ان دونوں پر ایک اچھٹی سی نظر ڈالی اور اپنی بانگ اشارت کر کے اڑن چھو ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد وہ دونوں بھی گاڑی میں بیٹھ کر واپس اس مکان تک پہنچ

گئے جہاں انہوں نے رمشا کو رکھا تھا۔

”تم یہ چیزیں کہیں چھپا کر رکھ دو۔ میں گاڑی واپس کر کے آتا ہوں۔“ واڈھی والے نے اپنے ساتھی کو مکان کے دروازے پر چھوڑتے ہوئے کہا تو وہ سر ہلا کر ہاتھ میں موجود کپڑے کا ٹھیلہ لیے گاڑی سے اتر گیا۔ مکان اسی کا تھا اسی لیے محلے کے کسی فرد کو اس کی یہاں آمد و رفت پر اعتراض نہیں ہو سکتا تھا۔

☆☆☆

آفس وین نے ٹھیک ساڑھے چھ بجے فریجہ کو اس کے گھر کے گیٹ پر ڈراپ کیا۔ اپنے پاس موجود چابی سے اس نے لاک کھولا اور اندر داخل ہو گئی۔ آج آفس میں بہت زیادہ کام تھا اس لیے وہ خاصی تھکن محسوس کر رہی تھی۔ لاؤنج سے گزرتے ہوئے اسے حسب معمول وہاں رمشا نظر نہیں آئی، تب بھی اس نے زیادہ غور نہیں کیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ دادی کے کمرے میں ان کے پاس ہوگی اس لیے اسے اس کی آمد کی خبر نہیں ہو سکی۔ عام طور پر وہ ساس کے سامنے موجود نہ ہونے کی صورت میں ان کے کمرے میں جا کر انہیں سلام کرتی تھی لیکن اس وقت اس نے سوچا کہ اگر وہاں گئی تو رمشا کو بھی اس کی آمد کی خبر ہو جائے گی اور وہ اس کے پیچھے لگ کر اس کے ساتھ ہی بیڈروم میں آجائے گی۔ ماں کی آمد کے ساتھ اسے اپنے دن بھر کی روداد سنا اور طرح طرح کے سوالات کر کے کان کھانا اس کی عادت تھی۔ فریجہ چونکہ اس وقت سر میں درد محسوس کر رہی تھی اور کچھ دیر آرام کرنا چاہتی تھی، اس لیے سیدھی بیڈروم میں چلی گئی۔ لیکن وہاں قدم رکھتے ہی اس کے ہونٹوں سے ایک زوردار جھجھکی نکلی۔ الماری کے نوٹے ہوئے لاک، کھلے دروازے، بکھرے سامان اور اجڑی تجوری سے ایک ہی نتیجہ اخذ کیا جاسکتا تھا۔ یہاں نقب زنی کی واردات ہو چکی ہے۔ لیکن اسے چیزوں سے زیادہ اپنی انمول دولت کی فکر ہوئی اور وہ دیوانہ وار رمشا، رمشا پکارتی ہوئی بیڈروم سے باہر نکلی۔ اس کی نکار پر کوئی رد عمل ظاہر نہ ہوا تو وہ اور بھی زیادہ وحشت زدہ ہو گئی اور بھاگ کر ساس کے کمرے میں پہنچی۔ یہاں کا منظر اور بھی زیادہ وحشت زدہ کر دینے والا تھا۔ وہ اپنے بستر پر رسیدوں سے بندھی پڑی تھیں اور ان کے منہ میں کپڑا ٹھنسا ہوا تھا۔ رمشا کا البتہ کوئی اتنا پتا نہیں تھا۔ اس نے کانچے ہاتھوں سے ساس کے منہ میں ٹھنسا کپڑا نکالا اور ان کی بندشیں کھولتے ہوئے انہیں آوازیں دینے لگی۔ وہ نیم بے ہوشی کی سی حالت میں تھیں۔ فریجہ نے ان کے سر ہانے

رکھی میز پر سے پانی کا جگ اٹھا کر ان کے چہرے پر چھینٹے مارے اور گھاس میں پانی ڈال کر انہیں پلایا تب جا کر وہ کچھ بولنے کے لائق ہو سکیں۔

”رمشا کہاں ہے امی؟“ اس نے انہیں جھنجھوڑتے ہوئے وحشت زدہ لہجے میں سوال کیا۔ اب تک وہ اپنی ہمت سے بہت بڑھ کر برداشت کا مظاہرہ کر چکی تھی ورنہ حال تو ایسا تھا کہ چھین مار مار کر رونے لگتی یا بے ہوش ہو جاتی۔

”رمشا اپنے کمرے میں تھی۔ میں سو رہی تھی جب پتا نہیں کس نے زبردستی مجھے باندھ کر میرے منہ میں کپڑا ٹھونس دیا۔ پھر شاید میں بے ہوش ہو گئی۔“ انہوں نے بہت مشکل سے اسے بتایا اور پھر یوں اپنا سر تھام لیا جیسے بہت زوردار چکر آ رہے ہوں۔ فریجہ سمجھ گئی کہ ان کا شوگر لیول گر رہا ہے اور اگر ذرا سی بھی مزید تاخیر ہوئی تو وہ بے ہوش ہو کر گر جائیں گی۔ وہ دوڑ کر ریفریجریٹر سے جوس کا ایک ڈبا نکال کر لائی اور اسٹرا ڈال کر زبردستی ان کے ہونٹوں سے لگایا پھر خود سجاد کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔

”سجاد فوراً گھر آجائیں۔ رمشا گھر پر نہیں ہے۔ یہاں شاید ڈاکو آئے تھے۔ امی اپنے بیڈروم میں رسیدوں سے بندھی ہوئی ملی ہیں مجھے۔“ سجاد کی آواز سن کر اس کا سارا ضبط جواب دے گیا اور دھاڑیں مار کر روتے ہوئے اس نے اسے صورت حال سے آگاہ کیا۔

”کیا کہہ رہی ہو فریجہ۔۔۔ میری کچھ سمجھ نہیں آرہا۔“ سجاد شاید راستے میں تھا اور ٹریفک کے شور کی وجہ سے اس کی آواز صحیح طور پر سن نہیں پا رہا تھا۔ کچھ فریجہ کے مسلسل رونے کی وجہ سے بھی آواز واضح نہیں تھی۔

”آپ جلدی سے گھر آجائیں۔ رمشا گھر میں نہیں ہے۔“ فریجہ نے بمشکل اپنی بات دہرائی پھر اسے ساس کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔ جوس کا ڈبا ان کے ہاتھ سے گر گیا تھا اور وہ خود بھی بے ہوش ہو کر دوبارہ بستر پر ڈھلے گئی تھیں۔ یہ خطرے کی علامت تھی۔ فریجہ نے اپنے حواس پر قابو پایا اور بھاگتی ہوئی گھر سے باہر نکل کر سامنے والوں کے دروازے تک پہنچ کر کال تیل بجائی۔ پریشانی میں اس نے کال تیل کا بشن ضرورت سے زیادہ دبا دیا تھا اور فوری طور پر انگلی بھی نہیں ہٹائی تھی اس لیے تیل مسلسل بجتی چلی گئی اور کمین چوک اٹھے کہ یہ کون ہے جو اتنی بدتمیزی سے تیل بجا رہا ہے۔ فوراً ہی ایک نوجوان دروازے تک آیا۔

”کیا بات ہے بھابی! خیریت تو ہے؟“ وہ جو ذرا



جارحانہ انداز میں دروازے تک آیا تھا، فریج کا آئسڈوں سے ترچہ روک کر گھبرا گیا۔

☆ ☆ ☆  
سجاد گھر سے کچھ فاصلے پر تھا جب اس کے موبائل پر  
کال آنے لگی۔ اس نے اسکرین پر آنے والے نمبر کو دیکھا۔  
نمبر لینڈ لائن کا تھا اور اس کے لیے اجنبی بھی، بہر حال اس  
نے کال ریسیو کر لی۔

وہ ہمت والی عورت تھی لیکن یہ معاملہ ایسا تھا کہ ایک ماں کے لیے خود کو سنبھالنا مشکل تھا۔ وہ بھی خود کو سنبھالنے کی کوشش میں نڈھال ہوئے جا رہی تھی۔

”تھینک یوسوچ سلمان۔ اس مشکل وقت میں تم ہم لوگوں کے اتنے کام آئے۔ پلیز تھوڑا سا فوریہ اور دے دو۔“ کچھ دیر اور تم لوگ امی کے ساتھ اسپتال میں رک جاؤ۔ میں ایک مسئلے میں پھنسا ہوا ہوں، اسپتال پہنچنے میں تھوڑا وقت لگ جائے گا۔“ اس نے عاجزی سے سلمان سے درخواست کی۔ اس سے یہ درخواست کرتے ہوئے وہ خاصا آکوریڈ فیل کر رہا تھا اور ذہن میں یہ بات تھی کہ اس کے اس طرز عمل سے سلمان اور اس کی والدہ کے دل میں یہ خیال آسکتا ہے کہ وہ اپنی ماں کے سلسلے میں بے پردائی برت رہا ہے اور اسے ان کی فکر نہیں ہے، لیکن وہ کسی کو کیا بتاتا کہ وہ کس مشکل میں پھنسا ہوا ہے۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹیبل :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی مائیکرو سافٹ ویئر کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

رونا بند کر دو، میرا تم سے وعدہ ہے کہ تمہیں رشتہ ضرور ملے گی۔“ سجاد نے اسے خود سے لگا کر چپ کر دیا۔ تھوڑی سی جدوجہد سے فریخہ خود پر قابو پانے میں کامیاب ہو گئی۔ ”تم گھر پر ہی رک کر ان کے فون کا انتظار کرو۔ انہوں نے رقم کے لیے رشتہ کو اغوا کیا ہے اس لیے دوبارہ رابطہ ضرور کریں گے۔ میں امی کے پاس اسپتال جاتا ہوں۔ ہم میں سے جس کے بھی موبائل پر اغوا کاروں نے رابطہ کیا، وہ دوسرے کو فون پر بتا سکتا ہے۔ اس وقت میرا اسپتال پہنچنا ضروری ہے ورنہ سلمان اور اس کی والدہ کو جیس ہو جائے گا کہ ہمارے رشتے کے پیچھے کیا وجہ ہے اور حقیقت ہم کسی کو بتا نہیں سکتے۔ رشتہ کے تحفظ کے لیے یہ بہت ضروری ہے کہ ہم اغوا کاروں کی ہدایات پر پوری طرح عمل کریں ورنہ مشتعل ہو کر وہ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔“ سجاد اسے سمجھا بھگا کر گھر سے روانہ ہو گیا۔

”تحقیق یو یار۔ آج تم بہت کام آئے۔“ سلمان سے اسپتال میں ملاقات ہوئی تو اس نے تہ دل سے اس کا شکریہ ادا کیا۔

”شرمندہ مت کریں سجاد بھائی۔۔۔۔۔ پڑوسی ہونے کے ناتے میرا اتنا فرض تو جتنا ہی تھا۔ اگر آپ چاہیں تو میں مزید یہاں رک سکتا ہوں۔“ سلمان نے خوش اخلاقی سے جواب دیا۔

”نہیں یار! مجھے خود بھی امی کی فکر ہو رہی تھی لیکن مسئلہ ایسا ہو گیا تھا کہ فوری طور پر اسپتال نہیں پہنچ سکا۔ تم اور آنٹی بھی سوچتے ہو گے کہ ہم کیسے بے پروا لوگ ہیں کہ اپنی ماں کی فکر ہی نہیں۔“ سجاد نے شرمندہ سے انداز میں کہا۔

”ارے نہیں بھئی۔ ہم بالکل بھی ایسا نہیں سوچ سکتے۔ صاف آنٹی آپ کی اور بھائی کی فرماں برداری کی اتنی تعریفیں کرتی ہیں کہ کسی غلط بات کے ذہن میں آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ البتہ میں ایسا محسوس کر رہا ہوں کہ آپ کچھ پریشان ہیں۔ اگر مناسب سمجھیں تو مجھ سے شیئر کر سکتے ہیں۔“ سلمان نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے دریافت کیا تو وہ تھوڑا سا گڑبڑا گیا۔

”یعنی سچ کچھ کوئی گڑبڑ ہے۔“ سجاد کے انداز پر سلمان جیسے پریقین ہو گیا۔

”نہیں یار! بس وہ گھر پر چوری کی واردات ہو گئی ہے۔ فریخہ گھر واپس آئی تو اس نے دیکھا کہ الماری کے تالے ٹوٹے ہوئے تھے اور امی بے ہوش تھیں۔ اسی لیے وہ خود امی کے ساتھ اسپتال نہیں آ سکی اور مجھے بھی دیر ہو گئی۔“

”ہاں، ایسا بھی ہو سکتا ہے۔“ سجاد نے اس سے اتفاق کیا اور وہ دونوں گیٹ سے واپس ملے۔ ”ارے۔۔۔ یہ رشتہ کی سائیکل کہاں ہے؟ گھر میں کہیں بھی نظر نہیں آئی۔“ برآمدے سے گزرتے ہوئے سجاد کو خیال آیا کہ رشتہ کی سائیکل اپنی مخصوص جگہ پر موجود نہیں ہے۔ باقی گھر میں بھی اس نے کہیں سائیکل نہیں دیکھی تھی۔ سائیکل کا نہ ہونا یہ ظاہر کر رہا تھا کہ رشتہ خود سائیکل لے کر کہیں نکل گیا ہے۔ لیکن کہاں؟ وہ یہ اندازہ نہیں لگا سکتے تھے۔ فریخہ نے جا کر جلدی سے گھر کی چابیاں چیک کیں۔ ان چابیوں میں مین گیٹ کی چابی موجود نہیں تھی، اس نے اپنا سر تھام لیا۔

”اس کا مطلب ہے کہ رشتہ خود باہر گئی تھی اور کسی نے موقع دیکھ کر اسے اغوا کر لیا۔“ سجاد نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”لیکن اچانک اغوا کرنے والے کسی اجنبی کو ہمارے موبائل نمبر زور روڈیشن کا کیسے علم ہو سکتا ہے؟ کوئی اجنبی یہ بھی نہیں جان سکتا کہ گھر میں امی اور رشتہ کی کیلی ہوتی ہیں۔“ فریخہ نے اس سے اختلاف کیا۔

”اغوا کرنے والوں کے لیے رشتہ سے یہ معلومات حاصل کرنا مشکل ثابت نہیں ہوا ہوگا۔ وہ اتنی چھوٹی ہے، کسی کے ڈانٹ کر پوچھنے پر ہی سب کچھ بتا دیا ہوگا۔“ سجاد نے اپنی رائے کے حق میں دلیل دی۔

”کچھ کریں سجاد۔۔۔۔۔ مجھے اپنی بیٹی ہر حال میں واپس چاہیے۔“ سجاد نے تو صرف ڈانٹنے کا ذکر کیا تھا لیکن فریخہ کو خیال آیا کہ اس قسم کے لوگ اپنے مقصد کے حصول کے لیے مصمم ہجوں پر بھی تشدد کر جاتے ہیں۔ بیٹی کے تکلیف میں ہونے کے خیال سے اس کا دل کٹنے لگا اور ضبط کے بندھن ٹوٹ گئے۔

”بی بی یو فریخہ۔۔۔۔۔ انشاء اللہ ہماری رشتہ جلدی واپس آ جائے گی۔ اغوا کاروں نے رقم کا مطالبہ کیا ہے۔ رقم لے کر وہ اسے چھوڑ دیں گے۔“ سجاد روٹی ہوئی فریخہ کو تسلی دینے لگا۔

”ہم پچاس لاکھ کہاں سے دیں گے؟ بینک میں اتنا زیادہ کیش تو نہیں ہے ہمارے پاس۔۔۔۔۔ اور وہ ظالم تو میرا ہمارا زور بھی اپنے ساتھ لے گئے ہیں۔“ فریخہ کو کسی طور پر راضی نہیں آ رہا تھا۔

”میں ہوں نا۔ میں کروں گا رقم کا انتظام۔ رقم کے عوض اگر مجھے اپنا آپ بھی بیچنا پڑا تو بیچ ڈالوں گا۔ بس تم



سجاد نے رمشا کے اغوا کی بات چپا کر چوری کی واردات سے آگاہ کر دیا۔  
 ”اودہ مائی گاڈ۔ آپ نے پولیس میں رپورٹ کروائی؟“ سلمان نے تشویش سے پوچھا۔ وہ دونوں ابھی تک باہر کوریڈور میں ہی کھڑے تھے اور سجاد اس کمرے میں نہیں پہنچ سکا تھا جہاں صفیہ خاتون سلمان کی والدہ کی نگرانی میں موجود تھیں۔

”رپورٹ تو ابھی نہیں لکھوائی ہے۔ لکھوانے کا فائدہ بھی کیا ہے؟ ہماری پولیس کون سا چوروں کو پکڑ لیتی ہے۔“ سجاد نے اسے ٹالا۔

”کہہ تو آپ ٹھیک رہے ہیں۔ یہ بتائیں کہ رمشا تو ٹھیک ہے نا؟ وہ بھی تو واردات کے وقت گھر میں ہی ہو گی۔“ سلمان نے اس سے بڑا بڑا سوال کر دیا۔

”ہاں، وہ ٹھیک ہے۔ بس خوف زدہ زیادہ ہو گئی ہے اس لیے فریج مستقل اس کے ساتھ ہے۔“ سجاد نے خود کو حتی الامکان قابو میں رکھتے ہوئے جواب دیا۔

”ظاہر ہے۔ بچی خوف زدہ تو ہو گئی ہی۔ دیسے چور کیا کچھ لے گئے ہیں؟“ سلمان نے تبصرہ کرتے ہوئے سرسری لہجے میں پوچھا۔

”صرف زیور اور کیش۔“ جواب دیتے ہوئے اس کے لبوں سے سرواہ نکل۔ وہ کیسے کسی کو بتاتا کہ چور اس کا سب سے قیمتی متاع لے گئے ہیں۔

”سجاد بھائی! آج سوا پانچ اور ساڑھے پانچ کے درمیان میں نے دو افراد کو آپ کے گھر سے نکلے ہوئے دیکھا تھا۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں چھوٹی سی تھیلی بھی تھی لیکن وہ اتنے اطمینان سے اندر سے نکلے تھے کہ میں سمجھا آپ کے کوئی عزیز ملاقات کے لیے آکر جا رہے ہیں۔ وہ گاڑی میں آئے تھے۔“ سلمان نے اسے آگاہ کیا۔

”ذرا ان لوگوں کے حلیے تو بتاؤ۔“ سجاد نے بے چینی سے کہا۔ جواب میں سلمان نے اسے داڑھی والے کا حلیہ بتا دیا لیکن دوسرے کے بارے میں اس کا کہنا تھا کہ وہ اپنے ساتھی کے پیچھے تھا اس لیے وہ اسے صحیح سے دیکھ نہیں سکا۔

”جو حلیہ تم نے بتایا ہے، اس حلیے کا کوئی فرد ہمارے عزیزوں میں شامل نہیں ہے۔ ویسے بھی سب جانتے ہیں کہ میں اور فریج ملازمت کرتے ہیں اس لیے کوئی سات بیچے سے پہلے ہمارے گھر ملاقات کے لیے نہیں آتا۔“ حلیے سے کوئی اندازہ نہ ہونے پر اس نے مایوسی سے بتایا۔

”کاش، میں ان کی گاڑی کا نمبر نوٹ کر لیتا۔“

سلمان نے افسوس کا اظہار کیا۔

”تمہیں کیا خبر تھی کہ وہ چور ہیں۔“ سجاد کے ہونٹوں پر پھینکی سی مسکراہٹ دوڑی۔ ”آؤ، میں ذرا ای کو تو دیکھ لوں۔“ اس نے قدم آگے بڑھائے۔ سلمان سے ہونے والی گفتگو سے اسے یہ بات کفرم ہو گئی تھی کہ رمشا کو گھر سے اغوا نہیں کیا گیا بلکہ وہ خود ہی باہر گئی تھی۔

☆☆☆

ٹوبیہ سے ملاقات کے بعد فراز گھر پہنچا تو خاصا پریشان تھا۔ ٹوبیہ اس کی محبت تھی اور وہ اسے کھونا نہیں چاہتا تھا لیکن موجودہ حالات میں اسے پانا بھی آسان نہیں تھا۔ اسے اندازہ تھا کہ اس کی والدہ ٹوبیہ کے گھر رشتہ لے جانے کے لیے تیار نہیں ہوں گی لیکن بہر حال اسے اپنی سی کوشش تو کرنی ہی تھی۔

”لیجھا ہوا بھائی آپ گھر آگئے۔ میں آپ کو فون کرنے ہی لگی تھی۔ امی کا پی پی بہت ہائی ہو گیا ہے۔ انہیں اسپتال لے جانا پڑے گا۔“ گھر میں قدم رکھتے ہی اس کا سین سے سامنا ہو گیا۔ وہ خاصی گھبرائی ہوئی تھی۔ فراز نے جلدی سے اندر جا کر امی کو دیکھا، واقعی ان کی حالت خاصی خراب تھی اور وہ دائیں ہاتھ سے اپنے بائیں بازو کو دوبارہ ہی تھپتھپاتے تھے۔

”میں ٹیکسی لاتا ہوں۔ تم امی کی زبان کے نیچے گولی رکھو۔“ اس نے سین سے کہا اور خود تیزی سے باہر نکل گیا۔ اس کی والدہ بلڈ پریشر کی مستقل مریضہ تھیں اس لیے اس نوعیت کی دوا میں گھر پر موجود ہوتی تھیں۔ وہ ٹیکسی لے کر آیا، تب تک سین بھی چادر اوڑھ کر ساتھ چلنے کے لیے تیار ہو چکی تھی۔ فراز نے اپنی والدہ کو سہارا دے کر ٹیکسی میں سوار کر دیا۔ سین بھی ان کے ساتھ ہی بیٹھ گئی جبکہ فرحین کو وہ لوگ گھر پر چھوڑ کر جا رہے تھے۔

”مائٹرس ہارٹ ایٹک ہے۔ شکر ہے کہ آپ بروقت انہیں اسپتال لے آئے، ورنہ کنڈیشن کریٹیکل بھی ہو سکتی تھی۔“ اسپتال پہنچنے کے بعد انہیں فوری ٹریٹمنٹ دیا گیا۔ اس دوران سین آئی سے پو کے سامنے کھڑی رہی جبکہ فراز دوائیں وغیرہ لانے کے چکر میں گھن چکر بنا رہا۔ اس مصروفیت کے دوران اس کی سجاد پر بھی نظر پڑی تھی لیکن جلدی میں ہونے کی وجہ سے وہ اس سے بات نہیں کر سکا۔ تقریباً دو گھنٹے بعد آئی سی یو میں ڈیوٹی دیتے ایک ڈاکٹر نے انہیں امی کی حالت کے بارے میں آگاہ کیا ورنہ اس سے پہلے تو کوئی ڈھنگ سے بات ہی نہیں کر رہا تھا۔

”کیا ہم انہیں دیکھ سکتے ہیں؟“ فراز نے ڈاکٹر سے پوچھا۔  
 ”ابھی نہیں۔ تین چار گھنٹوں بعد شاید یہ ممکن ہو سکے۔“ ڈاکٹر جواب دے کر آگے بڑھ گیا تو فراز، سین کی طرف متوجہ ہوا۔ رونے سے اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

”پریشان مت ہو۔ شکر ہے کہ اب امی کی طبیعت ٹھیک ہے۔“ اس نے سین کو تسلی دی پھر بولا۔ ”میں فرحین کو فون کر کے بتاتا ہوں۔ وہ گھر پر پریشان ہو رہی ہو گی۔“ سین نے اثبات میں سر ہلا کر اس کی تائید کی۔ فراز نے گھر کا نمبر ملایا اور فرحین کو تسلی و تشفی دینے کے بعد اپنے ایک دوست کو فون کیا۔ دوست کو امی کی طبیعت کے بارے میں بتا کر اس نے اس سے درخواست کی کہ وہ گھر سے اس کی موٹر سائیکل یہاں اسپتال پہنچا دے کہ اپنی سواری موجود ہونے سے ذرا سہولت کا احساس رہتا ہے۔ دوست نے اس کا یہ کام کرنے کی ہامی بھری۔ فراز کچھ دیر تو سین کے ساتھ وہیں کھڑا رہا پھر اس نے سوچا کہ باہر چلا جائے تاکہ دوست موٹر سائیکل لے کر آئے تو اسے پریشانی نہ ہو۔ باہر کی طرف جاتے ہوئے اس کی ایک بار پھر سجاد سے ٹکری ہو گئی۔ اس بار وہ انہیں نظر انداز نہیں کر سکا۔

”خیریت سرا! آپ یہاں؟“ سلام کے بعد اس نے ان سے دریافت کیا۔

”امی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے، وہ یہاں ایڈمٹ ہیں۔“ سجاد نے بتایا۔

”ارے، جب میں آپ کے گھر سے رمشا کو پڑھا کر روانہ ہوا تھا، تب تو وہ بالکل ٹھیک تھیں۔“ وہ حیران ہوا۔ ”تم رمشا کو پڑھا کر کتنے بیچے ہمارے گھر سے نکلے تھے؟“ سجاد نے بے تابی سے پوچھا۔

”تقریباً سوا چار بیچے۔ آج مجھے ایک جگہ کام سے جانا تھا اس لیے جلدی نکل گیا تھا۔“ اس نے وضاحت دی لیکن سجاد نے کچھ نہیں کہا۔

”اپنی پرابلم سر؟“ اس کے انداز میں غیر معمولی پن محسوس کر کے فراز پوچھ بناتہ رہ سکا۔

”نہیں یار! گھر میں چوری کی واردات ہو گئی ہے۔ چور سارا زیور اور پیسے لے گئے۔ امی سو رہی تھیں۔ امی کو انہوں نے سوتے میں ہی باندھ ڈالا اور شاید اسی وجہ سے ان کی حالت اتنی خراب ہو گئی۔“ سجاد نے اسے بتایا۔ ”ویری سیڈ۔ میں آئی سے مل کر ان کی خیریت

معلوم کرتا ہوں۔ کس روم میں ہیں وہ؟“ فراز نے افسوس کا اظہار کرتے ہوئے دریافت کیا۔  
 ”روم نمبر سکسٹین میں لیکن ابھی وہ سو رہی ہیں۔“ سجاد نے اسے بتایا۔ وہ ذہنی طور پر اتنی بری طرح الجھا ہوا تھا کہ اسے فراز سے اس کی یہاں موجودگی کی وجہ پوچھنے کا بھی خیال نہیں آیا تھا۔

”اوکے۔۔۔ میں بعد میں ان کی مزاج پرسی کے لیے آؤں گا۔“ فراز نے قدم آگے بڑھائے پھر خیال آنے پر ہلکا۔

”رمشا۔۔۔ رمشا تو ٹھیک ہے نا سر، میرا مطلب ہے واردات کے وقت وہ بھی تو گھر پر ہو گی نا؟“ اس کے سوال پر سجاد کا دل کٹنے لگا لیکن وہ دل کو لاحق تکلیف کسی سے بائٹ نہیں سکتا تھا چنانچہ نہایت ضبط سے بولا۔

”ٹھیک ہے لیکن میٹیکلی ڈسٹرب ہو گئی ہے۔ میرے خیال میں اسے سنبھلنے میں کچھ وقت لگے گا۔“

”انشاء اللہ وہ جلد سیٹ ہو جائے گی۔ وقت گزرنے کے ساتھ انسان حادثات کے اثرات سے نکل ہی آتا ہے۔“ فراز عجیب سے لہجے میں کہہ کر آگے بڑھ گیا۔ شاید اس وقت وہ یہ سوچ رہا تھا کہ ٹوبیہ کا بچھڑ جانا اس کے لیے ایک بڑا حادثہ ہو گا لیکن ہو سکتا ہے وقت اس دکھ کا مداوا کر دے۔ فی الحال تو وہ امی کی حالت کی وجہ سے ان سے اس موضوع پر بات کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

☆☆☆

”بچی کے گھر سے کتنا مال تمہارے ہاتھ آیا؟“ داڑھی والے اور اس کے جوان ساتھی کو کڑے تیوروں سے گھور کر یہ سوال کرنے والے کا سر بالکل صاف تھا اور گھنی بھروسے کے سائے میں موجود آنکھوں میں شاطر پن صاف پڑھا جاسکتا تھا۔

اس کے جملے نے داڑھی والے اور اس کے ساتھی کو چونکا دیا لیکن پھر فوراً ہی حیر لہجے میں بولا۔ ”تمہیں اس سے کوئی غرض نہیں ہونی چاہیے۔ تمہارا ہمارا معاملہ صرف اس ڈیل کی حد تک ہے۔ باقی ہم نے جو کچھ کمایا، وہ ہمارا بونس ہے۔“

”یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ تم نے ہمارے ذمے بچی کے اغوا اور تادان کی وصولی کا کام لگایا ہے اور معاہدے کے مطابق تادان کی رقم میں ہم دس فیصد اور تم اتنی فیصد کے حصے دار ہو گے۔ اس کے علاوہ ہم کیا کرتے ہیں اور کیا نہیں، تمہیں اس میں دخل دینے کا کوئی حق نہیں۔“ داڑھی والے



کے ساتھی نے بھی اس کے موقف کی حمایت کی۔

”ناراض کیوں ہو رہے ہو یا رام! میں نے تو یونہی پوچھ لیا تھا۔ تمہاری محنت کی کمائی تمہیں مبارک ہو۔ میں پہلے ہی اس پلان کا ماسٹر مائنڈ ہونے کی وجہ سے تم دونوں سے کہیں زیادہ کمانے والا ہوں۔“ سمجھنے نے ہنس کر بات ختم کر دی تو وہ دونوں بھی چپ ہو گئے۔

”تم نے میک اپ اچھا کیا ہے۔ اس حلیے میں تو رمشا جیسی معصوم بچی تو کیا، کوئی سمجھ دار آدمی بھی مشکل ہی سے تمہیں پہچان سکتا ہے۔“ داڑھی والے کی طرف رخ کر کے اس نے اس کی تعریف کی۔

”شکریہ۔ میں تمہارے حکم پر ہی کئی دن سے اس حلیے میں گھوم رہا ہوں اور میرا بھی یہی خیال ہے کہ میں نے خاصی مہارت سے اپنے حلیے میں تبدیلی کی ہے۔“ داڑھی والے نے سپاٹ لہجے میں اسے جواب دیا۔

”بچی کا کیا حال ہے؟ پریشان تو نہیں کیا اس نے؟“ سمجھنے نے دریافت کیا۔

”وہ بے چاری بچی کیا تنگ کرے گی۔ پہلے۔۔۔“ وہ بچی، اب ہوش میں آئی ہے تو ہاتھ ہیر کی بندشوں اور منہ میں ٹھنسنے پکڑے کی وجہ سے بالکل معذور ہے۔ البتہ میں ایک بات یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ بہت زیادہ خوف زدہ ہے اور اگر اسے مستقل اسی حال میں رکھا گیا تو یہاں سے آزادی پانے کے بعد بھی بہت عرصے تک ذہنی طور پر اس مدد سے باہر نہیں آسکے گی۔“ یہ سب بولتے ہوئے ڈھی والے کے لہجے میں رمشا کے لیے ہمدردی تھی۔

”تمہیں ان ساری باتوں پر غور کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ابھی چند گھنٹے اور اسے اسی حال میں بھوکا پیاسا رہنے دو۔ پھر اس کی آواز میں اس کے ماں باپ کے لیے نام ریکارڈ کروانا۔ بچی کی آواز جتنی دردناک اور بسورتی کی ہوگی، اس کے ماں باپ اتنی جلدی تاوان کی رقم کا واپس کریں گے۔“ سمجھنے نے رکھائی سے کہا اور اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

”امید ہے کہ تم میری ہدایات کے مطابق کام کرو۔ آواز ریکارڈ کرنے کے بعد کل صبح نو اور دس بجے کے درمیان تم اس کی ماں سے رابطہ کرنا اور بچی کی آواز کا ریکارڈ کر پوچھنا کہ تاوان کے سلسلے میں انہوں نے کیا انتظام کیا۔ یہ بات واضح رہے کہ تاوان کی رقم میں میری اجازت بغیر ایک روپے کی بھی نہیں کرنی۔“

کھڑے ہونے کے بعد اس نے ان دونوں کو چند

ہدایات دیں اور وہاں سے رخصت ہو گیا۔ وہ موٹر سائیکل پر آیا تھا لیکن موٹر سائیکل کی نمبر پلیٹ اس طرح ٹوٹی ہوئی تھی کہ پورا نمبر ہی نہیں پڑھا جا رہا تھا۔ ورنہ وہ دونوں اس نمبر کے ذریعے اس کے بارے میں کھوج لگانے کی کوشش کرتے۔

”مردود بالکل ہی انسانیت سے عاری ہے۔ اپنے مقصد کے لیے معصوم بچی کو بھی ظلم کا نشانہ بنا رہا ہے۔“ اس کے جانے کے بعد داڑھی والے نے دانت کچکچاتے ہوئے تبصرہ کیا۔

”چھوڑو یار! کر تو ہم بھی کچھ ایسا ہی رہے ہیں۔“ اس کے ساتھی نے بیزاری سے تبصرہ کیا۔

”ہماری مجبوری ہے۔ اگر ہم نے بیس تاریخ تک استاد مستانے کو رقم ادا نہیں کی تو ہماری لاشیں کسی ویران جگہ پر پڑی ملیں گی۔ وہ بھی ایسی حالت میں کہ ہمارے گھر والوں کے لیے ہماری شناخت مشکل ہو جائے گی۔“ داڑھی والے نے جھرجھری سی لیتے ہوئے کہا تو اس کے ساتھی کا بھی چہرہ لٹک گیا۔

”یار سرد! ہم نے خود اپنے ساتھ برا کیا۔ ہمیں برائی کی راہ پر قدم رکھتے ہوئے سوچنا چاہیے تھا کہ اس کا انجام برا ہی ہوگا۔“

”حالات نے قدم بھٹکا دیے۔ جہاں جینے کی راہیں نہ ملیں، وہاں ہم جیسے ایسے ہی چور راستوں پر چلنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔“ داڑھی والے نے حسرت سے جواب دیا۔ اس کا نام عاقل تھا۔ وہ اور سرد کا لچ کے زمانے کے دوست تھے۔ دونوں نے گریجویشن کر رکھا تھا لیکن اب تک کوئی مناسب ملازمت تلاش نہیں کر سکے تھے۔ مجبور ہو کر سرد نے ٹیلی فون کے محکمے میں لائن مین کی عارضی ملازمت کر لی تھی اور یہ ملازمت بھی اسے کسی رشتے دار کے توسط سے ملی تھی۔ عاقل اتنی کامیابی بھی حاصل نہیں کر سکا تھا۔ عمومی سفید پوش گھرانوں کی طرح ان کے گھروں میں بھی بے شمار مسائل تھے جن کا حل جوان بیٹے کی اچھی نوکری کی صورت میں ڈھونڈا جاتا ہے اور جب بیٹے یہ امید پوری کرنے میں ناکام رہتے ہیں تو دانستہ یا نادانستہ طنز و طعنون کے حق دار بھی قرار پاتے ہیں۔ ان دونوں کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔

ڈپریشن کا شکار دونوں نوجوانوں نے غم غلط کرنے کے لیے پتا نہیں کیسے شراب نوشی کا آغاز کر دیا اور پھر جو ابھی کھینے لگے۔ دونوں غلٹیں ایسی تھیں جو بے تحاشا پیسا مانگتی

ہیں۔ انہوں نے بھی دوستوں سے قرض لیا، بھی گھر سے ہی رقم اڑالی۔ یہاں تک کہ موقع ملنے پر گھر کی خواتین کے پاس موجود چھوٹے موٹے زیور بھی چرا کر بیچ ڈالے۔ سرد کے پاس ایک موقع اور تھا۔ اس نے ٹیلی فون کے تاروں کے بنڈل کے بنڈل بیچ ڈالے پھر بھی شرابی اور جواری کا خرچہ کہاں پورا ہوتا ہے۔ وہ جس اڈے پر اپنے شوق پورے کرنے جاتے تھے، وہاں بھی کئی لوگوں کے مقروض ہو گئے۔ خاص طور پر اڈے کے مالک استاد مستانہ کی انہیں خاصی رقم ادا کرنی تھی۔ کچھ دن پہلے ہی استاد نے انہیں دھمکی دی تھی کہ اگر رقم نہیں ملی تو وہ ان دونوں کے گلے سے کھڑے کر ڈالے گا۔

استاد کی دھمکی کو وہ صرف دھمکی سمجھنے کی غلطی نہیں کر سکتے تھے کہ حاصل شدہ معلومات کے مطابق وہ ماضی میں نادرہندگان کو اس انجام سے دوچار کر چکا تھا۔ مایوسی اور پریشانی کے اس عالم میں جب ان کے پاس ایک اجنبی کا فون آیا اور اس نے انہیں پیشکش کی کہ اگر وہ دونوں اس سے ایک ملاقات کر لیں تو وہ انہیں اس مصیبت سے نکلنے کا راستہ بتا سکتا ہے تو قدرتی طور پر وہ اس کی بتائی ہوئی جگہ پر دوڑے چلے گئے۔ فون کرنے والا یہی گنجھا تھا جس نے اقبال کے نام سے اپنا تعارف کروایا تھا۔

اس نے ان کے سامنے رمشا کے اغوا کا منصوبہ رکھا تو پہلے تو وہ دونوں بدک گئے لیکن پھر اقبال نے قائل کر لیا کہ تھوڑی سی محنت اور ہوشیاری سے وہ اتنی بڑی رقم حاصل کر سکتے ہیں کہ استاد مستانہ کا قرض ادا کرنے کے بعد بھی ان کے پاس اچھی خاصی رقم بچ جائے گی۔ اقبال کا منصوبہ سادہ تھا جس کے پہلے حصے میں عاقل کو اپنا کردار ادا کرنا تھا۔ وہ اپنے حلیے میں معقول تبدیلی کر کے تقریباً ایک ہفتے تک رمشا کے گھر کے ارد گرد منڈلاتا رہا تھا کہ جب بھی بچی اکیلی دکھائی دے، وہ سرد کو اس کی اطلاع دے دے اور خود بچی کو ورغلا کر اپنے ساتھ چلنے پر آمادہ کر لے۔ سرد کا کام یہ تھا کہ وہ عاقل کی مصروفیت کے دوران ہمیشہ اس کی کال سن کر روانہ رہنے کے لیے تیار رہے۔ اس مقصد کے لیے ایک کار کرائے پر لے کر سرد نے کرائے ہی کی ایک دکان نما گیراج میں گھڑی کر دی تھی۔ رمشا کو رکھنے کے لیے مکان کا انتظام بھی انہیں خود کرنا تھا البتہ اخراجات کے لیے رقم اقبال نے فراہم کی تھی۔ کرائے کا مکان تلاش کرنے کی زحمت سے وہ اس لیے بچ گئے کہ سرد کے گھر والے کسی قریبی عزیز کے گھر

شادی میں شرکت کے لیے پندرہ دنوں کے لیے اپنے آبائی گاؤں گئے ہوئے تھے۔ اقبال نے انہیں رمشا کی تصویریں فراہم کر رکھی تھیں اس لیے انہوں نے بہت آسانی سے اسے اغوا کر لیا۔ ایک طرح سے اقبال اپنے اس دعوے میں بالکل درست ثابت ہوا تھا کہ یہ بہت آسان کام ہے اور وہ دونوں بغیر کسی دشواری کے اسے انجام دے سکتے ہیں۔ انہوں نے پہلا مرحلہ کامیابی سے طے کر لیا تھا اور اب دوسرے کے لیے بھی پُر امید تھے۔ رقم مل جاتی تو سارے مسئلے حل ہو جاتے۔

”یار سرد! میں نے تو سوچ لیا ہے کہ رقم ہاتھ آگئی تو قرض ادا کرنے کے بعد استاد مستانے کے اڈے کا رخ بھی نہیں کروں گا۔ ہم دونوں مل کر کوئی کاروبار شروع کر لیں گے اور عزت کی زندگی گزاریں گے۔“

”بالکل یار! پھر ہماری بھی شادیاں ہوں گی اور پیارے پیارے بچے ہوں گے۔“ سرد خواب میں کھوسا گیا۔

”بچے۔۔۔“ عاقل چونکا۔ ”بچے کتنے پیارے اور معصوم ہوتے ہیں یا یار۔۔۔ پھر ہم اس معصوم بچی پر کیسے اتنا ظلم کر سکتے ہیں۔ باندھ کر رکھنا تو چلو ہماری مجبوری ہے لیکن بھوکا پیاسا رکھنا قطعی انسانیت نہیں ہے۔ اس کے کچھ کھانے پینے کا انتظام کرو یار۔“ وہ بے چین سا ہو گیا۔

”ٹھیک ہے، میں کھانے کے لیے کچھ لاتا ہوں۔ تم اس کے پاس جاؤ اور پہلے سمجھا بجا کر اس بات پر راضی کرو کہ منہ کھولے جانے پر وہ ہنگامہ نہیں کرے گی۔ اگر آواز باہر گئی تو محلے والے مشکوک ہو سکتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ میں اسے ہینڈل کر لوں گا۔ تو کچھ لے کر تو آ۔“ عاقل نے اس سے کہا اور اس کمرے میں پہنچ گیا جہاں رمشا خوف و بے بسی کی تصویر بنی بستر پر پڑی تھی۔ اس کے دونوں رخساروں پر آنسوؤں کے نشان پڑے ہوئے تھے۔

شراب اور جوئے کی لت نے بے شک ان دونوں میں بہت سی برائیاں پیدا کر دی تھیں لیکن بنیادی طور پر وہ شریف گھرانوں کے اچھے لڑکے تھے اس لیے رمشا کی یہ حالت دیکھ کر عاقل کے دل کو کچھ ہوا۔ وہ اس کے قریب جا بیٹھا اور آہستہ آہستہ پیار سے کچھ سمجھانے لگا۔ سرد ٹرے میں دودھ کا گلاس، مکھن لگے تھوس اور جیم کا جار لیے کمرے میں آیا تو عاقل رمشا کے منہ اور ہاتھوں کو آزاد کر چکا تھا۔

”مجھے اپنے گھر جانا ہے اگل۔“ بہت دھیمی آواز میں



ایک ایک کروہ بمشکل یہ جملہ بول سکی۔ طلق خشک ہونے کی وجہ سے اس کے لیے بولنا مشکل ہو رہا تھا۔

”پہلے تم خاموشی سے یہ کھا پی لو پھر میں تمہارے گھر چھوڑ دوں گا۔“ عاقل نے اسے بہلا یا۔

”میں گھر جا کر کھانا کھا لوں گی۔“ وہ کسماسی۔

”اگر تم نے ہماری بات نہیں مانی تو تمہیں دوبارہ پہلے کی طرح باندھ دیا جائے گا۔“ مجبوراً سرمد کو اسے دھمکانا پڑا۔ رمشا نے کچھ دیر آنسو بھری اور ۔۔۔۔۔ رحم طلب نظروں سے اس کی طرف دیکھا اور پھر رے کی طرف متوجہ ہو گئی۔ وہ بھوکھی تھی، اس کے باوجود ایک سلاکس اور تھوڑے سے دودھ کے سوا حلق سے کچھ نہ اتار سکی۔ عاقل کا اصرار بھی کچھ کام نہ آیا۔ البتہ کچھ دیر بعد وہ پرسکون نیند سو گئی۔

”میں نے دودھ میں نیند کی آدمی گولی ملا دی تھی۔ اب یہ سکون سے سوتی رہے گی اور ہمیں اسے باندھنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ البتہ احتیاطاً ہم دونوں باری باری جاگ کر گہرائی کرتے رہیں گے۔“ سرمد نے رمشا کے سونے کے بعد یہ سب کہا تو عاقل نے بھی انداز میں سر ہلا دیا۔ سرمد کی تجویز سے اسے بالکل بھی اختلاف نہیں ہوا تھا بلکہ اس نے تھوڑا سا سکون ہی محسوس کیا تھا۔

☆☆☆

فریح نے مانیٹر کی اسکرین پر ظاہر ہونے والے ایڈریس کو دیکھا۔ وہ ایڈریس اس نے اس نمبر کی مدد سے نکالا تھا جس سے اغوا کاروں نے اس کے اور سجاد کے موبائلز پر کال کی تھی۔ وہ دونوں اپنے اپنے طور پر متحدہ بار اس نمبر پر رابطہ کرنے کی کوشش کر چکے تھے لیکن ہر کوشش نامکام ہو گئی تھی۔ اغوا کاروں نے دوبارہ ان سے رابطہ نہیں کیا تھا۔ پھر فریح کو خیال آیا کہ لینڈ لائن نمبر سے ایڈریس معلوم کرنا تو زیادہ مشکل کام نہیں ہے۔ وہ فوراً کمپیوٹر کے سامنے بیٹھ گئی اور اب ایڈریس اس کے سامنے تھا۔ اس نے ایڈریس نوٹ کیا اور شو لڈر بیگ لٹکا کر گھر سے نکل کھڑی ہوئی۔ رات کے ساڑھے آٹھ بج رہے تھے اور عام طور پر آٹھ بجے آٹھ بجے کے بعد اکیلی گھر سے باہر نہیں جایا کرتی تھی لیکن آج تو سب کچھ بدل کر رہ گیا تھا۔ اس نے ایک کشاروکا اور اسپتال کا نام بتا کر کٹے والے کو وہاں چلنے کا کہا۔ راستے میں اس نے فون کر کے سجاد کو بتا دیا کہ وہ اسپتال آ رہی ہے چنانچہ سجاد سے اسپتال کے گیٹ پر ہی مل گیا۔

”امی کی طبیعت کیسی ہے؟“ کوئی بھی بات کرنے

سے پہلے اس نے ساس کی طبیعت معلوم کی۔

”اب بہتر ہیں۔ میں نے انہیں کچھ نہیں بتایا ہے۔ ان کے ذہن میں تھوڑا بہت خیال تھا کہ کسی نے انہیں رسی سے باندھا تھا لیکن میں نے انہیں جھٹلادیا اور کہا کہ وہ شوگر لو ہونے کی وجہ سے بے ہوش ہو گئی تھیں اور خود گی میں ہی انہیں وہم ہو گیا ہوگا۔“ سجاد نے اسے بتایا۔ دونوں میاں بیوی کے چہرے سے ہنسنے لگے۔ اس وقت وہ ضبط کی جن منزلوں سے گزر رہے تھے، خود انہیں ہی معلوم تھا۔

”میں نے فون نمبر کی مدد سے یہ ایڈریس نکالا ہے۔ اگر تمہارا کوئی جاننے والا پولیس میں ہے تو اس ایڈریس کی مدد سے مجرموں کو ٹریس کرنے کی کوشش کرو۔“ فریح نے ایڈریس لکھا پرچہ اس کے سامنے کیا۔

”میرا خیال ہے کہ اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ مجرم اتنے بے وقوف نہیں ہو سکتے کہ جس جگہ بیٹھے ہوں، وہاں کے نمبر سے کال کریں۔ آج کل بڑے بڑے فنکار موجود ہیں۔ دہلی میں بیٹھ کر پاکستان کے نمبر سے اور بھارت میں بیٹھ کر دہلی کے نمبر سے کال ملا لیتے ہیں۔ اس لیے میرے خیال میں تو یہ ایڈریس ہمارے لیے بیکار ہی ہوگا۔ بہر حال میں دیکھ لیتا ہوں۔“ سجاد نے پرچہ تمام لیا اور اس پر لکھا ایڈریس پڑھا۔

”یہ تو اسی علاقے کا ایڈریس ہے جہاں فراز رہتا ہے۔“ ایڈریس پر ایک نظر ڈال کر اس نے تبصرہ کیا۔

”فراز کا فون نمبر تو ہے تا آپ کے پاس، اس سے رابطہ کر کے معلومات حاصل کریں۔“ فریح نے چینی سے بولی تو اسے خیال آیا کہ فراز سے اس کی کچھ دیر قبل یہاں اسپتال میں ہی ملاقات ہو چکی ہے۔ یہ بات اس نے فریح کو بھی بتائی۔

”آپ اسے کال کریں۔ اگر وہ اب بھی اسپتال میں ہے تو ہم فیس نوٹس اس سے بات کر سکتے ہیں۔“ فریح نے تجویز دی تو سجاد نے فراز کا نمبر ملا یا۔ فراز اسپتال میں ہی تھا چنانچہ سجاد کی فرمائش پر فوراً لان میں آنے کے لیے تیار ہو گیا۔

اس کے آنے کے بعد سجاد نے ایڈریس اس کے سامنے رکھ کر پوچھا کہ کیا وہ اس بارے میں کچھ بتا سکتا ہے۔

”یہ تو میری پچھلی گلی کا ہی ایڈریس ہے لیکن آپ اس بارے میں کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ فراز حیران ہوا۔

”یہاں امی کے کوئی عزیز رہتے ہیں۔ امی چاہتی ہیں کہ ہم ان سے رابطہ کریں لیکن ان کا فون مسلسل بڑی

جار ہا ہے۔ لگتا ہے کہ خراب ہے۔“ سجاد نے بہانہ بنایا۔

”ہو سکتا ہے۔ ویسے بھی بے چاری عافیہ آگئی گھر میں اکیلی رہتی ہیں۔ شوہر کا انتقال ہو گیا ہے اور بیٹے اپنا نوچر بنانے کے چکر میں سالوں سے باہر ہیں۔ ماں کی انہیں بس اتنی پروا ہے کہ ماہ دو ماہ بعد اخراجات کے لیے ڈرافٹ بھیج دیتے ہیں۔ دو ڈھائی مہینے پہلے باہر کے مال کے چکر میں ان کے گھر ڈکیتی بھی ہو چکی ہے۔ ڈاکوؤں نے اپنے حسبِ مشا مال نہ ملنے پر عافیہ آگئی کو زد و کوب بھی کیا تھا لیکن ان کے بیٹوں پر پھر بھی اثر نہیں ہوا کہ لوٹ کر واپس آ جائیں یا ماں کو اپنے پاس بلا لیں۔“ فراز نے ایک سانس میں انہیں ساری تفصیل کہہ سنائی۔ اس تفصیل کو سن کر سجاد کو یقین ہو گیا کہ اکیلی خاتون کے فون نمبر کو اغوا کاروں نے استعمال کیا ہے۔

”مج میں گھر جاؤں گا۔ اگر آپ کہیں تو میں آپ کا پیغام عافیہ آگئی تک پہنچا دوں؟“ فراز نے پوچھا۔

”تو سب کچھ۔“ میں جا رہا ہوں، راستے میں ان سے ملتا ہوا چلا جاؤں گا۔“ سجاد نے اسے انکار کر دیا اور فریح کے ساتھ اسپتال کی مرکزی عمارت کی طرف بڑھ گیا۔ اس بار بھی اسے فراز کی یہاں موجودگی کی وجہ معلوم کرنے کا خیال نہیں آیا تھا۔

”میری بچی سجاد! ہم کہاں سے اتنی بڑی رقم کا انتظام کریں گے؟“ فریح جو ایڈریس معلوم ہونے پر ذرا سی حیران ہوئی تھی، ایک بار پھر مایوسی کا شکار ہو گئی اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

”ریلیکس میری جان۔۔۔ میں ہوں نا۔ میں کروں گا سارا انتظام۔“ سجاد نے اسے تسلی دی لیکن حقیقتاً وہ سخت مشکوک تھا۔ اس کے اور فریح کے مشترکہ اکاؤنٹ میں چند لاکھ سے زیادہ رقم موجود نہیں تھی اور یہاں مرے پر سودے کے مصداق زیور اور کیش بھی چوری ہو گیا تھا۔ بہر حال اس کے پاس امید کا ایک درکھلا تھا جس پر دستک دینے کے لیے وہ فریح کو اسپتال میں چھوڑ کر روانہ ہو گیا۔

☆☆☆

”پچاس لاکھ؟“ اس کے سامنے بیٹھی خوب صورت عورت نے حیرت سے پوچھا۔ وہ تقریباً سجاد کی ہم عمر تھی۔

”تمہارے لیے یہ اتنی زیادہ بڑی رقم تو نہیں ہے سو نیا جو تم اس طرح حیران ہو رہی ہو۔“ سجاد نے پچاسی مسکراہٹ کے ساتھ اسے جتا یا۔

”وہ الگ بات ہے لیکن میں حیران ہوں کہ تمہیں اچانک اتنی بڑی رقم کی کیا ضرورت پڑ گئی ہے؟“

”یہ میں تمہیں نہیں بتا سکتا۔ بس اتنا سمجھ لو کہ یہ میرے لیے زندگی اور موت کا سوال ہے۔“ سجاد نے سنجیدگی سے اس کی بات کا جواب دیا۔

”تمہارے اندر یہی تو خافی ہے کہ تم نے کبھی مجھے اپنا نہیں سمجھا۔ شادی جیسا اہم فیصلہ تک تم نے میری لاعلمی میں کر ڈالا تھا اور اب بھی جانے مجھ سے کیا چھپا رہے ہو؟“ سونیا نے اس سے شکوہ کیا۔

”اب اتنا وقت گزر جانے کے بعد ایسی باتیں کرنے کا کیا فائدہ سونیا۔ جب میری شادی ہوئی تو تم ملک سے باہر تھیں اور تم جانتی ہو کہ میں کبھی بھی تم میں انٹرسٹ نہیں رہا تھا۔“ سجاد نے بیزارگی سے اس کی بات کا جواب دیا۔ خوب صورت اور دولت مند سونیا اس کی کلاس فیور ہی تھی۔ اس کی سجاد میں دلچسپی بہت واضح تھی لیکن سجاد ان لڑکوں میں سے نہیں تھا جو دولت اور حسن پر رعبھ جاتے ہیں۔ اسے اندازہ تھا کہ سونیا حاکمانہ مزاج کی لڑکی ہے جس سے شادی کی صورت میں اسے اس کا محکوم بن کر رہنا پڑے گا۔ سجاد کی عزت نفس کو یہ گوارا نہیں تھا اس لیے اس نے کبھی سونیا کی حوصلہ افزائی نہیں کی۔ بعد میں جب اس کی فریح سے شادی ہوئی تو وہ اس کی اچھی فطرت کی وجہ سے اس کا گرویدہ ہو گیا اور یوں وہ دکھ سکھ کے سانسوں میں ایک دوسرے کے ساتھ پرسکون زندگی گزارنے لگے۔ لیکن اب اس پرسکون زندگی میں مل چل چل گئی تھی۔ سونیا سے اب بھی اس کی کبھی کبھار ملاقات یا ٹیلی فونک گفتگو ہو جاتی تھی۔ اس نے ابھی تک شادی نہیں کی تھی اور اپنے پاپا کا بزنس سنبھال رہی تھی۔ اس کی باتوں سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ آج بھی سجاد سے محبت کرتی ہے لیکن سجاد اپنی ساری محبت فریح کے لیے وقف کر چکا تھا۔

”میں بزنس ویمن ہوں سجاد۔۔۔ اور مجھ سے زیادہ کوئی نہیں جانتا کہ کس بات کو کرنے کے لیے کون سا وقت مناسب ہوتا ہے۔“ سونیا عجیب سے انداز میں مسکرائی اور اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”تم پچاس لاکھ کا مطالبہ لے کر میرے سامنے اس وقت بیٹھے ہو اور تمہاری شکل سے ہی لگتا ہے کہ تمہیں رقم کی اشد ضرورت ہے۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ میں اتنی بڑی رقم تمہیں کس وجہ سے دے دوں؟ ایک بزنس ویمن کی حیثیت سے اتنی بڑی انویسٹ منٹ کرتے ہوئے مجھے اپنے پرافٹ کا بھی تو خیال رکھنا ہوگا۔ دنیا میں کہیں بھی غیر مشروط قرض دینے کا رواج نہیں ہے۔“ اس کے چہرے پر مکاری تھی۔

”تم دینے کے لیے تمہاری کیا شرط ہے؟“ سجاد نے



بے بسی سے پوچھا۔  
”میں یہ رقم بغیر واپسی کے تقاضے کے ہمیشہ کے لیے تمہیں دے سکتی ہوں لیکن تمہیں بھی میری خواہش پوری کرنی ہوگی۔“ سونیا کا لہجہ پراسرار ہو گیا۔  
”کیسی خواہش؟“ الفاظ سجاد کے حلق میں پھنسنے لگے۔

”تمہیں اپنی بیوی کو طلاق دے کر مجھ سے شادی کرنی ہوگی۔“ سونیا نے دھماکا کیا۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ تم اپنے ہوش میں تو ہو؟“ اس کا مطالبہ سن کر سجاد بدک گیا۔

”ہوش میں ہوں یا نہیں لیکن یہ جانتی ہوں کہ اس پوزیشن میں ہوں کہ تم سے ایسا مطالبہ کر سکوں۔ میں تم سے بہت اچھی طرح واقف ہوں سجاد اور مجھے معلوم ہے کہ تم کسی معمولی وجہ سے میرے سامنے ہاتھ پھیلا کر نہیں آ سکتے۔۔۔۔۔

تو میں اس موقع کا فائدہ کیوں نہ اٹھاؤں۔ یہ ڈیل مجھے میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی دے سکتی ہے۔“ اس کا لہجہ جذباتی ہو گیا۔

”تم بے وقوف ہو سونیا۔ اس طرح سودے بازی اور زبردستی سے کوئی کسی کا نہیں ہوتا۔“ سجاد نے ترشی سے اسے سمجھایا۔

”یہ میرا مسئلہ ہے۔ ایک بار تمہارا نام میرے نام کے ساتھ جڑ گیا اور تم میرے ہو گئے تو میں تم پر اتنی شدت سے اپنی محبت کو نکھار کر دوں گی کہ تمہارے پاس مجھ سے محبت کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں رہے گا۔“ وہ جیسے اس وقت کے خیال سے ہی مدھوش ہوئی جارہی تھی۔ سجاد کو اندازہ ہو گیا کہ وہ اس جنونی عورت کو کچھ نہیں سمجھا سکتا چنانچہ چپکے سے اٹھ کر وہاں سے روانہ ہو گیا۔ اب اسے سوچنا تھا کہ کیا وہ یہ ڈیل کر سکتا ہے؟ ہر باپ کی طرح اسے بھی اپنی بیٹی جان سے پیاری تھی لیکن وہ فریج سے بھی بہت محبت کرتا تھا۔ اسے چھوڑنے کا فیصلہ اتنی آسانی سے کیسے کر سکتا تھا اور جیسی سونیا کی فطرت تھی، وہ تو بعد میں بھی اسے اس کی بیٹی سے نہ ملنے دیتی۔ یہ ڈیل اس کے لیے بہت ہنگامی ثابت ہوئی۔ پریشان حال سا گاڑی چلاتا وہ کیسے اپنے گھر تک پہنچ گیا، اسے اندازہ بھی نہ ہوا۔

”کیا میں پولیس کو رپورٹ کر دوں؟“ نڈھال سی حالت میں صوفے پر ڈھٹے ہوئے اس نے خود سے سوال کیا۔

”نہیں، میرے اس عمل سے رمشا کو نقصان ہو سکتا

ہے۔ مجرم کسی نہ کسی طرح مجھ پر نظر رکھے ہوئے ہوں گے کہ کہیں میں پولیس سے رابطہ نہ کر لوں۔ اشتعال میں آ کر وہ رمشا کو نقصان بھی پہنچا سکتے ہیں۔“ فوراً ہی اس کے دل نے نفی میں جواب دیا۔ اغوا کاروں کی طرف سے پہلی کال آئے ہوئے کئی گھنٹے گزر چکے تھے اور انہوں نے دوبارہ رابطہ نہیں کیا تھا۔ یہ بات بھی اس کے اعصاب کے لیے بہت بڑا امتحان ثابت ہو رہی تھی۔

”کیا میں سونیا کا مطالبہ مان سکتا ہوں؟“ اس نے خود سے دوسرا سوال کیا۔

”اس کے علاوہ میرے پاس کوئی حل بھی تو نہیں ہے لیکن۔۔۔۔۔ لیکن میں فریج کو کیسے اپنی زندگی سے بے دخل کر سکتا ہوں؟ وہ کتنی خیال رکھنے والی، وقار شعار اور محنتی عورت ہے۔ اس کی سلیقہ مندی اور محنت کے سہارے ہی میں اس لائق ہوا کہ یہ گھر بنا سکوں۔ یہ گھر جس کے ایک ایک کونے کو فریج نے بہت محبت سے سجایا ہے۔ کیا میں اسے اس گھر سے بے دخل کر سکتا ہوں؟ مجھے تو ایسا کوئی حق ہی نہیں ہے۔“ دل و مانغ سونیا کا مطالبہ ماننے سے انکاری تھی۔ یک دم ہی اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔

”گھر۔۔۔۔۔ میں یہ گھر بیچ کر بھی تو رقم حاصل کر سکتا ہوں۔“ انہوں نے جب یہ گھر خریدا تھا تو اس کی قیمت پینتیس لاکھ روپے تھی۔ گھر کی خریداری میں پرانے گھر کو فروخت کرنے سے حاصل ہونے والی رقم کے ساتھ، ان کی بچت، فریج کی سونے کی چوڑیاں اور امی کا ایک قیمتی گلوبند سیٹ بھی کام آ گیا تھا۔ لیکن تیزی سے بڑھتی ہوئی قیمتوں کی وجہ سے اب ان کے مکان کی ویلیو تقریباً ڈبل تھی۔ سجاد کی معلومات کے مطابق اس علاقے کے ان جیسے سنگل اسٹوری گھر پچھلے سے ستر لاکھ کے درمیان فروخت ہو رہے تھے لیکن ظاہر ہے وہ ایمر جنسی میں گھر بیچنے کی کوشش کرتا تو مارکیٹ ویلیو سے کم پر بیچنا پڑتا۔ اغوا کاروں نے اسے کوئی ٹائم فریم نہیں دیا تھا لیکن وہ رقم کے انتظام میں تساہل سے کام نہیں لے سکتا تھا۔ رمشا سے جدائی کا ایک ایک لمحہ اس پر بھاری گزر رہا تھا۔

”میں سلمان سے بات کرتا ہوں۔“ فیصلہ ہو گیا تو وہ فوراً ہی ایک نئے عزم سے عمل کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ سلمان اسٹیٹ کا کاروبار کرتا تھا اور اسے امید تھی کہ پڑوسی ہونے کے ناتے وہ دوسروں کے مقابلے میں بہتر قیمت میں اس کا مکان خرید سکتا ہے۔ وہ اسی وقت اٹھ کر سلمان کے گھر پہنچ گیا۔

”آئیے سجاد بھائی! آخریت ہے؟ آنٹی کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ سلمان نے ایک اچھے پڑوسی کی طرح اسے اپنے گھر میں گرم جوش سے خوش آمدید کہا۔  
”امی ٹھیک ہیں۔ فریج ہے ان کے پاس۔“ سجاد نے کھوئے کھوئے سے انداز میں بتایا۔  
”اور رمشا کہاں ہے؟ کیا اسے گھر پر سونا ہوا چھوڑ کر آئے ہیں؟“ سلمان کے سوال نے سجاد کے دل پر گھونسا سا مارا۔

”اسے فریج نے اپنی بہن کے گھر چھوڑ دیا ہے۔ وہ وہاں اپنے کزنز کے ساتھ آرام سے ہے۔“ یہ جواب دیتے ہوئے سجاد کا دل طرح طرح کے دوسو سوں میں گھرا ہوا تھا۔ رمشا کس حال میں تھی اسے کچھ نہیں معلوم تھا۔ پہلی کال کے بعد اغوا کاروں نے دوبارہ رابطہ نہیں کیا تھا۔ البتہ وہ خود اپنی بیٹی کے بدلے میں ہر ممکنہ قیمت ادا کرنے کو تیار تھا۔

”یہ آپ نے اچھا کیا۔ امی کے کہنے پر ایک گھنٹا پہلے میں آپ کے گھر گیا تھا کہ آپ لوگوں سے کھانے وغیرہ کا پوچھ لوں لیکن کال تیل کا کوئی رسپانس نہیں ملا۔ شاید آپ لوگ گھر پر نہیں تھے۔“ سلمان نے بتایا۔ اسی وقت اس کی والدہ چائے اور دیگر لوازمات کے ساتھ ڈرائنگ روم میں آ گئیں۔

سجاد نے انہیں سلام کیا اور پھر بولا۔ ”اس تکلف کی کیا ضرورت تھی آنٹی۔ خواہواہ آپ نے اتنی رات کو زحمت کی۔“ ”زحمت کیسی؟ میں سلمان کے ابو کے لیے چائے بنا رہی تھی۔ بچن کی کھڑکی سے تمہیں آتا دیکھا تو ایک کپ تمہارے لیے بھی بنالی۔ باقی دوسری چیزیں تو ریڈی میڈ ہیں۔“ انہوں نے خوش اخلاقی سے جواب دیا اور اصرار کر کے اسے کھلانے کی کوشش کرنے لگیں لیکن سجاد نے ایک پیالی چائے کے سوا کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگایا۔

”اتنے پریشان مت ہو بیٹا! ہماری عمر کے لوگوں کے ساتھ چھوٹے موٹے مسائل چلتے رہتے ہیں۔ صغیہ بہن انشاء اللہ جلد صحت یاب ہو جائیں گی۔“ اس کی پریشان صورت دیکھ کر انہوں نے نہایت خلوص سے تسلی دی۔ کچھ دیر بعد وہ ان کے درمیان سے اٹھ کر چلی گئیں۔

”میں تمہارے پاس ایک ضروری کام سے آیا ہوں سلمان۔“ ان کے جانے کے بعد سجاد نے اپنے لب کھولے۔

”حکم کریں سجاد بھائی۔“ سلمان نے تابع دارانہ انداز میں کہا۔

”میں اپنا گھر فوری طور پر سیل کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے اپنا ہمدردی کا بیان کیا۔  
”وہ کیوں؟ کیا کسی اور جگہ گھر پسند آ گیا ہے؟“ سلمان نے حیرت کا اظہار کیا۔  
”نہیں، بس کوئی اور مسئلہ ہے۔ تم بتاؤ کہ میرا یہ کام کر دو گے؟“ سجاد نے اسے کوئی واضح جواب دیے بغیر پوچھا۔

”میرا تو کام ہی یہی ہے لیکن آپ بتائیں کہ ڈیڑھ دو مہینے کی مہلت تو دیں گے نا؟ کچھ کسٹمر لگنے میں اتنا وقت تو لگ ہی جائے گا۔“

”نہیں، میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے۔ مجھے ایک دو دن کے اندر ہی گھر بیچنا ہے۔“ سجاد نے جواب دیا۔

”اتنی جلدی؟ اتنی جلدی کوئی کسٹمر اول تو ملے گا نہیں۔ مل بھی گیا تو آپ کے مکان کی اصل قیمت سے بہت کم رقم ملے گی۔“ سلمان نے اس پر حقیقت واضح کی۔

”مجھے معلوم ہے پھر بھی میں اتنی ہی جلدی مکان بیچنا چاہتا ہوں۔“ سجاد کا لہجہ اٹل تھا۔

”مسئلہ کیا ہے؟ آپ مجھے بتائیں تو سہی۔“

”کہا تا یا رہا! نہیں بتا سکتا۔ تم مکان بکوانے کے سلسلے میں میری کوئی مدد کر سکتے ہو تو بتاؤ؟“ سجاد نے قدرے جھنجھلاہٹ کا مظاہرہ کیا۔

”ٹھیک ہے۔ میرے پاس آپ کے لیے ایک آفر ہے۔ میں پینتیس لاکھ فوری کیسٹ پر آپ کا مکان خرید سکتا ہوں۔“ سلمان نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے اسے پیشکش کی۔

”پینتیس لاکھ۔۔۔۔۔ صرف پینتیس لاکھ۔ اس مکان کی موجودہ ویلیو تو ساٹھ سے پینسٹھ لاکھ تک ہوگی۔“ سجاد حیران ہوا۔

”آپ غلط نہیں کہہ رہے لیکن آپ جتنی جلدی یہ سودا چاہتے ہیں میں آپ کو اتنی ہی آفر کر سکتا ہوں۔“ سلمان اب ایک خالص کاروباری آدمی تھا۔

”اچھا میں سوچوں گا۔“ سجاد قدرے مایوسی سے کھڑا ہو گیا۔ گھر آ کر وہ حساب کتاب کرنے لگا۔ اغوا کاروں نے پچاس لاکھ کا مطالبہ کیا تھا۔ سلمان مکان کے پینتیس لاکھ دیتا تو پندرہ لاکھ پھر بھی باقی رہتے۔ اس کے اکاؤنٹ میں تقریباً پانچ لاکھ پڑے تھے۔ وہ ملاتا تو چالیس لاکھ بنتے۔

اس کی گاڑی بہت اچھی حالت میں تھی لیکن وہ اندازہ کر سکتا تھا کہ ان حالات میں دو ڈھائی لاکھ بھی مل جائیں تو



بڑی بات ہوگی۔ یعنی کھینچ تان کر بھی وہ صرف چالیس بیالیس لاکھ کا انتظام کر سکتا تھا۔

”صبح دوسرے اسٹیٹ ایجنٹس سے رابطہ کروں گا۔“

اس نے فیصلہ کیا۔ اسے امید تھی کہ شاید کوئی اسے سلمان سے بہتر آفر دے دے۔ انوار کا بھی ایک بار کے بعد دوبارہ رابطہ کرنا بھول گئے تھے ورنہ وہ تاوان کی رقم میں کچھ کمی کروانے کی ہی کوشش کرتا۔ دوسری طرف اسے خاندان یا دوستوں میں سے کوئی ایسا فرد نظر نہیں آتا تھا جس سے وہ آٹھ دس لاکھ کی رقم ادھار مانگ سکے۔ بالفرض کوئی دے بھی دیتا تو وہ اتنا بڑا قرض ادا کیسے کرتا؟ اتنی رقم جمع کرنے کے لیے انہیں اچھا خاصا عرصہ درکار ہوتا اور ظاہر ہے کوئی بھی طویل مدت کے لیے اتنی بڑی رقم قرض نہیں دے سکتا تھا۔ اس کی وہ ساری رات بے قراری میں گزری۔ فریج کا بھی یہی حال تھا۔ دونوں میاں بیوی وقفے وقفے سے ایک دوسرے کو فون کرتے اور یہ جاننے کی کوشش کرتے کہ آیا انوار کاروں کی طرف سے کوئی رابطہ کیا گیا ہے یا نہیں۔

سجاد نے فریج کو گھر بیچنے کے فیصلے اور سلمان کی پیشکش کے بارے میں بھی آگاہ کر دیا تھا۔ فریج نے اس گھر کو بڑی محنت اور محبت سے بنایا تھا لیکن اولاد سے بڑھ کر تو کچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا اس لیے وہ اس فیصلے سے متفق تھی۔ البتہ سلمان کی موقع پرستی پر اسے دکھ ہوا تھا۔ اس قیامت خیز رات کا اختتام سجاد کے فون کی کھنٹی بجتے سے ہوا۔

☆☆☆

خاکی رنگ کی پینٹ شرٹ میں ملبوس سرد ہاتھ میں ایک تھیلے آہستہ آہستہ قدم اٹھا رہا تھا۔ صبح کی ہوا میں اس کے ہنکارے بال ہوا سے لہرا رہے تھے البتہ چہرے پر ایسے تاثرات تھے جیسے وہ کوئی ناپسندیدہ کام کرنے جا رہا ہو۔ اصل میں تو اس وقت وہ اپنے محلے کی طرف سے ڈیوٹی پر تھا اور اسے ٹیلی فون کی خرابی کے سلسلے میں ملنے والی مختلف شکایات کو دور کرنا تھا لیکن ساتھ ہی ایک ڈیوٹی اور بھی تھی جو وہ اس ڈیوٹی کی آڑ میں انجام دیتا۔ اس نے جیب میں سے پرچہ نکال کر وہ ایڈریس دیکھے جہاں سے ٹیلی فون کی خرابی کے سلسلے میں شکایات درج کروائی گئی تھیں۔ پھر ایک گلی میں داخل ہو کر تیسرے مکان پر دستک دی۔ دستک کے جواب میں ایک نو عمر لڑکا باہر نکلا۔

”تم نے ٹیلی فون کی خرابی کی کس لین کروائی تھی؟“

لڑکے کی سوالیہ نظروں کے جواب میں اس نے بیزار سے دریافت کیا۔

”جی۔“

”جلدی سے ایک سیزمی کا بندوبست کرو۔ میں تمہاری لائن ٹھیک کرتا ہوں۔“ سرد نے تاؤر شاعی حکم جاری کیا۔

”لیکن یہ تو آپ کے محلے کی ذمہ داری ہے۔“ لڑکے نے اعتراض کیا۔

”فون ٹھیک کر دیتا ہے تو سیزمی لے آؤ۔ میں دس منٹ تک کوئے والے ہوٹل میں بیٹھا ہوں پھر چلا جاؤں گا۔“ سرد آخر کو غور غور منٹ کا ملازم تھا، کسی ذمہ داری کو کیسے قبول کرتا۔ اگرچہ جواب دیا اور پھر اڑتا ہوا ہی وہاں سے ہٹ گیا۔ ٹھیک دس منٹ بعد جب وہ دودھ پتی پی کر ابھی فارغ ہی ہوا تھا کہ لڑکا سیزمی کا انتظام ہو جانے کی اطلاع لے کر ہوٹل میں آ پہنچا۔

سرد سستی چھوڑ کر حرکت میں آ گیا۔ پہلے اس نے بڑی ایمان داری سے فون کی خرابی کا مسئلہ حل کیا۔ کام کے دوران اس کے گلے میں ایک پرانی وضع کا ٹیلی فون سیٹ لٹک رہا تھا جس کے ذریعے پہلے تو اس نے کال کر کے یہ کنفرم کیا کہ آیا وہ جس گھر کا فون ٹھیک کرنے آیا ہے، وہ ٹھیک ہو گیا ہے یا نہیں۔ اس کے بعد ذہن نشین کیا ہوا سجاد کا نمبر ملا یا۔ سجاد نے پہلی ہی کھنٹی پر کال ریسیو کر لی جس سے اس کی بے قراری کا اندازہ ہو رہا تھا۔

”رہم کا بندوبست ہو گیا یا نہیں؟“ سرد نے آواز میں سختی پیدا کرتے ہوئے پوچھا۔ پہلے بھی اسی طریقے سے اس نے سجاد کو کال کی تھی۔ وہ علاقے کا لائن مین تھا اس لیے اس کے لیے کسی بھی نمبر کو اپنی مرضی سے استعمال کر لینا کوئی مشکل بات نہیں تھی۔ یہ بہت سادہ طریقہ تھا جس کے لیے انہیں کسی سائنسی تکنیک کے استعمال یا بہت زیادہ جمعوت میں نہیں پڑنا پڑا تھا۔ اس کام کے لیے اس کا انتخاب بھی شاید اسی وجہ سے کیا گیا تھا۔

”میں کوشش کر رہا ہوں لیکن میرے لیے یہ بہت بڑی رقم ہے۔ میں شاید پچاس لاکھ جمع کرنے میں کامیاب نہ ہو سکوں۔ تم لوگ تاوان کی رقم میں کچھ کمی کر لو۔“ سجاد جو بے چینی سے انوار کاروں کی طرف سے فون کا انتظار کر رہا تھا، جلدی بولنا شروع ہو گیا۔

”گلتا ہے تمہیں اپنی بیٹی سے پیار نہیں ہے۔“ سرد نے جان بوجھ کر لہجے کو خوفناک بنایا البتہ آواز دھیمی تھی۔

”کس باپ کو اپنی اولاد پیاری نہیں ہوتی؟ میں بھی اپنی بیٹی کے لیے سب کچھ داؤ پر لگا رہا ہوں۔ گھر، گاڑی اور

بینک بیلنس سب اس پر نچھاور کرنے کے لیے تیار ہوں لیکن سب ملا کر بھی تمہارے مطالبے کے مطابق رقم پوری نہیں ہو پارہی اس لیے تم سے درخواست کر رہا ہوں کہ تاوان کی رقم میں تھوڑی کمی کر لو۔“ سجاد نے گویا بلبلہ کر اس کی بات کا جواب دیا۔ اس کے لہجے کی بے بسی پر سرد کا دل پیچنے لگا لیکن وہ خود کوئی فیصلہ کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھا اس لیے نیچے دل کے ساتھ سلسلہ منقطع کر دیا اور پوچھل قدموں سے وہاں سے روانہ ہو گیا۔ اس کے پاس موجود پرچے میں ابھی بہت سی کاپیوں درج تھیں لیکن اس کا کوئی بھی کام کرنے کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔

”کیا رہا؟“ وہ گھر واپس پہنچا تو عاقل نے اس سے دریافت کیا۔

”بات ہو گئی ہے۔“ سرد نے اسے تفصیل سے آگاہ کیا۔

”بے چارہ بچ کہہ رہا ہو گا کہ پچاس لاکھ نہیں دے سکتا۔ ہم تو اس کے گھر سے اس کی بیوی کا زیور بھی سیٹھ لائے ہیں۔“ عاقل کو بھی افسوس ہوا۔ دونوں بہت دیر چپ بیٹھے رہے۔ رمشا ابھی تو اسے ضروریات سے فارغ کر دیا تھا ناٹا کر دیا گیا۔ وہ اچھی خاصی خوف زدہ تھی اور عاقل کے ذرا سا ڈانٹ کر بولنے پر ہی اتنی سہم گئی تھی کہ اس کی ہدایت کے مطابق ذرا بھی آواز نہیں نکالی تھی۔ البتہ اس نے ناٹا بھی زیادہ رغبت سے نہیں کیا تھا۔ اس کے تعاون کی وجہ سے عاقل اور سرد نے اسے دوبارہ باندھنا ضروری نہیں سمجھا اور اس کا دل بہلانے کے لیے ٹی وی پر کارٹون لگا کر دے دیے۔

”اسے اتنے عیش میں رکھو گے تو اس کا باپ خاک تاوان کی رقم دے گا؟“ اقبال آیا تو کمرے کا منظر دیکھ کر سچ پا ہونے لگا۔ رمشا کے ہاتھ میں چپس کا ایک پیکٹ تھا اور وہ کارٹون دیکھ رہی تھی۔

”کیا فرق پڑتا ہے باس۔ کون سا اس کا باپ اسے دیکھ رہا ہے۔“ عاقل نے آہستہ سے کہا۔

”لیکن اب دیکھو گا۔“ اقبال ایک دم رمشا پر جھپٹا اور اس کے پھول سے گالوں پر تین چار کرارے کرارے تھپڑ لگائے۔ اس عمل کو انجام دیتے ہوئے اس نے رمشا کا منہ ایک ہاتھ سے دیوچ لیا تھا اس لیے وہ آواز نہیں نکال سکی تھی، البتہ آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

”اگر چنتی چلائیں تو گلابا کر مار دوں گا۔“ اقبال خوف ناک لہجے میں بولا اور جب یقین ہو گیا کہ بچی شور نہیں مچائے

گی، جب اس کے منہ پر سے اپنا ہاتھ ہٹایا۔

”اپنے می پاپا سے بولو کہ۔۔۔“ اقبال رمشا کو بتانے لگا کہ اسے کیا بولنا ہے اور جب وہ اس کی ہدایت کے مطابق بولنا شروع ہوئی تو وہ ہنڈی کیم کی مدد سے اس کی ویڈیو بنانے لگا۔

☆☆☆

انوار کاروں نے سجاد کو کوئی جواب نہیں دیا تھا اور وہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ اس کی درخواست پر تاوان کی رقم کم کرنے پر تیار ہوں گے یا نہیں۔ البتہ وہ اپنی سی پوری جدوجہد کر رہا تھا کہ رقم جمع ہو جائے۔ بلیک کافی کی ایک سچ پیالی پینے کے بعد وہ گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ سب سے پہلے اس نے ایک کار ڈیلر سے ملاقات کر کے اپنی گاڑی فروخت کرنے کی بات کی۔ ڈیلر اچھا آدمی تھا۔ اس نے وعدہ کیا کہ وہ گاڑی کی ممکنہ اچھی قیمت دلوادے گا۔ اس سے فارغ ہو کر سجاد نے اسٹیٹ ایجنسیوں کے چکر لگانا شروع کر دیے اور چکر کر رہ گیا۔

سب کے سب موقع پرست اور لیرے تھے۔ فوری کیش پر خریدنے کے لیے تیار ہونے والوں میں سے کسی نے بھی سلمان سے اچھی پیشکش نہیں دی۔ ہاں، کچھ لوگ تھے جو اسے پچاس لاکھ سے اوپر رقم ادا کرنے کے لیے تیار تھے لیکن وہ فوری سمٹ نہیں کر سکتے تھے۔ ایک نے پانچ دن اور دوسرے نے ایک ہفتے کی مہلت مانگی تھی۔ باقیوں نے کوئی اچھی پارٹی مل جانے پر مارکیٹ ریٹ کے مطابق سودا کروانے کی پیشکش کی تھی لیکن سجاد کے لیے تو رمشا سے دوری کا ایک ایک لمحہ بھاری تھا۔ اس کا بس چلتا تو اپنی بیٹی کو چند منٹ بھی ان خالوں کی تحویل میں نہ رہنے دیتا۔ کئی گھنٹے خوار ہونے کے بعد وہ گھر واپس آ گیا۔ آتے ہوئے وہ بینک سے اپنی جمع پونجی بھی نکال لایا تھا۔ خوش قسمتی سے اس کا اکاؤنٹ بینک کی ایسی برانچ میں تھا جو مین مارکیٹ میں ہونے کی وجہ سے ہفتے کے دن بھی کھلی رہتی تھی۔ گھر پہنچتے ہی فریج نے امید بھری نظروں سے اس کا استقبال کیا۔

”یہ رقم سنبھال کر رکھ دو، میں امی سے ملتا ہوں۔“ وہ صفیہ خاتون کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ فریج پہلے ہی اسے فون پر اطلاع دے چکی تھی کہ امی کی چھٹی ہو گئی ہے اور وہ انہیں گھر لارہی ہے۔ ماں سے گلے لگ کر ملتے ہوئے اس کی آنکھوں سے بے ساختہ آنسو نکل آئے۔

”پاگل ہوئے ہو کیا سجاد جو یوں بچوں کی طرح رو رہے ہو۔ دیکھو میں بالکل بھلی چکی تمہارے سامنے بیٹھی



ہوں لیکن تم میاں بیوی نے ایسے شیطانی لٹکانی ہوئی ہیں جیسے میرا بالکل آخری وقت آگیا ہو۔ اگر آج بھی گیا ہو تو کیا غم ہے۔ میں اپنے جیسے کی ساری خوشیاں دیکھ چکی ہوں اس لیے اب اس دنیا کو چھوڑنے پر کوئی دکھ نہیں ہوگا۔ وہ نرم گرم لہجے میں سمجھانے لگیں۔ اصل معاملے کی تو انہیں خبر نہیں تھی۔ سجاد کی ہدایت پر فریجہ نے انہیں یہی بتایا تھا کہ رمشا اپنی خالہ کے گھر ہے۔

”آپ کے ہونے کے خیال سے ہی دل کو ڈھارس ملتی ہے امی۔ بس آپ ہمارے لیے دعا کرتی رہیں۔“ سجاد نے خود پر قابو پانے کی کوشش کی۔

”یہ کوئی کہنے کی بات ہے۔ میری تو ساری دعائیں اس ہی تم تینوں کے لیے۔ جاؤ جا کر رمشا کو لے آؤ۔ اس کی پکار گھر میں گونجے گی تو ساری اداسی ختم ہو جائے گی۔“ بیٹے کے بال سنوارتے ہوئے انہوں نے بڑی محبت سے حکم دیا۔ ”آج رہنے دیں امی۔ اتنے دنوں بعد وہاں گئی ہے۔ بچوں کے ساتھ خوش ہوگی۔ میں واپس لے کر آیا تو اس ہو جائے گی۔“ اس نے بہانہ بنایا، اسی وقت کال بیل بجی اور آواز گونجی۔ وہ اٹھ کر دروازے پر گیا تو وہاں کوریئر روس والا کھڑا تھا۔ اجنبی نام اور پتے سے اس کے نام پر بیل پارسل بھیجا گیا تھا۔ اس نے قدرے الجھن کے ساتھ بیل وصول کر لیا۔

”کون تھا سجاد؟“ فریجہ جو اس کے پیچھے ہی چلی آئی، پوچھنے لگی۔

”دفتر کے ایک ساتھی نے اپنا ایک پارسل میرے ریس پر منگوایا تھا، وہی آیا ہے۔“ سجاد کی چھٹی حس نے خبردار کیا تھا کہ وہ فریجہ کو اس پارسل سے الگ رکھے۔ ”اچھا، آپ یہ بتائیں کہ اتنے گھنٹوں سے باہر تھے، بات بتائی؟“ فریجہ نے بھی زیادہ اصرار نہیں کیا۔ اس کا تاؤ مسلسل اپنے مسئلے میں ہی الٹا ہوا تھا۔

”نہیں، لگتا ہے سلمان سے ہی دوبارہ بات کرنی ہو۔“ اس نے جواب دیا تو فریجہ کا چہرہ مزید اتر گیا۔

”ہمت کرو، انشاء اللہ کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔ جاؤ جاؤ کو دیکھو، انہیں کسی چیز کی ضرورت تو نہیں ہے۔“ اسے سامنے موجود شے کے بارے میں جاننے کا جیس تھا اس فریجہ کو منظر سے ہٹایا اور خود بیڈ روم میں جا کر دروازہ سے بند کر لیا۔ چند منٹ بعد وہ اپنے ٹی وی کی اسکرین پر غور دیکھ رہا تھا، اس نے اس کے دل کو کسی میں سمجھ لیا۔ ”پاپا! مجھے یہاں سے لے جائیں۔ یہ لوگ مجھے

مارتے ہیں۔ کھانا بھی نہیں دیتے۔ مجھے آپ کے اور مگی کے پاس آنا ہے۔“ روتے ہوئے وہ بڑی بے بسی سے التجا کر رہی تھی۔ اس کے پھول سے رخساروں پر مثبت انگلیوں کے سرخ سرخ نشانوں کا خاص طور پر کلوز اپ لیا گیا تھا جس نے سجاد کے دل کو مزید تڑپا دیا تھا۔ پارسل میں ایک مختصر نوٹ بھی موجود تھا جس میں لکھا تھا۔

”اگر اپنی بیٹی کو اس سے بڑے حال میں نہیں دیکھنا چاہتے تو جلد از جلد رلم کا انتظام کر لو۔“

سجاد تو بغیر کسی ہدایت کے ہی اس جدوجہد میں لگا ہوا تھا۔ اب بھی اٹھ کر فوراً سلمان سے ملنے چلا گیا۔ وہ گھر کے بجائے اپنی اسٹینسی پر ملا۔

”آئیے آئیے سجاد بھائی! پھر کیا فیصلہ کیا آپ نے؟“ میری آفر ایکسپٹ کر رہے ہیں یا نہیں؟“ گرم جوشی سے اس کا استقبال کرتے ہوئے سلمان نے پوچھا۔

”کیسے ایکسپٹ کروں؟ تم نے آفر ہی اتنی کم دی ہے۔“ سجاد نے ہارے ہوئے انداز میں کہا۔

”آپ مہینا دو مہینا انتظار کر لیں، میرا وعدہ ہے کہ اپنی آفر سے ڈبل قیمت دلوں گا آپ کو۔۔۔۔۔ لیکن میں خود اس سے زیادہ کی آفر نہیں کر سکتا۔“ وہ پھر کاروباری بندہ بن گیا۔

”کچھ تو بڑھاؤ سلمان۔“ سجاد نے جیسے التجا کی۔

”میں نے غلط قیمت نہیں لگائی ہے۔ آپ دوسروں سے بھی معلوم کر سکتے ہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ ہر ایک میری مجبوری سے قائلہ اٹھاتے ہوئے کم سے کم قیمت ہی لگائے گا لیکن تم سے تو میں ایسی امید نہیں رکھ سکتا۔ کچھ پڑوسی ہونے کا ہی خیال کر دیا۔“ وہ ایک مجبور باپ تھا جو اپنی اولاد کی سلامتی کے لیے شاید بھیک بھی مانگنے پر تیار ہو جاتا۔

”ٹھیک ہے۔ اب آپ نے انکی بات کہہ دی ہے تو مجھے اپنی آفر بڑھانی پڑے گی۔ ایسا کریں کہ آپ مجھ سے سینتیس لے لیں، بس یہ لاسٹ آفر ہے ورنہ آپ مارکیٹ میں کہیں بھی اپنا مکان فروخت کرنے کے لیے آزاد ہیں۔“

جیسے گھوڑا گھاس سے دوستی نہیں کرتا، بالکل اسی طرح سلمان اپنے کاروباری مفادات کو پڑوس کی دوستی پر قربان کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ ناچار سجاد کو اس سے سینتیس لاکھ پرسودا کرنا پڑا۔ یہ رقم سلمان نے ایک گھنٹے بعد اسے گھر پر پہنچانے کا وعدہ کر لیا۔ وہاں سے اٹھ کر وہ کارڈیٹر کے پاس گیا۔ اس نے اسے ڈھائی لاکھ ادا کیے۔ یہ رقم لے کر وہ گھر

واپس آیا اور اسے بھی فریجہ کے حوالے کر دیا۔ ساتھ ہی سلمان سے ہونے والی ڈیل کے بارے میں بھی اطلاع دی۔

”سینتیس اور ڈھائی ملا کر بنے ساڑھے انتالیس لاکھ۔ پانچ ہماری جمع پونجی ہے۔ اس کو ملا کر یہ کل ہوئے ساڑھے چوالیس لاکھ۔ ساڑھے چھ لاکھ تو اب بھی باقی ہیں۔“ سارا حساب لگا کر وہ ذرا مایوسی سے بولی۔

”جہاں اتنے ہوئے ہیں، باقی بھی ہو جائیں گے۔“ سجاد نے اسے تسلی دی اور ایک بار پھر تنہائی میں جا کر سونیا سے رابطہ کرنے لگا۔

”ہیلو سوئیٹ ہارٹ۔۔۔۔۔ پچاس لاکھ تیار ہیں، تم طلاق کے کاغذات تیار کرو تو مجھ سے لے جانا۔“ اس کی آواز سننے ہی سونیا نے لہک کر کہا۔

”سونیا! کیا تم مجھے صرف ساڑھے چھ لاکھ دے سکتی ہو؟“ خود پر بے حد ضبط کرتے ہوئے اس نے سونیا سے پوچھا۔

”کم آن ڈارلنگ! اپنی اتنی کم قیمت تو مت لگاؤ۔“ وہ ہنسنے لگے لیکن میں بولی۔ شاید اس نے پی ہوئی تھی۔

”میں تم سے یہ رقم ادھار مانگ رہا ہوں سونیا۔ جلد ایک ایک پائی ادا کروں گا۔“ دانت بچھتے ہوئے اس نے اپنا مدعا بیان کیا۔ بیٹی کا معاملہ نہ ہوتا تو وہ ایسی بے ہودہ عورت سے بات کرنا گوارا نہ کرتا۔

”ایک روپیہ مانگو یا ایک کروڑ۔ شرط صرف اور صرف ایک ہے مسٹر سجاد۔“ انہیں اپنی بیوی کو طلاق دے کر میرا بننا ہوگا۔ اگر میرے نہیں بن سکتے تو چلو اتنا کرو اپنی بیوی کو طلاق دے دو۔ کم سے کم اتنا اطمینان تو رہے گا کہ تم میرے نہیں ہو تو کسی اور کے بھی نہیں ہو۔“ نشے میں ڈوبی، وہ بولتی چلی گئی۔ سجاد کو اندازہ ہو گیا کہ اس سے بات کرنا بیکار ہی ہو گا۔ اب اس کی آخری امید یہی تھی کہ اغوا کار اس کی درخواست کو قبول کرتے ہوئے تادان کی رقم میں کمی کر دیں۔

اس کی یہ امید رانگاہیں نہیں گئی۔ اسی روز رات تک اغوا کاروں کی دو کالز مزید آئیں جن میں انہوں نے اتنی رعایت کر دی کہ سجاد پچاس کے بجائے پینتالیس لاکھ ادا کر دے۔ تادان کی رقم ملے ہونے کے بعد ادائیگی کا طریقہ کار طے کیا جانے لگا۔

”تم تو اب بے کار ہو گئے ہو اس لیے ہم نے سوچا ہے کہ رقم اور بیٹی کا تبادلہ اس کے ٹیوٹر کے ذریعے کیا

جائے۔ تم اسے رقم دے کر گیارہ بجے روانہ کر دینا۔ ہم خود اس کے موبائل پر اس سے رابطہ کر کے بتا دیں گے کہ اسے کہاں پہنچنا ہے۔“ فون کرنے والے کے الفاظ نے سجاد کو احساس دلایا کہ اغوا کار صرف اس کے بارے میں ہر خبر رکھتے ہیں بلکہ اس پر نظر بھی رکھے ہوئے ہیں جب ہی تو انہیں معلوم ہے کہ وہ اپنی کار سے محروم ہو چکا ہے۔ اس نے شکر ادا کیا کہ اس نے شروع سے اس معاملے میں پولیس کو ملوث کرنے کی کوشش نہیں کی ورنہ رمشا کی زندگی خطرے میں پڑ سکتی تھی۔

”ٹھیک ہے۔ میں کوشش کرتا ہوں۔“ اسے امید تھی کہ فراز جیسا نفیس لڑکا اس کی مدد کے لیے تیار ہو جائے گا۔ ایک گھنٹے بعد اس کی کال پر فراز وہاں آیا اور اس کی زبانی حالات جان کر حسب توقع فوراً ہی تیار ہو گیا۔

”ٹھیک ہو فراز۔“ اس کے فوری رضامند ہوجانے پر سجاد نے اس کا شکریہ ادا کیا۔

”ایسا مت کہیں سراسر! میں تو خود اس خبر کو سن کر تڑپ اٹھا ہوں۔ رمشا اتنی پیاری بیٹی ہے، کیا میں اس کے لیے اتنا بھی نہیں کر سکتا؟“ فراز نے بڑے خلوص سے کہا۔ پھر ٹھیک گیارہ بجے وہ رقم کا بیگ لیے سجاد کے گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ اسے کوئی خاص سمت یا جگہ نہیں بتائی گئی تھی۔ اس لیے موٹر سائیکل کو یونہی ادھر ادھر دوڑاتا رہا۔ آخر کار گیارہ بیس پر اس کے موبائل پر کال موصول ہوئی۔

”یونیورسٹی روڈ پر صفورا گٹھ کی طرف جانے والے راستے پر آ جاؤ۔“ مختصر ہدایت دے کر کال منقطع کر دی گئی۔ فراز نے اس ہدایت پر عمل کیا۔ سجاد کی طرف سے اسے کسی ایڈ ونچر سے سختی سے منع کیا گیا تھا۔ چنانچہ وہ صرف رقم اور بیٹی کے تبادلے میں دلچسپی رکھتا تھا۔ پچیس منٹ بعد وہ صفورا گٹھ جانے والے راستے پر پہنچا تو اسے ایک بار پھر موبائل پر موٹر سائیکل روک کر ایک طرف کھڑے ہو جانے کا حکم دیا گیا۔ اس نے اس حکم پر بھی من وعین عمل کیا۔ یہ جگہ سنسان تھی اور رقم سے بھرا بیگ لے کر رات کے اس پہر وہاں کھڑا ہونا یقیناً دل گردے کا کام تھا لیکن فراز نے یہ کام سرانجام دے ڈالا۔ اسے دو تین منٹ سے زیادہ انتظار نہ کرنا پڑا۔ اندھیرے میں بالکل اچانک ایک سیاہ رنگ کی گاڑی اس کے قریب آ کر رکی اور ایک شخص نے اتر کر پھرتی سے گن اس کے پہلو میں لگا دی۔

”رم کا بیگ مجھے دے دو۔“ وہ دبے ہوئے لہجے میں غرایا۔



ہاں کہاں ہے؟ فراز نے پوچھا۔

”وہ رہی۔“ اس آدمی نے اشارے سے پچھلے دروازے سے اترتی رمشا کی نشاندہی کی۔ رمشانے فراز کو پہچان لیا اور دوڑ کر اس کے پاس آئی۔ فراز نے جلدی سے اپنے بازو میں سمیٹ لیا۔ اسی وقت داڑھی مونچھ والے مسلح شخص نے اس کے ہاتھ سے بیگ چھینا اور بھاگ کر گاڑی میں سوار ہو گیا۔ سکیٹروں میں گاڑی وہاں سے اڑن چھو ہو گئی۔ فراز نے روتی ہوئی رمشا کو پیار کیا اور تھوڑی سی کوشش سے اسے خاموش کروانے میں کامیاب ہونے کے بعد موٹر سائیکل پر اپنے سامنے بٹھا کر واپسی کی راہ پر گامزن ہو گیا۔ روائی سے قبل اس نے سجاد کو فون کر کے رمشا کی بازیابی کی اطلاع دے دی تھی بلکہ ان کی آپس میں بات بھی کروا دی تھی۔ چنانچہ وہ گھر پہنچا تو وہ لوگ دروازے پر ہی منتظر کھڑے ملے۔ دونوں میاں بیوی نے خوب بھینچ بھینچ کر رمشا کو پیار کیا اور ساتھ ساتھ روتے بھی رہے۔ ان لمحات میں پہلی بار صفیہ خاتون کو خبر ہوئی کہ ان کی بیٹی اغوا ہو گئی تھی اور اب خیر سے گھر بھی آ چکی ہے۔ انہوں نے پوتی کے ساتھ ساتھ فراز کی خوب بلائیں لیں۔ تقریباً دو بجے رات کو فراز ان کے گھر سے روانہ ہوا تو خود بھی خاصا سرور تھا۔

☆☆☆

”میں تو گلہریاں دیکھنے پارک گئی تھی۔ سر نے مجھے  
 یا تھا کہ وہاں بہت ساری گلہریاں آتی ہیں پھر وہاں پردہ  
 رسمی والے انکل مل گئے۔ انہوں نے کہا کہ ان کے گھر  
 ت سارے میڈش ہیں تو میں ان کے ساتھ میڈش  
 کہنے ان کے گھر چلی گئی۔“ دوسرے دن کہیں جا کر رمشا  
 ق کے حصار سے نکلی تو اس نے ماں باپ کو اپنے اغوا کی  
 شان سنائی۔ اس داستان کو سن کر فریجہ چونک گئی پھر تنہائی  
 نے پر اس نے سجاد سے بات کی۔

”سجاد! کہیں رمشا کے اغوا میں فراز کا تو ہاتھ نہیں بہت سی باتیں اس کی طرف اشارہ کر رہی ہیں۔ رمشا کو نے گھبرائوں کا ذکر کر کے پارک جانے پر اکسایا تھا۔ تاکہ اسے علم ہے کہ رمشا جانوروں کی دیوانی ہے۔ رمشا اغوا والے روز وہ اپنی بہن کی منگنی کی مٹھائی لے کر آیا تھا۔ کھانے کے بعد امی خلاف معمول دوپہر میں سو گئی تھیں۔ پتا اس مٹھائی میں نیند کی دوا شامل ہو۔ تیسرا اہم نکتہ یہ کہ ہمیں جتنی کاڑھ موصول ہوئی ہیں، وہ اس علاقے کے ز سے ہی کی گئیں جہاں فراز رہتا ہے۔ اور پھر کتنی عجیب

جاسوسی ڈائجسٹ — 286 — جون 2014ء

بات ہے کہ احمق کاروں نے تاوان کی وصولی کے لیے آپ کے بجائے فراز کا انتخاب کیا۔ کیا اس لیے کہ وہ ان کا ہی ساتھی تھا؟“ فریجہ کی بات میں وزن تھا۔ سجاد سوچ میں پڑ گیا۔ فرازان کے گھر باقاعدگی سے آنے والا وہ شخص تھا جسے ان کے گھر کے حالات سے اچھی خاصی واقفیت تھی اس لیے اس کے لیے ایسی کوئی کارروائی کرنا آسان تھا۔

”تمہاری بات میں وزن تو ہے لیکن فرازا سنے نفیس  
 اطوار کا لڑکا ہے کہ میرا دل ماننے کے لیے راضی نہیں ہوتا کہ  
 وہ ایسی حرکت کر سکتا ہے۔“ سجاد قدرے تذبذب کا شکار  
 تھا۔

”آج کل اچھے خاصے نوجوان مسائل کے حل کے لیے شارٹ کٹ ڈھونڈنے لگے ہیں۔ فراز کے گھر میں بھی کئی مسائل ہیں۔ وہ جاب لیس ہے۔ اسے اپنی بہنوں کی ٹاڈیاں کرنی ہیں، خود زندگی میں سیٹ ہوتا ہے تو کیا وہ ان مارے مسائل کے حل کے لیے ایسا راستہ نہیں ڈھونڈ سکتا ہے؟“

”اگر ایسا ہے تو وہ پہنچے گا نہیں۔ پہلے تو رمشا کی وجہ سے میں مجبور تھا، اب مجھے پولیس تک جانے سے کوئی نہیں روک سکتا۔“ سجاد غصے سے بولا۔ اس کا غصہ جائز تھا۔ انہوں نے بے پناہ ذہنی اذیت اٹھائی تھی اور اپنے کل سرمائے سے ایک محروم ہو گئے تھے بلکہ رقم پوری کرنے کے لیے پچاس ہزار فریج کی بہن سے قرض بھی لیتا پڑے تھے۔ سلیمان نے اس گھر خالی کرنے کے لیے پندرہ دن کی مہلت دی تھی اور الحال تو ان کے پاس کسی مناسب علاقے میں کرائے کا مری لینے کے لیے ایڈوانس کی رقم بھی موجود نہیں تھی۔ اس لیے سجاد نے اپنے دفتر سے لون لینے کا سوچا ہوا تھا۔ وہ اچھی ٹیلی زندگی گزارتے ہوئے ایک دم ہی صفر پر چلے گئے تھے اور ظاہر ہے دوبارہ سب کچھ بنانا آسان نہیں تھا۔

”میں پولیس اسٹیشن جا رہا ہوں۔“ غصے سے بھرا وہ  
 آگھر سے روانہ ہو گیا۔ گاڑی نہیں رہی تھی اس لیے اسے  
 شے میں جانا پڑا۔

”آپ جیسے پڑھے لکھے لوگ بھی قانون پر اعتماد  
نے کے بجائے بلیک میلرز کے ہاتھوں میں اتنی آسانی  
بے وقوف بن جائیں تو بہت افسوس ہوتا ہے۔ آپ کو  
فون کال ملتے ہی ہم سے رابطہ کرنا چاہیے تھا۔“ اس کی  
سارا قصہ سن کر ایس ایچ او نے قدرے ترشی سے کہا۔  
”اولاد کی زندگی داؤ پر لگی ہو تو انسان کچھ سوچ سمجھ  
پاتا۔“ سجاد نے دھمے لہجے میں اپنی صفائی پیش کی۔

”خیر جو ہوا سو ہوا۔ ہم اس لڑکے کو چیک کرتے ہیں جس پر آپ کو شک ہے۔“ ایس ایچ او نے یقین دہانی کروائی اور خوش اخلاقی سے سجاد کو رخصت کیا۔ شاید اسے۔۔ ایک آسان کیس ہاتھ لگا تھا جس کو حل کرنے سے اس کے ریکارڈ میں ایک اچھا اضافہ ہو جاتا۔

☆☆☆

کال بیل کی آواز پر سجاد گیت پر گیا۔ وہ ابھی ابھی آفس سے آیا تھا البتہ فریجہ اپنی جاب پر نہیں گئی تھی۔ رمشا کے ذہن پر اپنے اغوا کی دہشت طاری تھی اس لیے اسے اسکول نہیں بھیجا گیا تھا۔ اس کو کہنی دینے کے خیال سے فریجہ نے چھٹی کر لی تھی۔ صنفی خاتون ابھی مکمل طور پر فٹ نہیں تھیں اس لیے بھی اس کا گھر پر رہنا ضروری تھا۔

”السلام علیکم سجاد بھائی! معاف کیجیے گا، آپ کو ذرا زحمت دے رہا ہوں۔“ گیٹ پر سلمان تھا۔ اس کے ساتھ ایک آدمی اور کھڑا تھا۔

”کوئی بات نہیں۔“ سجاد نے مروت کا مظاہرہ کیا۔  
 ”اصل میں ان صاحب کو گھر دکھانا ہے۔ یہ اس  
 علاقے میں مکان خریدنے میں اتر سٹڈ ہیں۔“ سلمان نے  
 اپنا مدعا بیان کیا۔

”لیکن ابھی تو ہم اس گھر میں رہ رہے ہیں؟“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن اصولاً تو اب یہ مکان میرا ہے اور میں کسٹمر ہاتھ سے نہیں نکال سکتا۔ آپ بے فکر رہیے، سودا ہو بھی گیا تو میں پندرہ دن پورے ہونے سے پہلے آپ کو مکان چھوڑنے کے لیے نہیں کہوں گا۔“

سجاد کے اعتراض کا جواب اس نے نرم مسکراہٹ کے ساتھ دیا۔ اصولاً وہ غلط نہیں کہہ رہا تھا چنانچہ طوعاً و کرہاً سجاد کو اسے اندر آنے کی اجازت دینی پڑی۔ سلمان نے شکریہ ادا کیا اور ساتھ آنے والے گاہک کو گھر دکھانے لگا۔ سجاد لاؤنج میں آ بیٹھا جہاں فریج، رمشا کوڈرائنگ میں کلر بھر وار ہی تھی۔ فریج کو اس نے سلمان اور اس آدمی کی آمد کا متعقد بتا دیا تھا۔ لاؤنج میں بیٹھے وہ سلمان کی آواز سنتے رہے۔ اپنے کسٹر کو گھر دکھاتے ہوئے وہ مسلسل اس کی تعریفوں میں مصروف تھا۔ اس نے تقریباً دس منٹ لیے اور پھر دوبارہ لاؤنج میں آیا۔

بہت شکر ہے۔“ اس نے سجاد سے مصافحہ کیا اور پھر اس کے برابر میں بیٹھی رمشا کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”رمشا گڑیا بڑی سنجیدگی سے پڑھائی کر رہی ہے۔“ اس نے دایاں



ہاتھ بڑھا کر رمشا کے رخسار پر پیار سے ہلکی سی چٹکی لی۔  
رمشا نے زچہل میں کچھ نہیں کہا لیکن اس کی آنکھوں میں  
خوف جھلکنے لگا۔ سجاد کو اس کی ذہنی کیفیت کا اندازہ تھا۔  
اخوا جیسے حادثے سے گزرنے کے بعد شاید وہ گھر کے  
افراد کے علاوہ ہر ایک سے خوف زدہ تھی۔ اس نے ہاتھ  
بڑھا کر رمشا کو اپنے قریب کر لیا۔ اس کے جسم میں ہلکی سی  
سکپا ہٹ تھی۔ سلمان اس کی حالت کا نوٹس لیے بغیر  
وہاں سے روانہ ہو گیا۔

”سلمان سے مجھے اس قسم کے رویے کی امید نہیں  
تھی۔ یہ تو بکا کاروباری بندہ نکلا ہے۔“ فریحہ جواٹھ کر بگن  
میں چلی گئی تھی، واپس آ کر بولی۔

”آدی کا سچ اندازہ اسی وقت ہوتا ہے جب اس  
کے ساتھ معاملات کرو۔۔۔ اور دیکھا جائے تو وہ اتنا غلط بھی  
نہیں ہے۔ ہر کوئی اپنا فائدہ دیکھتا ہے۔“ سجاد کا لہجہ شکستہ  
تھا۔

”ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ۔ فراز کے بارے میں  
بھی ہم نے کب سوچا تھا کہ وہ ایسا نکلے گا۔“ فریحہ بھی رنجیدہ  
ہوئی۔

”اس کا بھی کچھ معلوم نہیں ہے۔ میری ایس ایچ او  
سے بات ہوئی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ ٹھیک ٹھاک چھترول  
کے باوجود فراز نے اپنا جرم تسلیم نہیں کیا۔ اس کے گھر کی  
تلاشی لینے پر بھی کچھ نہیں ملا ہے۔ اس کے موبائل سے  
پولیس نے وہ موبائل نمبر بھی حاصل کر لیا ہے جس سے اس  
کے مطابق اخوا کاروں نے کال کر کے اسے ہدایات دی  
تھیں۔ نمبر ایسی غیر قانونی سم کا ہے جو کسی کے نام رجسٹرڈ  
نہیں اور اب وہ سم بھی بند جا رہی ہے۔“

”ارے رمشا! کیا بات ہے بیٹا۔۔۔ کیوں رو رہی  
ہو؟“ سجاد کی بات سنتے ہوئے فریحہ کی نظر رمشا پر پڑی تو  
تڑپ کر اس کے قریب آئی۔ سجاد کے ساتھ لگی وہ بہت  
خاموشی سے آنسو بہا رہی تھی۔

”کیا ہوا بیٹا! کیوں رو رہی ہو؟“ سجاد نے بھی  
پریشانی سے پوچھا۔

”مجھ ڈر لگ رہا ہے پاپا۔“ اس نے دھیمی سی آواز  
میں جواب دیا۔

”کیوں ڈر لگ رہا ہے بیٹا؟ آپ تو ماما پاپا کے پاس  
ہوتا۔“ سجاد نے اسے سمجھایا۔

”پاپا! سلمان انکل کا ہاتھ بالکل ان گندے  
والے منجے انکل کی طرح تھا جنہوں نے مجھے مارا تھا۔ ان

کے ہاتھ میں بھی سلمان انکل کے ہاتھ کی طرح چوٹ لگی  
ہوئی تھی اور انہوں نے بالکل ویسا ہی بینڈ پہن رکھا تھا۔“  
رمشا کے الفاظ نے ان دونوں کو بڑی طرح چونکا دیا۔  
اگلے ہی لمحے سجاد ایس ایچ او کا نمبر ملا کر تیسرے منٹوں  
فرد کی نشاندہی کر رہا تھا۔ دوسری فرد سونیا تھی جس پر اسے  
صرف اس کی بے ایمان فطرت کی وجہ سے شک ہوا تھا  
لیکن اس کی اوپنی حیثیت کی وجہ سے فی الحال ایس ایچ او  
نے اس کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کی تھی اور فراز کو ہی  
تختہ بٹش بنا رکھا تھا۔

☆☆☆

فراز اور ثوبیہ کئی دن بعد آج پھر اسی ریسٹورنٹ میں  
ایک دوسرے کے رو برو بیٹھے ہوئے تھے۔ ثوبیہ قدرے  
خراب موڈ میں وہاں آئی تھی لیکن فراز پر نظر پڑتے ہی  
تشویش میں مبتلا ہوئی۔ اس کی دائیں آنکھ کے نیچے نسل کا  
نشان تھا اور وہ پہلے کے مقابلے میں خاصا کمزور لگ رہا تھا۔  
”تمہیں کیا ہوا ہے۔۔۔ کیا کوئی ایکسیڈنٹ ہو گیا  
تھا؟“ اس نے تشویش سے پوچھا۔  
”ایسا ہی سمجھ لو۔“

”کیا مطلب سمجھ لو؟ صاف طور پر بتاتے کیوں نہیں  
ہو کہ کیا ہوا ہے؟ میں تمہارے لیے کتنی پریشان رہی ہوں،  
کچھ اندازہ ہے۔ نہ تم اسکول آرہے تھے اور نہ ہی تمہارا فون  
آن تھا۔ کتنے میسج کیے میں نے تمہیں لیکن کسی ایک کا بھی  
جواب نہیں ملا۔ ادھر گھر والوں نے الگ میرا ناٹھ بند کر رکھا  
ہے کہ جلد ہاں کر دوں۔ میں تو دو طرف سے پس کر رہ گئی۔“  
اس کا غصہ جو فراز کی حالت دیکھ کر دب گیا تھا، نمودار آیا۔

”تم یہ تو نہیں سمجھ رہی تھیں کہ میں نے تمہارے ساتھ  
بے وفائی کی ہے اور شادی کا ذکر ہوتے ہی منظر سے غائب  
ہو گیا ہوں؟“ اس کے سرخ ہوتے رخساروں کو دیکھ کر اسے  
دیکھتے ہوئے فراز نے چیخنے والے انداز میں پوچھا۔  
”بے وفائی کرو گے تو اپنی جان سے جاؤ گے۔“

ثوبیہ نے ٹھیک پر پڑا کاٹھا اٹھا کر مارنے والے انداز میں  
ہاتھ اٹھایا۔

”پہلے ہی پولیس والوں نے مار مار کر اچھر پنجر ڈھیلے کر  
دیے ہیں، باقی کی کسر تم پوری کر دو۔“ فراز مسکینیت سے  
بولا۔

”کیا۔۔۔؟ تمہیں پولیس والوں نے مارا ہے۔۔۔۔۔  
مگر کیوں؟“ وہ حیرت سے پوچھی۔

”کسی کی کرنی میرے گلے میں آ گئی تھی۔“ فراز

اسے تفصیلات سناتے لگا۔

”میں رمشا نامی ایک بچی کو ٹیوشن دیتا ہوں۔ بچی  
کو کسی نے اغوا کر لیا تھا لیکن بعض اتفاقات ایسے ہوئے  
کہ شک مجھ پر گیا۔ رمشا جانوروں کی بہت شوقین ہے  
اور اتفاق سے میں اس سے ذکر کر بیٹھا کہ اس کے گھر  
کے قریبی پارک میں بہت سی گھبریاں ہیں۔ وہ اپنی  
دادی سے چھپ کر اکیلی پارک چلی گئی اور وہاں سے  
اغوا کر لی گئی۔ اب یہ بھی اتفاق تھا کہ اغوا کار اس کے  
والدین سے تاوان کی وصولی کے لیے جس علاقے کے  
فون نمبر استعمال کرتے رہے، میرا گھر بھی وہیں موجود  
ہے۔ رمشا کے اغوا والے دن میں سین کی منگنی کی مٹھائی  
لے کر ان کے گھر گیا تھا۔ رمشا کی دادی جنہیں میں  
صفیہ آئی کہتا ہوں، شوگر پیشینہ ہیں۔ اس دن شاید  
پہلے سے ہی ان کی طبیعت خراب تھی لیکن گھر والوں نے  
جب مجھ پر شک کرنا شروع کیا تو انہیں لگا کہ میں نے  
صفیہ آئی کو مٹھائی میں کچھ ملا کر کھلا دیا تھا۔ اس لیے وہ  
خلاف معمول دوپہر میں سو گئیں اور رمشا کو گھر سے نکلنے  
کا موقع مل گیا۔ شک کو یقین کی حد تک پہنچانے میں اغوا  
کاروں کے اس مطالبے نے کہ تاوان کی رقم رمشا کے  
ٹیوٹر فراز کے ہاتھ بھیجی جائے، حتیٰ کردار ادا کیا اور یوں  
میں تھانے پہنچ گیا جہاں مجھے الٹا لٹکا کر خوب چھترول کی  
گئی اور پولیس والے یہ قبول کروانے کی کوشش کرتے  
رہے کہ میں نے رمشا کو اغوا کیا تھا۔ مار سے ہار کر میں  
شاید یہ الزام تسلیم بھی کر لیتا لیکن تاوان کے پینتالیس  
لاکھ روپے کہاں سے لا کر پیش کرتا اس لیے مار کھاتا رہا  
اور انکار کرتا رہا۔“ فراز کی سنائی داستان پر ثوبیہ کی  
آنکھیں پھٹ گئیں۔

”پھر۔۔۔۔۔ پھر کیا ہوا؟ تمہاری جان کیسے چھوٹی؟“  
اس نے یوں تجسس سے پوچھا جیسے کوئی کہانی سن رہی ہو۔

”پھر ایک اتفاق نے ہی میری جان بچائی۔ سجاد  
صاحب کا ایک پڑوسی ہے سلمان۔ اسٹیٹ ایجنسی چلاتا  
ہے۔ اس کی ان کے مکان پر نظر تھی اور اسی نے یہ سارا کیم  
کھینچا تھا۔ وہ بچی کی گمرانی کرتا رہا اور ساتھ ہی ایک بندے  
کی ڈپٹی بھی لگا دی کہ وہ گھر کے آس پاس گھومتا رہے تاکہ  
جب بھی بچی اکیلی باہر نظر آئے، اسے پہلا پھسلا کر اغوا کر لیا  
جائے۔ میری پارک میں گھبروں والی اطلاع کی وجہ سے  
اس کا کام آسان ہو گیا۔ بچی اغوا ہو گئی۔ ساتھ ہی گھر میں  
چوری کی واردات بھی کر دی گئی۔ چنانچہ سجاد صاحب کو

نہایت کم قیمت پر سلمان سے اپنے مکان کا سودا کرنا پڑا۔  
اس کے علاوہ انہوں نے اپنی گاڑی فروخت کی اور بینک  
بیلنس وغیرہ ملا کر تاوان ادا کر دیا۔ سلمان پر کوئی الزام لگا  
ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ تو رمشا سے بھی میک اپ میں ملا تھا اور  
ایک منجے آدمی کو دیکھ کر وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ سلمان  
ہے لیکن تمہیں معلوم ہے کہ بچوں کی قوت مشاہدہ کتنی مضبوط  
ہوتی ہے۔ رمشا نے بھی نوٹ کر لیا کہ جس منجے آدمی نے  
اسے مارا پیٹا تھا، اس کے دائیں ہاتھ پر زخم کا نشان تھا اور  
اس نے کلائی میں ایک بینڈ پہن رکھا تھا۔ سلمان سے  
ملاقات ہونے پر اس نے ان دو نشانوں کو نوٹ کر کے  
والدین کو اس بارے میں آگاہ کر دیا اور سجاد صاحب ایس  
ایچ او کے علم میں یہ بات لے آئے۔ ایس ایچ او نے سلمان  
کو اٹھوایا اور پھر سارا سچ بھی اگلاؤ والا۔ یوں اب وہ اور اس  
کے ساتھی سلاخوں کے پیچھے ہیں اور میں تمہاری شرر بار  
نگاہوں کا سامنا کرنے کے لیے یہاں بیٹھا ہوں۔“ فراز  
نے ساری تفصیل سنائی۔

”بہت چالاک آدمی ہے یہ سلمان تو۔ ایک ہاتھ سے  
رقم دی اور دوسرے سے لے لے لے لی۔ مکان بھی اس کا ہو  
گیا۔“ ثوبیہ نے تبصرہ کیا۔

”ایسا دیا چالاک۔۔۔۔۔ اگر رمشا ایک معمولی بات  
نوٹ کر کے اسے گرفتار نہ کروادیتی تو لاکھوں کما لیتا۔ اپنے  
ساتھیوں کو تو اس نے صرف پانچ پانچ لاکھ ہی دیے تھے۔  
پینتالیس لاکھ واپس اس کے اپنے پاس پہنچ گئے تھے۔ پھر  
مکان سچ کر بھی وہ تقریباً اتنا ہی پرافٹ کما تا کیونکہ سجاد  
صاحب کی مجبوری سے فائدہ اٹھا کر اس نے تقریباً آدمی  
قیمت میں ان کا مکان خرید لیا تھا۔“ فراز نے اس کی تائید  
کرتے ہوئے بتایا۔

”شکر ہے خبیث پکڑا گیا ورنہ تم تو بڑی مصیبت میں  
پڑ جاتے۔ تمہیں تو اس نے پھنسا ہی دیا تھا۔“ ثوبیہ نے  
جھرجھری لی۔

”وائی۔۔۔۔۔ تاوان کی رقم مجھ سے منگوا کر تو اس نے  
میرے تابوت میں آخری کیل ٹھونک دی تھی۔ میرا موبائل  
نمبر بھی بڑی چالاک سے حاصل کیا تھا۔ ایک دن میں رمشا  
کو پڑھا کر نکلا تو مجھ سے ملا اور بولا کہ اس کے ایک جاننے  
والوں کو ٹیوٹر کی ضرورت ہے چنانچہ میں اپنا نمبر دے  
دوں۔ اصل میں تو وہ مجھے قربانی کا بکرا بنانے کی تیاری  
کر رہا تھا۔“

”اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے تمہیں اس



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، ہائر مل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تو تمہارے سامنے حاضر ہوں۔ یہ بتاؤ کہ بردھوے کے لیے کب تمہارے گھر حاضر ہوں؟ بہت سنجیدگی سے بولتے بولتے آخر میں اس کا لہجہ شوخ ہو گیا۔

”فی الحال تو اپنی اماں بہنوں کو بھیج دو۔۔۔۔۔ بردھوے تو اسی وقت کروانا جب یہ باقی کے ڈینٹ پینٹ بھی صبح ہو جائیں۔“ اس نے فراز کی آنکھ کے نیچے بڑے نل کے نشان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس سے بھی زیادہ شوخ لہجے میں جواب دیا اور کھلکھلا کر ہنسی۔

”کیا زمانہ آگیا ہے، پہلے زمانے میں لڑکیاں اپنی شادی کے ذکر پر شرما کر نظریں جھکا لیتی تھیں، یہاں تقیہ لگائے جا رہے ہیں۔“ فراز نے مصنوعی دکھ کا اظہار کیا۔

”تو فی الحال شادی ہو بھی کب رہی ہے؟ ابھی تو منگنی ہوگی۔ میرے گھر والے میری دونوں بڑی بہنوں کو اور تم فرہین اور سبین کو خٹاؤ گے۔ سال دو سال تو انتظار کرنا پڑے گا اور یہ عرصہ میں تمہاری خواہ پریش کرتے ہوئے گزاروں گی۔ منگنی کے بعد ہم پابندی سے ملا کریں گے۔ تم مجھے خوب شاپنگ کروانا اور کھانا پلانا۔ اس ریسٹورنٹ کے فوڈز تو میں ہر پختہ کھانے آیا کروں گی۔“ ثوبیہ نے اسے اپنے مستقبل کی منصوبہ بندی سے آگاہ کیا اور مزید بولی۔ ”سچ فراز۔۔۔۔۔ کتنا مزہ آئے گا نا جب تم بھی مجھے سچ پر لے جاؤ گے، کبھی ڈنر پر اور کبھی کسی ہم ہائی لے لیا کریں گے۔“

”یا اللہ۔۔۔۔۔ سارے کھانے پینے کے پروگرام ہیں۔ شادی تک تو تمہاری یہ پتی کمر کرا بن جائے گی۔“ فراز نے تشویش کا اظہار کیا۔

”تو کیا موٹی ہونے کے بعد میں تمہارے لیے قابل قبول نہیں رہوں گی؟“ ثوبیہ نے آنکھیں نکالیں۔

”نہ بابا۔۔۔۔۔ میری ایسی جرأت کہ تمہیں رجسٹر کر دوں۔ ہم تو وعدہ نبھانے والے لوگوں میں سے ہیں۔ ایک بار جو کمینٹ کر لی اسے ساری زندگی نبھائیں گے۔ ویسے بھی بے ایمانی سے کچھ نہیں ملتا۔ انجام سلمان جیسوں کا سا ہوتا ہے۔“ اس نے پہلے کانوں کو ہاتھ لگائے پھر ٹیبل پر رکھا ثوبیہ کا ہاتھ تھام لیا۔

”ایک بار اس ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیا ہے تو اب ساری زندگی نہیں چھوڑتا ہے۔“ ٹون بدلی۔ شوخ لہجہ خواب ناک ہوا تو ثوبیہ کی شوخی بھی حیا میں ڈھل گئی۔ اس کا یہ شرمایا ہوا روپ اتنا دل موہ لینے والا تھا کہ فراز آنکھیں جھپکاتے بنا اسے دیکھتا ہی چلا گیا۔

”مصیبت سے نکال لیا۔“ ثوبیہ آبدیدہ ہو گئی۔

”شکر کی تو ایک اور بات بھی ہے لیکن تم بتاؤ کہ تمہاری طرف کیا صورت حال ہے؟ تمہارے گھر والے رشتے کے لیے ہاں تو نہیں کر بیٹھے؟“ فراز کے انداز میں خوشی اور تشویش دونوں کے رنگ تھے۔

”نہیں، فی الحال میں نے انہیں روکا ہوا ہے۔ آپ سے تمہارے سلسلے میں بات بھی کر لی تھی۔ انہوں نے مدد کا وعدہ تو کیا ہے لیکن انہیں بھی یہ تشویش ہے کہ ایک سیٹلڈ ہندے کے مقابلے میں ابو کی جاب لیس کے رشتے پر مشکل سے غور کریں گے۔“ اس نے نیچے ہوئے لہجے میں سنجیدگی سے بتایا۔

”تو سمجھو مسئلہ حل ہو گیا۔ تمہارے ابو ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں جاب کرنے والے داماد کو قبول کر لیں گے نا؟“ فراز نے اپنی جیب سے ایک لفافہ نکال کر اس کے سامنے رکھا۔ ”اسے پڑھو۔“

ثوبیہ نے کانپتے ہاتھوں سے لفافہ کھول کر دیکھا۔ ”پاپائٹ منٹ لیٹر۔“ اس کی آنکھیں خوشی کے سوؤں سے جھلجھلا اٹھیں۔

”جی جناب۔“ فراز مسکرا کر بولا۔

”اف میرے اللہ! میں کتنی خوش ہوں، تمہیں بتا نہیں سکتا۔“ وہ آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ کھلکھلائی۔

”خوش تو میں بھی بہت ہوں۔ اللہ نے آزمائش ضرور ڈالا لیکن پھر فوراً ہی ایک بڑی خوش خبری بھی دی۔ صفیہ آنٹی کے کہنے پر سجاد صاحب اپنی فرم میری جاب کے لیے کوشش تو پہلے ہی کر رہے تھے۔

واقف کے بعد انہوں نے اپنی جان لڑادی۔ ان کی ش کی وجہ سے ہی مجھے یہ جاب ملی ہے۔ دونوں میاں نے گھر آکر مجھ سے اور امی سے بہت معذرت بھی کی ان کے شک کی وجہ سے ہم اتنی بڑی مصیبت میں پڑے۔ وہ تو اچھا ہوا کہ امی ان دنوں اسپتال میں تھیں اور نے دونوں بہنوں کو سختی سے یہ تاکید کر دی تھی کہ ان ام میں یہ بات نہ آنے پائے ورنہ میری گرفتاری کی تو انہیں کچھ ہو ہی جاتا۔ میرے پیچھے میرا ایک اچھا سا سارے معاملات دیکھتا رہا۔ یوں میں اس ش سے نکل آیا۔ تھانے سے آنے کے بعد بھی تم ری طور پر یوں رابطہ نہیں کیا کہ جو تھا تمہیں دکھانے ق نہیں تھا اور رشتے والے مسئلے میں بھی میں کچھ سے قاصر تھا۔ اب سارے مسائل حل ہو گئے ہیں